

श्री नेहडीजी मन्दिर



कुन्दनलाल-गणेशलाल वर्मा, कन्हैयालाल-हनुमानप्रसाद वर्मा
श्री करणी निवास देशनोक-बीकानेर (राज)

SRI KARNI JEWELLERS

3 5 997 Narayanguda HYDERABAD 500029

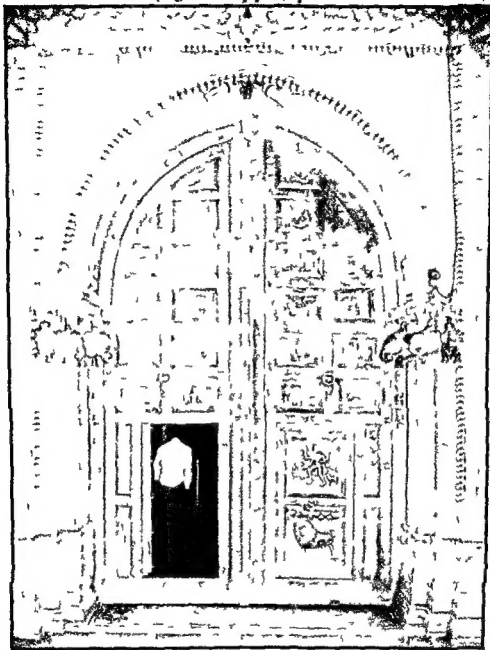
Ph 040 23225156 Fax 040 66628391

Kundanlal Verma C M D
91 9314289688 91 9414043673

Hanuman Prasad Verma M D
91 9391160163



स्टेशन रोड, भीमकरणी मन्दिर, मुख्यद्वार



माँ के श्री चरणों में

कल्याणसिंह पुत्र भँवरसिंहजी कविया

सतोषपुरा-सीकर

हाल माँ करणी वाटिका गांधी मय पश्चिम माँ हिंगलाज नगर बी विनकूट के पास जयपुर

Maa Karnikripa Housing Project Pvt Ltd

Maa Karnikripa Developers Pvt Ltd

Regd Off F 177 Behind Tata Indicom Vaishali Nagar JAIPUR 21

Ph 0141-4019697 (O) 0141 2441065 (R) Mob 09414072911

E mail mkhppi@yahoo.com • Kalyan Singh Kavia (Director)



श्री करणीजी

दुर्लभ दर्शन

विक्रम देपावत



श्री करणीजी
दुर्लभ दर्शन

प्रकाशक

श्री करणी प्रकाशन

5 ई 62, गुण उगम, माँ भगवती मार्ग

जयनारायण व्यास कॉलोनी

बीकानेर 334001 (राज)

मो न 09828262929 09468567778

संस्करण 2010

आवरण कमल श्रीमाली

मूल्य 351/-

मुद्रक साखला प्रिंटर्स

विनायक शिखर

शिववाड़ी रोड बीकानेर 334003

सम्पादकीय

माँ के बारे में लिखने की हिम्मत और होशियारी किसी म भी नहीं है। माँ ने मुझ पर जो कृपा की है उसी के बलबूते पर थोड़ी-बहुत जानकारी का सकलन कर उनसे एक पुस्तक तैयार की है। मैंने जब माँ के बारे में पुराने अखबारों म से कुछ ऐसे आलेख पढ़े जिनको अज्ञान के कारण जिन लेखकों ने जो कुछ भी लिखा है, उन जानकारियों ने माँ के भक्तों को भ्रमित किया है। वो ज्ञान अधूरा एव बेतुका है। जानकारियों के अभाव में जो कुछ उन्होंने सुना, वो लिख दिया, उनकी गहन जानकारी नहीं की। जैसा किसी ने कहा है कि 'करणीसिंह नाम का एक देवता है जिनको स्थानीय लोग पूजते हैं', किसी ने कहा कि 'एक ऐसा मन्दिर है जहा अधिक सख्या में चूहे हैं, वहा चूहा की पूजा होती है' किसी ने कहा है कि—'जब करणीजी ने दुष्ट कान्हा का वध किया तब करणीजी के साथ वाले लोग भाग गये।' उनको शायद यह पता नहीं कि माँ जैसी शक्ति जिनकी माँ हो भला वो शक्ति के पुत्र किसी से क्या डरेगे? पता नहीं लेखक तथ्य कहा से ढूँढ लाते हैं। इस ढंग से करणीजी के बारे में जो भ्रमित साहित्य लिखा गया है उसको सुधारना तो टेढ़ी खीर है मगर हम ऐसा साहित्य लोगों के सामने रखे ताकि उनका गलत जानकारी न मिले। हालांकि मैंने छोटी-मोटी जानकारियों के साथ—'चमत्कार को नमस्कार, कहानी काव्यों की, देशनोक-गाइड, छत्र-छाया, रिविलेशंस ऑफ श्री करणीजी एन इनकारनेशन ऑफ शक्ति' आदि पुस्तकों के द्वारा भक्तों को अवगत कराया है। माँ की कृपा और आपके आशीर्वाद से इन पुस्तकों को काफी सराहना मिली है।

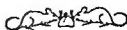
कुछ वर्षों से मैंने श्री करणीजी की छोटी-मोटी जितनी भी जानकारी है, उनका सकलन एव ज्ञान प्राप्त करके एक जगह पर लिखने का बीड़ा उठाया था। जो धीरे-धीरे आज एक बड़ी पुस्तक के रूप में तैयार है, जिसमे श्री करणीजी से सम्बन्धित जितनी भी दुर्लभ बातें हैं कई जानकारी हम जानते हैं मगर समझते नहीं हैं, कुछ जानकारी चाहते हैं पल-पल जो-जो माँ के बारे म सेवा होती है, इत्यादि बातों की जानकारियों को एक साथ रखने का प्रयास किया है ताकि किसी भी भक्त को किसी भी जानकारी के बारे मे भटकना न पड़े। वैसे तो मैं भी देपावत हूँ, माँ का ही वंशज हूँ। मैंने पूरी-पूरी कोशिश की है कि माँ के बारे सभी जानकारी लिखूँ, मगर कोई जानकारी अपूर्ण रह गई हो तो क्षमा चाहता हूँ। मुझे भली-भाति पता है कि जितना माँ ने उचित समझा होगा उतना माँ ने मुझसे लिखा लिया है। मैंने ऐसी कोई बात नहीं लिखी है जो गलत या भ्रमित हो। पूरा-पूरा प्रयास किया है विस्तार से लिखने का। जिन-जिन पुस्तकों से मैंने इतिहास एव जानकारी का ब्योरा दिया है उन पुस्तकों का



भी जिज्ञा ज़रूरी है, उनमें देशनोक के ही लेखक भोमजी वीटू कृत श्री करणी प्रकाश, किशोरसिंह वार्हस्पत्य रचित श्री करणी चरित्र, डॉ करणीसिंह की श्री शरण हिगब्बाज, भवरसिंह सामौर की चारण देविया, भवर पृथ्वीराज की परमधाम गडियाला, कैलाशदान उज्ज्वल की श्री भगवती करणीजी, मूलदान देपावत की बळिहारी उण देशडै, पट्टशति जयती की स्मारिका माँ करणी, वीकांनेर राज का इतिहास, देश दर्पण, दयालदास की सिद्धायच की रयात, भूळमिह भाटी कृत भगवती श्री आवडजी, कल्याण का शक्ति अक एव चारण सदेश पत्रिका के साथ-साथ पत्र-पत्रिकाओं के छुटकर आलेखों से काफी हद तक मुझे जानकारीया मिली है। जिनके बगैर यह पुस्तक अधूरी-सी रह जाती।

इतनी बड़ी पुस्तक छपवाने का विचार करते ही सबसे बड़ा प्रश्न सामने खड़ा हो गया कि इतना बड़ा बजट कहा से आवेगा? हालांकि मुझे पूर्ण विश्वास था कि माँ के लिए जो बीड़ा उठाया है उसको तो पार माँ ही करेगी। हा, यह बात अलग है कि माँ भी तो किसी न किसी को निमित्त करेगी। इसी आत्मनिर्णय के साथ मैं माँ को दिन-ब-दिन याद दिलाता रहता था कि 'माजी-सा। आप इस कार्य को पूरा करवाना।' जबकि मुझ जैसे मूख बालक को पता नहीं कि माँ को क्या याद दिलाना। उनको तो सब पता है। ऐसे ही विचार करते-करते आखिर वो समय आ ही गया जब माँ को बताना ज़रूरी हो गया था। चैत्र की नवरात्रि (2009) में मैं माँ के दर्शनार्थ मन्दिर पहुँचा। माँ के दर्शन किये। मन ही मन माँ को कह दिया कि—मातेश्वरी। इस पुस्तक को मैं कैसे छपवाऊंगा, कैसे व्यवस्था होगी? मुझे मालूम है आपको सब पता है मगर माँ अब वो समय आ गया है। आप जल्दी से व्यवस्था करो। क्योंकि मैं आसोज की नवरात्रि में इस पुस्तक को भक्तों के सामने अवलोकनार्थ रखना चाहता हूँ। किसी ने सच ही कहा है कि 'अगर आप दिल से आखा वाळी खडेल से माँ के समक्ष देवली के चरणों में ध्यान कर जो कुछ भी नि स्वार्थ मांगोगे, माँ तुरन्त आपकी अरदास स्वीकार करती है।' आप विश्वास नहीं करेंगे ठीक ऐसा ही हुआ। उसी क्षण बारीदारजी जुगलजी (छोटूदानजी नरसिंह के सुपुत्र) ने मुझे कहा कि भाई! आज रसोवडे में प्रसाद लेना है। प्रसादी का कहते ही कोई कर्महीन ही होगा जो मना करेगा। मैंने अबिलब हा कह दी। दर्शन कर जैसे ही मैं प्रसादी लेने के लिए कोटडी में पहुँचा, वहाँ पर खारी चारणान् निवासी मेरे परममित्र वामुदेव मेहड को भी प्रसादी का हुकम था, वो भी मेरे साथ ही बैठ गये। बातों-बातों में मैंने मन की सारी बात उनको बता दी। मैं मन ही मन समझ गया जैसे उनको माँ ने ही भेजा हो ऐसा लगा जैसे माँ ने उनको ही निमित्त किया हो। उसी क्षण उन्होंने ढेर सारी शुभकामनाओं के साथ 501 रुपये नकद देकर कहा कि सबसे पहले मेरी तरफ से माँ की पुस्तक के लिए यह तुच्छ राशि भट है।' मैंने स्वीकार की। घर आकर इस राशि को माँ को दे दिया। उस दिन से आज तक मुड कर नहीं देखा। जिन-जिन से मिला माँ के नाम से उन्होंने शुभकामनाओं के साथ-साथ तन-मन और धन से सहायता की।

जब मैंने उनको बताया कि आपकी सेवा माँ के चरणों में नाम-पते सहित रख दी जायेगी। उनकी खुशी का ठिकाना नहीं रहा कि इतनी बड़ी पुस्तक में हमारी सेवा पहुँची है। हम तो धन्य हो गये।



मैंने सबकी अरदास माँ के चरणों में चित्रों के साथ लगा दी है, वो सभी चित्र माँ से सम्बन्धित हैं। इन सभी चित्रों का माँ की सेवा से सम्बन्ध है, सभी माँ की छवि का दर्शन है। मैंने जिस क्रम में रखा है उस क्रम में सभी भक्तों की सेवाओं को मौका दिया है। अपने आप को माँ से अलग मत समझना। माँ पल-पल हमारे साथ है, हर रूप में माँ के दर्शन हैं। माँ सर्वत्र है।

इस दुर्लभ कार्य में माँ की कृपा से जिन-जिन भक्तों ने मेरा साथ दिया उनका भी जिक्र जरूरी समझता हूँ। उनमें वसंत सिंधी नरेश हरियाणवी, जगदीश दान, राजेन्द्र उपाध्याय, डॉ॰ कुलदीप वीठू, दिनेश आसिया, शिवरतन सोनी (नोखा) कनकमल सिंधी लक्ष्मीनारायण सोनी एव कमलपत सिंधी इत्यादि बंधुओं ने मेरा खूब साथ दिया। इनके सहयोग को भूल पाना मुश्किल है।

आज माँ के साहित्य के बारे में जितनी भी क्रांति आई है उसके लिए श्री करणी मन्दिर निजी प्रयास के पूर्व अध्यक्ष, श्री कैलाशदानजी का बड़ा सहयोग रहा है। हाल में छोटी-मोटी जितनी भी साहित्यिक कृतियाँ आई हैं उनको आपने प्रोत्साहित किया है। कुछ नया लिखने के लिए दिशा-निर्देश भी दिये हैं इसी कारण उनके कार्यकाल में माँ की साहित्य सेवा के रूप में 7-8 पुस्तकें प्रकाशित हुईं। कुछ का प्रकाशन चल रहा है। साहित्य सुलभ उपलब्ध हो इसी विचारधारा के तहत आपने मन्दिर में 'बुक स्टाल' लगवाई। जिसका वर्तमान में सुचारु रूप से संचालन हो रहा है। ऐसे कार्य माँ की कृपा और प्रयास किये बगैर नहीं होते हैं।

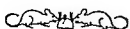
माँ हर पल किसी न किसी रूप में साथ रही हैं साथ ही हैं और हमेशा अच्छे कार्य में साथ रहेंगी। अगर साथ नहीं रहेंगी तो कोई भी कार्य परवान नहीं चड़ेगा। अगर कार्य हुआ है तो सब माँ की कृपा और इच्छा से। जैसा माँ ने उचित समझा ठीक वैसा ही हुआ है। क्योंकि हमें भली-भांति पान है कि 'माँ' के बारे में लिखना किसी के बूते की बात नहीं है।

जय श्री करणी माताजी की सा

चैत्र मास शुक्लपक्ष चतुर्दशी

(मूर्ति स्थापना दिवस)

— विक्रम देवावत



अनुक्रम

1	इतिहास के पन्नों से	7
2	दुर्लभ दर्शन	25
3	ऐतिहासिक खास बातें	91
4	माँ ने पल-पल की रक्षा प्रजा के रक्षकों की	97
5	चमत्कार ही चमत्कार	115
6	लीला लाडले कार्यों की	137
7	श्री हिंगलाज माँ दर्शन	145
8	श्री आवड माँ दर्शन	155
9	श्री आवड चालीसा	169
10	चद-बरदायी-कृत भगवती-स्तुति	172
11	श्री करणी चालीसा	175
12	श्री देवियाण दर्शन	177
13	देशनोक शब्द-व्युत्पत्ति और अर्थ	199
14	श्रीकरणी मंदिर का उत्तरोत्तर निर्माण	205
15	माँ करणीजी की ओरण	211
16	माँ करणी लोक देवी कैसे बनी	217
17	साहित्य में शक्ति का गुणगान	223
18	माँ करणी से सम्बन्धित दोहे छंद सवैया, छप्पय, कवित्त इत्यादि	235
19	एक चारण शक्ति, श्री करणीजी की परम उपासक श्री इन्द्र बाईसा महाराज	245
20	एक दैवी उपासक दुर्गाबाईसा	249
21	दक्षिण भारत में पहला श्री करणी माता का मंदिर	251
22	चिरजा-साहित्य	255
23	श्री भैरवनाथ दर्शन	269

इतिहास के पन्नों से.....

श्री करणीमाता मन्दिर, सगरिया



श्री त्रिलोकचन्द्र मोदी एव श्रीमती उषादेवी मोदी
टी.सी. मोदी चैरिटेबल ट्रस्ट

सगरिया जिला हनुमानगढ (राज)
शिवरतन रामरतन चादरतन मोदी



जय माँ करणी



अखिल कोटि ब्रह्माण्ड नायक परमपिता परमेश्वर की असीम अनुकम्पा से श्री करणी माता मन्दिर का उद्घाटन एवं प्राण प्रतिष्ठा का भव्य आयोजन 22 जून, 2003 रविवार को सगरिया, जिला हुनुमानगढ़ (राजस्थान) में श्री त्रिलोकचन्दजी मोदी एवं उनकी धर्मपत्नी श्रीमती उषादेवी मोदी द्वारा सम्पन्न करवाया गया।

शांत और मृदुभाषी स्वभाव को धारण करने वाले मोदीजी कम्पाउंडर की नौकरी के द्वारा जनसेवाओं से सेवानिवृत्ति तक जुड़े रहे हैं। जबकि इस दौरान उनके सुपुत्र शिवरतन, रामरतन एवं चान्दरतन ने अपने व्यवसाय को आसमान की ऊंचाइयों तक पहुंचा दिया। मोदीजी कहते हैं कि सब मा की कृपा और आशीर्वाद से सम्भव है। असीम कृपा से ही सगरिया में मन्दिर निर्माण हुआ। मा के विराजमान होते ही यह भूमि पावन धाम बन गई, जहां आज दोनों समय आरती-पूजा होती है। सभी भक्त दर्शन पाकर धन्य होते हैं।

समर्पण



पनरै से पिच्याणमै, चैत शुक्ल गुरुनम्म ।
देवी सागण देह सँ, पूगा जोत परम्म ॥

जय माँ करंणी



अखिल कोटि ब्रह्माण्ड नायक परमपिता परमेश्वर की असीम अनुकम्पा से श्री करंणी माता मन्दिर का उद्घाटन एवं प्राण प्रतिष्ठा का भव्य आयोजन 22 जून, 2003 रविवार को सगरिया, जिला-हनुमानगढ़ (राजस्थान) में श्री त्रिलोकचन्द्रजी मोदी एवं उनकी धर्मपत्नी श्रीमती उषादेवी मोदी द्वारा सम्पन्न करवाया गया।

शांत और मृदुभाषी स्वभाव को धारण करने वाले मोदीजी कम्पाउंडर की नौकरी के द्वारा जनसेवाओं से सेवानिवृत्ति तक जुड़े रहे हैं। जबकि इस दौरान उनके सुपुत्र शिवरतन, रामरतन एवं चान्दरतन ने अपने व्यवसाय को आसमान की ऊंचाइयों तक पहुंचा दिया। मोदीजी कहते हैं कि सब मा की कृपा और आशीर्वाद से सम्भव है। असीम कृपा से ही सगरिया में मन्दिर निर्माण हुआ। मा के विराजमान होते ही यह भूमि पावन धाम बन गई, जहां आज दोनों समय आरती-पूजा होती है। सभी भक्त दर्शन पाकर धन्य होते हैं।

समर्पण



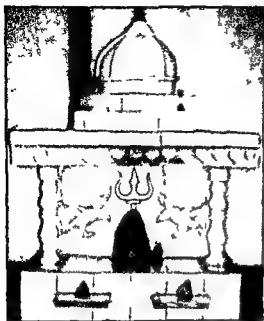
पनरै सै पिच्याणनै, चैत शुक्ल गुरुनम्म ।
देवी सागण देह सूँ, पूगा जोत परम्म ॥



सवत् पद्मह सौ पिचानवे के चैत मास शुक्ल पक्ष नवमी तिथी गुरुवार (रामनवमी) के दिवस करणी किनीयाणी ने अपनी सम्पूर्ण कलाओ सहित बिना अग्नि के स्वय की ज्योति द्वारा प्रकाशित अग्निरथ पर आरुढ़ होकर अपने लोक के लिए प्रस्थान किया। विष्णु और शिव ने 'धन्य हो-धन्य हो' का घोष किया। महाशक्ति के मानव जीवन की अतिम लीला देख कर प्रत्यक्ष देव सूर्य भगवान और चन्द्रदेव स्तम्भित हो गये, चकित रह गये। करणीजी अपने धारण किये गये दिव्य मानव शरीर द्वारा सशरीर ही अपने परम धाम में प्रविष्ट हुए और परम ज्योति को प्राप्त किया।

उस डूबते सूर्य के साथ मा ने इस दुनिया से महाप्रयाण करते हुए सभी भक्तों को अपने तेज से चामत्कारिक कर व अपना स्वरूप जागती जोत के स्वरूप में प्रमाणित कर दर्शन दिये। उसी क्षण मा ने आकाशवाणी की कि मुझे जब भी कोई पुत्र या भक्त अपने कष्ट में पुकारेगा या याद करेगा तब मैं स्वय इस जोत रूप में हाजिर हो जाऊंगी। क्योंकि जोत का प्रज्वलित होना ही मा का साकार रूप है। इसी कारण मन्दिर में जोत का अधिक महत्त्व है।

श्री करणीमाता मन्दिर, ललाणा खुर्द (नागौर)



श्री करणीमाता का पुराना मन्दिर



श्री श्री 1008 दुर्गा बाईसा



श्री करणीमाता मन्दिर—एक दृष्टि



जगदीश सिंह राठौर
9828172268

COCO PARBATSAR

Indian Oil Corporation Limited (M D)

करणी कृपा ऑयल मिल्स

Ajmer Road Parbatsar Nagaur (Raj)

GURU KRIPA MARBLES

B/261 Tunkra Road RINCO Ind Area Madanganj Kishangarh (Raj)

LALANA MARWAR

Jagdish Singh Rathore (9828172268)



करणी विजयसिंह राठौर
9309092315



करणी अजयसिंह राठौर
9414258456



माँ के अनन्य भक्त महाराजा श्री गगासिहजी

माँ करणी के आशीर्वाद से बीकानेर नगर की स्थापना

पनरै सै पैतालवै सुद बैसाख सुमेर ॥

धावर बीज धरपियो बीकै बीकानेर ॥

श्री करणीमाता (भोग के समय)



की 1008 सेरेण्य न

लवली स्वीट्स

ठाकुर पीरदानसिंहजी की हवेली
4-डी-44 जयनारायण व्यास कॉलोनी बीकानेर
फोन 0151-2233837

ईगत स्वीट्स • करणी मिष्ठान भण्डार



पीरदानसिंह
9829223837



श्वयणसिंह
9829225750



जितेन्द्रसिंह
9829500493



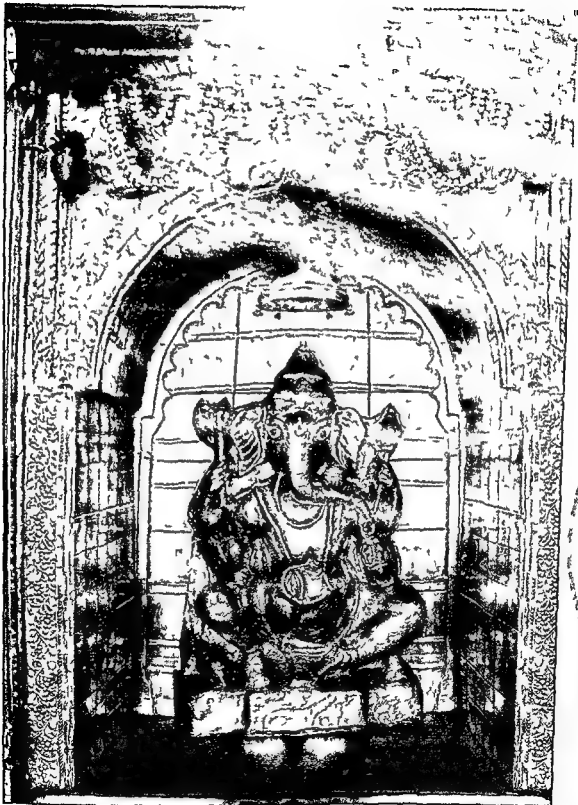
वेणीदान पुत्र श्री अजीतदान वारहठ

शेरुवाला आबादी-कोलायत (बीकानेर)

भवरदान वारहठ (09784555189) लूणदान वारहठ

जसकरणदाव सुमेरदाव सुरेन्द्र मदनदाव लोकेश







श्री गणेशजी की आरती

कर्पूर गौर करुणावतार ससार सार भुजगेन्द्र हार ।
सदा वसत हृदयार्विन्दे, भव भवानी सहित नमामि ॥

जय गणेश जय गणेश जय गणेश देवा ।
माता थारी पार्वती पिता महादेवा ॥
धूप चढे, दीप चढे और चढे मेवा ।
लड्डुवन का भोग लगे सन्त करे सेवा ॥
एक दन्त दयावन्त चारभुजा धारी ।
मस्तक सिन्दूर सोहे मूषक की सवारी ॥
अन्धन को आख देत कोढियन को काया ।
बाइसन को पुत्र देत निर्धन को माया ॥
जय गणेश जय गणेश जय गणेश देवा ।
माता थारी पार्वती पिता महादेवा ॥

जिनकी आशिष तले



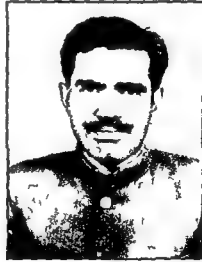
श्रीमान एव श्रीमती किशनदान देपावत (परदादोसा-परदादीसा)

2448

14/9/22



दादोसा श्री गुणदान देपावत



पिताजी श्री मूलदान देपावत



विक्रम देपावत पुत्र मूलदान देपावत

5-ई-62 गुण-उगम, माँ भगवती मार्ग, जयनारायण व्यास कॉलोनी, बीकानेर

मोबाइल 09828262929 09468567778

देवीसिंह जगदीशदान कल्याणदान राजेन्द्रसिंह प्रियवश उम्मेद हंपी

अविनाश कीर्तिका मिणघर शैली



श्री आवडमाताजी

युगप्रवर्तक चारण रत्न

आर के कोचर (एडवोकेट)

जाति के लोकप्रिय उदारमन समाज सेवक की याद में-
दिल्ली बार कौंसिल (दिसम्बर 09) के सदस्य के रूप में
एकमात्र चारण राकेश कोचर ने भारी बहुमत से विजय प्राप्त की
विनीत गौरव कोचर नरेश चारण हरियाणवी
सूर्यदेव सामौर-विश्व चारण केन्द्र दिल्ली



आर के कोचर (एडवोकेट)



राकेश कोचर (एडवोकेट)
09818069505



गौरव कोचर
09810323897

श्री करणीमाता मन्दिर, टमकौर (झुझुनू)



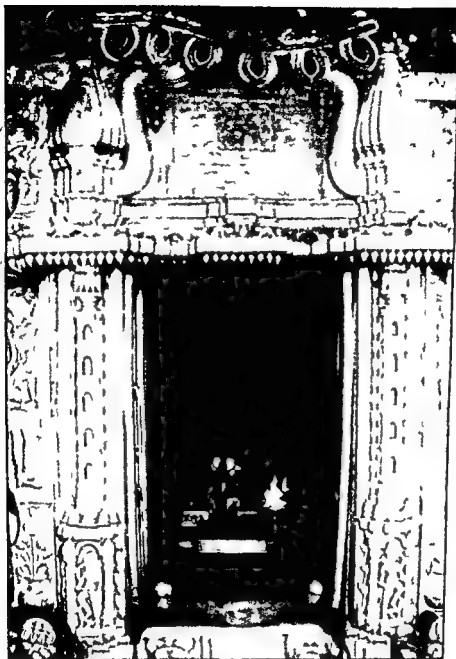
माँ की सेवा में समर्पित

**चुन्नीलालजी भंसाली
एवं समस्त परिवार**

टमकौर, जिला झुझुनू

सोजन्य शुभ लक्ष्मी बाईसा बाठिया सपरिवार





JAI SHREE KARNI TRANSPORT CO.

Ph (Off) 0141-2330608 2260289 3130608

Mob 9314268038 (R) 9314268039 (J)

Guj 079 25733020 65136520 Mob 09327775392

M S Charan (9414752342)

Head Office

Branch Office

Shop No 12 Bypass Circle Road No 14
VK1 Area Milan Cinema Road Jaipur 302013

9 Jay Jagdish Estate Narol Sarkhej Road
Narol Chowkadi Narol Ahmedabad 382405



दाढी वाली डोकरी



करणी प्रोपर्टीज एण्ड बिल्डर्स
करणी मेडिकल सेन्टर
करणी माता मिनरल्स इण्डिया प्रा. लि.
करणी माता स्टोन एण्ड माईनिंग प्रा. लि.

तीन दुकान विजयवाडी सीकर रोड जयपुर
 फोन 0141-2232148 (ऑ) मोबाइल 9829053148



निज मन्दिर

श्री जय अम्बे मिष्ठान भंडार

श्री करणी मन्दिर के पास देशनोक बीकानेर
 माँ करणीजी को समर्पित भवत चन्दुलालजी मोदी के
 परिवार का भगवती के चरणों में शत-शत नमस्
 विनीत रतनलाल मोदी पवनकुमार मोदी
 सरूप निक्किता सूरज स्नेहा



इतिहास के पन्नों से.....

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमघमस्य तदात्मानं सृजाम्यात्म॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृता ।
धर्मं सस्थापनायैव संभवामि युगे युगे॥

अवतार क्यों होते हैं ?

धरती पर जब-जब धर्म की रानि और अधर्म की वृद्धि होती है तब-तब भगवान् को पृथ्वी पर जन्म लेकर साधु वृत्ति के लोगों को पीड़ा से मुक्त करने, दुष्टों का विनाश करने तथा धर्म की पुनः स्थापना करने के लिए अवतार का रूप लेना पड़ता है।

जब समाज में सामयिक बुद्धि फैल जाती है तो मानव समाज सब बातों को ठलठा देखने लगता है, सात्त्विक वृत्ति का लोप हो जाता है। जब बहुसंख्यक मनुष्यों की ऐसी प्रवृत्ति हो जाती है तब धर्म की स्थापना के निमित्त सात्त्विक वृत्ति को पुनः जीवित करने के लिए किसी दैविक शक्ति का समागम में जन्म लेना पड़ता है।

जब सृष्टि में दुष्ट लोग अधिक उत्पन्न होकर धर्म के शाश्वत नियमों को नष्ट करके कर्तव्य-अकर्तव्य का बोध खो बैठते हैं, समाज में उच्छृंखलता चरम सीमा पर पहुँच जाती है मनुष्य का मनुष्य के प्रति, दूस्तर वर्गों के प्रति तथा सृष्टि के अन्य मूल, निर्दोष जीव-जन्तुओं के प्रति क्या कर्तव्य है—इन सब बातों को भूल जाता है तब जनता को कर्तव्यबोध कराने के लिए किसी दैविक शक्ति को समागम में अवतरित होना पड़ता है।

शक्ति के अवतार

जब देवी-शक्ति समागम में अवतरित होती है तो

उसके सामने यह प्रश्न उपस्थित होता है कि अवतार पूण कलायुक्त होने की आवश्यकता है या खड्ग कलायुक्त होने की ? इसके लिए वह सर्वप्रथम कार्य का और तत्परचात् इयता को अपना लक्ष्य बनाती है। जब समाज विशेष की सात्त्विक वृत्तियाँ लुप्त होकर वह अर्थ चेंपरीत्य को अपना लक्ष्य बना चुका है तो उसके कर्मयोग का बोध कराने के निमित्त किसी भी देवी-शक्ति को आशिक रूप में आना पड़ता है।

जिम तरह भगवान् पुरुष रूप में धर्मार्थ का यथार्थ ज्ञान कराने के लिए माता के गर्भ से उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार उनको आवश्यकता होने पर स्त्री रूप में उत्पन्न होना पड़ता है। स्मरण रहे कि मुझ में और मेरी शक्ति में कोई अन्तर नहीं है। मैं ससार में अपनी शक्ति के द्वारा ही जीवित रह कर क्रिया कर रहा हूँ। समय और कार्य की आवश्यकतानुसार स्त्री या पुरुष रूप में इस ससार में प्रकट होता रहता हूँ और आगे भी हाता रहूँगा। स्त्री रूप में अवतरित देवी-शक्ति ने स्वयं बताया कि 'मैं ब्रह्माण्ड की अधीश्वरी हूँ। मैं ही सारे कर्मों का फल भुगताने वाली और ऐश्वर्य देने वाली हूँ। मैं चेतन एव सर्वज्ञ हूँ। मैं एक होते हुए भी अपनी शक्ति से नाना रूप भासती हूँ। मैं मानवजाति की रक्षा के लिये युद्ध ठानती हूँ और शत्रु का संहारकर पृथ्वी पर शान्ति की स्थापना करती हूँ। मैं ही भूलोक और स्वर्गलोक का विस्तार करती हूँ। मैं जनक की भी जननी हूँ। जैसे वायु अपने-आप चलती है वैसे ही मैं भी अपनी इच्छा से समस्त विश्व की स्वयं रचना करती हूँ। मैं आकाश और पृथ्वी से परे हूँ। अखिल विश्व मेरी विभूति है। मैं अपनी शक्ति से सबकुछ हूँ।' इस रूप में विकसित देवी-शक्तियों को लौकिक भाषा में देवी का अवतार' कहा जाता है।

इसके प्रभुत्व का प्रमुख कारण यही रहा है कि अन्याय को नष्ट करने और शान्ति स्थापित करने के लिए शक्ति समय-समय पर अवतार लेती रही है। इसी कारण अवतारों ने जन्म के लिए साधारणतया चारण जाति को पसंद किया और इनकी देवी के रूप में पूजा हुई।

चारण जाति में ही अवतार क्यों हुए?

चारण जाति शक्ति उपासकों में एक मुख्य जाति है। यद्यपि शाक्त-सम्प्रदाय में जो उपासना क्रम रखा गया है वह इस जाति में प्रचलित नहीं है। भैरवी चक्र का पूजन और पंचमकारपासना को चारण जाति कभी काम में नहीं लाती है न बगालियों या मैथिलों की तरह नवरात्रि में मृन्मय मूर्ति का पूजन करते हैं और न ही इन क्रियाओं में विश्वास करती हैं। फिर भी यह जाति कट्टर शाक्त है। चारण जाति अपनी आज्ञास्वी घाणी, काव्य प्रतिभा, विद्वत्ता धर्मप्रियता, अनुपम त्याग एवं मत्प्रेम के लिए विख्यात है। देवी गुणों से विभूषित होने के कारण ही इन्हें 'चारण देव' तथा 'देवी पुत्र' कहकर संबोधित किया जाता है। भारतीय साहित्य के प्रथम ग्रंथ वेद में चार वर्णों के लिए अपनी कल्याणकारी वाणी से उपदेश देते हुए चारण के महत्त्व को बताया गया है।

स्कन्द पुराण में चारण को देवतुल्य कहा गया है। रामायण, महाभारत, गीता आदि धर्मग्रंथों बौद्ध एवं जैन साहित्य में चारणों का उल्लेख मिलता है। चारण मूलतः शक्ति के उपासक रहे हैं। चारण कन्याएँ (सुआसणी) शक्ति का अवतार कही जाती हैं।

इस जाति में उत्पन्न लड़कियों को बचपन से ही माताओं द्वारा यह शिक्षा मिली करती है कि 'तू, साक्षात् देवी है। भगवती ने तुझको अपने अंश से उत्पन्न किया है' आदि। इस प्रकार की निरन्तर शिक्षा के कारण वह बचपन से ही अपने को माता की सुआसणी' अर्थात् देवी की सहोदर बहिन कहने लगती है। बचपन के ये संस्कार युवावस्था में विकसित होते हैं तो प्राकृतिक रूप से महाशक्ति के साथ उसका प्रेम भी उत्कर्ष को प्राप्त हो जाता है। यही कारण है कि भगवती महाशक्ति या श्री जगदीश्वर को स्त्री रूप में उत्पन्न होने के लिए चारण

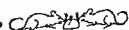
जाति अधिक अनुकूल जान पड़ी और समय-समय पर इस जाति में दयित्री का अवतार हात पर है। अनेक चारण कन्याएँ (नौ रात्रि रागत) भगती पर क्लेश निवारण के देवी के रूप में प्रतिष्ठित हुईं।

भगवती आनन्दी और भगवती श्री करुणा नामक भगवती त्रिगुण की क्रमिक अवतार हुई हैं, की अन्य दयित्री का समान ही मिथ राजस्थान, कच्छ, काठियावाड़, गुजरात और मालवा में पूजा की जाता रही है और इन्हें सामूहिक रूप में 'चौरामी चारण' कहा जाता है। क्योंकि चारण जाति को महाशक्ति की विराट् कृपापात्र स्वरूप का सौभाग्य मिला है। चारण नारियों का विराट् रूप में उच्च चरित्र और पवित्र जीवन ही वह कारण रहा है जिससे भगवती ने इस छोटे से समाज को इतनी बड़ी कृपा के लिए पसंद किया है। इस समान में अवतरित शक्तियों की संप्रप्त पश्चिमी भारत में पूजा की जाती है। राजस्थान और गुजरात की भाषा और साहित्य का अपनी देव के लिए चारण सुप्रसिद्ध रहे हैं।

चार शक्तिपीठ

वैष्णव सम्प्रदाय में तीन सिद्धपीठ माने जाते हैं। उत्तर में बद्रीनाथ पूर्व में जगन्नाथ और पश्चिम में द्वारकानाथ तथा शैव सम्प्रदाय में रुद्र के बारह ज्योतिर्लिंग माने गये हैं। इसी भाँति शाक्त सम्प्रदाय में देवी के चार सिद्धपीठ हैं। पूर्व में कामाख्या, उत्तर में ज्वालामुखी, पश्चिम में हिगळाज और दक्षिण में मीनाक्षी। इन पीठों से चारण जाति हिगळाज देवी के सिद्धपीठ उपासक है। यह पता लगाना कठिन है कि यह देवी कब और कहा उत्पन्न हुई। इतना कहा जा सकता है कि यह एक पौराणिक देवी है।

आद्या भगवती हिगळाज सर्वतत्त्वमयी आद्याशक्ति है। वे हैं तो ज्योति-रूप किन्तु अपने भक्तों के समक्ष नाना रूपों में प्रकट होती हैं। वे निराकार और साकार भी हैं। वे एकरूपा भी हैं। 'हिगळाज दर्शन' प्रत्येक चारण का पवित्र कर्तव्य माना जाता है। चारण जाति के इतिहास में आद्याशक्ति हिगळाज चारणों की कुलदेवी के रूप में माना जाता है। इनका पवित्र स्थान पाकिस्तान में लासबेला की



हिगोळ नदी के पाम स्थित है जहा गुफा में ज्योति क दर्शन होते हैं। वतमान पाकिस्तान के ब्लोचिस्तान में मकरान व लुस को अलग करन वाली गिरिमाला के पहाड़ की अधेरी गुफा में श्री हिगळाज देवी का मन्दिर स्थित है। प्राकृतिक गुफा की यह 50 फुट ऊंची छत, गुफा के अन्तिम भाग में एक विशाल वेदी, उम पर जलता हुआ एकाकी दीपक। वेदी क इस छार पर एक द्वार और दूसरा द्वार उस छोर पर है, जिससे घुटनों के बल रेंगने हुए देवी के दर्शन करते हुए निकलना पड़ता है। हिगळाज की विकट यात्रा ब्लोचिस्तान के मुसलमान भी 'नानी का रज' कह कर करते हैं।

'तन्त्र चूड़ामणि' ग्रन्थ के अनुसार प्रजापति दक्ष के वृहस्पति यज्ञ में भगवान शक्र के अपमान स क्रोधित होकर सती ने अपना शरीर यज्ञ कुण्ड में डाल दिया (यह कुण्ड आज भी हरिद्वार के पास कनकल में स्थित है) जिसे कन्धे पर डालकर शिव उन्नत भाव से त्रितोकी में घूमने लग। यह देखकर भगवान विष्णु ने अपने चक्र से सती के शरीर को टुकड़े-टुकड़े कर गिरा दिया। सती के शरीर के छण्ड तथा आभूषण जहा-जहा गिरे वहा-वहा एक-एक शक्तिपीठ और एक-एक भैरव नाना स्वरूप लिए स्थित हुए। सती का ब्रह्मरन्ध्र हिगळाज में गिरा। इसलिए हिगळाज को शक्तिपीठों में प्रथम और प्रधान माना गया है। तत्र-प्रथा में केवल इतना लिखा मिलता है कि महिषासुर के वध के अनन्तर जब भगवती ने अपने शरीर को रखने की आवश्यकता नहीं समझी तो उसके शरीर के चार भाग चारों दिशाओं में विभक्त हो गये। जिनमें ब्रह्मरन्ध्र का भाग भारत की पश्चिम सीमा की ओर गिरा। वहा वह हिगळाज के नाम से पूजा जाता है। इम सिद्धपीठ पर भारत की पश्चिम सीमा समाप्त होती थी।

शिव और सती

त्रिदेवा अपि मे रूप हर पूर्णो विशेषत ।
उमाया अपि रूपाणि भविष्यन्ति त्रिया सुत ।।
(शि रू अ 10 श्लो 56)

एक बार आशुतोष भगवान् शिवजी ने विष्णु से कहा था कि हे तात! यद्यपि ब्रह्मा, हर तथा तुम—तीनों ही मेरे रूप हो परन्तु विशेष कर हर ही मेरा पूर्ण रूप है, इसी प्रकार लक्ष्मी सरस्वती तथा उमा शक्ति के भी तीन रूप हैं, किन्तु उमा सवो में पूर्ण रूप है। विष्णु रूप की लक्ष्मी, ब्रह्मा रूप की सरस्वती तथा हर रूप की उमा अर्धाङ्गिनी हानगी।

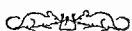
शिवजी के वचन को स्मरण करते हुए विष्णु भगवान् ब्रह्माजी से कहते हैं, हे ब्रह्मन्! विष्णु रूप में मैंने लक्ष्मी को और ब्रह्मा रूप में आपने सरस्वती को ग्रहण किया है। परन्तु आदिशक्ति उमा के अवतीर्ण न होने के कारण सदाशिव अभी अविवाहित हैं। तो आप उमा के अवतीर्ण होने के लिए प्रयत्न कीजिए जिससे प्रजेश दक्ष प्रजापति के यहा उनका अवतार हो और वे सदाशिव की अर्धाङ्गिनी बनें। इस प्रकार ब्रह्मा से कह कर भगवान् अन्तधान हो गये।

ब्रह्माजी भगवान् विष्णु के इस प्रकार के वचनों को सुनकर अतिशय चिन्तातुर हो गये, उनको अहर्निश यह चिन्ता रहने लगी कि किस प्रकार वह आदिशक्ति को प्रसन्न करें जिसके तेज से वह सृष्टि के कार्य को आगे बढान में सफलता प्राप्त करें। इस प्रकार सोचते हुए वे भगवती की स्तुति करने लगे।

विद्याविधात्मिका शुद्धा परब्रह्मास्वरूपिणीम् ।
स्तौमि देवीं जगद्धात्रीं दुर्गाशुभ्रिषया सदा ।।
सर्वत्र व्यापिनी नित्या निरालम्बा निराकुलाम् ।
त्रिदेव जननीं बन्दे स्थूलस्थूलामरूपिणीम् ।।
त्व चिति परमानन्दा परमात्मस्वरूपिणी ।
प्रसन्ना भव देवेशि मत्कार्यं कुरु ते नम ।।

(शिव रू अध्याय 11 श्लोक 3, 4 5)

विद्या स्वरूपिणी तथा अविद्या अर्थात् माया रूपिणी एव शुद्ध परब्रह्म स्वरूपिणी, ससार का पोषण करने वाली, शम्भु प्रिया दुर्गा देवी की मैं स्तुति करता हूँ। ससार मे सर्व स्थानों में व्याप्त तथा नित्य पूर्ण अवलम्ब रहित निराकुल ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव—



नों देवों की उत्पत्ति की कारण-स्वरूपा स्थूलों में मूल होते हुए भी रूप रहित है भगवती। मैं आपकी दना करता हूँ। नमस्कार करता हूँ। हे भगवती। आप काश रूप हैं तथा परमानन्द को देने वाली हैं, आप त्रय परमात्मा का ही स्वरूप हैं। हे देवी। मैं आपको गाम करता हूँ। आप प्रसन्न होकर मेरा कार्य पूर्ण करें।

ब्रह्माजी द्वारा इस प्रकार प्रार्थना करने पर भगवती अपने स्वरूप को प्रकट किया। वह स्वरूप कैसा है
 निग्धाञ्जनधुतिश्चासुररूपा दिव्या चतुर्भुजा।
 सैहस्था वरहस्ता च मुक्तामणिकचोत्कटा॥
 गरुद्विमानना शुभा चन्द्रमाला त्रिलोचना।
 रत्नावयवरम्या च कमलाग्रिनखधुति ॥
 (शि रू अध्याय 11 श्लोक 7 8)

वह भगवती अर्थात् चिकने कज्जल के समान कान्तिवाली सुन्दर दिव्य रूपिणी, चतुर्भुजा सैहवाहिनी वरहस्ता, मुक्ता मणियों से देदीप्यमान घुघराले केशों वाली, शरत् चन्द्र के समान मुख वाली, मस्तक पर चन्द्रमा धारण किये हुए त्रिनेत्रा तथा सर्वाङ्ग सुन्दर कमल के समान कान्ति युक्त चरणनख धारण किये हुए सुन्दर स्वरूप में प्रकट हुई।

इस प्रकार देदीप्यमान भगवती को प्रत्यक्ष सम्मुख देखकर ब्रह्माजी ने गद्गद वाणी से अत्यन्त भाव विह्वल होकर उनकी स्तुति की। ब्रह्माजी की आध्यात्मिक ज्ञान द्वारा प्रेरित स्तुति को सुनकर भगवती ने कहा, ब्रह्मन्। आपको जो कहना है वह शीघ्र कहिये। मेरे प्रत्यक्ष होते ही सबके मनोरथ पूर्ण होते हैं। इसमें शशय नहीं। भगवती के इस प्रकार कहने पर ब्रह्माजी ने अपनी इच्छा प्रकट करते हुए कहा कि

शृणु देदि। महेशानि। कृपा कृत्वा ममोपरि।
 मनोरथस्य सर्वज्ञे। प्रवददामि त्वदायज्ञा॥
 य पतिस्तव देवेशि। ललाटान्येऽभवत्पुरा।
 शिवो रुद्राख्य य योगी स वै कैलासमास्थित ॥
 (शि रू अध्याय 11 श्लोक 20 21)

हे महेश्वरी। आपके पति जो पहले मेरे मस्तक से उत्पन्न हुए थे, वे ही रुद्र नामक योगी रूप शकर, कैलास पर हैं और वह निर्विकार निर्विकल्प समाधि में स्थित होकर तपश्चर्या कर रहे हैं। वह पत्नी रहित होकर भी विवाह नहीं करना चाहते। हे सती। जिस प्रकार वह पत्नी ग्रहण करें, आप उनको उस प्रकार मोहित कीजिये। आपके बिना दूसरा कोई भी उनके मन को हरण करने में समर्थ नहीं है। हे भगवती। स्वयं आप दक्ष प्रजापति की कन्या के रूप में उत्पन्न होकर अपने रूप तथा तपस्या से उनको मोहित करके उनकी अर्धाङ्गिनी बनें। ब्रह्माजी के इस प्रकार के वाक्यों को सुनकर भगवती ने मन में विचार किया कि यदि मैं ब्रह्माजी को वर नहीं देती हूँ तो वेद मार्ग नष्ट होगा। अतः वे सर्वव्यापक शङ्कर का स्मरण करके बोलीं—

हे ब्रह्मन्। दक्ष की स्त्री से सती रूप में उत्पन्न होकर मैं शङ्करजी को अपने प्रति आकृष्ट करूँगी।

इधर देवी भी दक्ष पत्नी के गर्भ से उत्पन्न हुई। जिसका नाम सती रखा गया।

उधर सती के विवाह के योग्य हो जाने पर सभी देव शिवजी के पास सती से विवाह कर लेने का प्रस्ताव लेकर गये और उनकी स्तुति करने लगे।

तब शिवजी ने कहा कि हे ब्रह्मन्। मैं अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार ऐसी स्त्री को विवाहूँगा जो मेरे तेज को ग्रहण करने में समर्थ हो, जो मेरे योग में सलम हो जाने पर योगिनी हो जाये और काम में आसक्त हो जाने पर कामिनी बन जाये। वेदों के ज्ञाता बुद्धिमान जिन अक्षर तत्त्व का निरूपण करते हैं मैं उसी ज्योति स्वरूप सनातन कल्याणमय रूप का चिन्तन करूँगा। हे ब्रह्मन्। जब उस चिन्तन में तत्पर हो जाऊँ तब वह विघ्न करने वाली न हो अन्यथा वह मेरा भविष्य नष्ट करने वाली होगी।

इस प्रकार शङ्कर के वचन सुनकर मैं और विष्णु प्रसन्न होकर हसते हुए नम्रतापूर्वक बोले—हे नाथ। हे महेश। जैसी स्त्री आपने वतलाई है वैसी स्त्री आपको

बतलाते हैं। हे प्रभो! जिसने पहले लक्ष्मी और सरस्वती के दो रूप धारण किये थे वही हमारे कार्यों को सिद्ध करने वाली उमा अथ तीसरा रूप में प्रकट हुई हैं। लक्ष्मी विष्णु भगवान् की और सरस्वती ब्रह्मा की पत्नी हुई तथा ससार का हित चारने वाली तृतीय रूप धारण करने वाली उमा, अभी किसी की पत्नी नहीं हुई। वही आपके लिए सब प्रकार से हितकर होगी। हे देवेश! वही महतेजस्विनी सती आप को ही पति बनाने की इच्छा से आपके लिए ही दृढवत होकर तप कर रही है। उन पर कृपा कीजिये, उन्हें वर देने जाइये और इच्छित वर देकर उनके साथ विवाह कीजिये। हे शङ्कर! ब्रह्मा, विष्णु की और सय देवों की यही इच्छा है।

इधर सती ने तप करके वर पाकर घर आकर माता-पिता को प्रणाम किया। सती ने अपनी भक्ति से प्रसन्न हुए शिवजी से जो वर पाया था वह सखी के द्वारा माता-पिता को सुना दिया। सती की सखी से यह वृत्तान्त सुनकर माता-पिता बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने सती विवाह की तिथि निश्चित कर उसकी तैयारियां प्रारम्भ कर दी।

भगवान् नन्दीश्वर पर चढ़कर शिवजी विष्णु इत्यादि देवताओं के साथ प्रीतिपूर्वक दक्ष के घर पहुँचे।

तदनन्तर शुभ मुहूर्त में नवग्रह के बल से युक्त क्षण में शिवजी के लिए दक्ष ने प्रसन्नतापूर्वक सती का कन्यादान कर दिया, शिवजी ने प्रसन्न होकर विवाह विधि से सर्वांग-सुन्दरी दक्ष कन्या का पाणिग्रहण किया।

शिव व दक्ष में विरोधाभास

एक समय प्रयागराज में एकत्र हुए समस्त मुनिजनों ने एक महान यज्ञ किया। वहाँ सिद्ध, देवर्षि, सनकादिक, प्रजापति सहित देवता और मैं भी परिवार सहित महाकान्तियुक्त मूर्तिमान् वेद शास्त्रों के साथ उपस्थित हुआ। उत्सव के साथ-साथ वहाँ विचित्र समाज जुड़ा और अनेक शास्त्रों पर प्रकाण्ड विचार होने लगा। उसी अवसर पर जगत् के कर्ता ससार के हितैषी शङ्कर स्वामी, सतीजी और गणों के साथ वहाँ आये।

सारे देवता, सिद्ध मुनि तथा मैं शिवजी को देखकर भक्ति पूर्वक प्रणाम और स्तुति करने लगे। उसके बाद शिवजी की आज्ञा से सब लोग अपने-अपने स्थान पर बैठ गये और शिवजी के दर्शनी से सन्तुष्ट होकर अपने भाग्य को सराहने लगे।

उसी समय प्रजापतियों के स्वामी तेजस्वी दक्षजी अपनी इच्छा से वहाँ आये। ब्रह्माण्ड के अधिपति मान्य-मान्यतम महामानी दक्ष बहिर्मुख हो केवल मुझे ही प्रणाम करके मेरी आज्ञा से वहाँ बैठ गये। उस समय सारे देवता और ऋषियों ने विनय हो हाथ जोड़कर प्रणामों और स्तुतियों से महतेजस्वी दक्ष का स्वागत किया। परन्तु अनेक प्रकार लीला विहार करने वाले परम स्वतन्त्र महेश्वर अपने स्थान पर बैठे रहे। उन्होंने दक्षजी को प्रणाम नहीं किया। तब शिवजी को प्रणाम करते हुए न देख मेरा पुत्र दक्ष बड़ा अप्रसन्न हुआ और शिवजी पर अत्यन्त कुपित हुआ तथा अत्यन्त गर्वित होकर क्रूर दृष्टि से शिवजी को देखता हुआ, सबको सुनाता हुआ ऊँचे स्वर में बोला

‘ये सब देव, असुर, ब्राह्मण, ऋषि मुझे देखकर प्रणाम करते हैं परन्तु यह भूत-पिशाचादिकों का साथी महामानी बनकर दुर्जन के समान क्यों बैठा ही रहा है? इस श्मशान सेवी, निर्लज्ज क्रियाहीन भूत-पिशाचों से सेवित मतवाले विधि विहीन नीति के विदूषक ने मुझे प्रणाम नहीं किया। यह पाखण्डी, दुर्जन, पापशील ब्राह्मण निन्दक, सदा वधू में आसक्त रति में प्रवीण है। अतः मैं इसे शाप देता हूँ।’

ऐसा कहकर वह महादुष्ट दक्ष क्रोधित हो शिवजी के प्रति बोला—‘हे ब्राह्मणों तथा देवताओं! सभी सुनो। यह शिव मेरे द्वारा वध करने योग्य है। इस शिव को मैं यज्ञ से बहिष्कृत करता हूँ। आज से इसे यज्ञ में देवताओं के साथ भाग नहीं मिलेगा क्योंकि यह वर्णहीन है।’

यह सुनकर दधीचि ने कहा—भगवान् शङ्कर के बिना तो यह यज्ञ अयज्ञ ही हुआ। विशेषतः इसमें तुम्हारा ही नाश होगा। ऐसा कहकर दधीचि ऋषि उस यज्ञ मण्डप से उठकर अपने आश्रम को चले गये। इसके



तीनों देवों की उत्पत्ति की कारण-स्वरूपा स्थूलों में स्थूल होते हुए भी रूप रहित हे भगवती। मैं आपकी वन्दना करता हूँ। नमस्कार करता हूँ। हे भगवती। आप प्रकाश रूप हैं तथा परमानन्द को देने वाली हैं। आप स्वयं परमात्मा का ही स्वरूप हैं। हे देवी। मैं आपको प्रणाम करता हूँ। आप प्रसन्न होकर मेरा कार्य पूर्ण करें।

ब्रह्माजी द्वारा इस प्रकार प्रार्थना करने पर भगवती ने अपने स्वरूप को प्रकट किया। वह स्वरूप कैसा है

स्निग्धाञ्जनधुतिश्चारुरूपा दिव्या चतुर्भुजा ।
सिंहस्था वरहस्ता च मुक्तामणिकचोष्टका ।।
शरद्विम्बानना शुभा चन्द्रमाला त्रिलोचना ।
सवावयवरम्या च कमलाग्रिनखधुति ।।

(शि रू अध्याय 11 श्लोक 7 8)

वह भगवती अर्थात् चिकने कज्जल के समान कान्तिवाली सुन्दर दिव्य रूपिणी, चतुर्भुजा सिंहवाहिनी, वरदहस्ता मुक्ता मणियों से देदीप्यमान घुघराले केशों वाली, शरत् चन्द्र के समान मुख वाली, मस्तक पर चन्द्रमा धारण किये हुए त्रिनेत्रा तथा सर्वाङ्ग सुन्दर कमल के समान कान्ति युक्त चरणनख धारण किये हुए सुन्दर स्वरूप में प्रकट हुई।

इस प्रकार देदीप्यमान भगवती को प्रत्यक्ष सम्मुख देखकर ब्रह्माजी ने गद्गद वाणी से अत्यन्त भाव विह्वल होकर उनकी स्तुति की। ब्रह्माजी की आध्यात्मिक ज्ञान द्वारा प्रेरित स्तुति को सुनकर भगवती ने कहा ब्रह्मन्। आपको जो कहना है वह शीघ्र कहिये। मेरे प्रत्यक्ष होते ही सबके मनोरथ पूर्ण होते हैं। इसमें सशय नहीं। भगवती के इस प्रकार कहने पर ब्रह्माजी ने अपनी इच्छा प्रकट करते हुए कहा कि

शृणु देवि। महेशानि। कृपा कृत्वा ममोपरि।
मनोरथस्थ सर्वज्ञे। प्रवददामि त्वदायज्ञा ।।
य पतिस्तव देवेशि। ललाटान्मेऽभवत्पुत्रा ।।
शियो रुद्राद्य य योगी स वै कैलासमास्थित ।।

(शि रू अध्याय 11 श्लोक 20 21)

हे महेश्वरी। आपके पति जो पहले मेरे मस्तक से उत्पन्न हुए थे, वे ही रुद्र नामक योगी रूप शंकर, कैलास पर हैं और वह निर्विकार निर्विकल्प समाधि में स्थित होकर तपश्चर्या कर रहे हैं। वह पत्नी रहित होकर भी विवाह नहीं करना चाहते। हे सती। जिस प्रकार वह पत्नी ग्रहण करें, आप उनको उस प्रकार मोहित कीजिये। आपके बिना दूसरा कोई भी उनके मन को हरण करने में समर्थ नहीं है। हे भगवती। स्वयं आप दक्ष प्रजापति की कन्या के रूप में उत्पन्न होकर अपने रूप तथा तपस्या से उनको मोहित करके उनकी अर्धाङ्गिनी बन। ब्रह्माजी के इस प्रकार के वाक्यों को सुनकर भगवती ने मन में विचार किया कि यदि मैं ब्रह्माजी को वर नहीं देती हूँ तो वेद मार्ग नष्ट होगा। अतः वे सर्वव्यापक शङ्कर का स्मरण करके बोलीं—

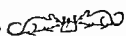
हे ब्रह्मन्। दक्ष की स्त्री से सती रूप में उत्पन्न होकर मैं शङ्करजी को अपने प्रति आकृष्ट करूँगी।

इधर देवी भी दक्ष पत्नी के गर्भ से उत्पन्न हुई। जिसका नाम सती रखा गया।

उधर सती के विवाह के योग्य हो जाने पर सभी देव शिवजी के पास सती से विवाह कर लेने का प्रस्ताव लेकर गये और उनकी स्तुति करने लगे।

तब शिवजी ने कहा कि हे ब्रह्मन्। मैं अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार ऐसी स्त्री को विवाहूँगा जो मेरे तप को ग्रहण करने में समर्थ हो, जो मेरे योग में सलग्न हो जाने पर योगिनी हो जाये और काम में आसक्त हो जाने पर कामिनी बन जाये। वेदों के ज्ञाता बुद्धिमान जिस अक्षर तत्त्व का निरूपण करते हैं मैं उसी ज्योति स्वरूप सनातन कल्याणमय रूप का चिन्तन करूँगा। हे ब्रह्मन्। जब उस चिन्तन में तत्पर हो जाऊँ तब वह विघ्न करने वाली न हो अन्यथा वह मेरा भविष्य नष्ट करने वाली होगी।

इस प्रकार शङ्कर के चचन सुनकर मैं और विष्णु प्रसन्न होकर हसते हुए नम्रतापूर्वक बोल—हे नाथ। हे महेश। जैसी स्त्री आपने चतलाई है वैसी स्त्री आपने



चतलाते हैं। १ प्रभो! जिसने पहले लक्ष्मी और सरस्वती के दो रूप धारण किये थे वही हमारे कार्यों की सिद्ध करने वाली उमा अब तीसरे रूप में प्रकट हुई हैं। लक्ष्मी विष्णु भगवान् की और सरस्वती त्रता की पत्नी हुई तथा ससार का हित चाहने वाली तृतीय रूप धारण करने वाली उमा, अभी किसी की पत्नी नहीं हुई। वही आपके लिए सब प्रकार से हितकर होगी। हे देवेश! वही महातजस्विनी सती आप को ही पति बनाने की इच्छा से आपके लिए ही हृदय होकर तप कर रही हैं। उन पर कृपा कीजिये, उन्हें घर देने जाइये और इच्छित घर देकर उनके साथ विवाह कीजिये। हे शङ्कर! ब्रह्मा, विष्णु की और सब देवों की यही इच्छा है।

इधर सती ने तप करके घर पाकर, घर आकर माता-पिता का प्रणाम किया। सती ने अपनी भक्ति से प्रसन्न हुए शिवजी से जो घर पाया था वह सखी के द्वारा माता-पिता को सुना दिया। सती की मखी से यह वृत्तान्त सुनकर माता-पिता चड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने सती विवाह की तिथि निश्चित कर उसकी तैयारियां प्रारम्भ कर दी।

भगवान् नन्दीश्वर पर चढ़कर शिवजी विष्णु इत्यादि देवताओं के साथ प्रीतिपूर्वक दक्ष के घर पहुंचे।

तदनन्तर शुभ मूर्त में नवग्रह के बल से युक्त लान में शिवजी के लिए दक्ष ने प्रसन्नतापूर्वक सती का कन्यादान कर दिया, शिवजी ने प्रसन्न होकर विवाह विधि से सर्वांग-सुन्दरी दक्ष कन्या का पाणिग्रहण किया।

शिव व दक्ष में विरोधाभास

एक समय प्रयागराज में एकत्र हुए समस्त मुनिजनों ने एक महान यज्ञ किया। वहां सिद्ध देवर्षि, सनकादिक, प्रजापति सहित देवता और मैं भी परिवार सहित महाकान्तियुक्त मूर्तिमान् वेद शास्त्रों के साथ उपस्थित हुआ। उत्सव के साथ-साथ वहां विचित्र समाज जुड़ा और अनेक शास्त्रों पर प्रकाण्ड विचार होने लगा। उसी अवसर पर जगत् के कता ससार के हितैषी शङ्कर स्वामी, सतीजी और गणों के साथ वहां आये।

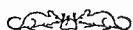
सारे देवता, सिद्ध मुनि तथा मैं शिवजी को देखकर भक्ति पूर्वक प्रणाम और स्तुति करने लग। उसके बाद शिवजी की आज्ञा से सब लोग अपने-अपने स्थान पर बैठ गये और शिवजी के दर्शनों से सन्तुष्ट होकर अपने धाम्य को सराहने लगे।

उसी समय प्रजापतियों के स्वामी तेजस्वी दक्षजी अपनी इच्छा से वहां आये। ब्रह्माण्ड के अधिपति मान्य-मान्यतम महामानी दक्ष बहिर्मुख हो केवल मुझे ही प्रणाम करके मेरी आज्ञा से वहां बैठ गये। उस समय सारे देवता और ऋषियों ने विनम्र हो हाथ जोड़कर प्रणामों और स्तुतियां से महातेजस्वी दक्ष का स्वागत किया। परन्तु अनेक प्रकार लीला विहार करने वाले परम स्वतन्त्र महेश्वर अपने स्थान पर बैठे रहे। उन्होंने दक्षजी को प्रणाम नहीं किया। तब शिवजी को प्रणाम करते हुए न देख मेरा पुत्र दक्ष यड़ा अप्रसन्न हुआ और शिवजी पर अत्यन्त कुपित हुआ तथा अत्यन्त गर्वित होकर क्रूर दृष्टि से शिवजी को देखता हुआ सबको मुनाता हुआ ऊंचे स्वर में बोला

‘ये सब देव, असुर, ब्राह्मण, ऋषि मुझे देखकर प्रणाम करते हैं परन्तु यह भूत-पिशाचादिकों का साथी महामानी बनकर दुर्जन के समान क्यों बैठा ही रहा है? इस श्मशान सेवी निर्लज्ज क्रियाहीन भूत-पिशाचों से सेवित मतवाले विधि विहीन नीति के विदूषक ने मुझे प्रणाम नहीं किया। यह पाखण्डी दुर्जन, पापशील ब्राह्मण निन्दक, सदा बधू में आसक्त रति मे प्रवीण है। अतः मैं इसे शाप देता हूँ।’

ऐसा कहकर वह महादुष्ट दक्ष क्रोधित हो शिवजी के प्रति बोला—‘हे ब्राह्मणों तथा देवताओं! सभी सुनो। यह शिव मेरे द्वारा वध करने योग्य है। इस शिव को मैं यज्ञ से बहिष्कृत करता हूँ। आज से इसे यज्ञों में देवताओं के साथ भाग नहीं मिलेगा क्योंकि यह वर्णहीन है।’

यह सुनकर दधीचि ने कहा—मगवान् शङ्कर के बिना तो यह यज्ञ अयज्ञ ही हुआ। विशेषतः इसमें तुम्हारा ही नाश होगा। ऐसा कहकर दधीचि ऋषि उस यज्ञ मण्डप से उठकर अपने आश्रम को चले गये। इसके



अनन्तर वहा और भी जो शिव भक्त थे, वे सब दक्ष को शाप देकर अपने-अपने आश्रमों को चले गये।

दक्ष ने कहा—मैं यही चाहता था तथा बुद्धिमान मन्दात्मा, मिथ्यावादी, दुष्ट, वेद बहिष्कृत, दुराचारी, इन लोगों को तो यज्ञ में बुलाना ही नहीं चाहिये। विष्णु आदि आप सभी लोग वेदवक्ता है, आप सब मिलकर मेरे यज्ञ को सफल करें।

सती द्वारा शिव से यज्ञ में जाने का आग्रह

जिस समय देवता और ऋषि लोग दक्ष प्रजापति के यज्ञ में जा रहे थे उसी समय गन्धमादन पर्वत पर दक्ष पुत्री सती देवी अपनी सहचारियों के साथ धारगृह में कौतुक पूर्वक क्रीड़ा कर रही थी, उसी समय सती ने रोहिणी को साथ लेकर चन्द्रमा को दक्ष यज्ञ में जाते देखकर अपनी प्राणों के समान प्यारी सखी विजया से पूछा—‘हे विजये! मुझे यह बतलाओ कि रोहिणी को साथ लेकर तीव्र गति से यह चन्द्रमा कहा जा रहा है?’ सती के वचन सुनते ही विजया तुरन्त चन्द्रमा के समीप गई और—‘आप कहा जा रहे है?’ इस प्रकार उनसे पूछा। विजया के वचन सुनकर चन्द्रमा ने दक्ष-प्रजापति के यज्ञ में अपने जाने का सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया। उसके वचन सुनकर विजया देवी ने सती के पास आकर जो चन्द्रमा ने कहा था वह सुना दिया। यह सुनकर देवी सती बड़ी विस्मित हुई। शिवजी के लिए निमन्त्रण न आने का कारण सोचने लगी कि दक्ष मेरे पिता हैं, वीरणी मेरी माता है। फिर उन्होंने मुझे, अपनी पिय पुत्री को क्यों भुला दिया? निमन्त्रण भी नहीं भेजा। इसका कारण चलकर प्रभु शङ्करजी से ही पृथ्ना चाहिये। इसके अनन्तर दक्ष पुत्री देवी सती अपनी श्रेष्ठ सखी विजया को वहीं खड़ा कर शिवजी के समीप पहुँची। वहा जाकर देखा कि सभा जुड़ रही है। नन्दी आदि महावीर यूथपति गणा में शङ्कर को देवी सती ने प्रणाम कर अपने पिता दक्ष प्रजापति के यहा से निमन्त्रण न आने का कारण पूछा। शिवजी ने सती को अपने समीप बैठाया और प्रमपूर्वक बोले—‘तुम बड़ी आश्चर्यान्वित-सी होकर इस सभा में आई हो। तुम अपने पिता दक्ष के यहा जाने को क्यों उत्कण्ठित हो रही हो? सती बोली—मेरे पिता ने

कनखल क्षेत्र में एक महायज्ञ रचाया है, मैंने सुना है कि सभी ऋषि लोग वहा एकत्र हुए हैं। आपको मेरे पिता क महायज्ञ में जाना क्यों अच्छा नहीं लगता? प्रभु आप मुझे शीघ्र बतलाइये। आप सब काम छोड़कर मेरी प्रार्थना से मेरे साथ पिता के यज्ञ मण्डप में चलिये। सतीजी के वचन सुनकर शङ्कर भगवान् बोले—‘हे देवि। तुम्हारे पिता दक्ष मुझसे विशेष वैमनस्य रखते हैं। जो-जो देवता और ऋषि दक्ष का मान करते है, वही तुम्हारे पिता के यज्ञ में भाग ले रहे है। जो लोग बिना बुलाये दूसरे के घर में जाते हैं, वो मरण से भी अधिक अपमान को प्राप्त होते हैं। बिना बुलाये जाना हमारे और तुम्हारे लिए महा अनर्थकारी होगा। इसलिये मुझे और तुम्हें दक्ष के यज्ञ में नहीं जाना चाहिये, सम्बन्धियों के आक्षेप से मनुष्य का अन्त करण दु खी होता है, इसलिये जाना अच्छा नहीं है।’

इस प्रकार शङ्करजी ने सती से कहा तो सती क्रोधित होकर शङ्कर से बोली—हे शम्भो! आप वह सर्वेश्वर है, जिनसे यज्ञ सफल होता है, परन्तु मेरे पिता ने आपको नहीं बुलाया। मैं अपने पिता का तथा यज्ञ में आये हुए देवताओं और ऋषियों का अभिप्राय जानना चाहती हू। हे नाथ! मैं अपने पिता के यज्ञ में जाना चाहती हू। आप मुझे जाने की आज्ञा दीजिये। इस प्रकार बार-बार सती के कहने पर शङ्कर भगवान् बोले—‘हे देवि। यदि तुम्हारी वहा जाने की उत्कट इच्छा है तो मैं तुम्हें आज्ञा देता हू। तुम अपने पिता के यज्ञ में जाओ। इस नन्दीश्वर बैल को सजाकर इस पर चढ़कर बहुत से गण साथ लेकर ठाट-बाट से अपने सब भूषण पहन कर जाओ। शिवजी की आज्ञा से साठ हजार रुद्रगण उत्साहपूर्वक सती के साथ जाने को तैयार हो गये।

सतीजी वहा पहुँची जहा कनखल में यह विशाल यज्ञ हो रहा था। सती को आते देखकर उसकी माता (वीरणी) तथा बहिने ने उसका यथोचित स्वागत किया परन्तु दक्ष-प्रजापति तथा उसके अनुयायियों ने शिवजी की भाषा से मोहित होकर उन्हें देखकर, कुछ भी आदर नहीं किया। देवी सती ने अपने माता-पिता को प्रणाम किया। सतीजी को बन्धुवर्ग के सामने अपमानित होकर अत्यन्त दु ख हुआ।

ब्रह्माजी ने कहा—दक्ष ने शिवजी को सभा में नीचा दिखाने के लिये एक समय मायापुरी कनछल में एक महायज्ञ का अनुष्ठान किया।

दक्ष प्रजापति ने मयका सत्कार किया। हिमालय के नीचे मायापुरी कनछल तीर्थ में यह महायज्ञ आरम्भ हुआ।

परन्तु दुरात्मा दक्ष ने उम यज्ञ में शिवजी को नहीं बुलाया। यह कहकर कि 'वे कपाल धारण करते हैं इसलिए यज्ञ के योग्य नहीं हैं। ऐसे समय पर भगवान् शङ्कर को न देखकर उद्विग्न चित्त होकर शिव भक्त दधौचि ऋषि करने लगे—'देवताओं और ऋषियों। आप सभी सोचिये कि इस महायज्ञ में शिव भगवान् क्या नहीं आयें? यद्यपि इस यज्ञ में सभी देवराज और लोकपाल तथा बड़े-बड़े मुनीश्वर आये हैं, तो भी भगवान् शिवजी के बिना यह यज्ञ सुशोभित नहीं होता। बड़े-बड़े विद्वान् लोग जिनको सम्पूर्ण मंगलों का मूल करते हैं, वे ही पुराण पुरुष नीलकण्ठ महेश दिखाई नहीं पड़ते। हे दक्ष प्रजापते! उनकी प्राप्ति से अमंगल भी मंगल हो जाते हैं। इसलिये ब्रह्मा अथवा विष्णु को भेजकर आपको अवश्य ही शिवजी का बुला लेना चाहिये। जहाँ भगवान् शङ्कर हैं वहाँ आप सभी लोगों को जाना चाहिये। हे दक्ष प्रजापते! जगदम्बा श्री सतीजी के साथ शिव भगवान् शङ्कर को अवश्य ही प्रयत्न कर यहाँ लाना चाहिये, अन्यथा आपका यह यज्ञ अपूर्ण ही रह जायेगा।'

'जिन्होंने समस्त विश्व को पवित्र किया है, उन्हें मर पति भगवान् शङ्कर को आपने क्यों नहीं बुलाया? स्वयं यज्ञ स्वरूप, यज्ञ की विधि जानने वालों में श्रेष्ठ, यज्ञ के अग्रे यज्ञ के दक्षिण स्वरूप, यज्ञकर्ता शिवजी के बिना आपने इस यज्ञ का अनुष्ठान क्यों किया? क्या आपने शङ्कर भगवान् को सामान्य देवता समझकर उनका अपमान किया? पिताजी! आपकी बुद्धि प्रष्ट हो गई है। आपने अभी भगवान् शङ्कर को नहीं पहचाना। आपका यज्ञ कैसे सफल होगा? इस प्रकार सतीजी ने क्रोधित होकर व्यथित हृदय से अनेकों बातें कहीं। विष्णु आदि

सभी देवता तथा मुनीश्वर सती के वचन सुनकर भय से घबराकर मौन रहे। तदनन्तर दक्ष प्रजापति अपनी पुत्री के वचन सुनकर क्रोधित हो उठे क्रूर दृष्टि से देखते हुए बोले—भद्रे! अधिक कहने से क्या लाभ? तू यहाँ चली क्यों आई? चाहे यहाँ रह, चाहे चली जा। हमें तुझसे कोई प्रयोजन नहीं, विद्वान् लोग तेरे पति शिव को अमांगलिक, अकुलीन, वेद वहिष्कृत तथा भूत-प्रेत, पिशाचों का राजा बताते हैं। इस कारण कुवेशधारी तेरे पति शिव को यज्ञ में नहीं बुलाया। हे पुत्री! मैंने विचार किया कि देवता तथा ऋषियों की सभा में उसका क्या काम? मुझ मन्द बुद्धि ने ब्रह्मा के कहने से दक्षिण, उड्डण्ड, दुरात्मा शिव को तुम्हें दे दिया। हे शुचिमाते! तू क्रोध को त्याग कर स्वस्थ हो। अब तू इस यज्ञ में आई है तो अपना स्थान ग्रहण कर।

इस प्रकार से दक्ष प्रजापति के कहने पर त्रैलोक्य पूजिता सती निन्दित दृष्टि से अपने पिता को देखती हुई अत्यन्त क्रोधित हुई। वे विचार करने लगी कि 'मैं पति दशन की इच्छुक हूँ। कैसे उनके पास जाऊँ? वह पूछेंगे तो क्या उत्तर दूँगी?' जगत् को उत्पन्न करने वाली देवी क्रोध से बार-बार सांस लेती हुई दुष्ट चित्त वाले अपने पिता से बोली—जो शिवजी की निन्दा करते हैं अथवा सुनते हैं वह जय तक सूर्य, चन्द्र हैं तब तक नरक में निवास करते हैं। हे पिताजी! अपने स्वामी का अपमान सुनकर, मुझे जीने से क्या प्रयोजन? अतः मैं अग्नि में प्रवेश करके शरीर त्याग दूँगी। यदि मनुष्य में कुछ शक्ति हो तो उस शिवजी के निन्दक की जिह्वा काट लें और यदि असमर्थ हो तो अपने कान बंद कर कहीं अन्यत्र चला जाये। तब उसका प्रायश्चित्त होता है। ऐसा विद्वान् लोग कहते हैं।' इस प्रकार धर्म नीति का वर्णन कर सती पश्चात्ताप करने लगी और दुःखित चित्त से शिवजी के वाक्य स्मरण करने लगी। तदनन्तर सती क्रोधित और निःशक्त भाव से दक्ष तथा विष्णु आदि देवता और मुनियों से बोली—पिताजी! तुम शिवजी के घोर निन्दक हो, अतः पछताओगे।'

दक्ष के यज्ञ में इतना कहकर सती मौन हो पुनः -



पुन मन मे प्राणप्रिय शङ्कर भगवान् का स्मरण करने लगी। अपने शरीर को त्यागने की इच्छा से सती ने योग मार्ग से शुद्ध हुए शरीर मे पवित्र वायु को धारण किया। तदनन्तर योग में चित्त लगाती हुई सती ने केवल अपने पति क ही चरणों का स्मरण किया, अन्य किसी को भी नहीं देखा। हे मुनिश्रेष्ठ! उसका वह शरीर उसकी इच्छा से सर्वथा विकार रहित होता हुआ एकाएक भस्म हो गया। सती के प्राण छोड़ने पर जब सभी लोग आपस मे इस विषय की चर्चा कर रहे थे कि इस समाचार को सुनकर शिवजी के गण हाथो मे शस्त्र लेकर उठ खड़े हुए। यज्ञशाला के द्वार पर शिवजी के साठ हजार गण उपस्थित थे। वे सब उठ खड़े हुए तथा देवताओं आदि का सहार करने लगे, किन्तु भृगु ऋषि ने मन्त्र के बल से उन्हें रोक दिया।

भृगु ऋषि के मन्त्र बल से भागे हुए शिवजी के गण शिवजी की शरण मे आये और प्रणाम कर तेजस्वी शिवजी को सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाने लगे। उन्होंने बताया कि दक्ष तथा देवताओं ने महागर्व से सती का अपमान किया। आपका भाग न देकर अन्य समस्त देवताओं के लिए भाग दिये और दुष्ट दक्ष ने गर्वित हो आपके प्रति बहुत दुर्वचन कहे हैं। तदनन्तर आप का भाग न देखकर श्री सतीजी को बड़ा क्रोध आया और उन्होंने अपने पति की घोर निन्दा सुनकर अपने शरीर को भस्म कर डाला। भृगु ऋषि ने अपने मन्त्र प्रभाव से हमें पराजित किया है। हे विश्वम्भर! हम भयभीत होकर आपकी शरण मे आये हैं। हमारे साथ निर्दयता पूर्ण व्यवहार हुआ है। आप कृपा कर हमें निर्भय करें। महाप्रभो! उस यज्ञ में दक्ष आदि दुष्टा ने हमारा अत्यन्त अपमान किया है। यह हमने अपना और सतीजी का तथा उस यज्ञ का सारा वृत्तान्त सुना दिया। अब आपकी जो इच्छा हो वह कीजिये।

ब्रह्माजी न नारद से कहा कि यह सुनकर शङ्कर भगवान् अत्यन्त कुपित हुए। लोक-संहारकारी शङ्करजी ने एक जटा को उखाड़ा और उस क्रोध से पर्वत पर दे मारा। हे मुन! भगवान् शङ्कर की उस जटा के पर्वत पर पड़ते ही दो रण्ड हा गये और महाप्रलय के समान भयकर शब्द

हुआ। हे देवर्षि! उस जटा के पूर्व भाग से महा भयकर गों का अग्रसर महाबली वीरभद्र उत्पन्न हुआ। वह प्रलयानि के ममान तेजस्वी, अत्यन्त उन्नत तथा दो हजार भुजा वाला था और महारुद्र शङ्कर भगवान् के क्रोध से जटा के दूसरे भाग से अत्यन्त भयकर और करोड़ों भूतों से विरी हुई महाकाली उत्पन्न हुई।

तदनन्तर वीरभद्र बोले—‘हे भगवान्! आपकी लीला मात्र से सभी कार्य सिद्ध हो जाते हैं तो भी कृपाकर इस कार्य के लिये मुझे भेजिये। आपकी कृपा से ही मुझमें शक्ति है। आपकी कृपा के बिना किसी में भी वह शक्ति नहीं है।’ वीरभद्र के कथन को सुनकर भगवान् सदाशिव प्रसन्न हुए।

उधर महाकाली भी काली, कात्यायनी, ईशानी, चामुण्डा, मुण्डमर्दिनी, भद्रकाली, भद्रा, स्वहिता, वैष्णवी आदि शक्तियों सहित डाकिनी, शाकिनी, भूत प्रमथ गुह्यक कूष्माण्ड, परिचटक, ब्रह्मराक्षस और सपरिवार नवदुर्गा सहित चौंसठ योगिनी के समूह के साथ वीरभद्र के साथ चली।

दक्ष की यज्ञभूमि मे भूकम्प होने लगा और दक्ष को मध्याह्न के समय भी अद्भुत नक्षत्र दिखाई देने लगे। दक्ष का मण्डप भयकर पवनो से उड़ने लगा जिसे दक्ष और देवताओं ने मिलकर नवीन और अद्भुत बनाया था। दक्षादिक सभी लोग बार-बार रुधिर वमन करने लगे और ताकुओं से छिदे हुए मास खण्ड पवन मे आने लगे। इसी प्रकार समस्त दीपक काप उठे। इस प्रकार देवताओं ने महाहरिष्ट देखा। इससे विष्णु आदि को भी महाभय हुआ, उसी समय वहा आकाशवाणी हुई।

१ दक्ष। तेरे जन्म को धिक्कार है, तू बड़ा पापात्मा तथा महामूढ़ निकला। तुझे शिवजी से अनिवार्य दुःख प्राप्त होगा। हा! खेद है कि यहा जितने देवता हैं उन्हें भी महादारुण दुःख प्राप्त होगा, इसमें सशय नहीं।

‘हे दक्ष। तुमने शिव तत्त्व को न जानकर परमात्मा स्वरूप सर्वेश्वर भगवान् शङ्कर की अवज्ञा की है, जहा पर अपूज्य पूजे जाते हैं और पूज्य का अपमान हाता है



वहा दारिद्र्य, भरण और भय—ये तीनों उपस्थित होते हैं। इसलिये शिवजी की पूजा करो। शिवजी का तिरस्कार करने से ही यह महाभय उपस्थित हुआ है।' उसी समय महासेना को लेकर शिवजी का भेजा हुआ गणनायक वीरभद्र उस यज्ञ में आ पहुचा।

विष्णु बोले। हे दक्ष। आज इसको रोकने के लिये मुझमें शक्ति नहीं, क्योंकि मैं शपथ का उल्लंघन करने से शिवजी का द्रोही बन गया हूँ। मेरा सुदर्शन चक्र भी इस पर कोई असर नहीं करेगा, क्योंकि यह चक्र भी शिवजी के अभक्तों पर चलता है।

उस महाघटी ने महात्रिशूल लेकर देवताओं को गिराना आरम्भ किया। इस प्रकार समस्त देवता पराजित होकर भागने लगे और एक-दूसर को छोड़कर स्वर्ग को चले गये। भृगु को मृग का रूप धारण कर आकाश मार्ग से भागते देखकर, वीरभद्र ने पकड़कर उनका सिर काट डाला। नन्दीश्वर ने भृगु देवता को पृथ्वी पर गिराकर क्रोध से उसकी आँख निकाल ली क्योंकि उसने दक्ष के पक्ष में रहकर शिवजी की निन्दा की। गणों ने उस यज्ञ का बिल्कुल विध्वंस कर दिया। दक्ष भयभीत होकर वेदी के पीछे जा छिपा। यह देख कर वीरभद्र ने उसे वहा स भी बलपूर्वक पकड़ लिया।

सभी प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों से सिर का कटना असम्भव जानकर पैरों से उसके वक्ष स्थल पर चढ़कर हाथ से ही उस का सिर तोड़ दिया। यह सब कार्य करके वह वीर जैसे अन्धकार को नष्ट करके सूर्य चलता है, उसी प्रकार कैलास को चला गया।

श्री हिगळाज माँ एव 51 शक्तिपीठ

उपरोक्त कार्य हो जाने के बाद शंकर भगवान सती के वियोग में बहुत दुःखी हुए तथा सती का शव लेकर त्रिलोकी में घूमने लगे। तदनंतर विष्णु भगवान ने शिवजी को व्याकुल देखकर शिवजी के द्वारा दिए गए चक्र से सती के शरीर को काटकर पृथ्वी पर गिरा दिया। सतीजी के देह एव आभूषणों के 51 टुकड़े भिन्न-भिन्न स्थानों पर गिरे, जिससे भारत में उन-उन स्थानों पर

शक्तिपीठ स्थापित हुए, जो इस समय उन्हीं स्थानों पर सुरक्षित हैं। इन शक्तिपीठों की उत्तम कथा कहने और सुनने पर चारों वर्ग—अर्थ, धर्म, कर्म तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है। निम्नलिखित शक्तिपीठ देविया का शुभ स्रोत है और सम्पूर्ण सिद्धियों को देने वाला है।

पुराव्रह्मरारु	गत	हिंगुलाजे,
यत कोटरी शक्ति	रूपा	तु देवी।
तदन्तेऽवसद्	भैरवो	भीमनेत्रो।
गुहाया	गता	द्रश्यते साम्प्रत या॥१॥

देवी का मस्तक हिंगळाज में गिरा, वहा काट्टरी नाम की शक्ति तथा भीमलोचन नाम के भैरव स्थापित हुए।

किरीट कीरीट वटस्यापि पार्श्वेऽपतज्जान्द्वीतीदेशे तु भूमौ।
सशक्तिस्ततोऽवमलौसविधाय, तुसजतक भैरवसञ्चकार॥२॥

देवी का किरीट, कीरीट नगर के वट के पार्श्व में पड़ा उससे वैमली शक्ति और सवत नाम के भैरव का आविर्भाव हुआ।

सुवृन्दाने	केशपाशे	विपीणों,
उमा शक्तिरेका	प्रसिद्धा	बभूव।
गतो भैरवस्तत्रा	भूतेशसञ्ज्ञतटे,	
यामुने	साम्प्रत	सविभाति॥३॥

वृन्दावन में केशों का पात हुआ, जिससे उमा नाम की शक्ति तथा भूतेश नाम के भैरव हुए जो यमुना तट पर स्थित है।

वक्रेश्वरे मन पाते जातता महिममर्दिनी।
अष्टवक्रतपस्तीर्थे वक्रनाथस्तु भैरव॥४॥

मन, वक्रेश्वर स्थान में गिरा, जहा महिमर्दिनी नाम की शक्ति तथा वक्रनाथ भैरव हुए।

त्रिनेत्रे पतिते भूमौ कर्वीरे च सम्प्रति।
क्रोधीशो भैरवो जातो देवी महिममरिणी॥५॥

तीनों नेत्र कर्वीर देश में पड़े, जहा महिमरिणी शक्ति तथा क्रोधीश नामक भैरव हुए।

करतोयातटे वामे गते कर्णे त्वपणिका।
भैरवा वामनो यत्र चगदेशे प्रकीर्तित ॥६॥

बाया कान बगाल देश की करतोया नदी के तट
पर पडा उससे अपर्णा दुर्गा नाम की शक्ति और वामन
नाम के भैरव हुए।

श्रीशैले दक्षिणे कर्णे खण्डे शक्तिस्तु सुन्दरी।
भैरव सुन्दरानन्दो जातो देशे च दक्षिणे ॥७॥

दाया कान श्रीपवत पर पडा जिससे सुन्दरा नाम
की शक्ति तथा कुन्दरानन्द नाम के भैरव हुए।

श्रवसो कुण्डल वात वाराणस्या शुभे तते।
येन शक्ति विशालाक्षी कालस्तु भैरवस्तया ॥८॥

कान के कुण्डल काशीजी म गिरे जिससे
विशालाक्षी शक्ति तथा काल भैरव हुए।

नासिका तु सगन्धिन्या त्र्यम्बक भैरव मुदा।
सुनन्दास्या महादेवी पतित्वा कुर्वती यधौ ॥९॥

सुगन्धा म नासिका गिरी जिससे सुनन्दा नाम की
शक्ति और त्र्यम्बक भैरव हुए।

गोदातटे बागमण्डे नष्टे विश्वेश्वरी त्वियम्।
भैरवो दण्डपाणिश्च यत्र रक्षति सबदा ॥१०॥

गोदावरी के तट पर बाया कपोल गिरा, जिससे
महेश्वरी नाम की शक्ति तथा दण्डपाणि भैरव हुए।

गण्डक्या दक्षिणे गण्ड शीर्णे शक्तिस्तु गण्डकी।
भैरव वक्रपाणिश्च शालिग्रामजनो भुवि ॥११॥

दाया कपोल जहा शालिग्राम की मूर्ति निकलती
है उस गण्डकी नदी म पडा जिससे गण्डकी शक्ति
तथा वक्रपाणि भैरव हुए।

ऊर्ध्वदन्ते विशीर्णे च शक्तिनारायणी यधौ।
सहारो भैरवस्तत्र शुचौ बगे यधूव सा ॥१२॥

गाल के शुचि नाम के स्थान पर ऊपर के दात
गिर जिमम नारायणी शक्ति तथा सहार नामक भैरव
हुए।

अधस्था दन्तपक्तिस्तु वाराहो निर्ममा भुवि।
पञ्चसागरजे देशे सहार भैरवस्तथा ॥१३॥

नीचे के दात पञ्चसागर नामक स्थान में पडे,
जिसमे वाराही शक्ति और सहार नामक भैरव हुए।

ज्वालामुखी देशगता तु जिह्वा,
श्री सिद्धिका सिद्धिकरी जनानाम्।
पच प्रदेशे विभावादिदानी,
भुम्भत्तरूप दधती गण सा ॥१४॥

जिह्वा ज्वालामुखी में गिरी, जिससे सिद्धिदा
शक्ति तथा उन्मत्त भैरव स्थापित हुए।

ऊर्ध्वस्थे पतिते चोष्ठे जनता शक्तिरवन्तिका।
भैरवो लम्बकर्णश्च पर्वत भैरवे शुभे ॥१५॥

भैरव पर्वत पर ऊपर का होंठ गिरा, जिससे
अवन्ती शक्ति तथा लम्बकर्ण भैरव हुए।

अध स्थ नाशमापने न्योष्ठ शक्तिश्च फुल्लरा।
अट्टहासे गते शुभ्रे विश्वेशो भैरवस्तथा ॥१६॥

अट्टहास में नीचे के होंठ गिरने से फुल्लरा शक्ति
तथा विश्वेश भैरव हुए।

चिबुकश्चभ्रामरीजाता जलग्रामे च दण्डके।
भैरवो विकृताक्षस्तु भक्तपीडाप्रणाशम् ॥१७॥

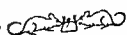
ठोड़ी से जलगाव दण्डकारण्य के पास भ्रमरी
शक्ति और भक्तो के दु खनाशक विकृताक्ष भैरव हुए।

महामाया तु सजाता कण्ठापातेन सत्त्वम्।
त्रिस्थेश्वरस्त्रापि कश्मीरेषु तु भैरव ॥१८॥

कण्ठ कश्मीर क्षेत्र में गिरा, जिससे महामाया
शक्ति तथा त्रिस्थेश्वर भैरव हुए।

नन्दीपुरे कण्ठहारो येन शक्तिस्तु नन्दिनी।
जाता सौख्यकरी देवी भैरवो नन्दिकेश्वर ॥१९॥

कण्ठहार नन्दीपुर म गिरा, जिससे नन्दिनी शक्ति
और नन्दीकेश्वर नामक भैरव हुए।



श्री शैलेषु ग्रीवा महालक्ष्मी चकार ह।
 भैरव सम्बरानन्द कृत्वा ख्यातिं जगाम मा॥२०॥
 ग्रीवा श्रीशैल पर पडी जिस्से महालक्ष्मी शक्ति
 और सम्बरानन्द भैरव हुए।

शिरोनली पतन्ती तु नलहटया पुरा भुवि।
 शक्ति कालिका चक्रे योगेश तथा भैरव॥२१॥

सिर की नाडिया नलहाटी में गिरी, जिससे पृथ्वी
 पर कालिका नाम की शक्ति और योगेश नामक भैरव
 हुए।

वामस्कन्धो मिथिलाया गत शक्तिमुपामिमाम्।
 कुवन्महोदर भीम भैरव तु सुप्रदम्॥२२॥

बाया कन्धा, जनकपुर रोड के आगे मिथिला देश
 में गिरा वहा उमा नाम की शक्ति और सुखदायक
 महादेव भैरव स्थापित हुए।

रत्नावल्या गत स्कन्धो दक्षिणे दिशि।
 कुमारी शक्तिरूपा सा शिवो वै भैरवस्तथा॥२३॥

दाहिना कन्धा रत्नावली में गिरा, जहा पर कुमारी
 शक्ति और शिव भैरव हुए।

उदरेण समापन्ना चन्द्रभागा प्रभासके।
 वक्रतुण्डेन सयुक्ता सोमनाथस्य पार्श्वगा॥२४॥

देवी का पेट प्रभास क्षेत्र में पडा, जहा पर
 चन्द्रभागा शक्ति तथा वक्रतुण्ड भैरव हुए। यह स्थान
 सोमनाथ के पास है।

शुभपयस्तु जलन्धरदेश,
 स्तनमिद भुवि वामजमेव तत्।
 त्रिपुरमालिनिशक्तिरिय तता,
 भवति भैरवभीषण एव वै॥२५॥

मीठे दूध वाला बाया स्तन पृथ्वी पर जलन्धर देश
 में पडा जहा पर त्रिपुरमालिनी शक्ति एवं भीषण नामक
 भैरव हुए।

स्तनमिद भुवि रामगिरौ गत,
 भवति दक्षिणजन्तु शुभप्रदम्।
 शुभमतिं तु शिवा कुरुते ततो,
 यत्र त भैरवतामिह चण्डक॥२६॥

दाहिना स्तन रामगिरि पर पडा, जहा शिवानी
 शक्ति और चण्ड भैरव हुए।

हृदय वैद्यनाथे च वैद्यनाथ तु भैरवम्।
 पतित्वा कुरुते शक्तिर्जयदुर्गामिमा शुभाम्॥२७॥

देवी का हृदय वैद्यनाथ धाम में पडा, जहा जयदुर्गा
 नाम की शक्ति और वैद्यनाथ भैरव हुए।

पृष्ठ कण्वाश्रमे गत्वा शर्वाणी कुरुते भुवि।
 जाता शकुन्तला यत्र निमोषा भैरव गत॥२८॥

पीठ जहा शकुन्तला उत्पन्न हुई थी उस कण्वाश्रम
 में गिरी, जहा पर शर्वाणी शक्ति तथा निमोष भैरव हुए।

वामो बाहुबहुलाया शक्ति च बहुलामिमाम्।
 कुवन्भैरव तत्र भीरूक शोभते भुवि॥२९॥

बायाँ भुजा बहुला में पडी, जहा बहुला नाम की
 शक्ति और भीरूक नाम के भैरव हुए।

चट्टले दक्षिणो बाहु पतित्वा चन्द्रशेखरम्।
 भवानी भैरव शक्ति कुर्वन् सशोभते भुवि॥३०॥

दायाँ भुजा चट्टल में पडी, जहा पर भवानी शक्ति
 और चन्द्रशेखर भैरव हुए।

शक्तेनिवतमानो वै कर्पूरा मध्यभारते।
 मंगलचण्डिका शक्ति भैरव कपिलाम्बाम्॥३१॥

हाथ की कोहनी मध्य भारत उज्जयिनी में गिरी, जहा
 पर मंगल चण्डिका शक्ति तथा कपिलाम्बर भैरव हुए।

गायत्रीपर्वते तत्र पतित्वा मणिबन्धक।
 गायत्री बधते शक्ति सर्वानन्दनन्तु भैरवम्॥३२॥

हाथ की कलाई गायत्री पर्वत पर पडी, जहा
 गायत्री शक्ति और सर्वानन्द भैरव का आविर्भाव हुआ।

मानसे पात्यमानस्तु देव्या दक्षिणज कर ।
शक्तिर्दाक्षायणी जाता यत्र भैरवोऽमर ॥३३॥

दाहिने हाथ की हथेली मान-सरोवर में गिरी, जहा
दाक्षायणी शक्ति और अमर नामक भैरव वर्तमान है ।

यशोहरे वामहस्त शक्ति चक्रे यशोहरीम् ।
भैरव चण्डनामान कृत्वा वगे सुखप्रदम् ॥३४॥

बायीं हथेली गगाल देश में यशोहर ग्राम में पड़ी,
जहा पर यशोहरेज्वरी शक्ति तथा चण्ड भैरव हुए ।

प्रयागे सगमात्कोश प्रतीच्यामगुलिगता ।
ललितालोपदेवी या राजते भव भैरव ॥३५॥

तीर्थराज प्रयाग में सगम से पश्चिम, कोस भर की
दूरी पर हाथ की अगुलियों के गिरने पर ललिता नाम की
अलोपेश्वरी देवी तथा भव नामक भैरव का आविर्भाव
हुआ ।

उत्कले विराजाक्षेत्रे नाभिस्तु विमलामिमाम् ।
कुर्वन्भैरव तत्र जगन्नाथ विभाति वै ॥३६॥

उत्कल देश के विराजा क्षेत्र में नाभि गिरी, जिससे
विमला शक्ति तथा जगन्नाथ पैदा हुए ।

काञ्च्या पतस्तु ककाले देवगणामुशोभनाम् ।
कृत्वा शुशुभे तत्र रुरु वै भैरव तथा ॥३७॥

हड्डिया काञ्ची नगरी में पड़ी, जहा देवगण
शक्ति और रुरु नाम क भैरव सुशोभित हुए ।

धाम नितम्ब सम्पत्त्य गत वै कालमाधवे ।
यत्र काली महाशक्तिरसितागस्तु भैरव ॥३८॥

चाया नितम्ब कालमाधव में गिरा, जहा पर काली
शक्ति और अमिताग भैरव हुए ।

मुशाण पतदक्षिण वै नितम्ब,
शुभा नमदा कामदा सञ्चकार ।
शुभ भद्रसेन महाभैरव तु
जना मानि सोऽय सुदर्श विधाय ॥३९॥

नाग नितम्ब शागन्दा में पड़ा जहा नमदा शक्ति

तथा भद्रसेन भैरव हुए । उनका दर्शन करके लोग सुख
प्राप्त करते हैं ।

गिरौ कामदेवे पतन्ती तु योनि,
तुं कामाख्यदेवी मुदा भावयन्ती ।
उमानन्दरम्य महाभैरव वै,
पुरा कुर्वन्ती भक्तवर्गान्न विभर्ति ॥४०॥

कामगिरि पर्वत पर योनि का पात हुआ, जिसमें
कामाख्या देवी तथा उमानन्द भैरव हुए, जो भक्तों का
भरण-पोषण करते हैं ।

जानुद्वय महामाया भैरवन्तु कपालिनम् ।
नैपासे शोभते तत्रगुह्येश्वर्यास्तु मन्दिरे ॥४१॥

दोनों जानु नेपाल देश में पड़े, जहा गुह्येश्वरी के
मन्दिर में महामाया शक्ति और कपाली भैरव हुए ।

जयन्त्या वामजघा च जयन्ती कमदीश्वर ।
सर्वलोकहिताथाय शक्ति च भैरव तथा ॥४२॥

बायीं जघा जयन्ती में पड़ी, जहा पर जयन्ती
शक्ति और कमदीश्वर भैरव हुए ।

मगधे दक्षिणा जघा पत्यमाना च सत्वरम् ।
सर्वानन्दकरीं देवीं व्योमकेश तु भैरवम् ॥४३॥

दक्षिण जघा मगध देश में गिरी, जहा पर
सर्वानन्दकरी देवी तथा व्योमकेश नाम के भैरव हुए ।

त्रिसोतासु वाम पद पत्यमान,
शुभा भ्रामरीं शक्तिरूपा विधाय ।
महाभैरव त्वय्यर जायमान,
विलोक्यैव भक्ता सुख सप्रयान्ति ॥४४॥

चाया चरण त्रिसोता में पड़ा, जहा भ्रामरी शक्ति
और अम्वर भैरव हुए, जिनके दर्शन मात्र से लोग सुख
को प्राप्त करते हैं ।

त्रिपुरासु गतश्चैव दक्षिण पाद वै ।
त्रिपुरसुन्दरीं देवीं त्रिपुरेश तु भैरवम् ॥४५॥

दाहिना चरण त्रिपुरा में पड़ा, जहा पर त्रिपुर सुन्दरी
शक्ति और त्रिपुरेश भैरव हुए ।

विभापके वामगुल्फ पतन् शक्ति कपालिनी।
कपाली भैरवो यत्र योगेतिष्ठति सम्प्रतम्॥१४६॥

बाया गुल्फ, टकना, विभापक दश में पड़ा, जहा
कपालिनी शक्ति तथा कपाली भैरव हुए।

कुरुक्षेत्रपरा गुल्फ सावित्री स्थाण भैरवम्।
गत्या सुशोभते नित्य देव्या पीठो महाम्भुवि॥१४७॥

दाया गुल्फ, कुरुक्षेत्र में पड़ा, जहा सावित्री देवी
शक्ति और स्थाणु भैरव हुए, जहा महान देवी पीठ है।

लकाया नू पुश्चक्रे त्विन्द्राक्षीपतीतो भुवि।
रक्षति सर्वदा यत्र भैरवो राक्षसेश्वर॥१४८॥

नूपुर लका में गिरा जहा पर इन्द्राक्षी नाम की
शक्ति हुई, जिनकी राक्षसेश्वर भैरव सदा रक्षा करते हैं।

दक्षगुण्ट युगाधाय भूतघात्रीं च निर्मेमौ।
ताल प्रकुस्ते यत्र क्षीरखण्डकभैरव॥१४९॥

दाहिने पैर का अगुठा, युगाधा में गिरा, जहा
भूतघात्री शक्ति तथा क्षीरखण्डक भैरव हुए।

कालीपीठे चतस्रस्तु पतित्वांगुलयो भुवि।
शक्तिश्च कालिका जाता नकुलीशश्च भैरवम्॥१५०॥

शेष दाहिने पैर की चारो अंगुलिया काली पीठ में
पड़ीं जहा कालिका शक्ति तथा नकुलीश भैरव हुए।

वामपादागुलि सर्वा विराटे पतिता सती।
अम्बिकान्तु महाशक्तिममृताक्ष तु भैरवम्॥१५१॥

बायें पैर की सभी अंगुलिया विराट नगर में पड़ीं,
जिससे अम्बिका शक्ति और अमृताक्ष भैरव हुए।

श्री हिगळाज देवी की स्तुति
ऐका नेका अज्ञेया, अजा अनता नाम,
अगम अलक्षा ईश्वरी, पुनि-पुनि करो प्रणाम।
प्रणमामि मातृ प्रेममुरती, पार्वती परमेश्वरी,
शांति क्षमापय कृपा सागरि, सुखप्रदा सरवेश्वरी,
सेयक शिशुके दूरित दारिद्र, विघ्न दोष बिदारणी,
आदियाशक्ति नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

सब देविया शिरछत्र, साता द्वीपरी राजेश्वरी,
कोह्लापा पर्वत कदराकी, निवासी निखिलेश्वरी
आनद वदनो आशुतुष्टा, कृपा मंगल कारणी,
नकलक रूपा नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

देवा शिरोमणी महादेवी सामरथ सर्वोपरि,
स्तुति करत चारण मिन्द पुनि, शेष अज शकर हरि
परिताप हरणी प्रणतजन के, सकल कारज सारणी,
ओंकार रूपा नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

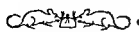
जगधात्रि जागति ज्योतिदेवी, जोगमाया जोगणी,
असवार नाहर तणी अण्डर, अहर खल अरोगणी
सोगणी समरथ सुरा सुरथी, महिष मदमत मारणी,
नवलाख रूपा नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

गिरिजा ब्रह्मचारिणी गौरी, चद्रघटा स्कदमा,
कात्यायनी पुनि कालरात्री, कृपमाडा सिद्धिदा
शरणागती निजदास सुरके दैत्य दुश्मन दारणी,
नवरूप दुर्गा नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

वृषभासनी वाधासनी, गरुडासनी गजआसनी,
मयुरासनी महिषासनी, हसासनी प्रेतासनी
विध विध वयु आयुध वाहन, धर्म हेतु धारणी,
अदभुत रूपा नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

बाह्मी महेश्वरी वैष्णवी, कोयारी दानवदर्पहा,
वाराही औद्री नारसिंघी, चडी चामुडा महा
सुर सत त्राता असुरहाता, अवनि भार उतारणी,
अकलित रूपा नमो अब्बा, हिगळा अद्यहारणी॥
माँ हिगळा

निजदास शकरदास को आरोग्य सुख आयुष प्रदा,
सपत्ति प्रदा सिद्धिप्रदा, शिव भक्ति दत शक्ति प्रदा



सुमति प्रदा शोभा प्रदा, कामना पुरण कारणी,
नारायणी माँ नमो अद्या, हिंगळा अद्यहारणी॥
माँ हिंगळा

दोहा

चारण हम माहेश्वरी सब तेरी सन्तान,
दिजे सन्मति सप सुख, विजयी विद्यादान॥

ॐ भैरवाय नम

गोरा तोरो आसरो मन मेरा माहीह।
सोरा राखो सेवगा जमवारा ताईह।
घाटी पत कालो सुघट, मतवालो महमत।
चावड वालो चेलको, सदा रुखालो सत॥

चारण जाति मे कितनी शक्तिया उत्पन्न हुई

हिन्दुओं मे देवी-पूजा बहुत प्रचलित है। हमारे धार्मिक सिद्धांत के अनुसार सभी देविया भगवान शिव की पत्नी उमा का अवतार मानी जाती है। दुर्गा, जो कि उमा का अवतार है, एक प्रमुख देवी है और देश के कोने-कोने में इसकी कई स्वरूपों मे पूजा की जाती है।

राजपूताना प्रान्त में देवियों की जो सामान्य रूप से स्तुति की जाती है उसमे 'नौ लाख लोवडियाल' पद का व्यवहार किया जाता है। जिसका तात्पर्य यह है कि देवी के आज तक साधारण और असाधारण कुल नौ लाख अवतार हुए हैं।

इन देवियों के नाम निम्न प्रकार है

(1) हिंगळाज देवी, (2) बाँकल देवी, (3) खूवड़ देवी (4) आवड देवी (5) खोडियाल देवी, (6) गुली देवी, (7) अम्बा देवी (8) बिरवडी देवी, (9) देवल दवी, (10) लाछा देवी, (11) लाल वाई-फूल वाई, (12) केसर वाई (13) करणी देवी (14) चौरा देवी, (15) गीरी देवी (16) मागल देवी, (17) सेणी देवी (18) नागल देवी, (19) कामेही देवी (20) मई नेटड़ी (21) माल्ट्ण देवी (22) रागल दवी (23) गौगाय देवी (24) मोटवी देवी (25) गप दवी (26) अण्डू वाई (27) चटू वाई,

(28) सावेई देवी, (29) राण वाई, (30) शीला देवी, (31) देमा देवी, (32) सुन्दर वाई, (33) मागल देवा, (34) जेत वाई, (35) सोन वाई, (36) पुनसरी देवी, (37) जीवणी देवी, (38) जोन वाई, (39) जाहल देवी, (40) बोधी वाई, (41) वाईस देविया, (42) चाछल देवी, (43) सोन वाई, (44) घान वाई, (45) पूना देवी, (46) काग वाई, (47) इन्द्र कुवर वाई, (48) सोनल देवी।

उपरोक्त देवियों मे से हिंगळाज देवी, आवडजी व करणीजी के परिचय से पाठकों को अवगत कराया जा रहा है। चारण शुरू से ही हिंगळाज देवी के उपासक हैं। आवडजी हिंगळाज माता की अवतार मानी जाती हैं और करणीजी आवडजी की अवतार मानी जाती हैं। करणाजी सदैव आवडजी की ही पूजा करती थीं।

आद्या भगवती हिंगळाज से आठवीं सदी तक हुई चारण देवियों का पता नहीं चलता। हिंगळाज के अवतार-रूप में आवडजी (तेमडराय) का जन्म मामडजा चारण के घर लगभग 1200 वर्ष पूर्व (वि स 808) में हुआ। आवडजी आदि सात बहिनें थीं। इनके रूप पर मोहित होकर सिन्ध के शासक हम्मीर सूरा ने विवाह करना चाहा। आवडजी का कोपभाजन बन सूरा का राज्य नष्ट हो गया। छ बहिनें सिन्ध से जैसलमेर के पास तेमडा पर्वत पर आकर रहने लगीं। सातवीं बहिन लख्वी भावनगर की कुलदेवी के रूप में सपूर्ण काठियावाड मे पूजी गई। आवडजी ने तेमडे राक्षस का वध किया और तेमडाराय (ते मडा—वह मर गया) कहलाई। आवडजी द्वारा हाकडा समुद्र को सुखाना एक चामत्कारिक घटना मानी जाती है।

श्री करणीजी ने तब अवतार लिया जब राजस्थान अनिश्चितता के दौर से गुजर रहा था। परिस्थितिया निराशाजनक हो रही थीं। छोटे-छोटे राज्यों के स्वामी हिन्दू राजाओं का गृहकलह सामान्य बात बनी हुई था। जब आक्रमणकर्ता आ ने अपने विजित प्रदेशों पर अपनी पकड़ मजबूत कर ली थी भय से गसित लोगों पर बाद

माँ की आराधना इसलिए नहीं की जाती है कि कुछ लोग इसके अस्तित्व की साक्षी देते हैं बल्कि इसलिए कि उसकी उपस्थिति समग्र-समग्र पर-नवमनी ऐसे रूप में प्रकट होती है जो जनसाधारण के विवेक

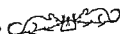
इतिहास और समाज की महान् विभूति करणीजी ने दवीरूप में जन-जन का कल्याण किया। समाज का अराजकता की स्थिति से उबारकर सुशासन व्यवस्था दी। समाज में सौहार्द समानता व सादगीपूर्ण जीवनयापन की दृष्टि से कुछ दिशानिर्देश दिये। देशनोक गांव तत्कालीन राज्य का अभयारण्य माना गया। करणीजी ने गांव के चारों ओर गोचर भूमि के लिये ओरण (रक्षित वन) रखा। इसकी लकड़ी काटना व जलाना मना किया। केवल दाह संस्कार में काटने की अनुमति प्रदान की गई। ओरण से पशुधन को चरागाह उपलब्ध होता है तथा गरीब लोग बेर चुनकर आजीविका कमाते हैं पर्यावरण शुद्ध होता है। पोखर पक्के मकान बनाने पलग-पालने का उपयोग, घुघरूदार गहने का प्रयोग, मुद्रा-विक्रय ताकि वर्ग-वैषम्य नहीं पनपे। सभी जातियां के वर-वध करणी माता का जात देन पैदल जाते

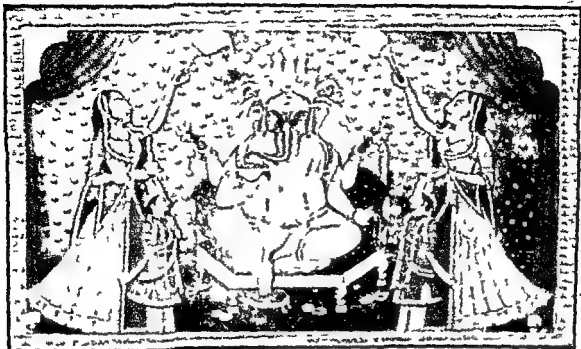
हैं तथा घोड़े पर चढ़कर तोरण तक नहीं मारा जाता। दशनाक में कमाई, भांगी, भाली, कंगाल, कुम्हार नहीं गाव की सीमा में कच्चे बर्तन बनाना, शराब की भट्टी बग चुप हैं। स्थानीय लोग प्रत्येक शुभ कार्य में पूर्व निकालना मास का धन्धा करना वर्जित किया, जिम्मेदार नारत उभाग, भ्रजदण्ड पर चीत तथा मफद काज का पापाचार नहीं फेरा। यही कारण है कि अभी तक दशन पात्र म्वय का धन्य ममद्रत हैं। □

रक्षा-कवच

गीत

ऊँडे पाणी नदियाँ उतरता, झड़ भडिया राग झाटा,
शक्ति कीजै सहाय शेरगा यरता घाटा बाटा।
मेवारा माझल ठग मिलिया, नातर आया नडा
कुशल आपरा राखे करनी बहता शायर येडा।
वैरी विपघर सर्प निवारे बळती लाय बुझावे,
लोवडियाल तणा भुज लम्बा आबळ दीशा आवे।
डाकण भूत कुवे पग डिगता कडके बीज अकाशा,
करता याद मेहाशदु करनी। देवि डवारो दासा।
बडाबडी किनियाणी बाका, पोरख पूजगा पाळे
देश विदेश माहि डाढाळी, राज दुवार रुखाळे।
मौत कुमौत टाळणा अम्बा कुमति निवारण माता
सुमति देण दारिद्र्य नसावण राखे तन सुख-साता।
बीशभुजा रुखवाळे शेवग बाळक छतर छाया,
देम कुटेम टाळणीं अम्बा, दुख भाँजे दुख आया।
रात दिना पल छिन मो जगदम्ब। रहजो आप सहाई
पूत कपूत क्षमा कर दुर्गा बिरद निभाज्यो बाई।





ब्रह्मा व
शिवान्त
ति जे



जय श्री करणीमाताजी की सा
करणी करणी हूँ करूँ, करणी म्हारी माय।
जीमण दीजै बाजरी दूधण दीजै गाय॥

माँ के सभी लाडलों को पुस्तक मे सहयोग राशि प्रदान करने के लिए बहुत-बहुत धन्यवाद
विक्रम देपावत पुत्र मूलदान देपावत, देशनोक (बीकानेर)

5-ई-62 गुण लग्न माँ भगवती मार्ग जयनारायण व्यास नगर बीकानेर • मोबाइल 09828262929 09468567778



निज मन्दिर

आद्याशक्ति श्री हिगळाज दर्शन



सती फुड, कनखल (हरिद्वार)



श्री हिगळाजमाता, ब्लूघिस्तान (पाकिस्तान)



चन्द्रकूप दर्शन



हिगोळ नदी



Karnesh Sethia
Director

The House of Food & Entertainment

Jogmaya Bar & Restaurant Pvt. Ltd.

www.rocksrestaurant.co.in • mail karneshsethia@yahoo.com

9, Waterloo Street, KOLKATA 700069

Ph 22317619 Mob 9830063864



सिरकटा गणेशजी दर्शन



माई के महल



शरण कुंडे



विधित्र पहाडियाँ



रेत के पहाड



दुर्गम रास्ते

Lalchand Chhaganmal

176 J L Bajaj Street 2nd Floor, KOLKATA 700007

Telefax 22681763 / 22720912 Tel 22188542 / 2268 1127

Mobile 9831060747 E-mail vineet@cal vsnl net in

Vineet Golchha

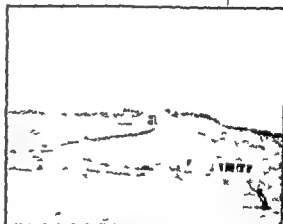
श्री तेमडाराय (आवडमाताजी) दर्शन



श्री तेमडाराय मन्दिर जंशलमेर



मन्दिर परिसर



विहगम दृश्य

SHREE KARNI BEADS CENTRE

Deals in Embroidery Beads Glass Beads Sitara Jan Metalised Beads and Crystal Beads

4, Manohar Das Street (Ground Floor), KOLKATA 700007

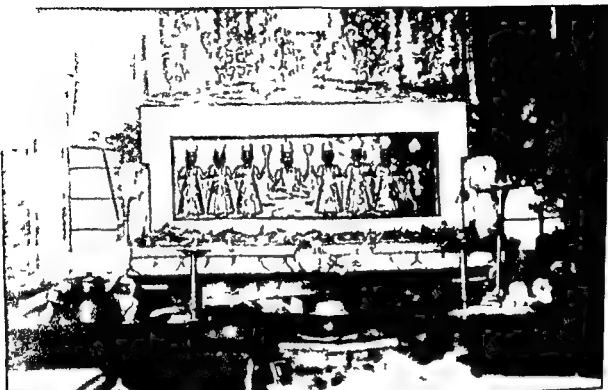
Munna Bhar 9831925629 • P Khatn 9831252581

H. D. MOTIWALLA

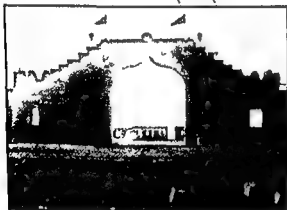
Dealers in Plastic Beads Glass Beads Sequence Embroidery Beads Metalised Beads Don & Mala Accessories

32 Jamunlal Bajaj Street KOLKATA 7 • Ph 2268 1540 (O) 2274 0978 (R) I K Khatn 98319 25629

श्री कालेडूगररायमाता दर्शन



श्री कालेडूगररायमाता मन्दिर



मुख्य प्रवेशद्वार



अद्भुत दृश्य (भोर के समय)

मौ करणी के घरणो मे बारम्बार प्रणाम

छवि मुरति मन मोहिनी धिन दैशाण धिराण ।

नित नमू करुणानिधे क्रोड बखत किनियाण ॥

नाहटा एव सेठिया परिवार

गाव-मोमासर (चूरु)

श्री देगरायमाता दर्शन



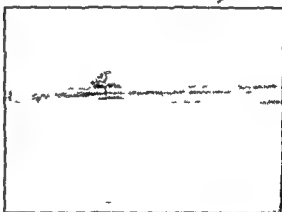
श्री देगराय मन्दिर



निज मन्दिर द्वार



मुख्य प्रवेशद्वार



रक्त तलाई

R. B. SYNTHETICS

15 Noormal Lohia Lane KOLKATA 700007

Ph 22708358 (O) 22357312 (R) Mobile 9831041460

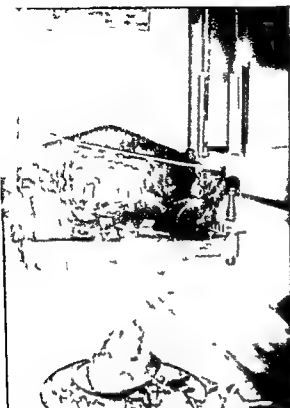
Pradeep Begani Rajendra Begani (Babli) - Ravindra Kumar Begani (Munna)

BEGANI COMMISSION AGENT

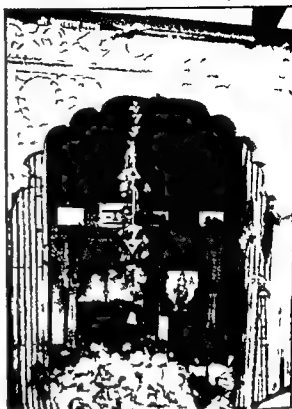
Late Inder Chand Begani & Late Muli Devi Begani

Ph 22708358 (O) 26608494 (R) Mobile 9830274493

श्री देगरायमाता दर्शन



साहगो (लकडी का बना आसन)



जूनी जाल के नीचे देवळी



श्री देगराय माता



जूनी जाल दर्शन

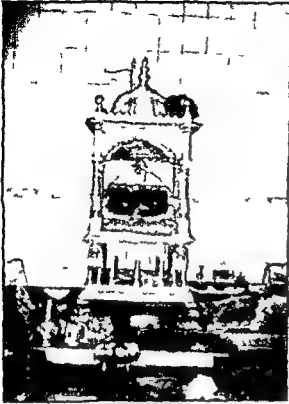


BDB EXPORTS PVT. LTD.

2 Clive Ghat Street Sagar Estate Unit No 5
3rd Floor KOLKATA 700001 (India)

Ph 91 33 3022 4121 (O) 91 33 2282 5030 (R) Fax 91 33 3022 2721
Mobile 9831076525 • E mail nkb2@vsnl net
Nirmal Bhura (Chairman)

श्री भादरियारायमाता दर्शन



श्री भादरियाराय मन्दिर



जूनी जाल दर्शन (सूखी छडी हरी बन गई)



मन्दिर परिसर



बोर पेड टीला



MANJUSHREE TEA EMPORIUM

Wholesale Tea Merchants

8/1, Lal Bazar Street 3rd Floor, Room No 6, KOLKATA 700001

Ph 033 22486623 22486663 40051389 (O) 26503080 26414645

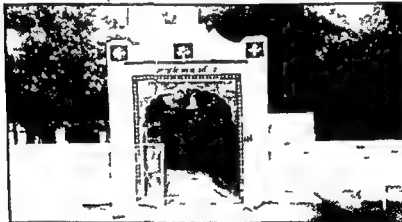
E mail manjushree_tea_emporium@hotmail.com

Suresh Kumar Bhojak 09830135351

श्री घण्टियालीमाता दर्शन



श्री घण्टियाली माता मन्दिर



मुख्य प्रवेशद्वार

Sunrise Media & Effects (P) Ltd.

Head Office 100/1/1 Alipore Road KOLKATA 700027 • Ph 24794605
Works 55/3 Chanditala Main Road KOLKATA 700053 Ph 24032573 Telefax 24032452

SUNRISE MEDIA

Siddharth Bhura (Director) 9831078467
sidbhura@gmail.com • sunnsem@dataone.in

श्री तनोटरायमाता दर्शन



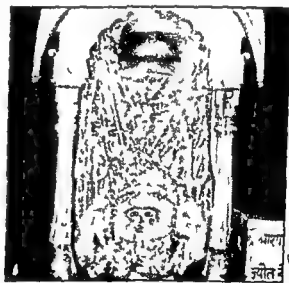
श्री तनोटरायमाता मन्दिर



1965 के युद्ध के साक्षी बन



मन्दिर परिसर



श्री आशापुरामाताजी, पोकरण

गणपत सोनी हरी सोनी (देशनोक वाले)

कुन्दन जडाऊ व हीरो के आधुनिक डिजाइन के गहनों के निर्माता
14 बैसाख स्ट्रीट कोलकाता 700007

दूरभाष 033-22742916 033-32977106 मोबाइल 09433011876 09830126724

श्री खोडियारमाता दर्शन



श्री खोडियारमाता भावनगर काठियावाड (गुजरात)



सम्पतलाल सुभास कुमार हिरावाट

SAMPATLAL SUBHAS KUMAR HIRAWAT

Order Suppliers & Commission Agents

23 Amartalla Street KOLKATA 700001

Phone (O) 22351833 22350248 (R) 26768409



भवरी देवी हिरावाट

श्री करणीमाता दर्शन



श्री करणीमाता मन्दिर सुवाप (फलोदी-जोधपुर)

ANKIT ELECTROTECH

11 Pollock Street Ground Floor KOLKATA 700001

Tel 033 22342823 / 878 22530125 / 255

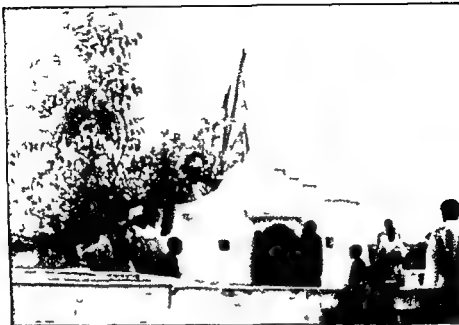
26, Pollock Street KOLKATA 700001

Tel 22342823 / 28 • www.philconindia.com

Authorised Dealer / Distributor Philcon • D Art • Boom • Modular & Mini Modular Plate Switches & Accessories

Abhay Bhura 9831278396

श्री करणीजी की जन्मभूमि के दर्शन



श्री करणीमाता द्वारा बनाया गया आवडमाताजी का मन्दिर, सुवाप



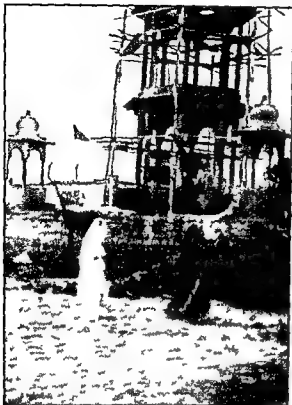
श्री करणीमाता मन्दिर, सुवाप एक दृष्टि

**Panna Lal Kamla Devi Mundhra
Charitable Trust**

29 Mukta Ram Babu Street 1st Floor KOLKATA 700007

Phone 033 22686227

श्री करणीजी की जन्मभूमि के दर्शन



श्री करणीजी की जन्म-स्थली



जिस जाळ (पेड) से करणीजी झूला झूलते थे



इन्ही पत्थरो मे से देशनोक गुम्भारा बना



सुयाप के भोमियाजी दर्शन

Karni Interiors

214, S H K B Sarani, KOLKATA-74

Deepak Kumar-Binita Lunia

Avi

Mobile 9330920606 9339977606

श्री चामुण्डामाता दर्शन



VICTOR ELECTRO SERVICES

Manufacturer of Battery Inverters and Chargers Insta Power System

Pure Sinewave Inverter UPS & Ankit Satellite Antenna Systems

Authorised Distributor B4U Movies & Panasonic Batteries

Advertising Agency Cable TV & Satellite Channels

"Shivangan" 1st Floor 53/1/2 Hazra Road Near Ballygunge Phari KOLKATA 19

Phone 24860817 Telefax 24543234

E mail victorkal@rediffmail.com • J M Sethiya (Mobile 9830400800)

दुर्लभ दर्शन

श्री बुद्धार्थ व. वंश. १००
मुद्रा १७ ५ १५ १०
बुद्धार्थ वंश. १००

दुर्लभ दर्शन

नेहडीजी स्थान

नेहडीजी स्थान वर्तमान में श्री करणीजी मन्दिर के पश्चिम दिशा की ओर दो किलोमीटर दूर देशनोक में सबसे प्राचीन स्थान है। यहाँ करणीजी सर्वप्रथम रुके थे। इस स्थान पर गायो के लिए प्रचुर मात्रा में घास था जिस कारण माँ ने सोचा कि इस स्थान से ज्यादा उचित स्थान कहीं नजर नहीं आता है। इसलिए यही स्थान ठीक रहेगा। अतः माँ ने अपने परिवार के साथ इसी स्थान पर अपना डेरा डाल दिया। उस समय यह जागलू नामक स्थान था। करणीजी को गायो की सेवा करना सबसे प्रिय काम लगता था। इस स्थान पर करणीजी ने एक खेजड़ी की लकड़ी जमीन में गाड़ दी फिर इसी के सहारे बिलौना किया (अर्थात् नेहडी रोप कर) था। अतः यह स्थान तब से नेहडीजी के नाम से प्रसिद्ध हो गया। वह खेजड़ी की लकड़ी आज भी लगभग 600 वर्ष पुरानी एक अमरवृक्ष खेजड़ी के रूप में विद्यमान है। अगर उसको अटूट विश्वास से एक नजर देखेंगे तब आपको आज भी उस पर माँ के बिलौने के वक्त के दही के छंटे नजर आएंगे। आजकल इसकी सुरक्षा हेतु पेड़ के तने को चारों तरफ से लोहे की जाली से ढक दिया है। इसके दर्शनार्थ भक्त देशनोक में करणी मन्दिर के दर्शन के बाद नेहडीजी स्थान मन्दिर का दर्शन करना उचित समझते हैं। अर्थात् ऐसा न करने पर अपनी यात्रा अधूरी समझते हैं। नेहडीजी मन्दिर के पीछे एक गुफा भी है जहाँ महादेव, माँ पार्वती एवं गणेशजी की मूर्ति स्थापित है। मन्दिर में बायीं तरफ एक सन्यासी साधु टाट बाबा का स्थान भी दर्शनीय है।

नेहडीजी मन्दिर एवं गुफा दर्शन

नेहडीजी मन्दिर जहाँ माँ की नेहडी की वजह से

प्रसिद्ध है वही यह स्थल न जाने आज तक कितने ही साधु-संतों के लिए बड़ी शुभ और रमणीक जगह माना गया है। इस पावन स्थल पर माँ ने कई वर्षों तक गायो की सेवा की और पूजा-पाठ करते हुए काफी समय व्यतीत किया। इसी कारण आज कोई भी भक्त जो देशनोक एक बार आयेगा, वो कुछ समय के लिए नेहडीजी मन्दिर दर्शनार्थ अवश्य जाएगा। दर्शन के बाद उसको इस स्थान को छोड़ने की इच्छा ही नहीं रहती है। जो आत्मा को शान्ति और मन को सुकून उस परिसर में मिलता है वैसे इस धरती पर कहीं नहीं मिलता है। ऐसी उसको यहाँ अनुभूति होती है। इसी कृपा के बलबूते पर आज 600 वर्षों से खेजड़ी हरी-भरी प्रफुल्लित मुद्रा में माँ की सेवा में अडिग खड़ी है। बार-बार शत-शत नमन है इस वृक्ष को जो मातेश्वरी की सेवा से एक पल भी आझल नहीं होता। इसी कारण ऐसे आनन्दित वातावरण की अनुभूति देने वाले रमणिक दरबार में सैकड़ों साधु-संतों ने वर्षों तक माँ की माला फेरी है। उनमें से कुछ के आज तक निशा बाकी है। टाट बाबा, बाबा छोटानाथ भोलेनाथ बाबा एवं आत्मस्वरूपजी महाराज इत्यादि। इनके साथ-साथ कई ऐसे भी थे जिन्होंने अपनी सेवा को गुप्त रखा। देशाणपुरी की देशाणराय माँ भगवती श्री करणीजी की इस तपोभूमि पर कौन नहीं आना चाहेगा? जो एक बार आ गया समझो यहाँ का होकर रह गया। चाहे राव रिडमल राव बीका, बाबा छोटानाथ, टाट बाबा, भोलेनाथ एवं आत्मस्वरूपजी महाराज आदि कई ऐसे और भी। सत-तपस्वी हैं जिन्होंने अपना जीवन सिर्फ माँ की सेवा में यह कह कर लगा दिया कि हम तो माँ के ही पुत्र हैं। आज के भक्ता में कई ऐसे भक्त हैं जिन्होंने देशनोक में माँ की सेवा के लिए स्थाई निवास बना लिये हैं।



गुम्भारा

यह गुम्भारा माँ ने स्वयं अपने श्रीलाथा में बनाया था। दयालदास मिह्रायच की ट्याग के अनुसार 'वि म 1594 चैत वदी 2 ने श्री करणीजी आपरे हाथ मू गुम्भारी कियो बिना तगारी। ने जाळ रा राकड़ दिया अर सू गुम्भारी कर श्री करणीजी जेमळमेर पधारिया।' इसी गुम्भारे पर वर्तमान प्रसिद्ध करणी मन्दिर बना हुआ है। इसमें करणीजी की इच्छानुसार उनकी मूर्ति की स्थापना कर देपावत क्रम से पूजा करते आ रहे हैं। माँ इसके प्रस्तर घेलगाड़ी पर अपने पीछर मुवाप ग्राम मे लेकर आयी थीं। ऐमे प्रस्तर यहा कहीं नजर ही नहीं आते। माँ ने अपना स्थान चिरम्याई बनाने के लिए इन पत्थरों को आवश्यकतानुसार एक पर एक बिना चूना-ममाला उनको रख दिया। यह माँ की एक चामत्कारिक लीला ही है जो आज तक वैसे ही स्थित है। इन पत्थरों को चिन कर उनको जाल नामक पेड़ की टहनियों स ढक दिया। जिस कारण आज भी उसका वैसे का वेमा ही अस्तित्व है। आज एक-एक पत्थर पूजनीय है। अतिशयोक्ति नहीं होगी कि अगर हम एक-एक पत्थर को माँ द्वारा स्थापित मूर्तियों का रूप दे दें। क्योंकि मेरा मानना है कि माँ ने समस्त देवगण को इन पत्थरों और टहनियों के रूप में स्वयं के श्रीहाथों से स्थापित किया था जिनकी आज दोनों समय आरती होती है तथा दिन में सैकड़ों बार ज्योत से जिनका प्रकाश दीप्तिमान होता रहता है।

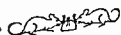
सीमित और निमित्त समय तक गुम्भारे मे रह सकते हैं

माँ साक्षात् रूप में मन्दिर मे बिराजती है। इस बात को बारीदारजी के साथ-साथ हम सब मानते हैं। वैसे तो माँ के गुम्भारे में बारीदारजी दिन मे कई बार प्रवेश करते है। जैसे कि पूजा-अर्चना, जोत-आरती, भोग इत्यादि के लिए माँ की सेवा में घंटों तक गुम्भारे मे बारीदारजी मिश्रजी महाराज आदि रहते है। पूजन के समय में 2-3 घण्टे तक रहना पडता है। इनके अलावा अगर बारीदारजी की गुम्भारे में बैठकर माँ की माला

फरना, प्रार्थना करना चाहत है तो माँ उनका 5 मिनट भी अन्दर नहीं रहने दती हैं। ऐमा कई बार बारीदारों का मात्सूम हुआ है। माँ न किसी न किसी रूप में उनका आमाम कराया है कि आप जहा बैठकर अरदाम कर रहें वा स्थान नव राण लावाड़ियाळ का स्थान है। यह तनिक भी स्थान छाली नहीं है। जब आप पूजा या जप करते हो तब यो मभी मेरी मूर्ति में समारित हो जाता है। इसी कारण गुम्भारा कबल भवा प्रधान है।

माँ की मूर्ति

जिस मूर्ति के हम दर्शन कर धन्य समझत हैं— यह मूर्ति जिमकी स्थापना 1595 में चैत्र के शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को स्थापित की गई जिसका माँ का एक जन्माध, माँ का अनन्य-भक्त बना जाती (विश्वकर्मा का वंशज) ने बनाया। यो जन्म से ही माँ करणी का भक्त था जिसका कारण कि माँ करणी की मौसी की लड़किया, जिनकी शादी बना जाती के क्षेत्र में हुई थी जिनके मुह से वह बार-बार करणीजी की लीला का गुणगान सुनता रहता था जिस कारण उसका मन माँ की आराधना में लग गया। उमने एक ही ध्यान लगाया कि यस एक न एक दिन माँ के चरण छूकर अपने आप को धन्य करूंगा। यस इसी अरदास में वह अपने जीवन के आखिरी दौर से गुजर रहा था। उसी दौरान माँ अपने भक्त की पुकार सुन कर व्याकुल हो उठी। सयोग से उसी दौरान माँ का एक और अनन्य-भक्त जैसलमेर राव जैतसी, जिनकी पीठ में अदीठ (कैंसर) रोग हो गया था तथा वह माँ के दर्शन करना चाहता था मगर आने में असमर्थ था। माँ ने उनको समाचार कहलाया कि मैं स्वयं आ रही हू। अत माँ ने अपने आराध्य आवडजी (तेमडाराय मन्दिर, जैसलमेर) के दर्शन करने, अपने अनन्य-भक्त बना खाती को दर्शन देने व अपने सेवक राव जैतसी को आरोग्य प्रदान करने का विचार कर जैसलमेर खाना हुई। सब कार्य करने के बाद जब बना के गाव पहुंची तब बना की खुशी का ठिकाना नहीं रहा। वह न देखते हुए भी अपनी मन की हजार आँखों से माँ के स्मरण रूप को निहारता ही रहा तथा मन ही मन



मुस्कराता हुआ पत्थर की शिला की तरह माँ के चरणों में जड़ होकर पड़ा रहा। उसकी अनन्य भक्ति-भावना देखकर माँ अति प्रसन्न हुई और कहा कि तुम मेरी मूर्ति बनाओ (क्योंकि वह कुशल कारीगर जो था)। उसी क्षण माँ ने उसको आखे देकर अपना रूप बताया और कहा कि तुम जब-जब मेरी मूर्ति बनाओगे तब-तब आखों से दिखायी देगा तथा जब-जब नींद लगे तब-तब तुम मेरा स्मरण भूल जाओगे। इस तरह बन्ना खाती ने कुछ ही दिनों में माँ की मूर्ति—जैसा रूप माँ ने बताया उसने वैसा का वैसा ही बना दिया। (उसके अन्दर अन्य कोई रूप जैसे—पेड़, बादल, धोरे पक्षी आदि नहीं बनाये। क्योंकि उसको सिर्फ माँ के बताये रूप के अलावा कुछ नजर नहीं आया था)। बनाने के बाद माँ के दिये गये आदेश बताया कि 'मेरी मूर्ति बनने के बाद तुम उसको अपने सिर के नीचे रखकर सो जाना। वह तुम्हें अपने आप उचित स्थान पर पहुँचा देगी'—जैसे ही मूर्ति बनाकर सिर के नीचे रखी उसने माँ के श्रीहाथों से निर्मित गुम्फारे में अपने आपको पाया।

मूर्ति की स्थापना

वि स 1595 चैत सुदी चतुर्दशी शनिवार को उत्तर फाल्गुनी नक्षत्र में अर्धे सुधार द्वारा बनाई गई मूर्ति को उनके गुम्फारे में स्थापित कर उनके चारो पुत्रों के वंशज क्रम से पूजा करते आ रहे हैं।

मूर्ति का पूर्ण दर्शन

गुम्फारे में श्री करणी माता के उस रूप की मूर्ति मुख्य मूर्ति है जिसका दर्शन बन्ने खाती को नेत्र ज्योति मिलने पर हुआ और उसने यह मूर्ति जैसलमेरी पत्थर पर उसी अनुसार बनाई। इस मूर्ति में माँ का चेहरा सौम्य रूप में मुस्कराता है। नेत्र मुदित हैं परन्तु छोटी पर दाढ़ी का चित्रण किया गया है। सिर के मुकुट पर छत्र बना हुआ है। गले में नकल सहार है और दुलडी मोतियों की माला है हाथों में भुजबध व चूड़ हैं जो कि कन्धे से कोहनी तक व कोहनी से कलाई तक स्पष्ट अंकित हैं। पैरों में पायल, कमर में करघनी कावली व धाबली पहने हैं। दाहिने हाथ में त्रिशूल है जिसके नीचे महिषासुर का सिर

है। बायें हाथ में नरमुण्ड की चोटी पकड़े हुए है। इस मूर्ति के बिलकुल पास में बायें व दायें धोला व काला भैरव की मूर्तियाँ हैं। दाहिनी ओर माताजी की पांच बहिनों की मूर्तियाँ पत्थर पर खुदी हुई स्थापित हैं बायी ओर आवडजी की मूर्तियाँ पत्थर पर खुदी हुई स्थापित हैं। आज तक न जाने कितनी बार माँ के चरणों को माँ के पुजारी (बारीदारजी) ने मूर्ति के चरण छुए हैं चरण वैसे के वैसे ही हैं। कई बार पोशाक चढ़ाई जा चुकी है। आज मूर्ति पूर्ण रूप से वैसी की वैसी ही है। अतः माँ की माया अपरम्परा है। जगत् जननी माँ की लीला अमर है।

पोशाक

माँ की पोशाक परम्परागत तो सिन्दूर की होती आ रही है। मगर समय अनुसार आये बदलाव व भक्ता की अपनी-अपनी पसंद से अपनी माँ को वस्त्रों आभूषणों तथा सिन्दूर के साथ बृगकी आकृति डिजाइन कर पोशाकों बनाना प्रारम्भ कर दी गई है। इन पोशाकों से माँ का शृंगार वशानुगत बीकानेर के पंडित लक्ष्मणदासजी मिश्र का परिवार करता आ रहा है। आज उनके परिवार से गुरु श्री नरेन्द्रजी मिश्र माँ की पोशाक करते हैं। वैसे प्रतिदिन माँ की आरती के समय से आधा घंटा पूर्व बारीदारजी माँ को सिन्दूर की पोशाक आज भी नियमानुसार करते हैं। माँ के बाद माँ के लाडले गणेशजी की पोशाक होती है जो सिर्फ बारीदारजी ही करते हैं। माँ के श्रीहाथों से बनाये गुम्फारे के अन्दर प्रवेश की इजाजत केवल बारीदारजी को ही है। इनके अलावा शृंगार व पूजन के लिए मिश्रजी एवं कुछ निमित्त कार्यों के लिए कुछ और लोगो को अनुमति है जिनमें दर्जी, सुधार तथा एक जाच करने वाले खजाची, मोहता आदि को है। जिनका मैं अपने जगहनुसार वर्णन करूँगा।

माँ की पोशाक में सिंह का मुह नरमुण्ड की तरफ क्यों?

वैसे तो मिश्रजी महाराज माँ के लिए वर्ग से तरह-तरह के शृंगार करते हैं मगर जब माँ के लिए शृंगार में शेर की सवारी की आकृति बनाते हैं तब हमेशा शेर का मुह



विपरीत दिशा में अर्थात् त्रिशूल की तरफ न करक नरमुण्ड की तरफ बनाते हैं। इसका कारण यथाते हैं कि—माँ करणी का करुणामय रूप है जहाँ माँ बच्चों को स्नेह दुलार लाड-प्यार करती हैं। इसी कारण नरमुण्ड विपरीत दिशा में किया जाता है। जैसा नरमुण्ड माँ के लिए सभी रूपों में है वैसे तब होता है जब माँ किसी विपदा या दुष्टों का सहार करती है।

माँ की पोशाको में विभिन्न शृंगार

वैसे तो माँ की सेवा में महाराज नरेन्द्रजी (पम्पूदादा) की सेवा सर्वोपरि है। माँ के लिए विभिन्न प्रकार से किये गये शृंगार से माँ की मूर्ति अतिसुन्दर और मनोरम लगने लगती है। शृंगार के दौरान माँ के लिए जिस दृश्य को उकेरते हैं वो अति मनभावन लगता है। जैसे—पेड़-पौधे पक्षी, गाये, सिंह, मगरमच्छ, मोर, कमल, चक्र, गदा, तलवार इत्यादि आकृतियों से शृंगार को अतिसुन्दर रूप दिया जाता है। तब ऐसा लगता है मानो माँ साक्षात् हमारे सामने विराजमान है। ऐसा आभास होता है जैसे अभी बोलने वाली है। इसी प्रकार माँ के भिन्न-भिन्न प्रकार के शृंगार होते हैं। हा, यह बात ध्यान योग्य है कि ये सभी शृंगार केवल पूजन के दौरान ही होते हैं।

जोत रूप

जब माँ ने अपने जीवन के 151 वर्ष पूर्ण कर अपने भौतिक शरीर को रखना उचित नहीं समझा तब तक माँ ने सभी कारज सार लिये थे। इस दौरान भक्तों की कई कामनाएँ पूर्ण कीं, कष्ट का निवारण किया, दुनिया को गायों की सेवा, पर्यावरण शुद्धि तथा अच्छे-बुरे कार्यों के फल का बोध करवाने के बाद माँ ने सोचा कि अब भौतिक शरीर के इस खोले को खत्म कर देना चाहिए। इसी साच के आधार पर बीकानेर और जैसलमेर राज की सीमा पर गाव गढियाळा में अपने परम सेवक सारंग विरनोई जो कि उनकी गाड़ी का सारथि था, उसको आदेश दिया कि तुम मेरे शरीर पर इस झारी से जिसमें जितना भी जल है वह मेरे ऊपर उड़ेल दो। सयोगवश

उम झारी में जल की 2-4 यूँ ही थीं। जैसे ही गगनत समान जल की बूद उड़ेलीं, एकदम में एक जात प्रज्वलित हुई। वह जोत डूबते मूर्य के प्रकार में मिल गई। उम डूबते मूर्य के साथ माँ ने इस दुनिया से महाप्रयाण करते हुए समार का अपने तेज से चामत्कारित करते हुए अपना स्वरूप जागती जोत के स्वरूप में प्रमाणित कर दर्शन दिये। उन्नी क्षण माँ ने आकाशवाणी की कि 'मुझे जन्म भी कोई पुत्र या भक्त कष्ट में पुकारा या याद करेगा तब मैं स्वयं इस जोत रूप में हाजिर हो जाऊँगी।' क्योंकि जोत का प्रज्वलित होना ही माँ का साकार रूप है।

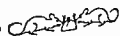
देशनोक में जोत की परम्परा

जोत में जोत मिलने के बाद उनके चारों पुत्रों ने देशनोक में माँ के दिये गये दिशा-निर्देशों एवं आदर्शों की पालना करते हुए आज चारों परिवार सहित बारी बारी सेवा-पूजा करते हैं। आदेश की पालना करते हुए सर्वप्रथम पाटवी पुना ने माँ से सेवा-पूजा की अनुमति माँगी। माँ ने बताया कि तुम सुबह-साय आवड माँ का नाम लेकर जोत कर लेना। मैं उस जोत रूप में साक्षात् हाजिर हो जाऊँगी। जब-जब मुझे भीड (विपदा/कष्ट) में याद करोगे मैं समक्ष रहूँगी। मैं हमेशा आपके साथ ही रहूँगी कभी दूर नहीं रहूँगी।

इसी कारण मन्दिर में जोत का अधिक महत्त्व है। दिनभर जोत करवाने का मन्दिर में ताता लगा रहता है। वैसे मन्दिर में माँ की नियमित जोत सुबह 4 बजकर 15 मिनट पर तथा साय 7 बजकर 15 मिनट पर होती है। सर्दी-गर्मी में समय परिवर्तन होता है। इस जोत में भरपूर मात्रा में खोपरा गुग्गुलु व घी परोसा जाता है। ताकि माँ का तेजस्वी रूप (जोत में) चमकता रहे। इस जोत के सापेक्ष माँ की मूर्ति की आरती उतारी जाती है।

जोत

जब मन्दिर में सुबह-साय आरती के समय जोत लायी जाती है उसको गुम्भारे में प्रज्वलित कर वारीदारजी उस जोत में धूप नारियल एवं घी को भरपूर



मात्रा में इस कदर परोसते हैं कि यह जोत आरती के पूर्ण होने के साथ मन्दिर के सभी मन्दिरों आवड़जी, इन्द्राईमा, नरसिंगों के जुयारू मानुवाईजी, दशरथ मेघवाल पुनों के जुझारओं क भी जोत उतारे तब तक जोत जलती रहती है।

जब जोत आवड़जी मन्दिर पहुँचती हैं तब आवड़जी की आरती गायी जाती है, सबके बाद पुनों के जुझारूओं की जत्र जोत उतारी जाती है तब उनकी आराधना और माँ के प्रति समर्पण रूपी शब्दों का उच्चारण किया जाता है।

हिल-मिल सय ही ध्यान लगाकर, गुण करणी के गावो।
भक्ति-मुक्ति देत भवानी, माता ध्याय मनाओ॥

जत्र तक जात उतारी जाती है तब तक यह उच्चारण चलता रहता है, इसके साथ ही जोत को दशनार्थ भक्तों के सामने से गुजारा जाता है जहाँ सभी माँ को प्रणाम कर इस जोत में भक्ति लेते रहते हैं। फिर जोत के धूपिये बापम कायवाहक पुजारी मन्दिर के अन्दर ले जाकर सौंप देता है। उसके बाद वीर घटा को बजाते हुए बारीदारजी को सौंप देते हैं। बारीदारजी वीर घटा अन्दर रख माँ से आशीर्वाद प्राप्त कर माँ के चरणों से बिन्दिका लाकर सर्वप्रथम कायवाहक पुजारी को लगाने के बाद सभी को लगाते हैं। इसके बाद भोग लगाया जाता है। भोग लगाने के बाद कोई भी जोत करवा सकता है। चतुर्दशी के दिन भोग देरी से लगता है उस दिन माँ के विशेष पूजन होता है उस पूजन में माँ को भोग लगाया जाता है।

आरती

मन्दिर में आरती दो समय होती है। सुबह की आरती को मंगला कहा जाता है जिसके लिए बारीदारजी अपने नित्य कार्यों से निवृत्त हो माँ की गुफा में प्रवेश करते हैं। गुम्भारे की साफ-सफाई करने के बाद माँ की सिंदूर की पोशाक करते हैं, उसके बाद गणेशजी के भी सिंदूर की ही पोशाक करते हैं। बाद में उसी सिंदूर से सभी दर्शनार्थियों को बिन्दिका दी जाती है। जब तक यह

प्रक्रिया चलती है तब तक धूपिया लाने वाला कार्यवाहक व्यक्ति सुबह की आरती व जोत का सामान तैयार करके माँ के दरबार में धूपियों को लेकर बारीदारजी के सामने हाजिर हो जाता है। यह धूपिया जैसे ही माँ के सामने पहुँचता है तब ठीक मन्दिर की प्रोल के पास वाले चरामदे से ढोल के डाके की आवाज निकलती है। इस आवाज के साथ ही नगाड़े, ढोल, टाली, इत्यादि सभी का वादन शुरू हो जाता है। बारीदारजी माँ के सामने धूपिया रख कर उसको बगैर झड़के ही उसमें माँ के नाम का स्मरण करते हुए घी परोसते हैं। यह माँ की ही अयाह कृपा होती है कि एक पल में ही जोत प्रज्वलित हो जाती है।

एक डाका (एक डका, ढोलका)

जब माँ की आरती का समय होता है उस समय जोत के धूपिये माँ के सामने प्रवेश करेंगे तब ढोल के द्वारा एक जोर का डाका (डका) लगता है, अगर आप कहीं पर भी मन्दिर क्षेत्र में होंगे तब आपको स्पष्ट सुनाई देगा। यह डाका माँ के सामने अपनी उपस्थिति और जोत के दर्शनार्थ सभी भक्तों को दशन लाभ का संकेत देता है।

खम्मा

जैसे ही जोत आती है ठीक उसी क्षण मन्दिर में दूर तक दोनों ओर कतारबद्ध महिला एवं पुरुषों से एक साथ एक ही आवाज गुंजायमान होती है—खम्मा घणी। हे जगत्-जननी मातेश्वरी, दादी माँ माजीसा, डाढाळी आपको घणी-घणी खम्मा। हमें धन, धान, ज्ञान-भरपूर देवें। हमसे ऐसी कोई गलती ना हो इस कारण हमें सद्बुद्धि प्रदान करें। खम्मा माजीसा खम्मा घणों।

आरती में सभी हिस्सा लेवें और सहयोग की प्रवृत्ति रखें

अगर माँ के आप सच्चे भक्त हैं माँ में पूर्ण विश्वास है, तब आपको आरती के समय हाजिर होना चाहिए। उपस्थिति के साथ-साथ आरती के समय पूर्ण



शान्ति एवं सहायग की प्रवृत्ति क साथ हिम्मा राना
वाहिए। ताकि जितने भी नय भक्त जो पहली बार माँ के
दर्शन करन आये है वो भी भविष्य मे सहयोग प्रवृत्ति
की सीख लग। इसी कारण आरती मे अधिक मे अधिक
लोगो को पहुचना चाहिए और सहायग की प्रवृत्ति क
साथ अपनी जिम्मेदारी निभानी चाहिए।

मन्दिर के अन्दर वाले नगाड़े

मन्दिर के अन्दर रते नगाड़े, आवड़जी मन्दिर
वाले नगाड़े एवं बिजली वाले नगाड़े इत्यादि सभी को माँ
के भोग के समय कोई भी बजा सकता है मगर पूजन की
आरती से पहले लगने वाले भोग के समय नगाड़ा, तारो
इत्यादि बजाना मना है।

(बीच में काफी समय तक बिजली से बजाने वाले
नगाड़े आये थे उनका काफी समय तक उपयोग लिया
गया।)

भोग लगाते समय नगाड़े कब-कब बजते हैं ?

जब माँ की सुबह मंगला की आरती होती है तब,
सुबह के कलेवे (भोग) में, भोग आरती के समय दिन
में अगर किसी भक्त के द्वारा भोग लगाया जाता है तब
भी नगाड़े बजते है मगर जब माँ के पूजन होता है तब
उस पूजन मे आरती से पहले लगाया जाने वाले भोग के
समय नगाड़े, तारो, वीरघटा आदि कुछ भी नहीं बजाया
जाता है। उसमे आरती होती है तब बजाया जाता है।

नगाडा

माँ की कृपा से ढोली जाति वर्ग को माँ के दरबार
में ढोल नगाडा एवं नौबत बजाने का आशीर्वाद मिला
हुआ है। जिनका ढोली परिवार आज तक परम्परानुसार
माँ के सामने ढोल बजाकर माँ का गुणगान करते हैं।
ढोलियों के देशनोक में कई घर हैं जिनमे सभी ने मन्दिर
मे बारी बाध रखी है हर महीने परिवर्तन होता है।
ढोलियो की मन्दिर मे नियुक्ति होती है जिनका उनको
भासिक वेतन दिया जाता है इस वेतन के बदले इनको
24 घंटे तक माँ के गुणगान का आदेश है जिसके लिए

दिन में दो व्यक्ति रात को दो व्यक्ति इस प्रकार
उपस्थित रहते हैं ताकि माँ की सेवा में हानिरी बरग
रागती रहें।

ढोल, पेटी-वाजा

ढोल व पेटी-वाजा दिन-भर रक-रक कर बजाते
रहते हैं। आरती के समय सुबह-शाम नियमानुसार बजते
हैं।

तावेडा (ढोल)

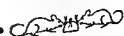
माँ के दरबार क ढोल को तावेडा (तावे की बड़ा
पर चमड़ा लगा होने के कारण) कहा जाता है। देशनोक
में तावेडा के ढोल चार हैं। वो चारों ही माँ के बड़े बेट
पूनोंजी के परिवार के पास हैं। चारों पुत्रों के नाम से ढोल
चारो-चारो मन्दिर में माँ की सेवा में लाया जाता है।

नौबत

ढोलियों के पास वाले नगाड़ों का उपयोग माँ की
आराधना की एक विशेष रीति होती है नौबत उमक
लिए किया जाता है। यह नौबत वादन एक विशेष प्रकार
मे लगातार आधे घंटे तक बजाई जाने वाली वादन
प्रक्रिया है जिनके द्वारा माँ की शक्ति के रूप क प्रभाव
को प्रभावित करने हेतु माँ का गुणगान है, इनसे माँ को
खुश किया जाता है। नौबत के समय माँ के शक्ति रूप
के प्रभाव से आस-पास के प्रदूषित वातावरण एवं दुष्ट
विचारों का दमन होता है। यह नौबत दिन में चार बार
बजते है। सुबह आरती से ठीक पहले, दोपहर 12 बजे,
शाम आरती से पहले एवं रात को 12 बजे लगातार
आधा घंटे बजाया जाता है।

रक्षा हेतु माँ के सामने अरदास

ढोलियों को इच्छानुसार कुछ रुपये देकर इनको
अपनी जाति, नाम व पिता का नाम बताकर माँ के
सामने एक विशेष प्रकार से (जो कि इनको गाने का
विशेष आशीर्वाद मिला हुआ) उसको गाकर ये लोग
हमारी रक्षा हेतु माँ के सामने एक अरदास प्रस्तुत करते हैं
जिसको राजस्थानी मे लिख्या (रक्षा) कहा जाता है।



चिराग (मशाल रूपी) कब-कब जलाते हैं ?

माँ की दोनो समय की आरती से पहले मन्दिर द्वारा नियुक्त नाइ हमेशा चिराग जलाता है। वह चिराग हाथ में लेकर तब तक खड़ा रहता है जब तक आरती पूर्ण नहीं होती है। माँ की आरती के बाद आवड़जी महाराज की आरती तक चिराग जलता है। इस चिराग म समय-समय पर एक कूपी से तेल डालते रहते हैं। चतुर्दशी के पूजन के समय तथा सावण-भादवा प्रसादी के अवसर पर भी नाई भोग के थाल के साथ चिराग जलाता हुआ आगे बढ़ता हुआ मन्दिर में गुम्भारे के बाहर छड़ा हो जाता है।

चिराग की रुई

मन्दिर में आरती, अष्टण्ड दीपक एवं चिराग की रुई गाव के पिजारों से आज भी लाई जाती है। क्योंकि माँ न जब स इनको अपने यहाँ आश्रय दिया है तब से ये लोग बड़े भक्ति-भाव के साथ माँ की रुई पहुँचाते हैं। इस रुई के बदले इनको माँ का प्रसाद दिया जाता है। ये अपने आप को बड़े भाग्यशाली समझते हैं कि हमारे यहाँ से माँ की संवा म बराबर हाजिरी होती है। इस सेवा से इनको अपार खुशी होती है।

चिराग का तेल

रुई की भाँति गाव में जब से हिन्दू-तेलियों ने अपने रोजगार के कारण देशनोक में डेरा डाला तब से इन्होंने अपनी घाणी से चिराग के लिए तेल मन्दिर पहुँचाना अपना परम कर्तव्य और सेवा समझते हैं। आज तक यह संवा-क्रम चला आ रहा था। मगर अब घाणिया लगभग बंद हो गयी है। इन्होंने अपना व्यवसाय भी बदल लिया है। इस कारण मन्दिर से नाई को एक निमित्त राशि दे दी जाती है। जिससे आज तक बराबर चिराग जलता आ रहा है।

आरती पूर्ण होने तक जोत जलती रहती है

जब माँ की आरती होती है उससे पहले माँ की जोत की जाती है क्योंकि माँ का असली रूपदर्शन तो

जोत ही है। जोत आने के बाद माँ साक्षात् जोत रूप में विराजती हैं। फिर माँ के सामने आरती उतारी जाती है। जब तक आरती पूर्ण नहीं होती है तब तक जोत को पूर्ण रूप से जलने के लिए उसमें भरपूर मात्रा में खोपरा, गुगुल धूप, घी इत्यादि को परोसा जाता है। जब आरती पूर्ण हो जाती है तब बारीदारजी माँ से आज्ञा प्राप्त कर उम जोत में धूप इत्यादि और परोसते हैं। ताकि श्री गणेश भगवानजी की सेवा के बाद मन्दिर परिसर में श्रीआवड़ माताजी, इन्द्र बाईसा, माँ दुर्गा मान्बाईजी नरसिंगजी, दशरथ मेघवाल एवं पूर्वजो शृङ्गारुओ की भी आरती हो जाए।

गुम्भारे की जोत को बाहर लाकर श्रीगणेशजी की जोत उतारी जाती है

बारीदारजी आरती पूर्ण कर माँ की जोत (अगर आवश्यकता हो तो उसमें खोपरा, घी, गुगुल इत्यादि और परोसते हैं) को बाहर लाकर सर्वप्रथम श्री गणेशजी के जोत उतारी जाती है। गणेशजी के जोत उतार कर सहायक को जात सौंप देते हैं।

जब तक जोत-आरती पूर्ण ना हो छूना मना है

अगर मन्दिर में आरती का समय है, आरती या पूजन हो रहा हो, आरती होने के बाद जब जोत गुम्भारे से बाहर लायी जाती है, उसके बाद श्री गणेशजी की जोत उतारी जाती है फिर श्री आवड़जी के साथ-साथ मन्दिर परिसर में सभी देवी-देवताओं के जब तक जोत नहीं की हो, तब तक जोत को छूना मना है।

बारीदारजी गुम्भारे में साफा (पगड़ी) कब उतारते हैं

वैसे तो आमतौर पर बारीदारजी जैसे ही माँ के गुम्भारे से बाहर आते हैं अपने आसन पर बिराजते हैं, उस समय तक साफा रखते हैं। गुम्भारे से बाहर आने के बाद साफा लगाना जरूरी नहीं है। माँ के गुम्भार में साफा उतारना मना है। मगर जब माँ की आरती होती

है। उस समय जोत जगने के साथ ही आरती को सजाकर प्रज्वलित करने के बाद माँ भगवती से सविनय वदना करने कोई भूल हो जाए उसके लिए क्षमा एव पूजा-आरती की अनुमति क लिए अपना साफा (पगड़ी) अथात् अपना स्वस्व क्षणभर माँ के चरणों में रखते हैं फिर सहर्ष माँ की आरती करते हैं।

जोत नहीं करवा सकते

वैसे आप जोत सवें आरती के बाद से रात 10 बजे तक करवा सकते हैं। पूजा के कुछ समय हैं, जैसे सुबह की आरती, भोग के समय, पूजन के समय, गुम्भारे की सफाई के समय बारीदारजी आराम करते हो इत्यादि समय तक आप जोत नहीं करवा सकते।

जोत कैसे करवाये

जब आप मन्दिर दर्शन करने आते हैं और माँ के साक्षात् दर्शन हेतु जोत करवाना चाहते हैं तब आप मन्दिर के बारीदारजी को जोत की निमित्त राशि देकर जोत करवा सकते हैं। यह राशि उस जोत में जो घी परोसा जाता है, उसके लिए ली जाती है।

बिन्दिका (सिन्दूर की बिंदी)

बारीदारजी सिन्दूर में घी, इत्र मिलाकर उससे माँ की पोशाक करते हैं। उस सिन्दूर से बारीदारजी सभी के एक बिन्दी लगाते हैं। जिसको बिनका (बिन्दिका) कहा जाता है। बिन्दिका लिलाट पर लगते ही एक प्रकार की शान्ति मिलती है। हमें भली-भाति पता है। बिन्दिका में माँ की कृपा और आशीर्वाद निहित होता है।

सुबह मंगला के समय बारीदारजी आरती से पहले बिन्दिका नहीं लगाते

सूर्योदय से पूर्व बारीदारजी सुबह 3 बजे उठते ही माँ को आत्मिक नमन कर नहा-धोकर जब गुम्भारे में प्रवेश करते हैं तब माँ के चरणों में शीश झुकाकर प्रणाम करते हैं। गुम्भारे की सफाई पूजा आरती की तैयारी से पहले माँ का सिन्दूर से शृंगार करते हैं। फिर जोत मंगवाई

जाती है। जोत व पूजा आरती सम्पूर्ण करने के बाद मय्य माँ के श्रोचरणों में बिन्दिका लगाते हैं, फिर किलेदारजी को, उसके बाद सभी को बिन्दिका लगाते हैं, आरती से पहले नहीं लगाते हैं।

बिन्दिका कब लगती है

वैसे सर्वप्रथम बिन्दिका मन्दिर के खुलते श बारीदारजी दिनचर्या के नित कार्य से निवृत्त हो नहाने के बाद माँ के चरणों में पगड़ी रख, माँ से आशीर्वाद प्राप्त कर आरती करते हैं। आरती पूर्ण होने के बाद जात को बाहर लाकर गणेशजी के जोत उतारते हैं। उसके बाद मन्दिर के मुख्य कर्मचारी किलेदारजी, जो पूरे परिसर में स्थित देवी-देवताओं की पूजा करते हैं जिनमें आवडजी (करणीजी की इष्टदेवी), मानु याई, नरसिंगो के जुझारुओं के बाद दशरथ मेघवाल, पूनो के जुझारुओं की जात उतारते हैं। फिर भक्तों को दर्शन करवा कर बारीदारजी के पास आकर जोत पूर्ण करने की सूचना देते हैं। उसके बाद बारीदारजी माँ को प्रणाम कर चरणों से बिन्दिका स्वयं लगाते हैं। फिर बाहर लाकर सबसे पहले किलेदारजी को लगाते हैं, किलेदारजी माँ को शीश झुकाकर दिनभर के कार्य सुसम्पन्न हो, ऐसी कामना कर अपनी कोटडी (कमरा) में आ जाते हैं। फिर बिन्दिका सभी भक्तों को बारीदारजी लगाते हैं। इसके अलावा जब भी कोई भक्त जोत करवाते हैं तब सर्वप्रथम की बिन्दिका बारीदारजी उस भक्त को ही लगाते हैं जिसने जोत करवायी है क्योंकि उसमें माँ का आशीर्वाद होता है।

भोग

मन्दिर में माँ की सर्वप्रथम आरती (मंगला) में मेवा-मिसी पतासा, फल, आदि का भोग लगता है। उसके बाद सुबह का भोग 9 15 बजे लगता है। उसमें मुख्यतः खीर, खिचड़ी, लापसी, हलवा, मालुआ खाजा व पूरी इत्यादि बनते हैं। यह सभी पकवान हर रोज मन्दिर के रसोइडे में बनते हैं। फिर इनका भोग लगाया जाता है। माँ के भोग के बाद मन्दिर स्थित आवडजी,

इन्द्रवाईसा मानुवाई तथा झुझारुओ को भोग लगता है। फिर उम भोग को एक साथ मिलाकर सभी भक्तों को बांट दिया जाता है। इसी क्रम में साय के नियमित भोग म रसोवडे में मन्दिर के कर्मचारी दो बाटी बनाकर उनका चूरमा तैयार कर माँ को आरती के बाद भोग लगाते हैं। जिनको सिर्फ काबे ही खाते हैं। ठमको बाटा नहीं जाता। माँ के नियमित भोग के अलावा दिन में अगर कोई भक्त अपनी इच्छानुसार कम से कम 151 रुपये से लगाकर जितनी इच्छा हो वह धनवाकर माँ को भोग लगा सकता है। हा विशेष बात यह है कि वह भोग मन्दिर परिसर के अन्दर ही बनता है। मन्दिर के कर्मचारी ही बनाते हैं। 251 रुपये तक का भोग रसोवडे म छाटी कढ़ाई में, अगर 501 या इससे अधिक का हो तब बड़ी कढ़ाई में भट्ठी पर बनता है। दिन भर भोग बनाने का क्रम लगा रहता है।

सुबह-साय माँ का भोग बारीदारजी स्वयं लाते हैं

माँ को सवेरा का मुख्य भोग जो सुबह 9 15 बजे लगता है, जिसको माँ के पोतों की बहूएं मिलकर रसोवडे में बनाती हैं, जिसमें सात पकवान बनते हैं, बनने के बाद बारीदारजी स्वयं रसोवडे में जाकर अपने सिर पर ओछाड से ढककर हाथ में जल का कलश लेकर आते हैं फिर उस कलश को गुम्बारे के बाहर ही रख कर भाग को अन्दर माँ के पास बाजोट पर रख दिया जाता है। फिर माँ से भोजन का भोग लगाने की अरदास करते हैं फिर माँ नवलाख शक्तियों के साथ उस भोजन का भोग लगाती हैं। उस भोग से माँ के काबे कहा पीछे रहने वाले हैं। वैसे भी उनके वगैर माँ भोग लगा ही नहीं सकती। काबों एव माँ के भोग लगाने के बाद प्रसाद रूपी सभी का बाटा जाता है।

भोग आरती के समय खोपरा, गुग्गुल डाला जाता है, अन्य मे नहीं

माँ भगवती की आरती के समय जब जोत करते हैं उस समय उसमें खोपरा गुग्गुल इत्यादि को जोत मे परोसा जाता है। अगर दिन में भी माँ को किसी भक्त

द्वारा भोग लगाया जाता है उस समय भी जोत मे खोपरा, गुग्गुल डाला जाता है। वैसे दिन भर होने वाली जोत में सिर्फ घी ही परोसा जाता है। धूप, नागियल इत्यादि पूजा-आरती तथा भोग के समय ही डाला जाता है। यह इसलिए कि माँ भोग (भोजन) ग्रहण करे तब तक जोत जलती रहे।

रसोवडा

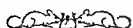
माँ के निज मन्दिर के बायीं तरफ रसोवडा बना हुआ है जहा पर माँ के भोग का प्रसाद बनता है। जिसको बारीदारजी के परिवार की महिलाएं ही बनाती हैं, अन्य किसी को इजाजत नहीं है। इन महिलाओं को रसोवडे मे प्रसाद बनने के बाद रात को मन्दिर मे रुकने की इजाजत नहीं है। मन्दिर बंद होने से पहले उनको वापस घर पहुंचने का आदेश होता है।

बारीदारजी के परिवार की भूमिका

मन्दिर के पुजारी का बारीदारजी कहकर सम्बोधन करते हैं। क्योंकि प्रत्येक माह की पूजा परिवर्तन पर जिसका पूजा-पाठ के लिए नम्बर आता है अर्थात् बारी (नम्बर) आती है इसी कारण इनको बारीदारजी कहते हैं। सभी लोग, चाहे बारीदार के परिवार के हो, दर्शनार्थी हों सभी इनको आदर सम्मान के साथ बारीदारजी कहकर बुलाते हैं। इनके परिवार के लोग सहायक बनकर प्रसाद, पूजा-पाठ घी, जात (ज्योत), भोग इत्यादि कार्यों के लिए सेवा मे तत्पर रहते हैं। परिवार की महिलाएं दिन में मन्दिर में रह सकती हैं, रात्रि में महिला का रहना वर्जित है।

रात्रि मे महिलाओ का मन्दिर मे रुकना मना है

मन्दिर में दिन-भर भक्तों की चहल-पहल बनी रहता है। सवेर 4 बजे से रात 10 बजे तक अनेका भक्त दर्शन लाभ लेते हैं। मगर एक परम्परा आज भी कायम है, माँ के आदेश को देपावत परिवार निभाते आ रहे हैं। जैसे कि माँ ने अपन पुत्रो का बताया कि मेरा पूजा-पाठ मेरे पुत्र बारी-बारी से करग। महिलाएं दिन में भाग-



प्रसाद (भानीसा क लिए जीमण) तैयार कर रात्रि में वापस घर जाकर घर के कामकाज करेंगी, घर सभालेंगी। उसी परम्परा का देपावत परिवार की महिलाएँ निर्वाह करती आ रही हैं इसी कारण मन्दिर म रात्रि को महिला का रकना वर्जित है। हा, एक बात अवश्य है कि आसोज एव चैत्र नवरात्रि में माँ का जन्मोत्सव होने के कारण रात-भर जब भक्तगण चिरजाए (भजन) गाते हैं तब हर भक्त चाहे महिला हो या पुरुष, सब की आत्मिक इच्छा होती है कि वो माँ की लीलाओं का गुणगान सुने। इसी कारण नवरात्रि में माँ की इच्छा और अनुमति के आदेश के बाद ही मन्दिर में महिलाएँ अपने परिवार के लोगों के साथ रह सकती हैं।

प्रसाद

रसोवडे में माँ के भोग के प्रसाद को बारीदारजी अपनी इच्छानुसार अपने परिवार, रिश्तेदारों, मिलने वालों को भोजन का निमंत्रण दे सकते हैं। क्योंकि यह सौभाग्य ही होता है कि जगत्-जननी माँ करणी के रसोवडे में, जो माँ अन्नपूर्णा का निवास स्थान है, वहाँ बैठ कर भोजन करने पर अलग ही आनन्द का आभास होता है। भक्त की भावना पर माँ के प्रसन्न होने से, माँ के आगण में माँ के आदेश से बनाया हुआ प्रसाद उस भक्त को नसीब होता है, जिसको पाकर वह अपने आप को भाग्यशाली समझता है।

चरणामृत झारी

माँ की मूर्ति के पीछे गंगाजल समान पवित्र बरसात के जल का कलश (घड़ा) भरा रहता है जिसको बावड़ी के जल से भरते हैं। उस कलश के पानी से नियमित आरती के समय से पहले एक चादी की झारी भरी जाती है। जिसको आरती सम्पूर्ण होन पर माँ को जल चढाकर फिर सम्पूर्ण भक्तों को चरणामृत बाटा जाता है। बाटने के बाद अगर झारी में जल बच जाता है तब उसको कानों की परात में उड़ेल कर खाली कर दिया जाता है। किसी भक्त की मांग पर उसे बोटल इत्यादि में डाल सकते हैं। फिर उस झारी को वापस भर कर रखा जाता

है। इसी प्रकार जब-जब झारी को मेवा के काम में लिया जाता है, (दोनों आरती तथा भोग आदि में) तब तब झारी को खाली कर वापस भरा जाता है। दिन में एक बार उस कलश को भर कर अन्दर रख दिया जाता है, फिर उसी से झारी को बार-बार भरा जाता है।

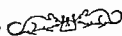
बावड़ी

माँ के मन्दिर के पीछे की तरफ एक बावड़ी है जहाँ बरसात का पानी गिरकर एक जगह इकट्ठा होकर तब जगह से लगायी गई जालियों से छनकर मन्दिर स्थित बावड़ी (कुड) में आकर इकट्ठा होता है। माँ का चमत्कार है कि इस जल की तुलना गंगाजल के समान होती है। क्योंकि इससे बड़ा साक्षात् चमत्कार क्या होगा कि आज तक वर्षों से यह कुण्ड कभी खाली नहीं हुआ।

वर्तमान में चमत्कार ही होगा कि बरसात का पानी (पालर पानी) जहाँ एक जगह इकट्ठा होने के 5 दिन के बाद ही उसमें कीड़े पड़ जाते हैं, जिनको छानना मुश्किल हो जाता है। लेकिन इस पानी में आज तक एक भी कीड़ा नहीं पड़ा। इसी कारण इस जल की तुलना गंगाजल के समान है। मन्दिर में पूछने पर बताया कि करीब 3-4 साल पहले इस कुड की सफाई की गयी थी जो कि करीब 25 वर्ष बाद हुई थी जिसमें एक भी कीड़ा नजर नहीं आया। इसलिए चरणामृत की एक बूंद भी अगर शरीर पर गिर पड़े या पूजा समय चरणामृत मिल जाए तो शरीर के सारे कष्ट दूर हो जाते हैं। तन-मन सभी स्वस्थ व प्रसन्न हो जाते हैं।

मन्दिर के सभी पूजा के कार्यों में बावड़ी का जल लिया जाता है

मन्दिर में पूरे दिन प्रत्येक कार्य में इस जल का प्रयोग लिया जाता है। चाहे गुम्भारे की बार-बार सफाई हो आरती के समय व पूजन के समय बार-बार झारी को भरना चाहे रसोवडे में जितनी सामग्री बनती हो दिन में जितने भी भोग लगते हों एव चाहे सावण-धादवा कड़ाह की महाप्रसादी का बनना हो (जिसमें भरपूर पानी लगता है) — इन सभी में इस बावड़ी का पानी प्रयोग लिया जाता है।



मन्दिर में माँ की सेवा-पूजा, चरणामृत झारी, प्रसाद जितना भी मन्दिर में बनता है, इसी जल से बनता है जल से होने वाले सभी कार्य मढ़ में सैकड़ों वर्षों से मढ़ के पोछे बनी हुई बावड़ी से सगृहीत जल से होते हैं। चाहे कम-से-कम चरणामृत झारी के लिए जल हो या चाहे सावण-भादवा महाप्रसाद के लिए अधिक मात्रा में जरूरत हो जल की। सभी प्रकार के उपयोग में जल सिर्फ बावड़ी का ही काम लिया जाता है।

माँ का त्रिशूल

माँ करणोजी ने स्वयं जब देशनोक के ही चौथजी वीटू के ऊट का पैर ठीक किया था (करीब 200 वर्ष पूर्व) तब माँ करणोजी ने खाती का रूप धारण कर ऊट के पैर में सलाखें डालकर ऊट को ठीक किया तथा कहा कि आपके घर पहुंचने के बाद ऊट मर जायेगा। जैसे ही ऊटों की कतार गांव पहुंची उसी समय चौथजी का ऊट मर गया। मगर ऊट मरने के ठीक पहले माँ की चमत्कारी घटना के लिए ऊट के पैर से सलाखें उमी क्षण बाहर निकल पड़ी। तब एकाएक चौथजी को याद आया कि यह सलाखें मेरी दादी माँ के हाथ की हैं। क्योंकि मैंने विपदा में दादी माँ-दादी माँ की पुकार से घने जंगल को गुजायमान कर दिया था। उस समय सुनसान जंगल में जंगली जानवरा के अलावा कुछ न था। उस स्थिति में एक खाती का आना अपने आप में एक चमत्कारी घटना ही है। वो खाती नहीं बल्कि खाती का वेश धारण कर मेरी दादी माँ स्वयं आयी थी। चौथजी ने मारा वृत्तात परिजनों को सुनाकर उस सलाखों से एक त्रिशूल बनाया जो आज भी माँ के इस गुम्भारे में सुरक्षित है। उसका दर्शन सुलभ नहीं है। हो सकता है आने वाले समय में उसको कोई उचित स्थान पर रख दिया जाए ताकि दोनों समय उसकी भी पूजा-अर्चना हो सके, भक्तगण दर्शन कर अपने आप को धन्य कर सकें।

अखण्ड दीपक

माँ के गुम्भारे की मूर्ति के पास एक घी का अखण्ड दीपक वर्षों से जगमगा रहा है। हा, समयानुसार

उसमें बाट (बत्ती) को बदल जाता है। उसमें जितना भी घी लगता है वह सभी बारीदारजी की तरफ से लगता है।

गुम्भारे में लाइट नहीं है

माँ के गुम्भारे में लाइट की व्यवस्था नहीं है। माँ के गुम्भारे में परम्परागत अखण्ड दीपक द्वारा लाइट की व्यवस्था की गई है। अखण्ड दीपक की ज्योति बराबर जलती रहती है। जब कभी गुम्भारे की जांच पड़ताल की जाती है तब अतिरिक्त रोशनी के लिए एक रुई की मोटी बाट (बत्ती) बनाकर जलाई जाती है।

अखण्ड दीपक की बाट(बत्ती) कब बदलती है

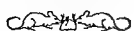
वैसे तो अगर बारीदारजी को लगता है कि बाट (बत्ती) बदलने की जरूरत है तब बदल सकते हैं, मगर नियमानुसार नवरात्रि में ही महाराज (मिश्रजी) द्वारा बदली जाती है। उस बाट को इस हिसाब से बनाया जाता है कि वह तीन माह तक लगातार जलती रहे।

आरती की बत्तियों को बटने के लिए शिला

माँ के लिए अखण्ड दीपक की बत्ती एवं माँ की नियमित पूजा आरती के लिए सुबह-शाम दोनों समय हाने वाली आरती के लिए आवश्यक बत्तियों (बाटें) को मंदिर के नियमित कर्मचारी उनको जिस पत्थर की शिला पर बटते (रगड़कर) हैं वह भी पूजनीय है। यह रसोवड़े के पास धूपियों के पास रखी हुई है।

गुम्भारे की सफाई

माँ द्वारा बनाये गुम्भारे को माँ ने जाल नामक पेड़ की टहनियों से ढका था वो टहनिया आज भी यथावत हैं। कहते हैं कि जाल नामक पेड़ की एक विशेषता होती है कि जैसे-जैसे पेड़ सूखता जाता है या उसकी लकड़ी पुरानी होती जाती है। वैसे-वैसे उसकी रेत (मिट्टी) बनती जाती है। इसका वर्णन यहां इसलिए किया गया है क्योंकि माँ के इस गुम्भारे की बारीदारजी कम से कम दो बार तो नित- नियमानुसार सफाई करते हैं। दोनो समय एक ही अनुपात में मिट्टी निकलती है। यह माँ की ही



अदभुत लीला का सर्वश्रेष्ठ प्रमाण ही है। क्योंकि न तो इसके अन्दर बाहर में मिट्टी जाती है और ना ही काने कहीं स खोद कर लाते हैं। सुम्भरे में शाम तक न जाने गुम्भारे की कितनी बार मफाई हाती हैं फिर भी मिट्टी की मात्रा म कमी नहीं आयी है।

पूजन

पूजन करवाने के लिए सर्वप्रथम किलेदारजी से अनुमति लेनी पडती है तथा उनकी आज्ञा के बाद पूजा के लिए मिश्रजी महाराज से समझ पूछ कर मन्दिर में उनकी फीस जमा करवानी पडती है। नियत समय पर मिश्रजी महाराज पूजन सामग्री के साथ गुम्भारे म प्रवेश करते हैं। फिर मन्त्रोच्चार द्वारा माँ करणीजी की आराधना कर माँ का श्रृगार किया जाता है। श्रृगार सम्पूर्ण होने पर मिश्रजी महाराज स्वयं वारीदारजी के सान्निध्य में माँ की आरती उतारते हैं। आरती सम्पूर्ण करने के बाद पूजन सामग्री को ताबे के थाल म मिश्रजी का सहायक अपने मिर पर रखकर मिश्रजी के साथ 'भज मन नारायण-नारायण-नारायण' नाम का उच्चारण करते हुए माँ की परिक्रमा लगाकर माँ को दण्डवत साक्षात् प्रणाम करते हैं। वारीदारजी से आशीर्वाद प्राप्त कर विन्दिका लगाने के बाद महाराज अपने कक्ष की ओर प्रस्थान करते हैं। जहा आसन पर बैठकर पूजन करवाने वाले भक्त को कू-कू व केसर की विन्दिका लगाते हैं। रक्षा कवच के लिए मोली बाधते हैं। उसके बाद उपस्थित सभी भक्तों को महाराज आशीर्वाद देते हैं। यह पूजन कई भक्त कुछ बोलवा के अनुसार एक-एक महीना तक लगातार करवाते हैं। चारों नवरात्रि चैत्र, आसोज तथा दो गुप्त नवरात्रि में मन्दिर की तरफ से नियमित पूजन होता है पूजा के बाद पूर्ण आरती प्रतिदिन होती है। नवरात्रि में अन्य पूजन नहीं होता है।

पूजन सामग्री

चदन रक्तचदन कुमकुम, सिन्दूर, मोळी चमकी गुलाबजळ गगाजळ बावडी जळ, लौंग, सुपारी ईलायची गुणल खोपरा सामीपत्र सूखा

खोपरा (यति की भट क लिए), हलत्र का प्रमाण, पोशाक, (कपड़े की धारण करवाने के लिए), हो सक तो पुष्प माता इत्यादि।

पूजन के पात्र

तामड़ा, पचपात्र, मछी, रूपेटा नग चार आरता छाटी ताचड़ी नग एक, चीरघटा, झारी।

नाट—विशेष पूजन नवरात्रि की पूर्ण आरता तथा मावण-भादवा महाप्रमादी इत्यादि अवसर पर विशेष पात्र सोने क होते हैं। जिनमें थाल, झारी, प्याला इत्यादि के साथ-साथ पावड़िया स्वर्ण छत्र, हार इत्यादि क दर्शन भी विशेष होते हैं।

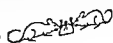
विशेष पूजन में माँ को मदिरा के भाग क लिए मिश्रजी महाराज दाघ का रस निकालकर स्वयं रस बनाते हैं।

पूजन के समय भोग में मिश्रजी महाराज चीरघटा नहीं बजाते हैं

वैसे तो माँ के नियमित सुबह-शाम जब माँ क भोग लगता है तब ढोल-नगाडा, चीरघटा बगरहा सब बडे जोर-शोर से एक सगीतमय माहौल पैदा करते हैं। मगर जब विधि-विधान से पूजन होता है तब माँ का श्रृगार कराने के बाद आरती से पूर्व महाराज माँ के लिए भोग मगवाते हैं उस क्षण कुछ भी नहीं बजाया जाता। क्योंकि माँ की आरती भोग के बाद होती है, आरती में सभी का वादन होता है। सुबह-शाम की आरती पहले होती है, फिर भोग लगता है तब सभी का वादन होता है। वैसे दिन-भर मे लगने वाले भोग मे सभी प्रकार का वादन होता है।

पूजन के बाद कू-कू का तिलक का नारियल क्यों फोडते ?

जब माँ भगवती का पूजन होता है तब माँ की मिश्रजी महाराज चोटी वाले नारियलों को कू-कू का तिलक कर, चावल चढाकर मंत्रो से उसको माँ के समन बलि के रूप मे तैयार किया जाता है। उसके बाद उसनी



बलि चढ़ाई जाती है। चाक में से एक ही झटके में खोपरेनुमा बकरे पर प्रहार कर माँ को बलि का प्रसाद चढ़ाया जाता है। उपस्थित भक्तगण बलि के झटके साथ ही खम्मा घणी के साथ माँ का जयकारा करते हैं।

सर्वप्रथम पूजन

सर्वप्रथम माँ की पूजन चौकानेर महाराजा सूरतसिंहजी ने शास्त्रोक्त रीति से श्री करणी जी के पूजन करवाइ। महाराज न भादवा, आसोज व चैत्र मास की सुदी 14 को घड़ी पूजा करवाना तय किया। हर महिने की चवदस को छोटी पूजन करवाना निश्चित किया। राज बदल गया मगर पूजन परम्परा आज तक चली आ रही है।

भोग कब-कब नहीं लगता

प्रत्येक माह की शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी के दिन साय आरती के बाद ज़रूर तक माँ के पूजन नहीं होता है तब तक मंदिर का नियमित भोग (साय के समय वाला) नहीं लगता है। जब पूजन होता है तब मंदिर की तरफ से लापसी का भोग लगता है। बाकी दिना में आरती के तुरंत बाद भोग लगता है।

आवड़जी के भोग के साथ-साथ किन-किन के भोग लगता है

शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी की पूजा में सर्वप्रथम माँ की आरती के बाद सिंधी परिवार की तरफ से माँ आवड़जी का पूजन होता है। उसके बाद माँ करणीजी के मन्दिर की तरफ से पूजन होता है, पूजन आरती में माँ करणी के मन्दिर की तरफ से सवामण लापसी का भोग लगता है। इस प्रसाद को बाद में भक्तों में बांट दिया जाता है। माँ करणीजी के पूजन के बाद मन्दिर की तरफ से माँ भगवती आवड़जी का पूजन होता है। उस पूजन में माँ आवड़जी के साथ-साथ माँ दुर्गा के (जो किसी फौज की तरफ से भेंट की गई है) तथा इन्द्रकंवर बाईसा क भी बराबर भोग लगता है। इस पूजन के बाद मन्दिर की प्रोल बंद हो जाती है।

ग्रहण में भी पूजन होता है

जैसा कि बताया गया है कि श्री करणी मंदिर आम आदमी के लिए मंदिर है मगर टेपावतों के लिए वह 'बड़े का घर है' जहाँ उनकी सबसे बुजुर्ग महिला 'शक्ति रूपा माँ करणी' साक्षात् विराज रही है। इसी कारण जब कभी भी ग्रहण होता है तब मंदिर में भोग लगता है, पूजन होता है, आरती होती है तथा जोत इत्यादि सभी कार्य होते हैं। माँ के कभी ग्रहण नहीं लगता जो सभी के दुःख दूर करती है, सभी के कष्टों का निवारण करती है भला उनको ग्रहण कैसे लगेगा। जिसके चारों तरफ सभी ग्रह शांत हैं उनकी ठंडी नजर की उत्सुकता लिए खड़े रहते हैं। उनकी क्या मजाल कि माँ को कुछ बोलें। हम सभी भली भाँति जानते हैं कि क्या ग्रहण में हम सास नहीं लेते हैं, कोई भी नित्य कार्य नहीं करते हैं सब कार्य करते हैं। इसी कारण माँ की सेवा में किसी भी प्रकार की कोई देरी या कमी न रहे यही सोचकर माँ के सभी नित्य कार्य नियमानुसार होते हैं। अरे! ग्रहण को छोड़ो माँ के मंदिर में सुआ-सूतक कुछ भी नहीं माना जाता है। सभी अवसर पर आप निमकांच माँ के दर्शन कर सकते हैं। माँ तो माँ हैं सभी कार्य माँ की परिधि में ही हैं।

श्री करणीजी की पोशाकों का वितरण

माँ भगवती के लिए भक्तों द्वारा चढ़ाई पोशाकों का लेखा-जोखा गल्लदार क पास लिखित में होता है। वह सभी पोशाकें मुनीमजी को जमा करवा देते हैं। मन्दिर में प्रत्येक भेंट की गई वस्तु (चीज) का मन्दिर में लिखित वर्णन मिलता है। भेंट के सामान इत्यादि की लिखा-पढ़ी होती है। जब माँ की पोशाकें अधिक मात्रा में इकट्ठी हो जाती हैं। तब भक्तों की भावनाओं को देखते हुए उनको निमित्त मात्र राशि प्राप्त कर दे सकते हैं। पोशाकें दो प्रकार की होती हैं माँ को धारण कराया जाने वाली पोशाकें एवं माँ को भेंट की जाने वाली पोशाकें (जिनको कन्याएं/महिलाएं पहन सकें), उनको भी आप खरीद सकते हैं। अगर आप नियम कायदे से पूजा-पाठ करते हैं तब तो आपको पूजा-स्थान के लिए



पूजा वाली पोशाक लेनी चाहिए। अन्यथा दर्शनार्थ आप सभाल कर रख सकते हैं।

करणीजी की गुम्भारे में श्री इन्द्रवाईसा द्वारा पूजा करना

माँ करणीजी की वैसे तो पूजा माँ के पुत्र ही करते हैं मगर एक बार इन्द्रवाईसा देशनोक दर्शनार्थ पधारे थे तब बाईसा ने देपावत परिवार से आग्रह किया कि मैं भी माँ की सेवा-पूजा गुम्भारे में जाकर करना चाहती हूँ तब बारीदारजी ने बताया कि गुम्भारे में सिर्फ बारीदारजी ही पूजा करते हैं, किसी अन्य को अनुमति नहीं है। इन्द्रवाईसा भी माँ की अनन्य भक्त और आराधिका थीं। उन्होंने इनकी बात को स्वीकार कर लिया, मन ही मन माँ से पूजा का निवेदन करते रहे। यह माँ की ही असीम कृपा थी कि बारीदारजी को इन्द्रवाईसा गुम्भारे में पूजा करते हुए दिखाई देने लगे। इस आभास के बाद इन्द्रवाईसा को अनुमति मिल गई। आज तक इतिहास में ऐसा मौका पहली बार आया था। इन्द्रवाईसा को भक्ति और शक्ति के कारण ही माँ की सेवा करने का उनको सुअवसर मिला। इसी कारण इन्द्रवाईसा के परिवार के लोग गुम्भारे के बाहर तैठकर नवरात्रि की नवमी को पूजन करवाते हैं।

बारीदारजी

बारीदारजी एक ऐसा गरिमामय पद है कि जिनका सभी सम्मान करते हैं। चाहे किसी भी उम में क्यों न हो 'जो' कहकर संबोधन करेंगे। उनका सभी आदर करते हैं क्योंकि एकमात्र बारीदारजी ऐसे हैं जिनको एक माह माँ की सेवा पूजा आरती, भोग आदि सभी प्रकार की जिम्मेदारियाँ निभानी पड़ती हैं। बारीदारजी का अर्थ है—जिमको हम मन्दिर कहते हैं सही अर्थों में वह मन्दिर नहीं बल्कि देपावतों (देशनोक के चारण जो कि चारों पुरों की मतान है) का एक ऐसा बड़ा घर है जहाँ उनकी दादी माँ रहती है। उनकी वयावृद्ध अवस्था के कारण प्रत्येक देपावत परिवार से बारी-बारी से दादी माँ की सेवा में आते हैं। इसी कारण इनको बारीदारजी कहा

जाता है। बारीदारजी सवरे मन्दिर की प्रोळ के खुले से पूर्व अपने दैनिक दिनचर्या से निवृत्त हो, नहा-धोकर नये वस्त्रों के साथ माँ की सेवा में हाजिर हो जाते हैं। वस्त्रों में धोती-चोला, कमीज व सिर पर पगड़ी अति आवश्यक है। नगे सिर नहीं रह सकते हैं। माँ की सेवा पूजा व भोग समय को ध्यान में रखकर बारीदारजी जब चाहे तब आराम कर सकते हैं। बारीदारजी के आदर के साथ पाव छुए जा सकते हैं क्योंकि माँ के चरणों को दिद में सैंकड़ों बार आप स्पर्श करते हैं। इसी कारण आप धन्य हैं। बारीदारजी के द्वारा हम भक्तगण उनके चरणों को प्रणाम कर सोधे माँ को दिल ही दिल से अपनी भावनाओं से जोड़ते हैं। बारीदारजी को गर्भ गुफा में झुक कर अंदर प्रवेश करना पड़ता है तथा वापस निकलते समय उलट्टे पाव माँ की तरफ देखते हुए निकलना पड़ता है क्योंकि माँ की तरफ पीठ नहीं कर सकते हैं। माँ को अपने बच्चे रूबरू ही अच्छे लगते हैं। माँ को कदा अच्छा नहीं लगता कि उनका बच्चा उनके सामने पीठ दिखाये। बारीदारजी को पूरे एक माह तक मन्दिर परिसर में रहना पड़ता है। पूजा-परिवर्तन के बाद आप माँ का आशीर्वाद व अनुमति लेकर अपने घर जाते हैं।

बारीदारजी की वेशभूषा

माँ का लाडेसर पोता माँ की सेवा में एक महीने तक मन्दिर में हाजिर रहता है, उनको विशेष रूप से धोती, कमीज, साफा इत्यादि ड्रेस के दो जोड़े बनाने पड़ते हैं। कमीज की बाह ऊपर चढ़ी हुई नहीं होनी चाहिए। साफा गोल बधा होना चाहिए। जब धो गुफा में प्रवेश करते हैं। उस समय सिर पर साफा बधा होना जरूरी होता है। अगर बारीदारजी जोत करने के बाद आराम के समय में जलपान इत्यादि ग्रहण करते हैं तब दुबारा पानी से हाथ-मुह धोकर गुम्भारे में प्रवेश करते हैं। इन सभी बातों का बारीदारजी विशेष रूप से ध्यान रखते हैं।

बारीदारजी गद्दी (गिद्दी)

माँ की सेवा में एक महीने तक मन्दिर परिसर में रहकर माँ की पूर्ण रूप से सेवा कार्य को करने के लिए

बारीदारजी तैयार रहते हैं। इनके इस महान कार्य के कारण ही हम सब उनकी सेवा में कोई भी कमी ना हो, इस बात का ध्यान रखते हैं। बारीदारजी के लिए कुछ साजो-सामान होता है। जिनका विशेष ध्यान रखा जाता है। उनमें एक है गद्दी। जब बारीदारजी गुम्बारे से बाहर निकलते हैं तब कुछ देर आराम करने की आवश्यकता होती है। तब उनके आसन के लिए एक गद्दी रखी जाती है। जो लाल रंग की होती है। उस गद्दी का उपयोग कोई दूसरा नहीं कर सकता। न ही उसको पाव से टच (स्पर्श) नहीं कर सकते। बारीदारजी के आराम के बाद गद्दी को ऊपर कहीं सुरक्षित रख दिया जाता है। ठीक इसी प्रकार बारीदारजी के वस्त्रों, बिस्तर चारपाई, इत्यादि का भी हम सभी विशेष ध्यान रखते हैं। धन्य है बारीदारजी की तकदीर। जिस कारण इनको माँ की गुम्बारे के अन्दर जाकर माँ की सेवा-पूजा करने का शुभ अवसर मिला है। बारीदार जी की सेवा करके हम धन्य हो जाते हैं।

चारपाई का उपयोग

माँ की सेवा में महीने भर घर-परिवार से अलग मन्दिर की चारदीवारी के भीतर ही रहने के लिए तैयार होकर माँ का पोता नि स्वार्थ भाव के साथ माँ की सेवा में आता है। इस दौरान उनको सभी प्रकार की सुविधाएँ दी जाती हैं। माँ के दरबार में केवल बारीदारजी के सोने के लिए चारपाई को रखा गया है। इस चारपाई पर दूसरे किसी भी व्यक्ति का बैठना तक सख्त मना है। इसका हम सभी लोग विशेष ध्यान रखते हैं। बारीदारजी की सेवा में किसी प्रकार की देरी एवं गलती नहीं करते हैं। माँ के दरबार में चारपाई का उपयोग केवल बारीदारजी के लिए ही होता है।

बारीदारजी के साथ-साथ मिश्रजी महाराज एवं बारीदारजी के सहायक के भी पाव छूए जाते हैं

आरती/जोत के बाद बारीदारजी के पाव छूने चाहिए। क्योंकि बारीदारजी एवं पूजन के कारण मिश्रजी महाराज इन दोनों पर माँ की असीम कृपा होती है।

आप दोनों दिन में माँ के चरणों में न जाने कितनी बार शीश झुकाते हैं, श्रीचरणों को छूते हैं। इसी कारण हम सभी इनके पावों को छूकर माँ के चरणों को छूने का एहसास एवं अनुभूति करते हैं। ताकि हमारा मन सीधा माँ के चरणों में रमता रहे। इनके द्वारा मिलने वाली आशीष सर्वोपरि होती है। बड़े-बूढ़े सभी को इनके पाव छूने की लालसा लगी रहती है। क्योंकि सभी को पता है कि इनके द्वारा दी जाने वाली आशीष में माँ की पूर्ण कृपा और प्यार छुपा होता है। मन्दिर परिसर के देवताओं की पूजा/जोत करने वाले बारीदारजी के भी पाव छूए जाते हैं।

किलेदार

श्री करणी मन्दिर में किलेदार का पद मुख्य होता है। मन्दिर के पशासनिक कार्यों की देख-रेख किलेदारजी करता है। इनको सम्मान के साथ किलेदारजी कहकर पुकारते हैं। मन्दिर में किसी भी कार्य को प्रारम्भ करने से पूर्व किलेदारजी से अनुमति लेना अति आवश्यक है। मन्दिर में तीन प्रमुख पदों में बारीदारजी, किलेदारजी एवं अध्यक्ष होते हैं। माँ की सेवा-पूजा के लिए बारीदारजी, मन्दिर के आंतरिक व्यवस्था के लिए किलेदारजी तथा मन्दिर की आवास व्यवस्था, निर्माण आदि के अधिकार अध्यक्षजी के पास सुरक्षित रहते हैं।

पूजा परिवर्तन

माँ करणी के मन्दिर में प्रत्येक मास की शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा (एकम्) को एक प्रमुख कार्य होता है, वह है पूजा परिवर्तन। इस दिन सवरे की पूजा-आरती के समय नया पुजारी, जो कि उस दिन में माँ की सेवा में एक माह तक हाजिर होता है, अपनी तरफ से तन-मन से माँ की सेवा पूजा करने के लिए नये पुजारीजी (बारीदारजी) सवरे मन्दिर की प्रोल खुलते ही मन्दिर की देहली को प्रणाम कर माँ का स्वच्छ मन से स्मरण कर माँ के दरबार में हाजिर हो जाते हैं। सुबह चार बजे से वर्तमान पुजारी के पास रहकर लगभग दोपहर दिन तक मन्दिर की सेवा-पूजा की सभी क्रियाओं (पूजा के ढग) को समझ



लेते है। मुख्य बात यह है कि इस दिन से सवेरे की आरती के साथ ही माँ का चढावा, प्रसाद, दक्षिणा, सभी पर नये बारीदारजी का अधिकार हो जाता है। मगर जब तक विधि-विधान से पूजा का कार्यभार नये बारीदारी अपनी जिम्मेदारी में नहीं लेते है तब तक वर्तमान बारीदारजी ही माँ की पूजा करेंगे। दोपहर तक लगभग पाच सौ साल पुरानी परम्परा के अनुसार जिस खजाने की चाबिया बन्ना खाती को दी थी, उन्हीं के परिवार का सदस्य उन्ही चाबियों को लेकर आता है। साथ में मुनीमजी जाच करने वाले किलेदारजी, माँ के चारो पुत्रो के परिवार से एक-एक पुत्र एवं मन्दिर अध्यक्ष इत्यादि एक साथ आते है। एक तरफ वर्तमान बारीदारजी के मुख्य व्यक्ति तथा दूसरी तरफ नये बारीदारजी के मुख्य व्यक्ति उपस्थित रहते है। मुनीमजी अपना सालों पुराना बहीखाता खोलते है। उनमें से सभी सामानो-वस्तुओं का मिलान करते है। जिनको उन्होंने वर्तमान पुजारी को सौंपे थे। इस समय मन्दिर के गर्भगृह में बारीदारी तथा जाचकर्ता दोनों माँ को नमन् कर प्रवेश करते है। एक-एक करके सभी का मिलान कर इस कार्य को सम्पन्न करते है। अगर इस दौरान किसी भी तरह की कमी हो जाती है तब उसी समय वर्तमान बारीदारजी पूर्ति करते हैं। इस पूरी प्रक्रिया के दौरान मन्दिर के दर्शनार्थियों के लिए दर्शन होते रहते है। किसी भी प्रकार की रुकावट नहीं होती है। इस दौरान माँ की पावन पावडियों का दर्शन लाभदायी होता है। जिनके दर्शनों के लिए भक्तगण सवेरे से इन्तजार करते है। दर्शन लाभ लेने के बाद अपने आप को धन्य समझते है। ये सभी दर्शन भाग्य वालों को ही नसीब होते है। पावन पावडियों के दर्शन महीने में सिर्फ एक बार होते हैं। जब सारी जाचों से सभी प्रकार का मिलान हो जाता है तब सभी मुख्य पदाधिकारी सतुष्ट हो अपना सारा कार्य पूर्ण कर नये बारीदारजी को वता देते है। मिलान की सतुष्टि पर सभी सतुष्ट हा जाते हैं। इस सपूर्ण कार्यविधि के बाद 5 मिनट के लिए चाबियों को रखने का अधिकारी बन्ना खाती के परिवार का सदस्य अपनी चाबिया वर्तमान बारीदारजी को सौंप कर उनसे निवेदन करता है कि आप अपने

आसन पर खडे होकर इन चाबियों के साथ सूखा खोपरा आखों (अन्न) से भरकर सामने खडे नये बारीदारजी को माँ को साक्षी मानकर सविनय झुककर यह जिम्मेदार उनको शुभकामनाओं के साथ सौंप दें। सामने खडे बारीदारजी इस जिम्मेदारी को सहर्ष सम्मान के साथ स्वीकार करते है तथा एक क्षण माँ को अपनी नयों से नमन् कर भगवान गणेशजी को साक्षी मान दूसरी तरफ जहा वर्तमान पुजारी खडे है उम गद्दी पर आ जाते हैं तथा वर्तमान बारीदारजी दूसरी तरफ उनकी जगह आ जाते हैं। यह कार्यभार हाथों में आते ही उनका मन मोर की तरह मन ही मन इस ढग से उमगित हो जाता है मानो ससार का सुख प्राप्त हो गया है। हमें पता है माँ की सेवा का मौका मिलना हकीकत में सातों सुख का एहसास दिलाता है। इस क्षण बारीदारजी का दिल चाहता है कि तुरत माँ के चरणों को छुआ जाये। इसलिए वे उसी क्षण खजाने की चाबिया उसी सुधार को यह कहकर सौंप देते है कि अब चाबियों की जिम्मेवारी आप ही रहें। मैं तो बस तन-मन से माँ की सेवा करूंगा। यह कहकर नये बारीदारजी जोत के साथ मन्दिर की गर्भ गुफा में प्रवेश करते है। माँ को शत-शत प्रणाम कर उनकी सेवा पूजा में कोई भूल हो जाये तो उनको माफ करने व सबकुछ माँ के जिम्मे सौंप उनसे पूजा की अनुमति लेते हैं। माँ के पावन चरणों को छूकर वहा से सिन्दूर की बिन्दिका लेकर अपनी तरफ से पूजा सम्पूर्ण करने वाले बारीदारजी को बिन्दिका लगाते हैं। फिर सभी पदाधिकारी को बारी बारी से बिन्दिका लगाते हैं। सभी उपस्थित भाई बन्नु उनकी शुभकामनाएं देकर चले जाते है। सबके मुह से एक ही बात निकलती है कि 'बारीदारजी आप तो तन मन से माँ की सेवा कर ज्यो। बाकी सगले ध्यान माँ रखती। जय माता जी री।

बारी परिवर्तन पर बही में लिखा-पढी

जब बारी बदलती (पूजा-परिवर्तन) है तब माँ द्वारा नियुक्त किये गये बन्ना खाती के परिवार के सदस्य आज भी माँ द्वारा सौंपी गई जिम्मेवारी निभाते हैं। उनके पास 'खजाने की चाबिया और सेवा-पूजा का पूरा

हिसाब-किताब है। उनको सब मालूम होता है किस बटे का नम्बर कब मेवा-पूजा के लिए आता है। वर्षों से सभी का हिसाब एक वही मे लिखा हुआ है। कुछ पुरानो बहिया है जिनमे उस समय की लिखावट के रूप में है। अन्य में नई लिखा-पढ़ी जिसको आराम से पढ़ा जा सकता है। इनको सब पता है अब कौन पूजा करेगा। जब कभी किसी को पूजा के नवर में जानकारी न हो तब वह परिवार मन्दिर में अनुमति लेकर खाती परिवार के सदस्य को मन्दिर में बुलाकर जानकारी प्राप्त कर सकता है।

बारीदारजी पूजा-परिवर्तन के बाद छोटडिया जाते थे

गाव के बड़े-बुजुर्ग बताते हैं कि एक समय जब मन्दिर में बारी (पूजा-परिवर्तन) बदलती थी तब उसके बाद बारीदारजी मन्दिर से सीधे छोटडिया दर्शन का जाते थे। उसके बाद वहां से लूँख (खेजडी—माँ की पावन करणजडी के पत्तों) के पत्ते लाते थे। उन पत्तों को बीकानेर राजा को लाकर देते थे। बताया जाता है कि बीकानेर राजा को उन पत्तों के दर्शन करने पर वह स्वर्ण के दिखते थे।

पावन पावडियो (चरण-पादुकाएँ) के दर्शन

बड़े भाग्यशाली हैं हम और माँ के दर्शनार्थी। जिन पर माँ भगवती की अति कृपा और आशीर्वाद के कारण ही माँ के पावन श्रीचरणों में धारण होने वाली पावडिया के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त होता है। ये पावडिया माँ के मन्दिर में सुरक्षित हैं जिनकी पूजा-परिवर्तन के दिन (जो कि प्रत्येक माह की शुक्ल पक्ष के प्रथम दिन) इन पावन पावडियों के दर्शन कर्मचारियों की देख-रेख में मुलभ होते हैं। पावडियों के दर्शन पाकर भक्तगण धन्य होते हैं।

सावळी (चील) दर्शन

माँ ने जब राव शेखा को उसकी पुत्री रग कुवरी की शादी राव बीका से करवाई तब कन्यादान के समय राव शेखा को मुल्तान से मुक्त कराकर शादी के मण्डप

में उचित समय ले आइ। उस समय माँ ने चील (सावळी) का रूप धारण कर शेखा को अपनी पीठ पर बिठाकर अविलम्ब तीव्र गति से कन्यादान के समय पहुंचा दिया। तब से सावळी के दर्शन शुभ माने जाते हैं। क्योंकि सावळी दर्शन साक्षात् माँ के ही दर्शन हैं।

ध्वजदण्ड

श्री करणी मन्दिर में जहां माँ की मूर्ति लगी है। उस गुम्भार के ऊपर बनी मन्दिर का जो गुम्बज है उस गुम्बज के सहारे एक ध्वजा लगाने के लिए ध्वजदण्ड है जिसमें माँ की ध्वजा लहरा रही है। इस ध्वजदण्ड पर अगर कभी सावळी आकर बैठती है तो यह दर्शन सबसे अधिक शुभ मान जाते हैं। ऐसा लगता है कि मानो माँ ने साक्षात् उसी रूप में दर्शन दिये हैं। जिस रूप से माँ ने शेखा को जेल मुक्त कराया था।

ध्वजा

माँ के विशाल मन्दिर के ऊपर खुले आकाश में लहरा रही लाल रंग की ध्वजा देखते ही मन रोमांचित हो जाता है। मन ही मन हम सोचते हैं कि माँ के आचल का एक छोर है जो हवा में कभी ड़र से ड़र लहराता हुआ सब पर माँ का आशीर्वाद देता रहता है। वैसे लाल रंग की ध्वजा एक मन्दिर होने का संकेत कोसों दूर से दे देती है।

इस ध्वजा को जब नये रूप में बदला जाता है तब पूरे मन्दिर की ध्वजाओं को भी बदला जाता है जिनमें माँ की गुफा के अन्दर जहां चांदी के छत्र तागे हुए हैं उनके ऊपर चढ़क बना है जिसमें लाल और सफेद कपड़े के फूल इत्यादि बने हुए हैं, जिनको दजियों के परिवारों के लोग मन्दिर में रहकर बनाते हैं इनके परिवारों में भी मन्दिर की गुफा में प्रवेश पाने की बारी बनी हुई है। ताकि कोई भी परिवार माँ के चरण-छूकर आशीर्वाद माग्न के अधिकार से वंचित ना हो। कितने बड़े भाग किये इन जातियों के लोगों ने जिनको माँ की कृपा से गुम्भारे में प्रवेश की अनुमति मिलती है, इनको इस कार्य के बदले में बारीदारजी की तरफ से प्रमादी मिलती है जिसका पाकर ये लोग धन्य हो जाते हैं।



ध्वजा में कितना कपडा लगता है

माँ की ध्वजा के लिए एक निश्चित मात्रा में कपडा लगता है जिसमें गुम्भारे का चदेऊ भी शामिल है। इनके लिए लाल रंग का कपडा 46 मीटर (89 मेमी पेना), सफेद रंग का कपडा 11 मीटर (110 मेमी पेना) होता है। जिनमें लाल रंग से ध्वजाएँ एवं सफेद रंग से चदेऊ के पांच फूल तथा भोमियाजी की ध्वजाएँ बनती हैं।

ध्वजा कब बदली जाती है

वैसे तो ध्वजा प्रत्येक नवरात्रि में बदलती है, इसी दौरान अगर सावण-भादवा की महाप्रसादी बनती है तब इनको बदला जाता है। इसके अलावा अगर कोई भक्त ध्वजा चढाना चाहता हो तो सिर्फ ध्वजा नहीं चढती बल्कि पूरे मन्दिर की ध्वजाओं को एक साथ बदला जाता है। सभी ध्वजाओं को दर्जी परिवार मन्दिर में आकर बताते हैं। फिर जो व्यक्ति गुम्भारे में प्रवेश करता है वह मन्दिर में नहाता है नहाने के बाद माँ को प्रणाम कर गुम्भारे में प्रवेश करता है। फिर ध्वजा बना कर चढाते हैं।

निम्न जातियों की भूमिका—सुथार, दर्जी, मुनीम, सोनार

माँ ने अपने परिवार के अलावा सभी को सेवा का मौका दिया है। पुत्रों का परिवार एक महीने तक माँ की सेवा करता है। इनके अलावा नवरात्रि के दिनों में सोनारों के परिवार से दो व्यक्ति माँ का आशीर्वाद प्राप्त कर गुफा में प्रवेश करते हैं। वो गुफा में ही इमली के पानी और नारियल की जोटी से सभी छत्रों की बड़ी सावधानी से और मेहनत के साथ सफाई करते हैं। इनके अलावा जब गुम्भारे के अन्दर के चदेऊ (चादनी) एवं मन्दिर के सभी देवताओं की ध्वजाओं को बदला जाता है तब दर्जी परिवार के प्रत्येक घर से एक-एक व्यक्ति स्वैच्छिक मन्दिर में हाजिर होते हैं। इनमें भी जिनका नम्बर होता है वो लोग गुफा में प्रवेश करते हैं। प्रतिमाह जब पूजा परिवर्तन होती है उस समय गुफा में छत्रों तोरण

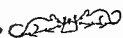
कटघरा इत्यादि की जाच के लिए बसों से एक जाचकर्ता (जाची) एवं उनके साथ मन्दिर के खजाने की चात्रिया को रखने चाते छाती परिवार से एक सदस्य भी गुफा में जाच के लिए प्रवेश करते हैं। ये सभी लोग अधिकतर वस्त्र साथ लेकर आते हैं, मन्दिर में स्नान करके माँ की अनुमति प्राप्त कर गुफा में प्रवेश करते हैं। माँ की इन सभी के परिवार पर असीम कृपा है। इसी कारण इनको गुम्भारे में प्रवेश करने का दुर्लभ शुभ अवसर मिलता है। इन सभी को मन्दिर से प्रसाद के रूप में चार लड्डू एवं नारियल दिया जाता था। अगर आजकल प्रसाद के साथ कुछ राशि भी प्रदान की जाती है। ये सभी अपने आप को धन्य मानते हैं कि हमें भी माँ के चरणों तक जाकर शीश नमन का अवसर मिला। हमारा जीवन सफल हो गया। सभी कार्य सुसम्पन्न कर माँ को धोक लगाकर खुशी-खुशी अपने घरों की ओर प्रस्थान करते हैं।

जात-झड़ले के लिए नाई की नियुक्ति

माँ जब किसी भक्त परिवार की प्रार्थना सुनकर उस परिवार में पुत्र-रत्न की कृपा करती है तब वह परिवार सहर्ष माँ के दरबार में दर्शनार्थ प्रसादी के साथ हाजिर होता है। माँ के दरबार में पुत्र का झडला भी उतारते हैं। झडला उतारने के लिए मन्दिर में नाई जाति का व्यक्ति हर दम तैयार मिलता है। वह व्यक्ति माँ का नाम लेकर उनके लाल के लिए स्वास्थ्य लाभ एवं माँ की कृपा हमेशा इस परिवार पर बनी रहे इन्हीं शुभ विचारों के साथ वह झडला उतारता है। इसके लिए भक्त उसको अपनी इच्छा के अनुसार राशि दे सकता है। झडले के साथ उस परिवार की माँ को जात भी लग जाती है। किसी की भी बोलवा होती है कि शादी होते ही हम वर-वधू को सपत्नीक माँ के दर्शन को लाएंगे। इस प्रण को पूरा करने हेतु माँ की प्रार्थना-परिक्रमा कर जोत करवाने आते हैं।

मन्दिर में हथेली टिकाकर बैठना मना है

मन्दिर में यह एक नियम नहीं है फिर भी ऐसा



देखा जाता है कि आप मठ (मन्दिर) की चारदीवारी में कहीं पर भी हथेली जमीन पर टिकाकर नहीं बैठ सकते हैं किसी के कहने व बताने की जरूरत नहीं है। जब आप ऐसा करते हैं तब काबों का एक झुंड या एक ऐसा ढाँचा आयेगा वो आपको काट कर तुरन्त भाग जायेगा ताकि आप सम्भल जायें। इसीलिए मन्दिर में सम्भलकर बैठें क्योंकि माँ का मठ भक्ति आराधना एवं तपस्या स्थल है। यह भक्ति माहौल में खो जाने की जगह है न कि आराम करने की।

मन्दिर में निषेध—चमड़े का बेल्ट, शराबी, जुआ, ताश, नशा इत्यादि

मन्दिर में प्रवेश करने से पहले चमड़े के बेल्ट का कसा होना उचित नहीं है। क्योंकि हम माँ के दर्शनार्थ जा रहे हैं। फिर कमर कस के क्यों जाएँ? वो भी किसी मरे हुए जानवर के चमड़े से बने हुए बेल्ट को पहन कर। ऐसा करना शुभ नहीं माना जाता। मन्दिर में बैठकर किसी भी प्रकार का नशा चाहे वा शराब चरस, अफीम इत्यादि कोई भी दौ, सेवन करना सट्टत मना है। इनके साथ-साथ जुआ, ताश खेलना, किसी भी प्रकार के मनोरंजन के साधना का उपयोग करना भी सख्त मना है। हाँ माँ के भाग करने वाले पसाद को आप प्रसाद रूप में पा सकते हैं। क्योंकि मन्दिर एक आत्म शान्ति और सुकून देने वाली भावनाओं को उत्पन्न करने वाला दरबार होता है। यह मन को विचलित करने वाले किटाणुओं को उत्पन्न करने वाले पीड़ायुक्त, सर्वनाश करने वाली बुरी आदतों का अड़डा नहीं है।

मन्दिर में एडवास बुकिंग—जोत, भोग, पूजन एवं रातीजोगा

अगर आप मन्दिर में भोग पूजन जोत या रातीजोगा इत्यादि करवाना चाहते हैं समय के अभाव में रुक नहीं सकते तो उस स्थिति में आप मन्दिर में बुकिंग के लिए नियुक्त कर्मचारी के पास अन्यथा मुनीमजी के पास जाकर रसीद प्राप्त कर बुकिंग करा सकते हैं।

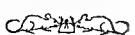
आपकी अनुपस्थिति में भी माँ तक आप की प्रार्थना पहुँचा दी जाती है। जोत के लिए आप वर्तमान में 15 रु, पूजन के लिए 1500 रु, भोग के लिए 251 रु, (भोग आप अपनी इच्छानुसार ज्यादा भी करवा सकते हैं) एवं रातीजोगा के लिए 251 रु, निश्चित कर रखे हैं। राशि में समयानुसार परिवर्तन हो सकता है। जोत के लिए एवं उपरोक्त छुटकर प्रसाद की रसीद नहीं मिलती है। बाकी सभी की आप रसीद प्राप्त कर सकते हैं। सभी प्रकार की बुकिंग आप तब तक नहीं करवा सकते जब तक की बारीदारजी की अनुमति ना हो।

माँ के काबों के लिए प्रसाद

माँ के लाडले काबों के लिए अगर आप प्रसाद लेना चाहते हैं, लड्डू, पेडे, नारियल, मिठी पतासे के साथ-साथ अगर घर से चूरमा घी-रोटी बाटी, कच्चे मोंठ, नमकीन भुजिया केले, सेव इत्यादि लाना सुलभ हो तो ये बड़े भाव और स्वाद के साथ खाएँ। हमें पता है कि ये सभी मनुष्य जीवन से काबे बनते हैं। काबो से वापिस मनुष्य जीवन में आते हैं इसका वर्णन आगे पढ़ा-लिखा जाएगा, इसलिए इनकी पसद भी मनुष्य की तरह समय-समय पर परिवर्तित होती रहती है।

मन्दिर के रक्षा प्रहरि

मन्दिर के सभी नियम कायदे-कानून माँ की इच्छा एवं आदेश के द्वारा, माँ के भक्तों के लिए ही है। जिनमे एक प्रमुख है माँ के मन्दिर की सुरक्षा की दृष्टि से मन्दिर के पहरेदारों की नियुक्ति। मन्दिर में रात के 10 00 बजे दरवाजे मगळ (बंद) होने के बाद पहरेदारों, किलेदार एवं बारीदारजी की देख-रेख में मन्दिर के अन्दर की जाँच होने के बाद कुछ पहरेदार मन्दिर की चारदीवारी के अन्दर छतों पर एवं कुछ मन्दिर के बाहर बारी-बारी से एक-दूसरे की आवाज मिलाते हुए खबरदार-पहरेदार आदि शब्दों के उच्चारणों के साथ सवेरे मंगला आरती तक पहरा देते रहते हैं।



मन्दिर में सुविधाएँ—कैमरा, वीडियो, रहना

आज के समय में जा का भी दर्शनार्थी आता है उसकी इच्छा होती है कि अपना घर-परिवार के लिए माँ की तस्वीर या यहाँ की जानकारीया माय तो जाय। वह मन्दिर में तस्वीर खिचना मना होता है मगर माँ के दरबार में सब छूट है इसके लिए कुछ मवा शुल्क है जैसा कि कैमरा वीडियो शूटिंग इत्यादि के प्रयोग के लिए देशी-विदेशी लोगों से अलग-अलग तरह के शुल्क लिये जाते हैं। शुल्क के बाद आप पूरे दिन उसका उपयोग कर सकते हैं। एटारम या किसी चैन्ता के लिए जो कि उसका व्यावसायिक उपयोग लेना चाहता है, उसका लिए मन्दिर ट्रस्ट से अनुमति के बाद रसीद प्राप्त कर प्रयोग कर सकते हैं। मन्दिर में कुछ कमरे बन हुए जहाँ बारीदारजी के परिवार के सदस्य रह सकते हैं। नवरात्रि में इनको मन्दिर के ट्रस्ट द्वारा भक्ता को दे दिये जाते हैं। इनसे आवश्यकता होने पर ट्रस्ट जप चाहे खाली करवा सकते हैं।

मन्दिर परिक्रमा में दोनों तरफ की बारिया

आप जब माँ के मन्दिर में दर्शनार्थ पहुँचते हैं तब परिक्रमा में बाएँ एवं दाएँ तरफ की ओर दो बारिया हैं जिनको बद किया हुआ है। वैसे तो हो सकता है जब मन्दिर बना था दाना बारिया खुली रहती होगी जिसे मन्दिर का वातावरण अनुकूल रहे। समय अनुसार मन्दिर की सुरक्षा की दृष्टि से इनको बद कर दिया गया है। इनके पास रात को परिक्रमा में अथवा न हो इस कारण पाम ही में दीपक के लिए स्टैंड बन हुए हैं। भावनाओं के अनुसार मान्यता है की बाई तरफ की बारी बावड़ी दर्शनार्थ एवं दाई तरफ वाली बारी नेहडीजी के मीधे दर्शनार्थ रखी गई थी। जिससे कि माँ के ध्वजा के दगबर से ही दर्शन हो सके। जहाँ भक्त आज भी धोक लगाकर माँ की तपोस्थली नेहडीजी दर्शन को आत्मिक स्तुति से नमन करते हैं।

श्री आवडगी मन्दिर के आगे आखा-स्थान

मन्दिर में दायाँ तरफ श्री करणीजी की आराध्यदेवी

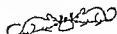
आवडगी का मन्दिर है। उम मन्दिर के आगे थाड़ा स्थान ग्राफी छाड़ा गया है (जिमको लाल हो म बद कर दिया गया है निम्न आप चित्र पुस्तक में देख सकते हैं)। उम कच्चे स्थान पर दर्शनार्थी आग्रा (गह वाग्न इत्यादि) आगत थे। जल कात्रे आपको अन्न खात हु। दिपाई दते थे। यह स्थान एक समय श्री आगड माँ के लिए भैम की बलि के लिए मुशित था। जप पत्र मा का प्रमन्न करन के लिए प्रिय प्राप्ति, शरार क राग निदान एवं मनोकामना पूर्ण होने पर माँ का भैस की बलि चढ़ाकर भोग लगाते थे। फिर यह प्रसाद सभी का बाटा जाता था। जैसे-जैसे समय बीतता गया लोगों की भावनाएँ बदरती गई। इस समय यह प्रथा बद हा गई। वर्तमान में मन्दिर में किसी भी प्रकार की बलि चढ़ाना निषेध है। मगर पूजन परम्परा में माँ करणी का चक्के की बलि के रूप में रोंपण एवं आवड माँ को भैम व रूप में पेटे की बलि दी जाती है। इस बलि को आज भा तलवार के एक वार से बलि देकर माँ को प्रसन्न किया जाता है। माँ करणी को यह बलि प्रत्येक पूजन में दी जाती है तथा आवड माँ को नवरात्रि में पूणाहुती के पूजन में भैसे रूपी पेटे की बलि दी जाती है।

प्रसाद वाटने के लिए लगा प्रस्तर

एक समय जब मंदिर में बलि चढती थी तब उस बलि के प्रसाद को वाटने के लिए एक निश्चित जगह बन रखी थी। जहाँ प्रसादी को माँ के चारों पुनो के परिवार वाला को बराबर बाटा जाता था। वह प्रस्तर जिस पर प्रसाद का बटवारा होता था, वह आज भी मंदिर परिसर में मौजूद है। वैसे मंदिर में आज बलि चढाना निषेध है।

सवासणियों को भोजन करवाना

माँ भगवती के भोग लगाने के बाद कई भक्त गणों की हार्दिक इच्छा होती है कि माँ के भाग के साथ साथ हम कन्याओं को भी भोजन करावें। ये भक्तगण मा को प्रसन्न करने हेतु कन्याओं को भोजन कराना शुभ और फलदायी मानते हैं। इसी कारण कम-से कम सात कन्याओं को (हो सके तो कुवारी हो) भोजन कराया



जाता है। वैसे अधिकतर माँ करणी की कन्याओं के भोजन के लिए सिर्फ चारण जाति की कन्याओं को ही भोजन कराना माँ के लिए अच्छा होता है। कन्याओं में कम से कम सात हो, इनके अलावा 9, 11, 21, 31, 51, 101 या पूरे देशनोक गांव के चारों चासों की सवासणिया (कन्याओं) को भोजन कराया जाता है। हा, एक बात विशेष ध्यान रखने की है कि कन्याओं को भोजन कराने के बाद दूध से कन्याओं का माघ धोकर भी पीया जाता है एवं उनको जितना सामर्थ्य हो दक्षिणा स्वरूप राशि, वस्त्र या कुछ भेट दी जाती है। इसके अलावा एक बात और भी ध्यान रखने योग्य है कि सवासणियों के साथ कम से कम एक बालक को भैरव के रूप में भोजन कराके दक्षिणा दी जाती है तब सवासणिया को भोजन कराने की मनोकामना पूर्ण होती है।

गाव में हेलो (बुलावा)

जब भी माँ किसी विपदा में अपने परिवार के साथ पूरे ससार के बचाव के लिए किसी बुरी आत्माओं का खात्मा करने के साथ-साथ सकट से उबारने के लिए उनका महार करती है तब मन्दिर में बारीदारजी को इस यात का अहसास होता है कि माँ ने आज कोई विपदा टाली है। ऐसा आभास होने पर बारीदारजी सारी यात किलेदारजी को बताते हैं। फिर मन्दिर में ट्रस्ट की सलाह के बाद किलेदारजी द्वारा मन्दिर से एक नाई गाव में हेलो (सदश) करने जाता है कि आज पूरे गाव में लापसी बनेगी और सभी सवासणिया हाथों में मेहदी लगायेंगी। इस हेलो की सभी पालना करते हैं। इसके अलावा मन्दिर में किसी भी विशेष कार्य के लिए गाव के सभी देवावत परिवार को मन्दिर में सभा के लिए बुलाने हेतु भी हेलो (बुलावा) का कराया जाता है।

नैमित्तिक पूजन

बीकानेर नरेश महाराजा सूरतसिंह का नियुक्त किया हुआ पूजा का विधान इस प्रकार है— (1) वर्ष-भर में 200 रु की चार बड़ी पूजन, जो चैत्र भाद्रपद

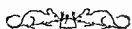
आश्विन और माघ मास के शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी होती है नियुक्त की गई। इस दो सौ रुपये की रकम में श्री करणीजी के बलिदानार्थ सात बकरे, श्री आवडमाता के बलिदानार्थ एक भैंसा, मिसरू के कपडे का एक चदवा, एक ध्वजा पचीस रुपये का नैवेद्य— जो कढ़ाह में पकी हुई लपसी हनी चादिये और 18 रुपये नकद श्री करणीजी को भेट तथा मन्दिर के नौकरों के लगान के लिये नियुक्त किये गये।

(2) शुक्ल पक्ष की उपरोक्त चार बड़ी चतुर्दशियों को छोड़कर, शेष आठ चतुर्दशिया का छोटी पूजन नियुक्त की गई जिनमें बैशाख, कार्तिक और मार्गशीर्ष मास की चतुर्दशियों को बलिदान निषिद्ध है, इसलिये इन तीनों महीनों में केवल मिष्टान्न का भोग लगता है और बाकी पांच चतुर्दशियों में बलिदान और मिष्टान्न दोनों होते हैं। मिष्टान्न के लिये प्रत्येक चतुर्दशी को सात रुपये नियुक्त है और दो रुपये दक्षिणा के भेट किये जाते हैं।

(3) दिन में दो बार अर्थात् प्रातःकाल और सायंकाल को श्री करणीजी को नैवेद्य अर्पण किया जाता है जिसमें चावल-भूग की खिचड़ी, खीर-पूरी और हलुवा नित्य-प्रति बनना आवश्यक है। इसके लिये देशनोक के जकात विभाग से निम्नलिखित सामग्री दिलाई जाती है—

घृत नौ सर छ छाटाक, गेहूँ चौबीस सेर, चावल सात सर गुड नौ सेर, बूरा साढ़े तीन सेर भूग नौ सेर दूध के लिये गाफो की चराई के लिये दो रुपये नकद, गुगल सवा रुपये और सिन्दूर।

ऊपर एक से लेकर तीन तक की सख्या में जो पूजन का विधान दिया गया है, वह बीकानेर राज्य की ओर से नियुक्त है और वर्ष-भर की नित्य पूजनो के अन्तर्गत है, चाहे वह आहिक पूजन हो चाहे अपष्टमी या चतुर्दशी का विशेष पूजन हो। परन्तु राज्य की ओर से नैमित्तिक पूजन इसके अतिरिक्त होता है। इसके लिये सिरें झ्योड़ी से बाहिर के रेतीले चीक में कई छोटे-मोटे कढ़ाह पड़े हुए हैं। राज्य के कर्मचारी या यात्री लोग वहाँ पहुँच कर 21, 51, 101 या 501 रुपये की पूजन किया



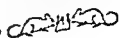
करते हैं और इस पूजन में एक या दो बकरो का बलिदान और लपसी का मिष्टान्न होता है। लपसी पकाने के लिये ये कड़ाह मन्दिर की ओर से बनाये हुए चौक में पड़े हुए है। यानी वहाँ पहुँच कर केवल अपनी इच्छा प्रकट कर देता है कि मुझको इतने रुपये का पूजन करना है। लपसी के लिये गुड, घी, दलिया और बलिदान के लिये बकरो का प्रबन्ध मन्दिर का किलेदार और चारों थपों के चार व्यक्ति उसी समय कर देते हैं। पाच रुपये से लेकर पाच सौ रुपये तक का नैमित्तिक पूजन साधारण पूजन है। जब राजा-महाराजा लोग दर्शन करने को आते हैं और उनको अपनी मानी हुई मन्त्रों को पूरी करना होता है तो बहुत बड़ी नैमित्तिक पूजन की जाती है, वह असाधारण पूजन है। इसके लिये मन्दिर में दो बड़े कड़ाह पड़े हुए हैं, इनमें से एक का नाम सावन और दूसरे का नाम भादो है। ये कड़ाह लगभग पाच फुट गहरे और अनुमानत बारह-तेरह फुट व्यास के हैं। इनमें करीब 90 मन दलिया, इतना ही गुड और लगभग तीस मन घी समाता है। इस बड़ी पूजन में करीब 5000 रुपये व्यय होते हैं। यह नियम है कि सावन-भादो के पूजन के साथ चौबीस बकरों का बलिदान होता है और श्री करणीजी के नैवेद्य के लिये सामग्री पकाने के लिये बीकानेर से खास व्यक्ति को बुलाया जाता है। इसमें कई प्रकार के स्वादिष्ट व्यंजन, जिनमें मीठा, नमकीन और मास के पकवान शामिल होते हैं, बना कर मध्य के साथ देवी को भोग चढ़ाया जाता है और नैवेद्य के इस थाल के साथ सावन-भादो नामक कड़ाहों में पकी हुई लपसी के भी दो-दो थाल देवी की मूर्ति के सामने नैवेद्य के अर्थ रखे जाते हैं। परन्तु खेद के साथ लिखना पड़ता है कि इस मन्दिर के सेवकों के लगान इतने अधिक नियुक्त हैं कि सारा घी, गुड और शक्कर करीब इन्हीं में चला जाता है और पीछे से जो सामग्री बची रहती है उससे लपसी स्वादिष्ट नहीं बनती।

उपरोक्त शिकायत कुछ वर्ष पहले एक बार बीकानेर के शासक समुदाय तक पहुँची और बीकानेर के स्वर्गीय कविराज भैरूदान जब अपनी मन्त्र पूरी करने के अर्थ पूजन करने के लिये देशनोक पहुँचे तो छोटी-छोटी

लगाने तो उन्होंने चुका दी, परन्तु बड़ी लगाना को रोक दिया और मन्दिर के पुजारियों को कह दिया कि तुमको खिलाने के लिये यह घी-शक्कर नहीं है, किन्तु भगवती के नैवेद्य के अर्थ लाया गया है। मैं भी माताजी का वैसा ही आत्मीय हूँ जैसे तुम हो, फिर मैं तुम को लगान क्या दूँ। इस तरह लगानें रोक कर स्वादिष्ट सामग्री बनाकर जब देवी को अर्पण की गई और इस पूजन के अग रूप ज्योति— की क्रिया की गई उस समय पुजारी देवी की मूर्ति के सामने प्रार्थना करने लगा कि आपकी बाधी हुई मर्यादा, जो सैकड़ों वर्ष से चली आ रही है, आज नष्ट की जा रही है और सन्तान का पेट काट कर माँ का पेट भरा जा रहा है। यदि आपको हम लोगों का पालन करना है तो मेरी प्रार्थना है कि ज्योति न आये। कविराज भैरूदान ने इस प्रार्थना को सुनी-अनसुनी कर दिया और आग में घी परोसने के लिये पुजारी का आज्ञा दी, परन्तु ज्योति नहीं आई। दो-तीन बार घी पूरा गया फिर भाँजाला नहीं उठी, अन्त में कविराज भैरूदान ने प्रार्थना की कि यदि आप की इच्छा यही है कि इन पुजारियों का ही पेट पाला जाय और आपके नैवेद्य के लिये बेस्वाद चीज बने तो अब आग में घी पूरा जाता है इसके साथ ही जोत आ जाय। निदान घाँ पूने क साथ ही ज्वाला धधक उठी और भैरूदान को लागदारों की लगानें बिना किसी आत्माकानी के चुका देनी पड़ी। इसी भाँति एक बार किशोरसिंहजी बाहस्पत्य भी पटियाला नरेश की ओर से 5000 रुपये की पूजन लकर देशनोक गया था, जब लागदाराक ने सारा घी शक्कर आदि लगानों ही में समाप्त कर दिया तो मैंने करीब 400 रुपये का घी शक्कर जुदा मगवा कर उससे स्वादिष्ट रसों बनाने का प्रयत्न किया परन्तु किलेदार आदि प्रबन्धकर्ताओं तथा दूसरे व्यक्तियों ने उनको सूचित किया कि पुनर्वाँ मगवाए हुए घी, शक्कर में स सभी उसी अनुपात में लगानें चुकानी पड़ेगी, तब मुझको विवश हाकर अपना विचार स्थगित करना पड़ा।

सावण-भादवा महाप्रसादी और वितरण

सावण-भादवा के महानों में माँ की वृषा और आशीर्वाद से माँ के अनन्य भक्त महाराजा गणेशजी ने



मन्त्र पूरी होने के उपलक्ष्य में माँ को महाप्रसादी करने के उद्देश्य से उन्होंने इन कड़ावों को बनाने का विचार किया। कड़ाव बनते ही इनको पूण रूप से भरकर माँ को चढ़ावा करने के आनन्द की अलग ही प्रकार की अनुभूति उनको होने लगी। इनमें प्रसाद कितना बनेगा क्या-क्या सामान लगेगा इसके बारे में देपावता से सलाह ली गई। सभी ने मिलकर उनमें लापसी बनाने का सर्व सम्मति से निर्णय लिया। जाति-वर्ग अनुसार सबको कार्य सौंपा गया। उनके बनाये गये नियमों को आज तक हर वर्ग के लोग सहर्ष मानते आ रहे हैं।

प्रसादी में पूर्व लागत के बारे में चर्चा हुई तब 10 प्रतिशत मन्दिर खजाने में, 10 प्रतिशत मन्दिर के पुजारी परिवार को 1 प्रतिशत नाइया के परिवार को गलनी का तथा 1 प्रतिशत ब्राह्मणों को केशर के लिए देने का प्रस्ताव पारित हुआ।

खुशी और रोमांच इस बात का था कि माँ के दरबार में माँ की कृपा से इतने विशाल कड़ावों में महाप्रसादी बनाने की कृपा हुई है सभी ने सामग्री का लंखा-जोखा तैयार किया। जिनमें आज तक कोई परिवर्तन नहीं हुआ है। प्रसादी के लिए निम्न सामान लगता है—

लापमी

गेहूँ बाट, 90 मण, 1 किलो (35 किंव 1 किलोग्राम), गुड़ 45 मण 500 किलोग्राम (18 किंव 500 किलोग्राम), घृत (घी) 41 टीन (भरती 15 किलो), मेवा 53 किलो (बादाम, काजू, किसमिस, नारियल, मिर्ची), लकड़ी 30 किंव (75 मण)।

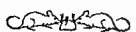
हलवा (सीरा)

गहूँ आटा 53 मण 26 किलो (21 किंव 46 किलो), चीनी 92 मण 31 50 किलो (36 किंव 11 किलो 500 ग्राम), घृत (घी) 111 टीन। मेवा 53 किलो (बादाम, काजू, किसमिस, नारियल, मिर्ची), लकड़ी 30 किंवटल (75 मण), दूध 125 किलो।

(सामान की कीमत समयानुसार लगती है)

प्रसादी की लागत मुनीमजी को खजाने में जमा करवानी पड़ती है, उसके बाद सामान की खरीददारी में मन्दिर ट्रस्ट के साथ अगर चाहे तो प्रसादी बनाने वाले भी जा सकते हैं।

प्रसादी की तैयारी के लिए हर जाति-वर्ग (ब्राह्मण, देपावत, सुधार, नाई, मुनीम इत्यादि) आदेशानुसार प्रत्येक घर परिवार से एक-एक व्यक्ति मन्दिर में उपस्थित होते हैं। जाति अनुसार काम को सौंपा जाता है। माँ का आशीर्वाद, ट्रस्ट से प्रसादी की अनुमति, किलेदारजी का आदेश प्राप्त कर सभी कार्य सहर्ष पूर्ण करने के लिए तैयार हो जाते हैं। सर्वप्रथम सुधार कड़ावों को सीधा करते हैं ढक्कन हटाते हैं। (काफी समय तक कड़ावों को उलटा रखा जाता था कारण कि इसमें कावों के अन्दर रहने से उनका निकलना मुश्किल हो जाता था। क्योंकि महाराजा के अलावा इसमें किसी को प्रसादी बनाने की अनुमति नहीं थी, जिस कारण बरसों बरस से इनमें प्रसाद बनता था। मगर आजकल माँ की कृपा और आशीर्वाद से साल में कई बार बन ही जाता है। फिर भट्टियों को मिट्टी का लेपन करते हुए उनको शुद्ध कर उसमें अग्नि प्रज्वलित करते हैं, तब तक ब्राह्मण जाति के परिवारों के लोग बाट (दलिया) को घी से चोपड़ कर तैयार रखते हैं, उसको नाई जाति के लोग पीपों को भंगकर सुविधानुसार गुड़ के तैयार पानी में कड़ावों में डालते हैं। फिर लम्बे-लम्बे लकड़ी से बने हुए खुरों द्वारा उसको एक साथ पाँच-पाँच लोग आमने-सामने हिलाते हुए उनका मिश्रण करते हैं। इस प्रकार की प्रक्रिया से पूरे दिन-भर काम चलता है। देर रात तक प्रसाद बन कर तैयार हो जाता है, फिर उसके ठण्डा होने तक अपनी देख-रेख में ध्यान रखते हैं। इस प्रक्रिया में पूरे तीन दिन का समय लगता है। जब तैयार हो जाता है, उसमें ऊपर से मेवा—नारियल मिर्ची बादाम, काजू आदि को मिलाया जाता है फिर उसके ऊपर सिंग चढ़ाकर (सिंग—तैयार लापसी के प्रसाद के कड़ाव को भरने के बाद बीच में एक साथ काफी लापसी रूकी चढ़ाते हैं, सवाई रखने हेतु) तैयार करके जजमानो/देपावतों को सौंप दिया जाता है फिर कड़ावों से प्रसाद निकालकर एक



बड़ा थाल भर कर उसको अलग रख देते हैं ताकि भोग लगने के समय तक वह प्रसाद ठण्डा हो जाए। इस प्रकार प्रसाद पूर्ण रूप से भोग लगने के लिए तैयार हो जाता है।

भोग लगने से पूर्व

जब प्रसाद बनकर तैयार हो जाता है तब मिश्रजी महाराज अपने आवश्यक पूजन सामग्री के साथ माँ की अनुमति और आज्ञा से माँ के चरणों में शीश झुकाकर नमस् करते हुए पूरे विधि-विधान से पूजन करते हैं। इस पूजन में प्रसाद चढ़ाने वाले भक्त का पूरा परिवार माँ के दर्शनों का लाभ लेते हैं। पूजन के समय माँ का पूर्ण शृंगार किया जाता है जिसमें माँ की चरण-पादुकाएँ, नवलखा हार, इत्यादि सभी प्रकार के आवश्यक एवं पूजनीय चीज़ों को उस दिन विशेष रूप से निकाला जाता है ताकि माँ को शृंगार में कोई कमी न रहे। महाराज पूजा को बारीदारजी के साथ मिलकर संपूर्ण करते हैं। पूर्ण रूप से शृंगार करने के बाद सबसे पहले माँ के लिए जोत प्रज्वलित करते हैं क्योंकि जोत ही है माँ का साक्षात् रूप है। जोत के पश्चात् भोग का प्रसाद चढ़ाते हैं, भोग लगने के बाद आरती होती है, आरती के बाद महाराज माँ के परिक्रमा लगाकर बारीदारजी से आशीर्वाद प्राप्त कर अपने कक्ष की ओर प्रस्थान करते हैं जहाँ पर प्रसाद चढ़ाने वाले भक्त को पूजन का प्रसाद व रक्षा कवच मोट्टी बांध कर सुखी स्वस्थ जीवन यापन का आशीर्वाद देते हैं। उधर माँ के भोग के बाद उस सावण-भादवों रूपी कड़ावा में भरे प्रसाद पर माँ के वंशजों (देवावतों) का अधिकार हो जाता है। प्रसाद में से देवावता द्वारा कुछ प्रसाद उस भक्त को देते हैं। कुछ प्रसाद मन्दिर दर्शनार्थियों को बाटने हेतु अलग रख दिया जाता है ताकि कोई भी भक्त प्रसाद से वंचित न रहे। उसके बाद महाप्रसादी को माँ करणी के पूरे परिवार में (चारों पुत्रों के परिवार) इस प्रकार बाँटा जाता है कि प्रत्येक देवावत के परिवार में उसी माह में जन्म लेने वाले बच्चे को भी प्रसाद मिल सके। प्रसाद वितरण की व्यवस्था इस प्रकार होती है कि पूरे प्रसाद के वजन को देखकर प्रत्येक देवावत को कितना कितना प्रसाद प्राप्त होगा। उसकी

गणित तैयार होती है। उसके बाद एक व्यक्ति रजिस्टर में से प्रत्येक देवावत के परिवार में कुल सदस्यों के नाम की घोषणा करता है फिर नियमानुसार सबसे पहले पूजेजी के बास (मोहल्ला) के लोग प्रसाद प्राप्त करते हैं। उसके बाद सभी परिवारों को देर रात तक प्रसाद प्राप्त करने का इंतजार करना पड़ता है। देवावतों को प्रसाद मिलने के बाद गांव की माँ की कार्यवाहक कहें जातियाँ जो रात कार्यों में लगी रहती हैं, उनमें ब्राह्मणों को सुखी प्रसादी दी जाती है जिनमें प्रसाद की सभी सामग्री होती है। नाई ठोली, मुनीम, सुधार इत्यादि जातियों को भी निश्चित वजन करके प्रसाद दिया जाता है, इसके बावजूद अगर प्रसाद बच जाता है तब उसको अगले दिन मन्दिर आने वाले भक्ता में बाँट दिया जाता है।

प्रसाद मन्दिर की चारदीवारी में ही बनता है

जिम प्रसाद का भोग माँ के गुम्बारे में बारीदारजी द्वारा लगाया जाता है वह प्रसाद माँ के मठ (मन्दिर) की चारदीवारी के अन्दर ही बनता है। जिसको बारीदारजी के परिवार का सदस्य या मठ के कर्मचारी ही बनाते हैं। बाहर से लाया जाने वाला प्रसाद गुम्बारे के आगे रख गये चादी के थालों में चढ़ाया जाता है। माँ को दोनो प्रकार के प्रसाद स्वीकार हैं। मन्दिर द्वारा नियमित भोग का समय है उस समय आप भी भोग लगवाना चाहते हैं तब आप द्वारा बनाया जाने वाला भाग भी माँ के भोग के साथ एक और बाजोत लगाकर लगा दिया जाता है। भक्त द्वारा चढ़ाये जाने वाले भोग के प्रसाद में से कुछ मात्रा में भक्त को दे दिया जाता है बाकी बारीदारजी रखते हैं। मन्दिर के गुम्बारे में लगने वाला भाग लगभग 1 घंटे में बनकर तैयार हो जाता है। यह प्रसाद कोई भी भक्त निमित्त राशि प्रदान कर बनवा सकता है। माँ का सभी का प्रसाद सहर्ष स्वाकार है। सब माँ की कृपा है।

देशनोक में पहली बार किसने बनाया महाप्रसाद

श्री पूरणचन्द भट्टाचार्य भूरा परिवार देशनोक में माँ की छत्र-छाया में रहते थे एक दिन किसी बात में

अनघन हो जाने पर उन्होंने सपरिवार देशनोक छोड़ने का निवार करते हुए दो दिन में ही अपना घर-परिवार छोड़कर अन्यत्र बसने की तैयारी कर ली। उनका इस तरह गाय छोड़कर जाना किसी को अच्छा नहीं लगा। सभी ने मनाने की कोशिश की। करी गई बात पर क्षमा भी माँगी। मगर जिनका मन ठठ गया, उनको रोक पाना मुश्किल था। सभी ने मिलकर एक अमम्भव कार्य को करने का वचन माँगा। वो कार्य था कि श्रीकरणी मन्दिर में रंघे सावण-भादवों कड़ावों को सूवा (सीधा) करवाने का अर्थात् सावण-भादवों की प्रमादी बनानी होगी। सभी को पता था कि महाराजा के अलावा उनको कोई नहीं बनवा सकता। भूराजी का राज परिवार म आना-जाना लगा रहता था। इसी कारण भूराजी न हा घर दी। दूसरे दिन महाराजा से अनुमति ले ली। महाराजा ने इसको माँ की आज्ञा मानकर स्वीकृति दे दी। उन्होंने सावण-भादवों प्रसादी बनवाकर वाटने के बाद अपने सामान के साथ नोछा जाकर रहने के मानस बना लिया। मगर मन ही मन सोचत रहे कि मेरी माँ तो देशनोक मन्दिर में ही है, मैं तो अलग हुआ ही नहीं हूँ। प्रण लिया कि जब तक मैं माँ का मन्दिर इस धरती पर नहीं बनाऊंगा तब तक मेरे घर की एक इट भी नहीं लगनी। पहले माँ का मन्दिर बनाऊंगा फिर अपना घर। वह मन्दिर जिसकी नियमित पूजा-पाठ आरती होती है, आज भी नोछा में बना हुआ है। मन्दिर के चारों तरफ एक परकोटा है जिसे भूरा चौक कहते हैं। इस भूरा परिवार ने माँ के मन्दिर में एक चादी के किवाड की जोड़ी चढ़ाई जो कि मन्दिर के नगाड़ों के पास दरवाजे में लगी है।

आखावीज

आखावीज (अक्षय द्वितीया) को जब माँ करणी ने अपने श्रीहाथ म राव बीका को आशीर्वाद देते हुए बीकानेर की नाँव रखी थी तब से आज तक बीकानेर ने जिम ऊर्चाई को छुआ, सब माँ की कृपा से ही सम्भव है। इसी कारण बीकानेर राज परिवार आज भी हर वर्ष आखावीज के दिन माँ के पूजन की परम्परा को निभाता

आ रहा है। श्री राज परिवार का एक व्यक्ति मन्दिर आकर पूजन करवाता है। माँ के आशीर्वाद से आज बीकानेर, सुसम्पन्न, एक कर्मस्थली (जिसका न इसे छोटी काशी भी कहा जाता है), भाई-चार का व्यवहार के साथ सद्भावों और सद्विचारों के कारण ही नई मजिलों की ओर रात-दिन आगे बढ़ता जा रहा है।

आखावीज पर राज परिवार की तरफ से पूजन होता है

आज भी सैकड़ों वर्षों से आखावीज (अक्षय द्वितीय) के दिन बीकानेर राज परिवार की तरफ से माँ के मन्दिर में पूजन होता है क्योंकि इसी दिन माँ की कृपा और आशीर्वाद से बीकानेर राज की स्थापना हुई थी।

मन्दिर में माँ को खीचड़े का भोग कब लगता है

मन्दिर में भी आखा तीज (अक्षय तृतीया) का त्योहार बड़ी-धूमधाम से मनाया जाता है। मन्दिर में ठण्डे पानी की नई मटकिया पानी से भरी जाती है। माँ की प्रसादी के लिए खीचड़ा बनाया जाता है जिसको आज भी परम्परागत नियुक्त किये गये माँ के लाडेलर पातों के परिवार स खीचड़ा कूट कर लाया जाता है महेशदानजी की ढाणी म यह खीचड़ा दो दिन तक कूट-कूट कर तैयार किया जाता है जिसमें बाजरा, मीठ, चावल इत्यादि मिलाकर तैयार कर मन्दिर में लाया जाता है। फिर मन्दिर में ही यह खीचड़ा बनता है खीचड़े के साथ-साथ इमली का पानी भी तैयार किया जाता है। खीचड़े के ठण्डा होने के बाद माँ को भोग लगाया जाता है। इस प्रसाद को सभी लोग मन्दिर में बैठकर ग्रहण कर सकते हैं, भोजन की समुचित व्यवस्था होती है। यह दिन शुभ होता है। इसी दिन जमाने (अच्छी फसल) के शकुन भी लेते हैं।

मन्दिर में दीपावली एवं होली का त्योहार

माँ के दरवार में घर-परिवार की तरह दीपावली पूजन के समय माँ के दर्शन कर बारीदारजी, उनका परिवार, मन्दिर के नियमित कर्मचारी इत्यादि दीपावली



का त्योहार मनाते हैं इस दिन इन लोगो में अपार उत्साह होता है यह देखकर कि लक्ष्मीजी के पूजन के बाद सर्वप्रथम माँ के दर्शन कोगे। साथ-साथ में दूकानों, घरों, सपठनों में पूजन की परम्परा को भी निभाते हैं। भगवान राम की लका विजय एव अयोध्या प्रवेश की खुशियों को हम सब साक्षात् करते हैं। इस दिन मन्दिर में बड़ी जोरदार दीपमाला होती है जिसको पूरा गाव देखने आता है, कुछ परिवार अपने घरों की छतों से मन्दिर की दीपमाला देखना अच्छा मानते हैं। सवेरे मन्दिर की तरफ से माँ के लाडलो को मिठाई की मनवार की जाती है। 'दीवाली रा राम-राम' और 'जय माताजी की सा' इत्यादि शब्दों की आवाज गूँजती रहती हैं। ठीक इसी प्रकार होली के दिन मन्दिर की तरफ से प्लेटों में रखे गुलाल को एक-दूसरे को लगाया जाता है। मीठे की मनुहार करते हुए खुशियों को बाँटते हैं।

मन्दिर के मुख्य पदाधिकारी बारीदारजी, किलेदारजी एव अध्यक्ष

बारीदारजी—मन्दिर के सेवा-पूजापाठ की सारी जिम्मेदारी सिर्फ बारीदारजी की होती है बारीदारजी माँ के गुम्भारे की साफ-सफाई से लेकर भोग, आरती, सामान रखना-निकालना, ज्योत, दीपक, झारी में जल भरना इत्यादि सेवा-पूजा के सभी कार्य को सभालते हैं।

किलेदारजी—बारीदारजी के बाद मन्दिर परिसर के सभी कार्य मन्दिर की देख-रेख, प्रसाद के सामान, मन्दिर में होने वाले प्रसाद की अनुमति, बारी (पूजा) के परिवर्तन पर मन्दिर के सभी प्रकार की थेंट के सामान की जिम्मेदारी इत्यादि में किलेदारजी की जिम्मेदारी है।

ट्रस्टीयों की शपथ माँ के समक्ष—जब श्रीकरणी मंदिर निजी प्रत्यास के तीन वर्ष पूर्ण होने पर नए ट्रस्टी चुनकर आते हैं। तब उनको एक-एक शपथ-पत्र हाथ में धमकार पूर्व अध्यक्ष उनको माँ करणी जी के जौत करवाकर उसमें खोपरा, गुगल इत्यादि परोसकर जौत के समक्ष माँ करणी का स्मरण कर माँ के सामने शपथ-पत्र को एक साथ हाथ जौत के सामने रखकर मंदिर हितार्थ

कार्य सेवा की शपथ लेकर कार्यभार सभालते हैं।

मन्दिर ट्रस्ट अध्यक्ष—पूरे गाव द्वारा नियुक्त छ सदस्य, सदस्यों द्वारा चुने जाने वाले अध्यक्ष को मन्दिर की प्रशासनिक जिम्मेदारी सौंपी जाती है। जिसमें मन्दिर के लेखा-जोखा से लेकर निर्माण, गाव की पचायती के निर्णय, जब कोई निर्णय न लेने की स्थिति में हो तब गाव की जाजम पर पचायती (मीटिंग) बिठाना, किसी समस्या पर गाव की राय-सलाह लेकर कार्य करना। मन्दिर के सभी कार्यों में अध्यक्ष की सहमति जरूरी है।

देपावतो के लिए मन्दिर न्यायालय भी होता है

मन्दिर में जब कभी किसी भी प्रकार की सेवा या कार्यक्रम के लिए योजना बनाई जाती है तब पूरा परिवार के लोगों को मन्दिर में बुलाया जाता है, फिर जाजम पर सर्वसम्मति से किसी बात का निर्णय होता है। ठीक इसी तरह गाव में किसी देपावत परिवार में कोई समस्या का समाधान न हो तब उस स्थिति में माँ के सामने परिवार के लोगों के साथ बैठ कर निर्णय लिया जाता है। इसके अलावा अगर देपावत परिवारों को मन्दिर ट्रस्टी का कोई फैसला गलत लगता हो तब गाव द्वारा मन्दिर में जाजम पर इसका निस्तारण किया जाता है। देपावतो के लिए मन्दिर ही न्यायालय होता है।

माँ की पोशाक बनाने वाले कारीगर—दर्जी

पूजन के समय माँ को कपड़े की पोशाक धारण कराई जाती है। यह पोशाक आप घर से भी बना कर ला सकते हैं अन्यथा गाव में ही दर्जियों के परिवार में इस पोशाक के लिए कुशल कारीगर हर समय तैयार मिलते हैं। देशनोक में हरि दर्जों के पास पोशाक लगभग तैयार मिलती है।

माँ की मूर्तियों के कारीगर

गले में धारण करने वाली माँ की मूर्तियों के लिए जिले में कुशल कारीगर देशनोक में मिलते हैं उतने अच्छे अन्य स्थान पर नहीं मिलते हैं। हालांकि मूर्तियाँ सभी जगह मिलती हैं या तैयार करवाई जा सकती हैं। मूर्त

(मूर्ति) की एक अलग तरह की आकृति होती है। जिसको विशेष टाचे में ढाल कर बनाया जाता है। मूर्ति बनने के बाद माँ के चरणों में रख कर जोत के ऊपर से सात बार घुमाकर (अवार) कर मोड़ी या सूती धागों में पिरोकर धारण की जाती है पहनी जाती है।

माँ करणी की कृपा सोनारों के साथ

मौसूण जाति के सोनार लगभग विस 1779 में जागलू से देशनोक आये थे। जेमे-जेसे माँ के चमत्कारों की महिमा बढ़ती गई वैसे-वैसे मंदिर में माँ के भेंट के पात्र भी चढ़ते रहे। इसी कारण इन स्वर्ण के, चादी के छत्रों, कियार्डों त्रिशूलों, बतनों इत्यादि के पात्रों की सफाई (चमकाने के लिए) के लिए सोनारों को बुलाया जाता था। माँ की सेवा के महत्त्व को समझते हुए केलुजी सोनार के वंशज देशनोक आकर बस गये। इनके परिवार में दयारामजी एवं चिन्मोजी मौसूण पैदा हुए। जिनका आज परिवार देशनोक में रह रहा है। देशनोक में आज सोनारों के घर लगभग 45-50 घर हैं। दयारामजी के परिवार से गगारामजी सोनार ने जब देशनोक में अपना घर बनाया तब घर पर लकड़ी का कार्य तक तक शुरू नहीं करवाया जब तक की माँ के लिए पहले कुछ लकड़ी का सामान न बने। यह माँ की ही कृपा मानी जाएगी कि गगारामजी को पालकी बनाने का आत्मिक आभास हुआ। पालकी बनकर तैयार हुई। जिसको आसोज की नवरात्री में माँ के जन्म-दिवस के दिन माँ की मूर्ति (तस्वीर) को बिठा कर तेमझारय मंदिर तक पालकी को माँ के वंशज जयपति के रूप में लाते हैं। हाल ही में गगारामजी के पुत्र पारसमत्ता ने इस पालकी में माँ की पुरानी श्वेत श्याम तस्वीर की जगह रागिन तस्वीर को चादी के बड़े फ्रेम में मढ़वाकर भेंट की है। सब माँ की मर्जी एक कृपा से संभव है।

माँ की चिरजाओं के गायक

माँ के भक्तों ने माँ का गुणगान करने के लिए छंदों कवित्त, दोहे आदि को लिखकर एक स्वर में गाने लगे तब माँ की आराधना और स्तुति के लिए अपने

भावों और विचारों को शब्दों में पिरोकर गायन करके, माँ को खुश करने में अपने आप को सौभाग्यशाली मानने लगे। माँ आज भी अपने वच्चों एवं भक्तों द्वारा गाई जाने वाली चिरजाओं से बहुत प्रसन्न होती है जो कि एक लय और उचित उच्चारण के साथ गाई जाती है। मगर समय व वातावरण के साथ सबकुछ परिवर्तन होता रहता है। सब जगह एक जैसा होना संभव नहीं है। भक्त भी इस बात को युग-युगान्तर से सुनते हैं समझते आ रहे हैं कि माँ तो भावना को समझती है। इसी कारण आज भक्त जिस रूप में माँ की सेवा करता है माँ का प्रसन्नता होती है। माँ को भाव प्यारे हैं, भक्ति प्यारी है। आज भक्ति में अनेकों भक्त एवं गायक लीन हैं जो अपने-अपने शब्दों और स्वरों में माँ की चिरजाओं का गायन करके माँ को खुश करते हैं। माँ की सब पर अपार कृपा है। यह शत-प्रतिशत सत्य है जिसने भी माँ की जिस तरीके से आराधना की है माँ की उम पर कृपा रही है।

श्री करणीजी के लिए साहित्य-सृजन

माँ भगवती श्री करणीजी के बारे में जितना लिखा जाए उतना कम है मगर आज तक कितना लिखा गया है यतना मुश्किल ही नहीं बल्कि नामुमकिन है। क्योंकि छुटकर कितनी ही रचनाएँ लिखी जा चुकी हैं। न जाने कितनी ही रचनाएँ दबी रह गई हैं, जो सामने आया वो अल्प मात्रा है श्री करणीजी पर सर्वप्रथम रचना किसने लिखी कहना मुश्किल है। मगर जो रचनाएँ नजर आयीं उनमें देशनोक के ही भोमजी बीटू द्वारा लिखा गया माँ का जीवन-चरित्र है। भोमजी बीटू के छन्दों एवं रचनाओं के आधार पर विख्यात ख्यातकार दयालदास सिदायब ने श्री करणी चरित्र नामक पुस्तक को रजवाड़े की अनुमति से राज परिवार के लिए लिखी। वो पुस्तक आज भी बीकानेर राजघराने के रिकार्ड में सुरक्षित है। क्योंकि वो दुर्लभ वस्तु मानी गयी है। इसी के आधार पर पटियाला राजघराने के राजकवि किशोरसिंह बाह्यस्पत्य ने एक विस्तृत जानकारी के साथ 'करणी चरित्र' के नाम से पुस्तक की रचना की। इसी के आधार पर नई पुस्तकों का लेखन प्रारम्भ हुआ जिनमें थोड़ा-कुछ नया लेखन



जोड़कर लिखा जाता रहा है। कई पुस्तकें ऐसी भी हैं। जिनमें गद्य-पद्य दोनों प्रकार की रचनाएँ लिखी हैं। इन पुस्तकों में शक्तिसिंह बारैठ (जागावत) की सेवा-सुमन, कैलाशदान उज्ज्वल द्वारा लिखी गई हिन्दी और अंग्रेजी में भगवती 'श्री करणीजी महाराज' काफी सराहनीय रही है डा गुलाब सिंह की माँ हिंगलज आवड माँ एव करणीजी की छुटकर रचनाओं के साथ-साथ मेरे द्वारा श्री करणीजी पर पहली बार सचित्र वर्णन चमत्कार को नमस्कार, कहानी कावो की, देशनोक गाईड, 'छत्र-छाया', ए रिवीलेशन ऑफ श्री करणीजी एन इनकारनेशन ऑफ शक्ति के अलावा जिसको आप पढ़ रहे हैं श्री करणीजी दुर्लभ-दर्शन इत्यादि पुस्तकों में लिखा गया है। इसके साथ ही, अक्षय सिंह रतनू, डॉ करणीसिंह रतनू, कानदान, कुमेरदान, सोहनदान सिंह सिंहदायच, गणेशदान शार्दूलसिंह का दिया, भवर पृथ्वीराज, मूलतान देपावत, नारायणदान देपावत, नारायणदान छोटडिया, डॉ नरेन्द्रसिंह चारण, महावीर प्रसाद सारस्वत, गुलाब बाई द्वारा सकलित शक्ति-सुयस (जिन्होंने संस्कृत में पहली बार श्री करणी चरित लिखा है। इत्यादि लेखकों की रचनाओं से साहित्य सजून हुआ है। कई अज्ञातजनों ने करणी चिरजाओं, गीतों, कवियों, छंदों, दोहों की रचनाओं से माँ की भक्ति की है वो भी माँ के लाडले ही हैं। साहित्य के बगैर इतिहास अधूरा है इतिहास के बगैर जानकारी अधूरी है जानकारी के बगैर पत्रिका अधूरी है पत्रिका के बगैर ज्ञान अधूरा है। ठीक इसी तरह जीवन माँ के बिना अधूरा है अगर माँ नहीं तो हम नहीं, माँ है तो हम हैं।

माँ का गलत प्रचार एवं मिथ्या साहित्य रोके

मेरा उन सभी ज्ञात-अज्ञात लेखकों से हार्दिक अनुरोध है जो देवी-देवताओं पर पुस्तकें लिखते हैं अज्ञानतावश किसी भी ऐसे तथ्य को या बात को लिखने की कोशिश न करें जिनके बारे में आपको पूर्ण ज्ञान न हो। जिस तथ्य से किसी समाज या धर्म पर प्रभाव पड़ता हो उसमें पटुचती हो उस तथ्य को सचकी अनुमति या चर्चा के बगैर न लिखा जाए। कई तथ्य हम रात में

जिनका लिखित प्रमाण नहीं होता। मगर कुछ किवदंतियाँ पूर्ण आस्था और विश्वास के आधार पर अगर किसी समाज पर अमिट छाप बन जाती हैं तब उस विषय के साथ छेड़छाड़ करना ठीक नहीं है। उनको यथावत रखना ही उचित निर्णय होता है। जब तक आपको पूरा ज्ञान न हो, गलत नहीं लिखना चाहिए। आपके द्वारा लिखा गया प्रत्येक शब्द इतिहास बनता है। आने वाली पीढ़ियों के लिए ऐतिहासिक बातें होती हैं।

मन्दिर परिसर के नाम

मन्दिर के आस-पास के क्षेत्र का मन्दिर परिसर निज मन्दिर के बाहर निकलते हैं तब आगे का क्षेत्र—

- 1 खडेळ—गुम्फार से बाहर निकलते ही आछा वाले स्थान को खडेळ कहा जाता है।
- 2 परासासाल—गुफा से बाहर निकलते ही नगाईं वाली जगह जहा गिद्दी, अलमारी, गल्ला इत्यादि होते हैं।
- 3 तिवारी—आप जिसको बरामदा करते हैं वह लम्बा कमरा होता है उसे स्थानीय भाषा में तिवारा कहा जाता है।
- 4 गोखा—जहा श्रीगणेश द्वार बना है भक्त गण बैठकर माँ की चिरजाएँ गाते हैं उस स्थान को गोखा करते हैं।
- 5 ड्योढी—गोखा वाला पूरा स्थान जिम दगाता न 2 करते हैं जा मुख्यद्वार से भाड़ा लिंग (ड्योढा) होता है। इसलिए इमरा दगाता गंगा जाता है।
- 6 चौक—गारा में निरात ही घुमा परिसर पण ऊपर जाती लगी है उस चौक कहा है।
- 7 साळ—कमर के अन्दर एक लम्बा लम्बा लम्बा जा आग से गुना लता है उस मान लता है ३, भापजी ही माळ।
- 8 ताडो—मन्दिर परिसर में बगैर लिखा है लता गुड मेनर (परिसर) का लता लता लता है।

मन्दिर एव गाव के आधुनिकीकरण के निर्माता

माँ के मन्दिर के सभी कार्य आज जिम ढंग से निश्चित समयानुसार होते हैं। इन व्यवस्थाओं के प्रणेता हैं गाव के वो बड़-युवर्ग पढ़-लिखे लोग सभी ने मिलकर एकमत से जाजम पर एक सभा के साथ एक ऐसे ट्रस्ट का निर्माण किया जो सभी कार्यों की देख-रेख एव मन्दिर क प्रशासनिक कार्यों में अपनी सहभागिता निभाएगा। इस ट्रस्ट का नाम श्री करणी मन्दिर निजी प्रन्यास रखा गया। इस ट्रस्ट में प्रत्येक धड़े में (देशनोक में माँ के चारों पुत्रों के चार याम हैं) एक-एक व्यक्ति चुने गये। फिर वो चारों मिलकर एक अध्यक्ष चुनते थे। समय बदलता गया जिस कारण से हाल में 6 सदस्य हैं जो एक अध्यक्ष और एक सचिव चुनते हैं। इस ट्रस्ट को गठित करने के विचारों क प्रणेता देशनोक गाव के ही लूणादान दंपावत (अमर दंपावत) के साथ गाव क काफी गणमान्य भाई-बन्धु भी थे। जिनके काल में ही ट्रस्ट की स्थापना एव श्री करणीजी की जयंती की शुरुआत हुई है।

प्रोल कब-कब कितने बजे तक खुली रहती है

प्रोल सवेरे चार बजे स साय की आरती पूर्ण होने तक खुली रहती है। मायकाल के भोग लगने के बाद प्रोल मगळ (बद) हो जाती है लेकिन रात को 10 बजे तक खिड़की (बारी) खुली रहती है। दस बजे के बाद मन्दिर के किलेदार पहरेदार, बारीदारजी और नियमित कर्मचारीगण पूरे मन्दिर की सभी प्रकार की देख-रेख करके यात्रियों दर्शनार्थियों को बाहर निकालते हुए प्रोल को बंद कर देते हैं। फिर सवेरे चार बजे तक मन्दिर नहीं खुलता है अन्दर पूरी रात माँ की चिरजाएँ गाई जाती हैं। रातोंजोगा लगता है। सवेरे माँ की प्रभाती (सुबह की) चिरजाओं के द्वारा गुणगान करते हुए माँ को जगाया जाता है।

माँ ने साठिका को क्यों त्यागा

साठिका ग्राम जो वर्षों पूर्व बसा हुआ है, उस गाव में कोई समस्या नहीं थी। करणीजी के आगमन से

साठिका तीर्थस्थल बन गया था। माँ करणी ने सहज-स्नेह अपनत्व और आत्मीयता के भाव के कारण सबको एक सूत्र में पिरो दिया। मानव समाज के मध्य भगवती स्नेह और श्रद्धा का केन्द्र स्थल बन गई थी। करणीजी की उदारता और प्रेम के वावजूद साठिका वाला के भाग्य में ही करणीजी से त्रिछोह था, इसी कारण जब करणीजी की गावों को पानी पिलाने की कठिनाई साठिका में उपस्थित होने लगी, हर रोज गाया के लिए साठिका वासियों स बोलचाल होना, करणीजी को गाया की व्यथा देखी न गई। काफी समझाने के बाद भी भाई-बन्धु समझ नहीं। आखिर माँ भगवती को वो निर्णय देना पड़ा जिसकी उम्मीद गाव वालों को नहीं थी। केलूजी ने अपने परिवार सहित साठिका त्यागने का विचार कर लिया। सोचा कि जहाँ गावों के लिए पानी के खातिर झगडा हो रहा है, कुछ लोगों की वजह से पूरा गाव बदनाम हो गया हो, केलूजी परिवार के साथ गावों की खातिर साठिका से निकल पड़े। गाव के वे लोग जिनको करणीजी का सहारा था उन्होंने लोगों के साथ मिल कर रास्ते में माँ को रोकना चाहा, बिलखते हुए माँ से माफी मांगी मगर माँ ने जो श्राप दिया कि 'आज के बाद साठिका में खारा पानी ही रहेगा जिसको न तो इसान पी सकेगा और न ही पशुधन। माँ ने सबकी बातें सुनी, माँ ने उन्हें निराश नहीं किया। इतना कहा कि मेरा विचार अब नहीं बदलगा। आप लोग इतना विश्वास रखना की मेरी कृपा आप पर बनी रहेगी। आप आखिर हो तो मेरे परिवार के ही। मगर मैं यहाँ नहीं रहूँगी मेरा तारण यहीं पर रहेगा। उसका आप सभाल कर रखना। उनकी पूजा-अर्चना करना। इतना कहकर माँ जागलू के बीहड़ की तरफ पधार गई। मूझासर-माठिका वालों का ऐसा मानना है देशनोक में त्रिशूल लिए खड़ी है वही साठिका के टीले पर विराजमान है।

साठिका छोड़ते ही गाव में आग लगना

जैसे ही माँ ने गाव से प्रस्थान किया लोगों ने तोरण का ध्यान नहीं रखा। कहते हैं साठिका में लाय (अग्निकांड) लग गई। चारणों के घर जल गये। मगर माँ



की लीला अपरम्पार है, तोरण और प्रोल के लपट तक नहीं लगी। सभी भागे जागलू के बोहड में माँ के पास और अरदास की। माँ ने आदेश दिया कि ' तोरण की पूठ पर बस जाओ' (तोरण के पीछे की तरफ) तब से साठिका वैसा ही बसा हुआ है उसके बाद आज तक साठिका में आग नहीं लगी। आज भी तोरण को सभाल कर रखा हुआ है। श्री करणी तोरण मन्दिर बना हुआ है। तोरण की नित्य जोत-आरती होती है। वहा तोरण की बड़ी महिमा है।

श्री करणीजी का ननिहाल

गीता के इस श्लोक में 'यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानि भवति भारत अभ्युत्थानम् धर्मस्य सृजाम्यम' की अवधारणा के अनुसार चारण कुल में भी महान् शक्तियों का अवतार हुआ है। जिसमे आवड माता का अवतार श्री करणीजी बहुत ही प्रसिद्ध है।

सर्वविदित है कि श्री करणीजी का अवतार वि स 1444 मे गाव सूवाप मे मेहाजी के घर हुआ था। इनकी माताजी का नाम देवल बाई आढी था। परन्तु श्री करणी के ननिहाल के बारे मे पूर्ण जानकारी एव उसके वर्तमान स्वरूप के बारे में जानकारी नहीं है।

श्री करणीजी के ननिहाल के बारे मे हमे विस्तृत जानकारी लीम्बडी (नीबडी) कविराज श्री शकरदान जेठी भाई रचित एव प्रकाशित पुस्तक 'चारण देवी श्री करणी' मे निम्न पक्तियों से मिलती है।

'मेहाजी चारण नो विवाह वि स 1438 नी आसपास जैसलमेर अने जोधपुर नी सीमा पर आवेला आढा नामना अनेक प्राचीन गाम ना स्वामि माढा आढीना पुत्र चकलू आढा नी पुत्री देवल बाई नी साथे भयो हतो।'

टीका—मेहाजी चारण का विवाह वि स 1438 के आसपास जैसलमेर और जोधपुर की बीच सरहद पर आया हुआ 'आढा' नाम का एक प्राचीन गाव के स्वामी माढा आढा के पुत्र चकलू आढा की पुत्री देवल बाई के साथ हुआ था।

उपरोक्त पक्तियों के अनुसार आज भी यह गाव प्राचीन जैसलमेर एव जोधपुर सीमा पर तहसील मुख्यालय पोकरण से 24 कि मी दूर रेल्वे स्टेशन 'ओढाणिया' स्थित है।

इस गाव का नामकरण आढा गाम से आढा की ढाणिया बाद मे अपभ्रंश होकर ओढाणिया हो गया है। इसके प्राचीन स्वरूप के तहत चारणों के बास से पूर्व रियासत कालीन सूरिया आज भी सरहद के रूप में मौजूद है। आढा गाम के प्राचीन अवशेष चारणों की बास से मटे पश्चिम दिशा मे वहाँ बिखरे माटी के टुकडे आज भी है। बुजर्गों द्वारा प्राप्त जानकारी के अनुसार एक प्राचान कुआ एव पग बावडी जो अब अस्तित्व में नहीं है। इस बात की गवाही रहे हैं कि यहाँ कोई प्राचीन गाव था। इस गाव का इस बात का उल्लेख सींथल गाव (बौकानेर) में एक प्राचीन बही में भी है। ओढाणिया निवासी इतिहास के जानकार 70 वर्षीय श्रीनवरत्न रतनू द्वारा अपने परिचय में गाव का नाम बताने पर भी देथाशकरदान जेठीबाई ने अपने श्रीमुख से कहा भी था कि, 'आप तो श्री करणीजी के ननिहाल गाव के रहन वाले हो।' श्री रतनू श्री कविराज देथा से वि स 2022 में अपने गुजरात प्रवास के दौरान दो-तीन बार मिल चुके हैं। श्री नवरत्नदान के पास कविराज शकरदान जेठीबाई देथा कृत पुस्तक आज भी गुजराती भाषा मे मौजूद है।

श्री करणीजी का विवाह वि स 1473 आमाई सुदी 9 को हुआ था। ननिहाल पक्ष द्वारा भात (भ्रायरा) नहीं भत्ते के कारण शापित आढो द्वारा यह गाव छोडकर करणीजी के बताये मार्ग पर चलते हुए कुछ वर्षों बाद पहाडों की तलहटियों में बस गये।

सरहद पर चारणों के गाव बसाने की परम्परा के अनुसार 'यह गाव वि स 1685 को जमीन हलवा 101 पोकरण भाटी कामदार मेघराजजी मगनोणी एव जैसलमेर राव कल्याणदाम हरदासोत के दत्त श्री पतोजी रतनू' का दिया गया। इसकी जागीर रतनूओं की है यह उन्नीस जैसलमेर की ख्यात में है। इसी गाव क रतनू शिवजीरामजी को वि स 1944 मे राव वेरामाल ए

साई मेहता नथमल के समय गांव भू मिला। भू के रतनू शिवजीरामजी को जैसलमेर का कविराज बनने का सौभाग्य मिला वहाँ इनके वंशज आज भी नारायणदान कविराज है। बाकी रतनूओं के अन्य गांव चले जाने पर शायद इस गांव का अस्तित्व करणीजी के ननिहाल के रूप में नहीं रहता। ओढाणिया गांव में श्री करणीजी का प्राचीन एक मंदिर है। आज गांव में अन्य जातियों से अलग चारणों का बास आया हुआ है, इस गांव में रतनूओं के 10 रावले हैं।

नेहडीजी स्थान पर माँ कब पधारी

माँ जब साठिका को त्याग कर जागलू प्रदेश की तरफ रवाना हुईं तब ग्रामवासियों ने पूछा कि आप कहा जाना चाहती हैं, कहा निवास करना है आपको? तब श्री करणीजी ने उत्तर दिया कि मैं अपने गोधन के साथ आज का सूर्य जहा अस्त होगा वही स्थान मेरा सदैव का निवास स्थान हो जाएगा। इसी आदेश के साथ जोग माया सपरिवार वि स 1467 के प्रारम्भ में जागलू के बीहड में पदार्पण किया। इस पुण्य भूमि पर निरन्तर गायें चराकर इसे गोकुल बना दिया। नेहडीजी के चारों ओर फैला विस्तृत ओरण अपने आप में ब्रजधाम बन गया। यह पुण्य स्थान है नेहडीजी का मन्दिर है।

नेहडीजी मन्दिर में मूर्ति स्थापना

इस पावन भूमि पर माँ ने खेजडी की लकड़ी रोप कर स्थान को पूजनीय बना दिया। आज भी नेहडी की पूजा होती आ रही है। इस स्थान पर माँ की मूर्ति की स्थापना वि स 1999 (सन् 1942) के आश्विन मास में इस कल्पवृक्ष खेजडी के पेड़ के नीचे श्री करणी माता की मूर्ति की स्थापना की गई जिसकी आज तक विधिवत पूजा होती आ रही है।

देशनोक स्थित तेमडाराय मन्दिर की स्थापना

माँ नेहडीजी स्थान पर आकर गायों के लिए घास व पानी के लिए निश्चित हो गईं। क्योंकि यहा पर प्रचुर मात्रा के घास एव मीठा पानी अथाह था। इसके बाद माँ

ने इस बीहड के बीच में नेहडीजी से पूर्व दिशा में थोड़ी दूर पर एक उत्तम स्थल को निवास बनाया। इसी स्थान पर तेमडाराय के करण्ड को स्थापित कर एक छोटी मढी बनाई। इस मढी के सामने ही अपने परिवार का आवास स्थल बनाया। यह मन्दिर आज भी देशनोक स्थित तेमडाराय मन्दिर के नाम से विख्यात है। इस मन्दिर की नींव वि स 1476 की आखाबीज (वैशाख शुक्ला द्वितीया) शनिवार को सूर्य उदय के साथ (देशनोक नगर का स्थापना दिवस) ही माँ करणी ने अपने श्री-हाथों से रखी। इसी शुभ घडी के दिन को देशनोक नगर की स्थापना माना गया। देशनोक की पुण्य पावन भूमि माता मेहाई का चिरस्थायी आवास बन गया। राजस्थान में देशनोक पश्चिम भारत का नूतन शक्तिपीठ बन गया।

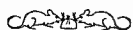
देपाजी की तिबारी

माँ द्वारा तेमडाराय के करण्ड की स्थापना के साथ ही माँ का अपना चिरस्थायी आवास स्थान बन गया। करण्ड के सामने ही देपाजी ने अपनी तिबारी बनाई। ताकि करण्ड अपनी नजरों के सामने दर्शनार्थ दिखता रहे। वह दर्शनार्थियों के लिए प्रसिद्ध मन्दिर हो गया। जो कोई भी आता दर्शन के बाद देपाजी की तिबारी अवश्य रुकता। इसी कारण यह स्थान कालांतर में देपाजी की तिबारी के नाम से जाना जाने लगा।

महिमा करण्ड (पूजा-मजूपा) की

कन्या शादी पर जब बरात विदा होती है तब वधू पक्ष की तरफ से एक सीख (उपहार) होती है कि लडकी के ससुर को एक बास की बनी हुई छाबडी में कुछ वस्त्र इत्यादि डाल कर उनके सिर पर रखा जाता है जिसको 'सामु छाबडा' कहा जाता है। पश्चिम राजस्थान में बास उपलब्ध नहीं होते हैं इस कारण एक काठ की पेटी (करण्ड) का प्रचलन चलता था। जब इस करण्ड में कन्यापक्ष की कुलदेवी स्वयं मुआसिनी के साथ स्वेच्छा से बैठ कर उसके ससुराल चली आती है तब चारण समाज में इस पुनीत कार्य को छाबडा आना कहते हैं।

जयपुर के पाम हरमाडा गांव के गाढण चारणों में



जहाँ एक मन्दिर है, जिसमें दुगायमाता की प्रतिमा बास के छावडे में रखी हुई है, छावडे में ही दर्शन रोते हैं। हरमाडा में दुगायमाता की बड़ी मान्यता है। करीब 300 वर्ष पूर्व पाली जिले के गाव पावेटिया की एक चरण कन्या की विदाई के समय उनकी माँ की आख भर आई। भरी आखों से माँ दुगायजी की ओर देखते हुए कहने लगी कि 'आ सुआसिनी तो आज चाली'। माँ की ममता के कारण दुगाय माँ भी उसके छावडे में विराज कर उस सुआसिनी के साथ हरमाडा आ गये। तब से आज तक हरमाडा में छावडी में विराजमान हैं। ऐसी ही कथा साठिका के तेमडाराय के करण्ड (पूजा-मजूपा) की है। एक समय जब राठौड़ों की राजधानी खेड़ पर अहमदाबाद का नवाब घडमी राठौड़ राव जगमाल के साथ डटकर दुश्मन को मार भगाया। इस समय घडसी और जगमाल में मित्रता प्रगाढ़ हो गई। घडसी से अपनी मित्रता के बल पर राव जगमाल इस मेहमान से इतने प्रभावित हुए कि अपनी पुत्री विमलादे के साथ विवाह कर दिया। रणबासे के समय महिलाओं ने एक कपडे का काला साप बनाकर महल के द्वार के सामने रख दिया। राजकुमार घडसी जैसे ही वहाँ पहुँचे अचानक साप दिखा, वो पीछे नहीं हटे, उसको पैरों से दबा दिया। मगर साप तो बनावटी था। वहाँ हसी का माहौल छा गया। इस घटना पर राजकुमार ने एक दोहे की पक्ति कही—

मे जाणन्ते मेहित्यो, पमग तणै सिर पाव।

राजकुमार अपने गाव जैसलमेर जाकर भू गाव के चरण आसरत्नजी रतनू, जो कि राज कवि थे, उनको आधा दोहा सुनाकर उसको पूरा करने को कहा। कविराज विद्वान तो थे मगर दोहा बन नहीं पाया। उसी दौरान साठिका निवासी बीरू चरण बोहडजी तेमडाराय के दर्शन करने वहाँ गये हुए थे। बोहडजी अधिक सावले (श्यामवर्ण) थे कद भी कम था मगर प्रतिभावान और काव्य के ज्ञाता थे। जब बोहडजी राजकवि के भू गाव में। उनके घर के आगे से गुजर रहे थे तब राजकवि की पत्नी और उनकी पुत्री वस्तु बाई बोहडजी को देख कर हसते हुए आपस में बातें करने लगी कि इसके भी कोई

बड़ भागण चावल चेपेगी (सासु का तिलक करना)। लड़की ने कहा कि कौनसी ऐसी लड़की होगी जिसको य राजकुमार ब्याह कर अपने साथ ले जायेगा? इन सब बातों को बोहडजी ने सुन लिया। मगर चुपचाप तेमडाराय के दर्शनार्थ निकल पड़े। दर्शन के बाद आते समय राजकविराज रतनू आमरतनजी ने बोहडजी को रात्रि विश्राम के लिए अपने घर ले गये। बातों-बातों राजकवि ने अपनी समस्या अपरिचित बोहडजी को बताई। तब बोहडजी बोले कि आप चिन्ता न करें, यह दोहा मैं पूरा कर दूंगा। आखिर महारावल घडसी को वह दोहा पूरा करके सुनाया। दोहा राजा को पूरा लगा। खुशी हुई और प्रसन्न होकर उनका पुरस्कार देना चाहा। तब कवि बोहडजी बीरू ने कहा कि यदि आप प्रसन्न हैं तो मुझे पुरस्कार के रूप में आपके राजकवि की पुत्री वस्तु से मेरा विवाह करवा दें। महारावल के दिये गये वचना के खातिर आखिर म भू-कविराज को हा कहनी पड़ी। मगर उन्होंने भी एक शर्त रखी कि अगर बोहडजी अपने ग्राम साठिका से विवाह के दिन अपने घर से मेरे घर तक का सफर कुछ समय के अन्तराल में स्यास्त से पहले पहुँचे। साथ में बीस गाठ की छडी से मेरी प्रोल में तोरण मारे। यह उनको मालूम था कि सारा कार्य असम्भव है। मगर भैरव के अनन्य भक्त बोहडजी ने हा भर दी। अपने गाव साठिका पहुँच कर अपने इन्स्ट भैरव की अनुमति प्राप्त कर, बैलगाड़ी को जोत कर शादी करने निकल पड़े। कहते हैं कि जब पोकरण के पास पहुँचे तब उनका एक बैल मर गया। वहाँ पर अपनी बहिन के पास गय सारी व्यथा सुनाई। बहिन ने कहा कि 'बीरा' हमारे घर कुछ समय पूर्व ही गाय ने बछड़े को जन्म दिया है मगर वह नटखट है। अगर आप की इच्छा हो तो उसको गाड़ी में लगा दें।' बोहडजी ने भैरव का नाम ल उसको दूसरे बैल के साथ खड़ा कर दिया। दूसरी समस्या भी बीस गाठ की छडी तब बहिन ने अपने खेत से खींचे की छडी तोड़ कर ला दी कहा कि यह ले इसमें खूब गाँठें हैं। बोहडजी अपार खुशी और विश्वास के साथ अविलम्ब भू गाव की तरफ निकल पड़े। समय से पूर्व पहुँच गये। वचनों के धनी राजकवि ने अपनी पुत्री

वस्तुबाई का शुभ विवाह साठिका निवासी बोहडजी वीटू के साथ सम्पन्न करवाया। शादी के दूसरे दिन जब वर-वधू तेमडाराय का दर्शनार्थ पहुंचे तब वस्तुबाई की माँ ने तेमडाराय को हाथ जोड़कर निवेदन किया कि 'हे मातेश्वरी तेमडाराय! आप बाई वस्तु के साथ पधारना।' बाई का सुहाग चनाये रखना। कहते हैं कि कविराजा के पूजा घर में रखा करण्ड जिसकी सदैव पूजा-अर्चना कर रहे थे वो करण्ड (जो उनके पास पीढ़ियों से था) वह अपने आप बाई वस्तु के साथ बैलगाड़ी में आ गया। तेमडाराय ने उनकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। यह करण्ड वर्षों तक साठिका में रहा। बोहडजी के परिवार में जन्मे केलूजी के पुत्र देपाजी ने जब करणीजी से विवाह किया तब करणीजी अपनी इष्ट देवी जूनी जोगण तेमडाराय के इस करण्ड (पूजा-मजूपा) को अपने साथ देशनोक ल आयीं। देशनोक में अपनी तिबारी के सामने एक छोटा मढिया (छोटा मन्दिर) बना कर उसमें सुरक्षित कर दिया। यह करण्ड आज भी देशनोक स्थित तेमडाराय के मन्दिर में सभी के दर्शनार्थ रखा हुआ है। इस करण्ड में सवा सात हाथ लाल वस्त्र नीचे रख कर लाल चोल पर काली ऊन के धागे से बना तेमडाराय सहित सातों बहिनों का स्वरूप विराजमान है। इस करण्ड की दर्शनांक तेमडाराय मन्दिर में नियमित पूजा-आरती होती है। भक्तगण दर्शन करते हैं।

करण्ड की पूजा का अधिकार लाखणजी को मिला

माँ की सेवा-पूजा का अधिकार शुरू से ही बड़े पुत्र पुण्यराज को दे रखा था तब से ही वही परम्परा आज तक चली आ रही है कि 'मकान छोटा बेटा रो अर बारी मोटा बेटा री'। इसी कारण पिता का मकान छोटे पुत्र लाखण का हो गया। तब से करण्ड की पूजा लाखणजी के परिवार वाले करते आ रहे हैं।

देपाजी की सम्पत्ति का बटवारा

खींवसर का झगडशाह डोसी माँ की शरण में आकर बस गया। बीटू परिवार उसका आदर करते थे। देपाजी के चारों पुत्र जब बड़े हो गये तो उनका बटवारा माँ के आदेश एवं कृपा से झगडशाह न कराया।

देपासर कुआ

देपाजी के पुत्र पुनाजी ने देशनोक में एक कुआ खुदवाकर उसका नाम पूनासर रखा। जो कि माँ को अच्छा नहीं लगा। माँ चाहती थी कि कुए का नाम वह अपने पिता के नाम पर रखे। मगर पूनोजी राजी नहीं हुए। उनका मानना था कि अगर पिताजी का नाम रखूंगा तब यह चारों भाइयों के नाम हो जायेगा। जबकि सारा खर्च तो मैंने किया है। मगर त्रिनके साथ माँ की कृपा न हो वह कार्य पूर्ण कैसे हो सकता है। दूसरे दिन कुए में पानी गख-गबड्डी हो गया। यह देख पूना भागा-भागा माँ के पास गया और चरणों में गिरकर माफी मागने लगा। फिर करणीजी के आदेश अनुसार पूनोजी ने कुए का नाम अपने पिताजी के नाम से देपासर रखा। माँ ने कहा कि तू सोचता होगा कि इससे तो सभी का बराबर हक हो जायेगा, तो होने दे। इससे भाइयों में प्रेम बढेगा मगर तैरे को हानि नहीं होगी। देपासर नाम से माँ प्रसन्न हुई। इस कुए के बदले में पूनोजी को टिकायत के पद के साथ ही पूनों को पाटवी का पद दिया। इनके अलावा दियातरा का बट (भाग) अकेले पूनोजी को मिला। सबसे उपजाऊ घरती पूनोजी को मिली। पूनोजी प्रसन्न हुए।

ढेढासर कुआ

जब पूनोजी ने देपासर कुआ खुदवाया तभी देपाजी के भाई ने भी कुआ खुदवाया जिसका नाम ढेढासर रखा। इस कुए के लिए माँ करणी से आशीर्वाद चाहा तब माँ ने बताया कि पानी तो निकलेगा मगर ज्यादा नहीं हागा। इस प्रकार देशनोक में उस समय जब पानी की विकट समस्या थी तब तक देशनोक में देपासर करणीसर एवं ढेढासर इत्यादि कुए खुदवाए जा चुके थे। सब कृपा माँ की है।

जब भूरिया को दिया आश्रय

भसाली (जैन) जाति का एक परिवार जध माँ के दर्शनार्थ देशनोक आये थे तब माँ के आशीर्वाद से देशनोक रहना उनको इतना मन भाया कि वो यहीं रहने लग गये। उनके एक पुत्र हुआ उसका रग बिल्कुल भूरा



था। उसका भोलापन और भूरे रंग को देख माँ उसे लाड से भूरिया नाम से बुलाने लगी। धीरे-धीरे उसका नाम ही भूरिया पड़ गया। माँ के आशीर्वाद से उसकी शादी भी हो गई। जब उसके लडका हुआ तब उसका नामकरण माँ ने रखा। भूरिया के परिवार पर माँ की पूर्ण कृपा थी। उसका परिवार फलता-फूलता गया। भूरिया के परिवार वाले भूरा कहलाये। वो आज भूरा जाति से पहचाने जाते हैं। भूरा जाति सिर्फ देशनोक में ही है, और कहीं नहीं है।

भूरा परिवार आज भी अपने बेटे का नाम बुआजी से निकलवाते है

जब भूरिया के सतान हुई तब उनकी सतान का नामकरण भूरिया की बुआ (श्री करणीजी को बुआ कहते थे) ने किया। इसका कारण है कि देवी की कृपा सदैव बच्चों पर बनी रहे। तब से आज तक भूरिया की सतान से पहचाने जाने वाली सतानों में आज भी अपने बच्चों का नाम किसी पंडित से नहीं निकलवाते हैं। बल्कि माँ करणी की परम्परा से आज भी लडके का नामकरण उनकी बुआजी निकालती है।

बधाऊडा मे बेटी लेना-देना प्रतिबधित

एक गांव है जिसका देवावत परिवार नाम तक नहीं लेते हैं वो है बधाऊडा। जहा पर माँ की लाडेसर पोती मानुबाई की शादी हुई थी। किसी बात की अनबन के कारण मानु बाई ससुराल छोड़ कर पीहर आ गये। फिर सत्ती हो गये। इस गांव के लोगो के इस व्यवहार के कारण माँ नाराज हो गई और कहा कि आज से इस गांव से हमारा कोई भी रिश्ता नहीं है। पूरा देवावत परिवार आज तक माँ के आदेश की पालना करते आ रहे हैं। इस गांव से रिश्ता तो दूर नाम तक नहीं लेते हैं।

नील के उपयोग पर प्रतिबध

माँ के मन्दिर में नवरात्रि में रगाई-पुताई होती है तब एक विशेष बात को ध्यान में रखने का आदेश होता है कि नील का उपयोग नहीं होना चाहिए। मन्दिर में एव

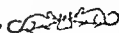
माँ को मानने वाले काफी भक्तों ने भी इस आग्रह का पालन किया जाता है। नील को बनाने समय उसमें चर्वों का प्रयोग किया जाता है इसी कारण इसके उपयोग पर प्रतिबध है इसके साथ मन्दिर में हरे रंग का, नीले रंग का कम से कम उपयोग किया जाता है। मन्दिर में ज्यादातर प्रयोग लाल-पीले रंगों का किया जाता है।

बलि पर प्रतिबध

माँ के भक्त कई प्रकार की प्रसादों की बोलवा के साथ दर्शनों को आते हैं। माँ को प्रसाद करने के लिए मिठाई, नारियल इत्यादि के साथ-साथ मदिरापान का एव बलि का प्रसाद भी बड़े चाव से चढाया जाता है। जिसको माँ भक्त की भावना एव श्रद्धा के कारण स्वीकार करती थी। फिर प्रसाद सभी को बाट दिया जाता। आज मन्दिर में बलि चढाना सख्त मना है। मदिरा का माँ को भोग लगाया जाता है, भोग लगाने के बाद प्रसाद वापस दे दिया जाता है। उस प्रसाद को भक्त द्वारा इच्छुक भक्तों को सहर्ष परांसी जाती है। माँ के जयकारे के साथ सभी प्रसाद ग्रहण करते हैं।

मथानिया मे ओले नहीं पड़ेगे, आग नहीं लगेगी

जब माँ जोधपुर किले की नींव रखने गयी थी। तब उसी समय अमरोजी चारण के निवेदन पर आपने मथानिया में विश्राम किया था। वहा पर चारण बन्धुओं एव माँ के परम भक्तगणा ने माँ करणी से उनकी मूर्ति बनवाने का सादर निवेदन किया। मगर माँ ने कहा मैं तो आप की तरह एक साधारण इसान हू, पूजनीय तो आई माँ है अर्थात् आवडभाताजी ही हैं। ग्रामवासियों ने कहा कि आपकी स्मृति बनी रहे इसलिए हमें कुछ ऐसी वस्तु को देवें जिनकी हम पूजा कर सकें। उसके रूप को देखकर हम आपको सदैव हमारे साथ हा पावें। माँ तो अन्तर्यामी थी उनको पता था कि इस गांव के जितने भी जमीनों के पट्टे हैं उनकी सही-नामावली नहीं है। सा इस कारण कभी-न-कभी झगड़ा बढ़ सकता है। इसलिए माँ ने उनसे सभी पट्टे-कागज मांग। सभी जागर



मगवाकर उनको एक खड़े में डालकर ऊपर अपनी चरण पादुकाए (पावन-पावडिया) रख दी। तब से आज तक वो पावन पावडिया यथावत है। लोग आज तक वैसे के वैसे रह रहे हैं। समयानुसार जो परिवर्तन हुआ है उसको सभी ने मजूर किया है। फिर माँ ने आशीर्वाद दिया कि आज के बाद आपके गांव में कोई घटना नहीं घटेगी। जैसे कि आले नहीं गिरेंगे। आग एक से दूसरे खेत में नहीं पहुँचेगी। (हर साल से मथाणिया में ओलों से फसल को नुकसान होता था। आग एक जगह लगने के बाद सभी खेतों में आगे-से-आगे बढ़ जाती थी। जिस कारण वो सभी परेशान थे। भयभीत रहते थे।) माँ ने आशीर्वाद देकर सबको खुशहाल कर दिया।

देशनोक में महामारी नहीं फैलेगी

माँ के बसाये नगर देशनोक में किसी भी प्रकार महामारी नहीं फैलेगी, इसका साक्षात् प्रमाण है कि माँ के दरबार में भरपूर काबों के होते हुए भी कभी भी प्लेग जैसी बीमारी नहीं होती है, इस का ख्याल भी कोसों दूर है जबकि भारत में कई बार प्लेग फैला है। कहा जाता है कि प्लेग की बीमारी चूहों के कारण फैलती है। मन्दिर के दरबार से माँ का आशीर्वाद प्राप्त कर हर भक्त माँ के लाडैसर काबों (चूहों) का झूठा जल, प्रसाद इत्यादि खुशी-खुशी अपने घर ले जाकर रोगी को खिलाते हैं। प्रसाद मुह में जाते ही वह स्वस्थ हो जाता है। ऐसी मान्यता है मन्दिर के प्रसाद की।

कोलायत के पानी को स्पर्श तक नहीं करते हैं देपावत

माँ के सबसे लाडले बेटे लाखण (लक्ष्मणजी) की जब कोलायत में डूबने से मृत्यु हो गयी थी तब माँ ने अपनी तपस्या से इनको जीवित किया। धर्मराज से जब वापस लाये थे तब माँ ने उनसे कहा कि आज के बाद मेरी कोई सतान तुम्हारे पास नहीं आएगी। मैं आपको मेरे पास काबा' बना कर रख लूँगी' और कहा 'जब काबा मरगा तब वापिस मनुष्य के रूप में देपावत बना कर रखूँगी। तुम्हारे पास नहीं भेजूगी।' तब से आज तक क्रम

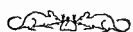
अटल है। इसी कारण मन्दिर में असख्य काबे हैं। इस दौरान माँ ने अपने पुत्रों एवं परिवार को एक आदेश दिया कि आज के बाद देपावत परिवार का कोई भी सदस्य कोलायत के पानी से नहाना तो दूर स्पर्श तक नहीं करेगा। वहाँ मौजूद कपिल मुनि का आशीर्वाद प्राप्त कर सकते हैं। इसकी पालना देपावत परिवार करते आ रहे हैं। इनके साथ-साथ माँ को मानने वाले भक्त भी कोलायत के पानी को स्पर्श नहीं करते हैं। पानी स्पर्श तो दूर की बात है। देपावत कोलायत की तरफ जाना भी अच्छा नहीं समझे।

धनेऊ तलाई का महत्त्व

श्री करणीजी ने जैसलमेर राज्य के भाटियों और बीकानेर राज्य के राठौड़ों को पानी की लड़ाई के लिए इस स्थान को दोनों के लिए खतरा मानते थे क्योंकि तलाई दोनों के हिस्से में आती थी, जब माँ जैसलमेर राजा को अदीठ (द्यूमर) रोग से स्वस्थ कर वापस लौट रही थी तब दोनों राज्यों के राजाओं से इस तलाई को खुद द्वारा रक्षित करने का वचन ले लिया। दोनों सहर्ष इसके लिए राजी हो गये। दूसरी तरफ यह तलाई माँ के भक्तों के लिए साक्षात् गंगा के अश रूप में है। क्योंकि इस तलाई के जल से माँ ने स्नान कर सभी के लिए पूजनीय बना दिया। आज भी भक्तों एवं दर्शनार्थियों के लिए यह तलाई एक धार्मिक स्थल है। माँ के चरणा का स्पर्श कर यह तलाई धन्य हो गई। इस धोरा धरती में जहाँ दूर-दूर तक पानी दिखाई नहीं देता था उस स्थान पर तलाई। मेरी आस्था के आधार पर यह सिर्फ माँ भगवती, जगत् जननी माँ करणी के सशरीर अन्तिम स्नान के लिए महादेव की कृपा से माँ गंगा ने इन्द्र देव के साथ साक्षात् माँ करणी के दर्शनार्थ हाजरी दी। जिनके अस्तित्व के स्वरूप आज तक तलाई के रूप में है।

सूधा पर्वत पर माँ ने चामुण्डा माँ के दो बार दर्शन किये

सूधा माता का तीर्थ जालौर जिले की धीनमाल तहसील में सूधा पर्वत पर स्थित है यहाँ माँ चामुण्डा



के सप्त मातृकाओं के साथ विराजमान है। यह बहुत प्राचीन मन्दिर है। देशनोक मठ की तरह सूषाराय का अनगढ़े पत्थरों के खण्डों का गोल मठ बना हुआ है इस मन्दिर के दर्शन हेतु माँ करणीजी दो बार दर्शन करने पधारी थी, ऐसी मान्यता है। एक बार पहले कभी तथा दूसरी बार जब माँ मथाणिया आई थी उमी दौरान सूषा पर्वत पर माँ चामुण्डा के दर्शन लाभ लेने के बाद देशनोक पधारी।

माँ करणीजी तेमडाराय के कई बार दर्शन करने पधारी

माँ भगवती अपनी इष्टदेवी आवडजी के दर्शन करने के लिए भू की गरलाओ की ऊँची गुफा में आई, माँ तेमडाराय के दर्शन करने कई बार सघ के साथ पधारी तथा आखिरी बार जब अपने जीवन की अन्तिम यात्रा के लिए पधारे उस दौरान राव जैतसी के अदौठ के रोग से निरोग करने जैसलमेर पधारी तब यहाँ सोच थी कि मुझे तो माँ आवड से अनुमति लेनी है, इस ससार से विदा होने की। इसी कारण माँ ने तेमडाराय के दर्शन किये। यात्रा के दौरान दियातरा में वीठुओं के गाव में एक जाळ के नीचे आराम किया।

श्री करणीजी कहा-कहा पधारे

माँ करणीजी सशरीर तो सुवाप में रहे हैं ही। इनके अलावा अपने पीहर से ससुराल तक के सफर के सभी गावों को धन्य किया। मगर इनके साथ-साथ करणीजी मागळियावती, सूषामाता, तेमडाराय जैसलमेर साठिका, जोधपुर, बीकानेर, मथाणिया सीधल, छोटडिया, देशनोक कितासर भूगल, बधाळा, खरोडा इत्यादि गावों में माँ के चरण-कमल पड़े। अपने जीवन के अन्तिम पड़ाव पर माँ ने सशरीर अन्तिम विश्राम जैसलमेर और बीकानेर राज्य की सीमा पर (सीमा विवाद समाप्त करने के उद्देश्य से) धनेऊ तलाई के जल की गंगाजल मान अन्तिम स्नान करके माँ ने गडियाळा की पावन भूमि पर आपने महाप्रयाण किया। ज्योतीविलीन हुई।

केलिया गाव (केलूडा वृक्ष)

जब माँ सशरीर इस ससार में थे तब आप किसी यात्रा पर थे। उस दौरान किसी एक स्थान पर खेजडा के छोटे वृक्ष (केलूडा) की छाव में कुछ पल आराम किया था। वह स्थान इतना भाग्यशाली हो गया कि लोग आज भी उस स्थान को पूजते हैं मगर समय निकलता गया और लोग केलूडा वृक्ष को भ्रमित करते रहे। स्थान केलूड की जगह केलिया गाव बन गया, जबकि केलूड गाव नहीं बल्कि वृक्ष था।

करणेत गाव

माँ के ससुराल साठिका के पास एक गाव है वहा का एक राजपूत जाति का माँ का परमभक्त रहता था। जिसका एक प्रण था कि वह हर रोज गाव से देशनोक माँ को दूध चढ़ाने आया करता था। उम्र के अन्तिम पड़ाव पर वह देशनोक आने में असमर्थ हो गया तब वह किसी भी तरह से घर से निकल पड़ा। जैसे ही खेत तक पहुँचा वह गिर पड़ा। उसी समय माँ ने उसको एक लडकी के रूप में दर्शन देकर कहा कि याबाजी लाओ दूध मुझे द दो। मैं पी लती हूँ। वह राजपूत माँ को पहचान नहीं पाया। माँ दूध पात ही अन्तर्ध्यान हो गई। जब तक राजपूत ने मुडकर दखा वह लडकी नजर नहीं आई। तब भक्त की लगा की वह तो देशाणराय थी। वह खेत उसी का था जहाँ मा ने दर्शन दिये आज भी वह स्थान करणेत नाम से जाना जाता है। जहा पर माँ का छोटा सा मन्दिर है जिसको अभी नया रूप दिया जा रहा है।

मथुरा में श्री करणी मन्दिर

माँ श्री करणीजी के वैसे तो कई तीर्थ हैं जिनमें एक है मथुरा, जहा करणीजी का मन्दिर है। जिसका काफी समय तक देशनोक मन्दिर से संचालन होता था। वर्तमान में इस मन्दिर की देख-रेख स्थानीय लोग करते हैं। जबकि यह सम्पत्ति देशनोक मन्दिर की है। अगर समय रहत इस पर ध्यान नहीं दिया गया तो यह अधिकार क्षय से बाहर जा सकता है।

पुष्कर में श्री करणी मन्दिर

मथुरा मन्दिर की तरह पुष्कर तीर्थ स्थल पर भी माँ श्री करणीजी का मन्दिर एव धर्मशाला है। जिनका भी श्री करणी मन्दिर, देशनोक द्वारा संचालन होता था। अभी इस मन्दिर की देख-रेख स्थानीय लोग कर रहे हैं। मगर यह सम्पत्ति देशनोक करणी मन्दिर की निजी सम्पत्ति है।

श्री करणी के कितने नाम

माँ को भक्त जिस नाम से पुकार सकता है वो ही नाम माँ को प्यारा है। माँ के अनन्य नाम—माँ भगवती मेहासदु मेहाई, रिधु माँ डोकरी, डाढाळी, दादी माँ, मातेश्वरी जगळधर री धणियाणी, माजोसा करणी माता नवलाख लोवडियाळ, बोसहत्थी, काबावाळी करणी करनल किनियाणी इत्यादि।

श्री करणीजी के नाम से नाम रखना—

देशनोक में आज जितने भी राजकीय, निजी स्तर पर कोई बड़ा कार्य या निर्माण है, वो लगभग सभी माँ करणी के नाम से है। चाहे स्कूल, भवन, हॉस्पिटल, फैक्ट्रीया या धर्मशालाएँ सभी निमाण माँ के नाम से हैं। शहरों में भी हर भक्त यही सोचता है कि उसकी रोजगारी का सहारा सिर्फ माँ ही है, इसीलिए प्रत्येक कार्य माँ के नाम से ही होता है। हर कार्य के लिए माँ का ही दरबार दिखता है, इसी कारण जब कोई भक्त माँ से सतान की आशा लेकर नतमस्तक होता है, माँ की उस पर कृपा होती है तब वह अपने होने वाली सतान का नाम माँ के नाम से रखता है। ताकि ताम्र उसको यह भान रहे कि पुत्र माँ का दिया हुआ दान एव आशीर्वाद है। जैसे—कणीदान मेहरदान आईदान, दुर्गादान आवडदान इत्यादि।

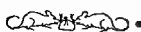
कोजुदानजी के सिर पर तीन पगड़ी

देशनोक के ही देपावत थे कोजुदानजी। उनकी ख्याति थी कि माँ की कृपा से अपने सिर पर एक साथ तीन पगड़ी रखते थे। उसमें भी बड़ी बात तो सिर्फ माँ के

दरबार के अलावा किसी के भी आगे ताम्र नहीं झुके थे। राजदरबार को जब इस बात का पता लगा तो उसको यह बात जमी नहीं। सोचते रहे कि कौन है जो राजदरबार के सामने नहीं झुकता है? ऐसा हो ही नहीं सकता। कोजुदानजी को दरबार में बुलाया गया। दरबार ने पूछा कि बारहठजी आपने झुककर सलाम क्यों नहीं किया? तब बारहठजी ने बताया कि राजा साहेब। मैं आज तक माँ के अलावा किसी और के सामने नहीं झुका। राजाजी ने पूछा कि क्यों? बारहठजी ने बताया कि साहेब। इसका कारण है कि मेरे सिर पर तीन पगड़ी हैं। इनमें सबसे ऊपर वाली माँ करणी के नाम की तथा बीच वाली राजदरबार के नाम की तथा सबसे नीचे वाली मेरी खुद की है। अब अगर मैं आपके सामने झुकना चाहूँ भी तो मेरी पगड़ी को झुकने से पहले इन दो पगड़ियों को झुकना पड़ता है, जिसको मैं झुकाना नहीं चाहता। अब आप चाहते हैं कि मैं झुक कर सलाम करूँ अगर आपको मजूर हो कि मैं दोनों को झुका दूँ? इसके लिए मैं तैयार हूँ। उस क्षण महाराजा को तो केवल एक ही बात जची कि आप जैसे आज तक रहे हैं वैसे ही रहें। जय माता जी की सा।

‘देपावत निवास’ श्री करणीजी के पोतों के लिए शहर में डेर (रहने का स्थान)

बीकानेर रियासत का जब विस्तार होने लगा तब जनता के लिए परकोटा बनाया गया। शहर में लोगों को कई बार आना पड़ता है। लोग दिन-भर अपने काम से धूप-छाव घूमते रहते। इनकी सुविधा के लिए प्रत्येक ठिकानेदारों की तरफ से शहर में डेर (रहने का भवन) बनने लग गये। इसी दौरान राजा साहेब न सांचा कि सभी ठिकानेदारों के डेर हैं। सभी के रहने की व्यवस्था है। श्री करणीजी के पोता के लिए भी डेरा होना चाहिए। यह सोच कर महाराजा ने के ई एम रोड के पास अलख सागर रोड पर ‘देपावत निवास’ के नाम से एक डेर का निर्माण करवाया। जहाँ देपावत को उचित किराये पर रहने की सुविधा प्रदान की जाने लगी। इस राशि को प्रत्येक माह को श्री करणी मन्दिर में काबों के लिए दूध



और अन्न की व्यवस्था में लगा देते थे। जब राज बदला तब महाराजा ने यह सम्पत्ति श्री करणी मन्दिर को समर्पित कर दी थी। आज श्री करणी मन्दिर निजी प्रयास इस सम्पत्ति की देखरेख कर रहा है।

चारण चडी अनमोल चीज

इतिहास के पन्नों से जब हम समाज की तरफ देखते हैं तब पाते हैं कि जगत् में प्रत्येक जाति परिवार ने अपनी तरफ से भरपूर प्रयास किये हैं इस ससार को सजाने में। मगर एक बात विशेष गौर करने लायक है, चारण चडी टेढ़ी खीर है, उनको जितना समझते हैं उतने ही हम गहराई में जाते जायेंगे। वाकई चारण चडी अनमोल चीज है। क्योंकि इतिहास गवाह है कि चारणा के सहयोग, त्याग तथा लडाइयों से राजस्थान का गौरव कितना बढ़ा है।

धरणे में जाजम और त्रिशूल का महत्त्व

जब कभी भी किसी अन्याय पर विजय प्राप्त करना होता है। तब सभी समाज में एक साथ एक मत होकर ऐसा निर्णय लिया जाता है जहा पर सभी की सहमति में एक ऐसा अन्याय पर प्रहार किया जाता है। जिसमें न्याय की जीत सुनिश्चित हो जाती है। इस प्रकार के कार्य के लिए पूरा समाज एक साथ एक सूती धागे का बना एक आसन होता है। जिसको 'जाजम कहा जाता है।' उस पर आकर सभी विराजते हैं। सभी के बीचोबीच माँ को साक्षी मानकर माँ का आह्वान करते हुए माँ के प्रतीक रूप में माँ का त्रिशूल रखा जाता है। इस त्रिशूल के सापेक्ष अन्याय के खिलाफ बड़े से बड़ा योद्धा माँ के जय कारे के साथ त्रिशूल को नमन कर अपना सर्वस्व न्याय के लिए न्योछावर कर देता है। राजस्थान में ऐसे कई घरने हुए हैं जिनमें सैकड़ों न्याय प्रिय लाडलों ने अपने जीवन की आहुतिया दी है। आऊवा गांव का घरना आज भी मजबूत सा लगता है। चारणों के इतिहास में इससे बड़ा घरना कभी नहीं हुआ। उस घरन में न जाने कितने न्याय प्रिय चारणों ने अपनी आहुतिया दी है। कह नहीं सकते हैं। हा इतना जरूर है कि जिस-जिस चारण ने

अपनी आहुती दी उसने अपने गले में काले धागे की बनी कठी (काला धागा-यह चारणों की पहचान होता था) उनको गले में कठी बंधी रहती थी। बंधी होती था। आज इतिहास बता रहा है कि उस घरने में ऐसी कठिया इतनी इकट्ठी हो गई कि उनका वजन सवा मण हो गया। धन्य है उन शक्ति पुत्रों का जिन्होंने अन्याय के खिलाफ घरने पर बैठकर शरीर की आहुतिया से सत्य की जीत के लिए यज्ञ का पूर्ण किया। आज वो सब अजर है अगर है।

दुर्लभ-लुप्त प्राय शब्द

संस्कृति को सुगंधित करने वाली भाषा आपणा 'राजस्थानी भाषा' जिसके सिपहसालार है आपणे शब्द। वो शब्द जो भाषा में अपनी अन्तरी और ठावी ठोड रखते हैं। लोवडी आछाड, चवर सिंग, चिराग, प्यालो, ताडो, खडैळ, कडाव, टैची, महालायत, फिरीणी, बावडी, रसोवडा, धूपेडा हेतो, काटडी, पखासाल, नेवज, गोखा, चौक, तिबारी, साल, चदेऊ ड्योढी, बोलवा, ओसिचणों, पडाइया आट, रिट्या छत्र, पोशाक, बुर्ज, झडवेरी, झडपिया इत्यादि।

पडाइया

देशनोक में माँ के परिवार में जब किसी लड़क की शादी होती है लडके का जन्म होता है तब उस परिवार से माँ करणी की इष्ट देवी श्री तेमडाराय माताजी के लिए सवा मीटर/सवा हाथ लाल कपडे पर गेरुआ रंग से पेवडी बनाई जाती है। जिसको वही लोग बनाते हैं जो विधि जानते हैं। माँ के चारों पुत्रों के प्रत्येक बास (मौहल्ला) में तेमडारायमाता का मंदिर है जहा पर हर समय पूजा स्थान पर पडाइया चढी हुई रहता है। यह पडाइया जब किसी के घर में पुत्र जन्म लेता है या लड़क की शादी होती है तब दोनों समय माँ के लिए पडाइया की चढाई जाती है। पडाइया चढाते समय पुरानी पडाइयों को हटाकर नई पडाइया चढा दी जाती है। जब तक कोई पडाइया नहीं चढाई जाती है तब तक यह पडाइया मंदि में ही चढी हुई रहती है।

नेवज (चढावा) प्रसाद

अपनी मनोकामना पूर्ण होने पर माँ तेमड़ाराय एव माँ करणीजी को प्रसाद चढाया जाता है। यह प्रसाद तापसी का होता है। उसके ऊपर चावल एव घी परोमकर माँ को नेवज का भोग लगाया जाता है। इस प्रसाद से सवासणियों (कन्याओं) को भोजन भी कराया जाता है। अन्यथा प्रसाद चाट दिया जाता है।

झड़पिया

माँ के लिए जोत मगाई जाती है तब जैसे ही गुम्फारे में ले जाकर रख दी जाती है उसके बाद जय जोत के घुपिये (सूखा गोबर) ठोक स प्रज्वलित होते है तब ठनकी हवा लगाने के लिए एक छोटा लकड़ी का डण्डा लगी चद्द होती है उसे झड़पिया (झड़पने के लिए कहा) जाता है।

हँसे (हिस्सा) का बटवारा

मंदिर से एक नियमित राशि होती है जिसका शुक्ल पक्ष की प्रथम तिथि एव पूर्णिमा के दिन माह में दो बार वितरण होता है। जिसको माँ के चारों पुत्र अपना हिस्सा समझ कर (अधिकार समझकर) सहर्ष लेते हैं। जिसे हैसा (हिस्सा) कहा जाता है। राशि छोटी होती है मगर अधिकार (हिस्सा) बड़ा होता है।

आण (कसम)

जत्र कभी भी किसी भी बात पर विश्वास नहीं किया जाता है उस स्थिति में वह व्यक्ति अपनी सचाई एव विश्वास के लिए अपने बड़े धुजुर्गों या माँ की कसम (आण) दिलाकर अपनी सत्यता को पुखता करता है। हमें पता है कसम खाने के बाद उस पर असत्य का लेबल हट जाता है। वैसे प्रामाणिकता के लिए कसम लेना/खाना व्यक्ति की कमजोरी ही माना जाता है।

भुज

माँ के मंदिर के चारदीवारी के चारों कोनों पर एक-एक खुला गोल कमरा होता है जिसे भुज कहा जाता है। जिसमें पहरेदार पूरी रात जागकर पहरा देता है।

जाची

मंदिर में जब पूजा परिवर्तन (वारी बदलना) होता है तब मंदिर के सामानों की जाच-पड़ताल के लिए पाच व्यक्ति नियुक्त होते है। उसमें एक व्यक्ति को जाच के लिए विशेष नियुक्त किया जाता है। उसे जाची कहा जाता है।

हर घड़े (मोहल्ला) में श्री तेमड़ाराय मन्दिर

करणी माता की इष्टदेवी आवड़जी के माँ के सभी पुत्रों के घड़ों में आवड़माताजी का मन्दिर है। जिनकी नियमित पूजा होती है। जहा शादी के अवसर पर पड़ाइया चढ़ाई जाती हैं। हाल ही मे महेशदानजी की ढाणी म भी तेमड़ाराय माता का मन्दिर बना है।

सतीजी का मन्दिर

सतोपी माता मन्दिर के पास श्री करणी मन्दिर दर्शन के बाद जब आप रेलवे स्टेशन की तरफ निकलते हैं तब मन्दिर के निकासी-द्वार के पास एक सतीजी का स्थान है। उनकी मान्यता है की अगर आपको मस्से सम्बन्धी (शरीर पर कहीं भी हो) कोई परेशानी है तब सती माता तुरत ठोक करती है मगर इनको प्रसाद के रूप म नमक चढाना पड़ता है। माँ करणी का नाम लेकर सती माता को नतमस्तक हो माँ के प्रसाद चढाकर आप जा सकते हैं, इस प्रसाद से माँ प्रसन्न होती है आपके मस्से की तकलीफ ठीक होती है, ऐसा भक्तगण बताते हैं।

श्री नेहड़ी मन्दिर के पीछे की तरफ वाले भोमियाजी

वैसे तो माँ की सेवा-पूजा में किसी भी प्रकार की देरी बारीदारजी कभी नहीं करते है। नेहड़ीजी मन्दिर मे अगर बारीदारजी की सवेंरे की आरती के लिए नींद नहीं खुलती है तब मन्दिर की चारदीवारी के बाहर राजपूत जाति के भोमियाजी द्वारा एक ऐसी आवाज होती है कि उस आवाज के कारण बारीदारजी की नींद खुल जाती है और माँ की आरती समय पर हो जाती है। यह भोमियाजी माँ की सेवा मे सदैव तत्पर रहते है। अगर रात को मन्दिर से बाहर निकलना हो तो दरवाजा



छोलते समय चासना या किमी भी प्रकार से आगज करके निकलना जरूरी है। क्योंकि रात को हो सकता है कि भूमियाजी परा दे रहे ह। भूमियाजी के माक्षा दर्शन एव चमत्कार को लोणा ने देखा एव महसूस किया है।

देशनोक के भूमियाजी दादोजी इत्यादि

देशनोक पावन भूमि में माँ करणों की लोलाओं की रचना तो दशनीय है ही मगर इनके साथ ही भूमियाजी केशूदानजी, जिनको एक छेत में राजड़ी क नीचे पूजा जाता है, जो स्थल उत्तर दिशा में एक छेत में है। कैसू दादोजी आज भी रात को सफ़द वस्त्रों में एक चिराग हाथ में लिए हुए रात को छेतों में परा देते हैं। यड़े-युजुनों ने उनको देखा है तथा आज भी देखते हैं।

केशू दादोजी भूमियाजी, पूनों का बास। युद्ध दादोजी भूमियाजी, मियावतों का बास। पाचावतों के बास में हेमदानजी भूमियाजी दादोजी का भी एक मन्दिर है जहाँ दोनों समय जोत उतारी जाती है। भूमियाजी हमेशा पुकारने पर हाजिर होते हैं। मान दादोजी, केशू दादोजी भूमियाजी सियावतों का बास। नाहरजी भूमियाजी सियावतों का बास। लाखानों में (सियावतों) बाजार में भूमियाजी का मन्दिर है जिनका सभी जाति के लोग दर्शन करते हैं जिनकी मनोकामना पूर्ण होती है। नेहडीजी भूमियाजी एव अन्य ऐसे कई भूमियाजी है जिन्होंने हमेशा भक्तों की सहाय की है पल-पल ध्यान रखते हैं। भूल माफ़ करते हुए सदैव कृपा दृष्टि बनाये रखते हैं। हीरदानजी, कई राजपूत एव भीमदानजी ऐसे कई भूमियाजी है। जुझारूओं में एक ऐसे भूमियाजी है जिनकी सवारी हाथी है आप हाथी के ओढ़े पर सवार है। ऐसा कम ही देखा गया है अधिकतर घोड़े पर सवार होते हैं आप है श्री रुचदानजी निवासी सोवा के भूमियाजी है।

गाव के अन्य मन्दिर

पश्चिम दिशा में ढाणी के पास कुन्तलजों की एक मढी है जिनकी प्रसाद रूप में झाड़ू, नमक काचली

इत्यादि की भट चढ़ाकर, वहाँ एक छड़ से पांच कड़ई रेत निकाल कर, बाहर डालने से मस्सा, एलन, खुल्ला इत्यादि रोग ठीक रहता है। गाव में भैरवजी, बायान, शिवजी, रामदेवजी, ठाकुरजी, सतापीर्मा, वालाती नखतन्ना-सा, हरिराम बाबा, भटियाणोजी, इत्यादि के मन्दिर है जहाँ सुबह-शाम आरती-पूजा होती है।

ओरण में प्रवेश पर सजा माफ़ होती थी

माँ द्वारा रक्षित भूमि (आरण) को माँ ने गावों क घरने के लिए घास, शुद्ध वातावरण, पेड़ों से बर बवन पर लोगों की आजीविका आदि के लिए इस भूमि का रक्षित करके रखा। यह आज भी 10,000 बाबा (लगभग 35 किलोमीटर) की परिधि में फैली हुई है। जो कि सबसे बड़ी ओरण कहा जाता है। जहाँ प्रचुर मात्रा में बोरडिया (बेर के पेड़) हैं। स्टेट (महाराजा क काल में) के समय बीकानेर राज परिवार अर्थात् रियासत का आदेश था कि जो कोई मुस्लिम कोई गुनाह काक या चचाव के लिए अगर माँ की ओरण में प्रवेश कर लेगा तब उसका गुनाह माफ़ ही नहीं होगा बल्कि उसको गिरफ्तार नहीं किया जाएगा। जिसका कारण यह था कि अगर बेगुनाह है तो उसको न्याय मिल सके। इस कारण कई बार बेगुनाह एव गुनाहगारों को भी शरण मिली है। कई बार बेगुनारी लोग भी कई प्रकार की क चोरी क कारण माँ की शरण में आते थे। मगर अब समय बदल गया है, राज बदल गया है, वारदातों की बढ़ोतरी होने लगी है। इस कारण सभी की रजामदी से कानून में भी बदलाव लाना पड़ा। ताकि लोग कोई गलत सयदा ना उठा सके।

ओरण की बोरडियों को काटना मना है

देशनोक स्थित ओरण के बेर के पड़ों को काटना अपराध माना गया है। अगर कोई काटता है तब उसको उचित दण्ड या हर्जाना लिया जाता है। इस बेर क पेड़ों को माँ ने एक ओरण के रूप में सुरक्षित रखा है। बोरडियों को सिर्फ दाह-संस्कार के लिए ही काटा जाता है। अगर पड़ अपने आप टूटता है तब उनको मन्दिर के

बाड़े में डाल दिया जाता है, इसकी रक्षा और सुरक्षा हेतु मन्दिर द्वारा कर्मचारी नियुक्त होते हैं।

एक साथ सैकड़ों पेड़ कब काटे गये

वीकानेर से जब पहली बार रेल लाइन डाली जाने लगी तब जोधपुर की तरफ रास्ता निकालने के लिए सैकड़ों बेर के पेड़ काटने की नीयत आई तब महाराजा गंगासिंह ने देशनोक हाजिर हो माँ की जोत करवा, माफी मागी। माँ से जनहितार्थ कार्य के लिए निर्मित इस कार्य को करने की अनुमति मागी, माँ के दर्शन के बाद अनुमति प्राप्त कर प्रत्येक बेर के पेड़ की एक राशि मन्दिर को जमा करवायी जिनका काबों के लिए अन्न लाया गया।

ॐ श्री करणीजी की रक्षित ओरण लकड़ी का चदन की तरह जलना

ॐ श्री करणीजी महाराज की जय हो। देपावतों के साथ-साथ प्रत्येक देशनोक निवासी की अतिम इच्छा यही रहती है कि अगर कहीं भी हमारा शरीर खत्म हो तो शरीर को लकड़ी देशनोक में माँ की ओरण की मिले। यह एक धार्मिक आस्था के बल पर है। हम हर पल किसी न किसी रूप में सिर्फ माँ के पास रहे। यह माँ की ही कृपा है कि इस हरी-भरी बोरडी का तोड़ कर अगर दाह-संस्कार में काम लेते हैं तब भी यह हरी लकड़ी चदन की तरह जलती है। इस ओरण रूपी रक्षित भूमि में जितनी भी बोरडिया (बेर के पेड़) हैं उनको काटना-पीटना सख्त मना है। ऐसा करने पर जुर्माना किया जाता, दंड दिया जाता है। ओरण में आप गायेँ चराना, बेर तोड़ना इत्यादि सभी कार्य कर सकते हैं। मगर इतना ध्यान रहे कि ओरण की रक्षा और सुरक्षा की जिम्मेदारी हम सब की है।

माँ की ओरण में चारों दिशाओं में एक-एक करण बोरडी

माँ द्वारा रक्षित भूमि (ओरण) में चारों दिशाओं की तरफ जहाँ से देशनोक बस्ती की सीमा प्रारम्भ होती

है, वहाँ पर एक बोरडी (बेर का पेड़) पूजा होती है। जिनको करण बोरडी नाम से पूजा जाता है।

मन्दिर, ओरण सभी माँ का आचल है

कोई अगर कहता है कि मैं तो माँ के दरबार में जाकर दर्शन करके ही जल-पान ग्रहण करूँगा, तब तक पानी भी नहीं पीऊँगा इत्यादि कई प्रकार के प्रण भक्त लोग पालते हैं, माँ की सेवा करते हैं, अगर माँ पर पूर्ण विश्वास है तो आपको यह भी मानना चाहिए कि माँ पल-प्रतिपल हमारे सामने है। इनके साथ-साथ पूर्ण आस्था रखने वाले भक्तों को इस बात का ज्ञान होना चाहिए कि माँ अपनी इस रक्षित भूमि ओरण में हर जगह मौजूद हैं। माँ ओरण में भी हैं, प्रत्येक बोरडी में भी हैं, हर जगह माँ ही माँ हैं माँ तो पूरे जगत् की माँ हैं यह पूरा क्षेत्र माँ का ही आचल है। ओरण में प्रवेश करते ही आप अपने आपको माँ के दरबार में पहुँच गये हों, समझे। ओरण में प्रवेश होते ही माँ की परिक्रमा पूर्ण हो जाती है।

उपासना (प्रार्थना करना)

‘उपासना’ शब्द ‘उप+आसना’ का संधि रूप है। ‘उप’ समीप का बोधक है। इससे स्पष्ट होता है कि जिस महाशक्ति अथवा परम सत्य की हम तलाश करते हैं वह हमसे दूर नहीं हमारे पास है। उपासना सगुण की होती है और आराधना निर्गुण की। सगुण आराध्य के सान्निध्य की भावना में तल्लीन होना ही उपासना है। इस उपासना के चार अंग होते हैं—अर्चना, स्तुति, जप और ध्यान। अपने इष्टदेव की मूर्ति बना कर उसकी पूजा करना अर्चना है। उपासना का दूसरा अंग स्तुति है जिसमें आराध्य के दिव्य स्वरूप का स्तव-गान किया जाता है। अर्चना काथिक उपासना है, जबकि स्तुति वाचक है। स्तुति कहीं भी की जा सकती है उसमें कोई बन्धन नहीं। भगवान् एव भगवती की महिमा का गुणगान कोई भी व्यक्त कर सकता है। प्रत्येक जीवधारी इसका अधिकारी है। जप मानसिक होता है और ध्यान मन से भी परे बुद्धि से सम्बन्धित है। इन्द्रिया पर काबू पाने

वाला व्यक्ति ही ध्यान में सफल हो सकता है। मन, वचन और कर्म मनुष्य के तीन मुख्य साधन हैं, जिन्हें 'त्रिकरण' कहा जाता है। मन और कर्म के बीच की कड़ी वाणी है, जो सत्कर्म की साधना से मन को पवित्र बना देती है। इसीलिए स्तुति सबके लिए सुलभ और सुगम है। राजस्थानी साहित्य में शक्ति वदना ही मंगलाचरण के रूप में अधिकांशतः प्रयुक्त हुई है, उसी में सरस्वती का रूप समाहित है। चारणी देवियों से सम्बन्धित छन्द और चरजाएँ इतने विपुल एवं विशद रूप में प्रणीत हुई हैं कि उस पर कई शोध ग्रंथ लिखे जा सकते हैं, श्री करणीजी की कीर्ति सम्पूर्ण भारत में व्याप्त है अतः इस देवी के जीवनवृत्त, नाम-महिमा, लीला-विलास और दिव्य चमत्कारों से सम्बन्धित डिगल और पिगल दोनों भाषाओं में प्रचुर साहित्य की रचना हुई है। गेय पदों में चरजाएँ (दिव्य चर्चा) और विशिष्ट पाठ-शैली में डिगल गीतों और छन्दों की रचना पुष्कल परिमाण में उपलब्ध है।

माँ की उपासना से कुछ न मागें

सच तो यह है, परमात्मरूपिणी माँ की उपासना करके उनसे कुछ भी मत मागो। ऐसी दयामयी सर्वेश्वरी जननी से जो कुछ भी तुम मागोगे, उसी में उगा जाओगे। तुम्हारा वास्तविक कल्याण किस बात में है—इस बात को तुम नहीं समझते, माँ समझती है। तुम्हारी दृष्टि बहुत ही छोटी सीमा में आबद्ध है। माँ की दूरदृष्टि ही नहीं है, वह ईश्वरी माता, वह श्रीकृष्ण और श्रीरामरूपा माता, वह दुर्गा, सीता, उमा, राधा, काली, तारा सर्वज्ञ है। वह दयामयी माता तुम्हारे लिये जो कुछ मंगलमय होगा—कल्याणकारी होगा, उसी का विधान करेंगे, स्वयं सोचेगी और करेगी, तुम तो बस, निश्चित और निर्भय होकर अबोध शिशु की भाँति उसका पवित्र आचल पकड़ो उनके वात्सल्य भरे मुख की ओर ताकते रहे।

नमन छू कर नहीं बल्कि आत्मा से करे

कई बार ऐसा होता है कि भक्ता में इस बात की होड़ लगी रहती है कि माँ के दर्शन पहले कौन करता है ?

इसके लिए वो लोग व्यवस्थापकों के नियमों को भी तोड़ते हैं। उनसे आग्रह भी किया जाता है कि आप ऐसा काम न करें जिससे व्यवस्था भग्न होती हो। इन सबके बावजूद कई लोगों को दर्शन हाँ भी जाते हैं। मगर जो कतार में खड़े होते हैं उनके मन की भावनाओं को भी ठेस पहुँचती है। मगर उनको इस बात का एहसास क्यों नहीं होता कि अगर माँ ने आपको यहाँ तक बुलाया है तो दर्शन भी दगी। अगर आप माँ के पुत्र हो, परम भक्त हो तो माँ के दरबार में पहुँचते ही अपनी आत्मा से माँ की मूर्ति को निहार कर उसको नमन करते ही समझो माँ के साक्षात् दर्शन हो गये हैं। फिर आप एकांत में जब भीड़ कम हो माँ के दर्शन लाभ ले सकते हैं। क्योंकि किसी ने सच ही कहा है कि 'माँ जब अकेली हो, आप भी अकेले हो तो माँ का ध्यान सिर्फ आपकी तरफ होगा। जब भीड़ हो तब माँ का ध्यान पूरी भीड़ की तरफ रहता है।' अब आप स्वयं समझदार हैं दर्शन कब करने चाहिए।

परिक्रमा का महत्त्व

जब भगवान ने सृष्टि को रचा था तब बताते हैं कि देवताओं में सर्वश्रेष्ठ किसे माने तब एक मत निर्गुण हुआ कि 'जो देव गण सबसे पहले पूरी सृष्टि का चक्कर लगा कर आएगा' वो सबसे प्रथम पूजनीय होगा। सभी देवगण अपने-अपने वाहनों से चक्कर लगाने लगे निकल पड़े। मगर भगवान् गणेश अपनी छोटी-सी सबारी चूहे के साथ वहाँ के खड़े रह क्योंकि उनको भालूम था कि पूरी सृष्टि मेरे माता-पिता में ही है। उन्होंने एक कि पूरी सृष्टि मेरे माता-पिता की परिक्रमा लगाकर सर्वप्रथम मिनट में शिव-पार्वती की परिक्रमा लगाकर सर्वप्रथम पूजनीय बन गए। इसी बात के सहारे हम भी जानते हैं कि माँ करणी ये वो सभी सुख और समृद्धि हैं जिनके बिना मानव जीवन अधूरा है। इस कारण हम माँ की परिक्रमा लगाकर माँ को अपने साथ पाते हैं। हर कार्य में हम अग्रणी सफलता पाते हैं।

पैदल यात्रा, दण्डवत यात्रा आदि

माँ ने सबको सबकुछ देने की भरपूर कोशिश की है। मगर बेटों की लालसा कभी खत्म नहीं होती। हमेशा सोचत

हैं कि माँ ने उसको ज्यादा दे दिया है। इसी कारण वह माँ से नाराज भी रहता है। फिर माँ को खुश करने के लिए अपने आप को दण्ड देता है। उसको शायद मालूम नहीं कि भगवान ने भी अपने ज्ञान में कहा है कि 'ससार में जो जिसके भाग्य में है उतना उसको हम बगैर मांगे ही दे देते हैं।' फिर भी लोगों की जिज्ञासा दिन-ब-दिन बढ़ती रहती है। बहुत कम भक्त होते हैं जो निःस्वार्थ माँ की सेवा करते हैं, यात्रा करते हैं, माँ की पैदल परिक्रमा करते हैं। नवरात्रि में व्रत भी रखते हैं नौ दिनों तक पूजा-अर्चना करते हैं। कई भक्त सबसे कठिन दण्डवत यात्रा से माँ की रक्षित भूमि ओरण की परिक्रमा करते हैं। हमें पता है इनके भीतर आत्मारूपी भूल-भूलैया महल में कहीं न कहीं अधिक सम्पन्न होने किसी सकट को टालने, किसी मामले का नियंता दुश्मन को हार का अहसास दिलाना, अच्छा मुकाम हासिल हो, नौकरी की प्राप्ति हो पुत्र की प्राप्ति, परिवार में सुख-शांति यन्ती रहे स्वास्थ्य स्वस्थ बना रहे, व्यवसाय अच्छा चले, पुन-पुनियों की शादी अच्छे परिवार में हो लड़की को पूरा सम्मान मिले, सम्पत्ति का बटवारा शान्ति से हो राग-द्वेष परिवार से कौमौं दूर रहे माँ तेरे दर्शनों से वंचित ना रहे, कुछ लोग होते हैं नाम के भूखे कुछ होते हैं देखा-देखी होड़ करने वाले एव कुछ ऐसे होते हैं जो मौज-मस्ती के खातिर यात्रा करते हैं। यात्रा कैसी भी हो, किमी भी विचार में हो मगर माँ के दरबार में सभी खुश होकर निकलते हैं। सभी को इस बात अहसास हो जाता है कि जैसी मेरी भावना और श्रद्धा माँ के प्रति है, मुझे पूर्ण विश्वास है कि माँ ने मेरी सुनली है। हम भी यही कहते हैं माँ हमेशा सबकी सुनती है और सुनती रहेगी।

माँ के हाथ में नरमुण्ड क्यों?

माँ के हाथ में नरमुण्ड क्यों है? माँ भैसे को क्यों मार रही हैं? माँ राक्षसों का नाश क्यों कर रही है? क्या वे माँ के बच्चे नहीं हैं? उन अपने बच्चों की बलि माँ क्यों स्वीकार करती हैं? तुण इसका रहस्य नहीं समझते। उनकी बलि दूसरा कोई चढ़ता नहीं, वे स्वयं आकर बलि चढ़ जाते हैं। अवश्य ही वे भी माँ के बच्चे हैं, परन्तु वे ऐसे दुष्ट हैं कि माँ के दूसरे असख्य

निरपराध बच्चों को दुःख देकर, उन्हें पीड़ा पहुंचाकर, उनका स्वत्व छीनकर, उनके गले काटकर स्वयं राजा बने रहना चाहते हैं। स्वयं माँ लक्ष्मी को अपनी भोग्या बनाकर मातृगामी होना चाहते हैं, माँ उमा से विवाह करना चाहते हैं, ऐसे दुष्टों को भी माँ मारना नहीं चाहती, शिव को दूत बनाकर उनके समझाने के लिये भेजती। पर जब वे किसी प्रकार नहीं मानते तब दयापरवश हो उनका उद्धार करने के लिये उनको बलि के लिये आह्वान करती हैं और वे आकर जलती हुई अग्नि में पतङ्ग की भांति माँ के चरणों पर चढ़ जाते हैं।

माँ के लिए बलिदान करो

बलिदान जरूर करो, परन्तु करो अपने स्वार्थ का और अपने दोषों का। माँ के नाम पर माँ की दुखी सन्तान के लिये अपना न्यायोपार्जित धन दानकर धन का बलिदान करो, माँ की दुखी सन्तान का दुःख दूर करने के लिये अपने सारे सुखों की, और अपने प्यारे शरीर को भी बलि चढ़ा दो। न्योछावर कर दो निष्कामभाव से माँ के चरणों पर अपना सारा धन, जन, बुद्धि बल, ऐश्वर्य, सत्ता और साधन, उसकी दीन, हीन, दुखी, दलित सन्तान को सुखी करने के लिये। तुम पर माँ की कृपा होगी। माँ के पुलकित हृदय से जो आशीर्वाद मिलेगा, माँ की गद्गदवाणी तुम्हें अपने दुखी भाइयों की सेवा करते देखकर जो स्वाभाविक वरदान देगी उससे तुम निहाल हो जाओगे। तुम्हारे लोक, परलोक दोनों बन जायेंगे। तुम प्रेय और श्रेय दोनों को अनायास पा जाओगे, माँ तुम्हें गोद में लेकर तुम्हारा मुख चूमेंगी और फिर तुम कभी उनकी शीतल सुखद नित्यानन्दमय परमधाममय गोद से नीचे नहीं उतरोगे।

मन्दिर में लड़ाई-झगडा, तेज बोलना व मन्दिर के आगे गोधे का दड़कना तक मना है

माँ ने हमेशा एक ही बात कही है कि मेरे आगम में मेरे सभी बेटे एक समान हैं। चाहे किमी भी जात का हो, कितना ही अमीर-गरीब हो मेरे लिए सब बराबर हैं। सबको माँ ने समान माना है। इस कारण माँ ने कहा है



कि कभी लड़ाई-झगडा भरे लिए मत करना। जिनका माँ के वशज पालन करते आ रहे है। आज तक मन्दिर में कोई झगडा नहीं हुआ है। झगडा तो दूर माँ को मन्दिर में तेज बोलना, लकड़ी का पीटना तथा मन्दिर परिसर में गोधे (बैल) का दडकना भी पसन्द नहीं है। नवरात्रि में ज्यादा भीड हो जानै पर नटखट भक्तों की झगडालू पद्धति के कारण उनको मजबूरी में स्थानीय पुलिस प्रशासन को सोप दिया जाता है ताकि शान्ति यथावत रहे। कई बार भक्तों और व्यवस्थापकों में छोटी-मोटी तकरार हो ही जाती है। मगर जब उनको मन्दिर की मर्यादा और माँ के निर्देशों में अवगत कराया जाता है तब उस स्थिति में ऐसा कोई माँ का पुत्र नहीं है जो माँ के नियमों की उम स्थिति में अवहेलना करें। हमें पता है माँ किसी एक की नहीं होती माँ तो जगत् की जननी है। पूरा ससार उसका है, फिर माँ कैसे किसी एक के साथ रहेगी? पुत्र के लिए माँ जिन्दगी भर उसी के साथ रहती है। यह विश्वास आज तक बना हुआ है और हम सब यही मानते हैं।

तेरस पूजा की जिम्मेदारी सिघी परिवार आज तक निभा रहे है

जैन समाज की सिघी जाति में माँ करणी के प्रति अथाह श्रद्धा है। माँ की इस जाति पर विशेष कृपा रही है। सिघी परिवार आवडजी महाराज की तेरस की सेवा-पूजा की जिम्मेदारी को निभाते आ रहे है। इन्हें भलीभाति इस बात का ध्यान है कि किसी भी परिस्थिति में माँ आवडजी की पूजा बंद न हो, माँ आवडजी के दीपक व भोग अवश्य लगेगा। माँ की पूजा की एक विशेष तिथि होती है, वो है शुक्ला पक्ष की तेरस। इस दिन अगर इनके परिवार में अगर कोई घटना भी घट जाती हो, चाहे घर में मृत शरीर भी पडा क्यों न हो, तेरस की पूजा अवश्य होगी।

माँ के भक्तों द्वारा आयोजित भक्ति सध्या कार्यक्रम इत्यादि

माँ करणी के पूरे भारतवर्ष में अपने-अपने तरीकों

से छोटे-बड़े कार्यक्रमों का आयोजन भक्तगण अपने स्तर पर करते है जिनमें प्रतिवर्ष 15 अगस्त के दिन कलकत्ता में एक दिवसीय भक्ति सध्या एव 16 अगस्त को पुरुलिया (पश्चिम बंगाल) में भी भक्ति संगीत का कार्यक्रम होता है। प्रसाद बाटी जाती है। ठीक इसी प्रकार आश्विन शुक्ल पक्ष की अष्टमी को सगरिया में भी कार्यक्रम होता है। इनके साथ-साथ जहा-जहा श्री करणीजी के मन्दिरों की स्थापना हुई है इस दिन को वहा के भक्तगण बड़ी धूम-धाम से मनाते है। जहा-जहा मा का दरबार है वहा-वहा माँ के अनेको ऐसे भक्त है जो लगातार दो दिनों तक माँ का कार्यक्रम खूब धूम धाम से मनाते है। सगरिया में एक भक्त मण्डल ऐसा है जो प्रत्येक शनिवार को माँ की चिरजाआ का गुणगान बारी बारी से अपने-अपने घरों में परिवार के साथ मिलकर माँ के नाम भक्ति सध्या का कार्यक्रम करते हैं।

नवरात्रि में क्या-क्या कार्यक्रम होते है?

जब आसोज माह का आगमन होता है तब पूरे गाव में एक अलग तरह की उमग और उत्साह की लहर दौडती है क्योंकि इस माह में माँ के सबसे बड़े नवरात्रि आते है। जिनमें सबसे बड़ी वान शुक्ल पक्ष की अष्टमी की है क्योंकि इस दिन जगत् की जननी का जन्म हुआ था। इस दिन को देवाजी परिवार के साथ साथ पूरा जगत् धूम-धाम से मनाता है। प्रथम नवरात्रि को हजारों की सध्या में भक्त पैदल आते हैं। इस दिन नवरात्रि की घट-स्थापना होती है। देशान्त में प्रथम नवरात्रि से पचमी तक कोई भी कार्यक्रम हो सकता है। इनके साथ-साथ पष्ठी के दिन शाम को हमारा तुल हो रही डिगल भाषा को जीवित रखने उसका लोगों को महत्व और इसके वर्चस्व का ज्ञान करवाने के उद्देश्य से इस दिन को अखिल भारतीय डिगल कवि सम्मेलन आयोजित होता है जहा इसी भाषा के महान शाताओ कवियों आदि को पूरे भारतवर्ष से बुलाया जाता है। कवि-सम्मेलन में डिगल कवियों द्वारा पूरी रात प्रस्तुति दी जाती है जिनको श्रोतगण सारे तरा रम भरे माहौल में सुनते हैं।

नवरात्र आश्विन एव चैत्र मे क्यों?

नव शब्द का अर्थ नवीन भी होता है और नौ की संख्या भी। भारतीय धर्मशास्त्रों के अनुसार देवी दुर्गा के भी नौ रूप माने गए हैं। अतः नवरात्र को धार्मिक महत्त्व देते हुए नौ दिन के व्रत की विधि प्रतिपादित कर दी गई। नवरात्र का आश्विन एव चैत्र माह में पड़ने का वैज्ञानिक कारण भी है। ये दोनों महीने ग्रीष्म ऋतु के संधिकाल माने जाते हैं। स्वाभाविक रूप से ऋतु परिवर्तन होने से शरीर प्रभावित होता है। संयोग से शारदीय वर्ष आश्विन शुक्ल प्रतिपदा से शुरू होता है और बासंती सवत्सर चैत्र शुक्ला प्रतिपदा से। इन दोनों सवत्सरों के प्रारंभिक नौ दिनों को नवरात्र के नाम से जाना जाता है। इसके अलावा आश्विन और चैत्र माह कृषि उपज के लिए भी महत्वपूर्ण कहे गए हैं।

जयंती

सप्तमी के दिन सवेरे पूरा गांव, दर्शनार्थी भक्तगण एव आम-पास के गांवों से दूर-दूर से आये हजारों भक्त मन्दिर आ पहुँचते हैं क्योंकि आज माँ करणी का जन्मदिन है। इस दिन को हम सब मिल कर जयंती के रूप में मनाते हैं। इस दिन सवेरे 8 बजे बारीदारजी किलेदारजी, मन्दिर ट्रस्ट अध्यक्ष एव माँ के चारों पुत्रों के परिवारों से एक-एक व्यक्ति मिलकर माँ के सामने उपस्थित हो माँ से आत्मिक अरदास करते हैं कि 'माँजी सा आप नवलखो हार धारण कर' इण सोने रै थाळ में पुरस्योडे भोग नै अरोग र खुशी-खुशी पालकी भाथे बिराजी सा आपा जद ताई तेमडाराय रा दर्शन कर पाछा पूगा तद ताई आप री पावडिया प्रतीक रूप माय आपरी देवळी रै सामी रैसी जिन पाछे दरसन करणिया भगता नै दर्शन हुय ज्यासी।' इस तरह सृ माँ से आत्मिक निवेदन कर पूरे साजो-सामान के साथ माँ के वंशज राजस्थानी परिवेश धोती-चोला, साफा आदि पहनकर जयंती के पास आकर खडे हो जाते हैं। इस दौरान माँजीसा को सोने का छत्र एव हार धारण कराया जाता है। माँ के सवेरे का भोग लगाते ही जोत मीधी पालकी के पाम लायी जाती है वहा पर महाराज पूरे विधि-विधान से माँ

को अरदास करते हुए पूजा-अर्चना करते हैं। माँ के पालकी में विराजते ही माहौल आनन्दित हो उठता है। माँ के जोत एव आरती उतारी जाती है। इस समय गिरिवरराय की आरती गायी जाती है। आरती के पूण होत ही जोर से हिंगळाजराय तेमडाराय, करणी माता, देशाणराय ढाढाळी के जै-कारे के साथ चारो पुत्रों के परिवारों के सदस्यों द्वारा पालकी को कंधो पर उठाया जाता है। पालकी के इस उत्सव को जयन्ती कहा जाता है। जिसमें सबसे आगे दोनों पुत्रों में एक पूनोजी के दूसरी तरफ लाखणजी के तथा पीछे की तरफ सियावतजी के एव नरसिंगजी के परिवार के व्यक्ति पालकी को उठाते हैं। यह व्यवस्था 'मनुज देपावत' की मूर्ति तक होती है यहा से तेमडाराय मन्दिर तक कोई भी भक्त सिर पर पगड़ी बांधकर पालकी को सहारा दे सकता है मगर मन्दिर में प्रवेश के समय देपावता को ही पालकी को रखने का अधिकार है। तेमडाराय मन्दिर तक पूरे रास्ते भक्त झूमते-नाचते और गाते हुए, बँड-बाजो की मधुर धुन एव ढोल की आवाज में इस कदर झूम उठते हैं कि मन रोमांचित हो उठता है। जगह-जगह माँ के स्वागत को आतुर लाग माँ के दर्शनार्थ इन्तजार करती हुई महिलाएँ बच्चों इत्यादि की खुशी का एहसास इस अन्दाज से लगा सकते हैं कि ये सभी सवेरे से ही घरों के ऊपर जाकर बैठ जाते हैं जब दूर से माँ की चिरजाओं की आवाज जै-कारे की गूज कानों में पहुँचने लग जाती है तब सभी झुक-झुक कर बार-बार देखते रहते हैं कि अय माँ के दर्शन होंगे अय होंगे। यह सोचते हुए उत्सुकता लिये हुए देखते रहते हैं। तभी अचानक उनको NCC के कैडिटों, स्काउट-गाइड के छात्रों के कतारबद्ध दोनों तरफ हाथ से हाथ पकड़े हुए बच्चे दिखाई देते हैं। कुछ ही समय में माँ की जयंती उनके सामने से निकलती हुई तेमडाराय मन्दिर की तरफ आगे बढ़ जाती है। तेमडाराय मन्दिर पहुँचने तक रास्ते में कई जगहों पर शर्बत, शिकजी एव ठण्डा जल इत्यादि की सेवाएँ भक्तों द्वारा जगह-जगह पर दी जाती हैं। तेमडाराय मन्दिर पहुँचते ही मन्दिर की तरफ से आरती-पूजा होती है। माँ की इष्ट देवी आवडजी माता (तेमडाराय) की मूर्ति के सामने



जयती को विराजमान करते हैं। माँ की नजरों के सामने आवडजी का करण्ड दिखता है जिनका सभी दर्शनलाभ लेते हैं। वहाँ पर तेमडाराय मन्दिर के बारीदारजी द्वारा माँ आवडजी एव करणी माँ की आरती की जाती है भोग लगाया जाता है। इनके साथ-साथ वर्षों से मन्दिर के पास रहने वाले सोनार परिवारों की तरफ से उदाराम-गगारामजी का परिवार भी माँ को भोग लगा कर प्रसाद बाँटते हैं। तेमडाराय दर्शन के बाद जयती बाजार से होती हुई जब मनुज की मूर्ति के पास पहुँचती है तब उस समय जयती में आगे की ओर एक तरफ सियावतजी तथा दूसरी तरफ नरसिगजी के परिवार का सदस्य तथा पीछे की तरफ एक तरफ पूनोजी के तथा दूसरी तरफ लाखणजी के सदस्य जयती को कंधों पर रखते हैं। जाते समय ये दोनों आगे होते हैं तथा आते समय पीछे की तरफ होते हैं। इसका कारण है कि माँ के चारों पुत्रों को जयती को सभी तरफ से कंधे पर रखने का सौभाग्य मिल सके। जयती मन्दिर पहुँचते ही बरामदे में रख दी जाती है जिनका भक्तगण चतुर्दशी तक दर्शनलाभ ले सकते हैं। माँ की जय हो!

जयती कब से प्रारम्भ हुई है ?

गांव के दस-पन्द्रह लाइसेंस पोतों ने माँ के जन्म-दिवस को एक समारोह के रूप में मनाना प्रारम्भ कर दिया। वे लोग माँ के जन्मदिन के दिन श्री करणी मन्दिर से चिरजाए गाते हुए माँ की तस्वीर के साथ तेमडाराय मन्दिर पहुँचते थे। इसी दौरान तेमडाराय मन्दिर के पास रहने वाले उदाराम-गगाराम सोनार ने अपना घर देशनोक में बनाया और उसमें लकड़ी का काम जब प्रारम्भ हुआ तब गगारामजी ने सुधारों से कहा कि आप पहले माँ के लिए कुछ बनाओ, उसके बाद घर के काम करना। तभी माँ की कृपा हुई और माँ के लिए एक पालकी का विचार आया और सुन्दर पालकी बन गई। उसको मन्दिर में चढ़ा दिया गया। ट्रस्ट ने इस पालकी का उपयोग एक सहमति से माँ की कृपा से जयती के दिन उपयोग लेने का विचार किया। फिर इसमें एक तस्वीर रख उसकी

पूजा-अर्चना करके तेमडाराय मन्दिर तक ले जाने का सर्वसम्मति से निर्णय हुआ। जिस जयती का आन तक हम दर्शनलाभ लेते हैं वो जयती वर्षों पुरानी है। अगला हाल ही में उसमें रंगीन तस्वीर उदाराम-गगाराम परिवार से ही पारसमल सोनार ने भेंट की है जो कि चाटी के फ्रेम में मढ़ी है। यह सब माँ की कृपा और अनुमति से ही संभव है। जयती दर्शन शुभ लाभकारी तथा फलदायी होता है क्योंकि जयती में माँ साक्षात् विराजमान होती हैं। पूरा गांव मिल-जुल कर इस महान उत्सव को एक जयती के रूप में मनाता है।

शिक्षा के पुरस्कार

श्री करणी मन्दिर निजी प्रत्यास एव चारण नारायणसिंह गाढण ट्रस्ट द्वारा सामूहिक रूप से राज्य भर के चारणों के लड़कें-लड़कियों की शिक्षा को बढ़ावा देने की दृष्टि से छात्रों का पुरस्कार दिये जाते हैं। गाढण ट्रस्ट की शुरुआत से शिक्षा में काफी बढोतरी हुई है। जब से मन्दिर ट्रस्ट भी शामिल हुआ है तब से छात्र छात्राओं में पुरस्कार पाने की होड़ लगने लगी। पुरस्कार के लिए लड़कियाँ की भी दिन-ब-दिन सट्टा में बढोतरी हो रही हैं। काफी समय तक लड़के बाज़ी मारते थे। मगर अब लड़कियाँ और लड़कों में असमानता का दौर खत्म हो गया। अब लड़कियाँ लाभ अपने कोट से अधिक उपस्थिति देती हैं। इस पुरस्कार के लिए प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण होना ज़रूरी है। हर समाज में इस तरह के कार्यक्रम होने चाहिए। ताकि गाँवों में लड़कियों और लड़कों की शिक्षा का भेद खत्म हो और अशिक्षा की सोच का अधरा साफ हो।

चारण नारायणसिंह गाढण ट्रस्ट

धन्य है चारण नारायणसिंह गाढण की साथ जिन्होंने 1988 को अपना सर्वत्र शिक्षा क्षेत्र में शुरु किया। उनका एक ही सपना था कि शिक्षा के क्षेत्र में नई जागृति कैसे लायी जाय। उनके प्रयास से जहाँ 1998 में पूरे राजस्थान से केवल 17 लड़के पहुँचे थे। वहीं गिनना अब 2009 में 500 पार हो गई।

श्री करणी मन्दिर निजी प्रत्यास की सहभागिता

पिछले 5 वर्षों में श्री करणी मन्दिर ट्रस्ट भी इनके साथ-साथ मन्दिर की तरफ से भी सभी प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण छात्र-छात्राओं को एक निमित्त राशि 200 रुपये देना प्रारम्भ किया। इन पुरस्कारों से छात्र-छात्राओं में उत्तरोत्तर बढ़ोतरी हो रही है।

पट्शती महोत्सव

माँ करणी के छ सौवें जन्म दिवस को बड़ी धूमधाम से मनाया गया था। पूरे 15 दिवस तक मन्दिर प्राण में होने वाले हर कार्य को बहुत बढ़िया तरीके से मनाने का मानस बनाया। कौन से कार्य को किम् ढंग से मनायें, योजनाएँ बनाई गईं। कई कार्यक्रमों द्वारा जन्म-दिवस को एक महा-उत्सव के रूप में मनाने का सर्वसम्मति से निर्णय लिया गया। उसके लिए एक अलग से कार्यक्रम समिति भी बनी। जिसके अध्यक्ष श्री अम्बादानजी बारहठ एव कार्यक्रम का सयोजक मूलदानजी देसावत को बनाया गया। उन्होंने पूरे गांव से हर जाति-वर्ग के लोगो को साथ लेकर सभी को योग्यता अनुसार कार्य सौंपे। पूरे गांव ने मिलकर उस महोत्सव का इतनी धूमधाम से मनाया कि जिसकी आज तक चर्चाएँ होती हैं। इस कार्य में कितना पैसा लगा, जिनका लेखा-जोखा मन्दिर में मौजूद है।

नि शुल्क भोजनालय

1987 में जब माँ के छ सौवें जन्म-दिवस को बड़ी धूम-धाम से मनाया जा रहा था तब मन्दिर की तरफ से एक नि शुल्क भोजनालय चलाया गया था। उस नवरात्रि के बाद कुम्भार जाति के श्रीगगनगर में रहने वाले लोगों ने अपने स्तर पर एक भोजनालय खोलकर नि स्वार्थ भाव से तन-मन से सेवा की। उनकी सेवा से माँ ने ऐसा आशीर्वाद दिया कि वह भोजनालय आज तक अनवरत चलता आ रहा है। आज मन्दिर द्वारा उनको काफी बड़ा भू-भाग भवन के लिए दे रखा है जहाँ उन्होंने बड़ा भोजनालय भवन बनाया है। वष भर हजारों भक्त नि शुल्क भोजन ग्रहण करते हैं। भोजनालय के

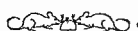
मुख्य सचालक प्रमजी बड़े शात और सरत स्वभाव के धनी हैं जो अपने क्षेत्र के भक्तों को सेवा के लिए समय-समय पर अवसर देते रहते हैं। माँ की सेवा में सभी सदैव तत्पर रहते हैं। आसोज के नवरात्रि में लालस परिवार तथा खिडिया परिवार (सादुलपुर) की तरफ से भोजनालय पूरे नवरात्रि तक चलते हैं, वहाँ भी भीड़ उमड़ती रहती है। इनके अलावा एक विशेष भोजनालय का जिक्र भी जरूरी है। प्रत्येक माह की शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को जयपुर के डॉ. करणीसिंहजी रतनू की तरफ से भी नि शुल्क भोजनालय चलता है, जहाँ भक्त बड़े प्रेम-भाव से प्रसाद ग्रहण करते हैं। यह सब माँ की कृपा और आशीर्वाद से ही सम्भव है कि सभी आयोजन सहर्ष सफल होते हैं।

म्यूजियम (चित्रशाला)

पट्शती जयती के सफल कार्यक्रम के बाद जो पैसे वच गये थे, उसकी योजना बनाई कि ऐसा क्या किया जाए जो महोत्सव की याद दिलाता रहे। इसी सोच के आधार पर एक म्यूजियम बनाया गया। फिर उसके लिए चित्र बनाये गये चित्र भेंट लिये गये, जिनको म्यूजियम में लगाया गया। म्यूजियम में लगे चित्रों को आप टिकट प्राप्त कर देख सकते हैं। यह म्यूजियम मन्दिर के ठीक सामने है।

देशनोक मन्दिर की आवास-व्यवस्था

मन्दिर के दशनार्थिया के लिए माँ के दरबार में मन्दिर ट्रस्ट द्वारा एव भक्तों द्वारा सभी प्रकार की सुविधाओं की व्यवस्था दी जाती है। भक्तों के लिए गांव में हर स्तर की सुविधा-व्यवस्था है। मन्दिर द्वारा निर्मित धर्मशालाओं में जहाँ पर आप उचित किराये में रह सकते हैं। कई ऐसे गेस्ट हाउस हैं जहाँ आप आधुनिक सुविधाओं से सुसज्जित व्यवस्थाएँ ले सकते हैं इनके अलावा आपको वातानुकूलित की सुविधा वाले कमरों से व्यवस्थित धर्मशाला एव गेस्ट हाउस भी सेवार्थ हाजिर है। इस दरज़ार में आपको किसी भी प्रकार की परशानी ना हो इस कारण दिन-व-दिन नव-निर्माण



के कार्य भी चलते रहते हैं। नवरात्रि में सेवा के लिए अलग से टेट भी लगाये जाते हैं। धर्मशालाओं में सैकड़ों अलमारिया भी हैं जहाँ आप अपना सामान रख सकते हैं। सुलभ सुविधाओं का भी पूरा ध्यान रखते हुए समुचित व्यवस्था भी मन्दिर परिसर में है। अगर आप परिवार सहित आते हैं, उस दौरान अगर कोई भी क्वार्टर खाली होता है तो मिल सकता है। विवाह/उत्सव के लिए पूरी धर्मशाला भी किराये पर मिल सकती है। रहने-खाने-पीने सभी प्रकार व्यवस्थाएँ दरबार में मौजूद हैं।

नवरात्रि में व्यवस्था-बिजली, पानी, दवाई, भोजन, पुलिस, यातायात इत्यादि

नवरात्रि के दिनों में कुछ व्यवस्थाओं का अलग से बंदोबस्त होता है। बिजली, पानी, मेडिकल, भोजनालय एवं यातायात इत्यादि कई प्रकार की सुविधाओं के लिए इन महकमों से पूरी सुविधा मिलती है। ताकि दर्शनार्थियों को किसी भी प्रकार की असुविधा न हो, वो निःसंकोच इनका सहयोग ले सकता है। इन सुविधाओं में मन्दिर द्वारा शीतल जल की विशेष सुविधा होती है। ताकि भक्त गर्मी के माहौल में ठण्डा जल पी सकें। हाल ही में प्रथम नवरात्रि से अष्टमी तक देपावत परिवारों एवं भक्ता की तरफ से शर्बत शिकजी, लस्सी, मिल्करोज इत्यादि पेय पदार्थों की भी सेवाएँ दर्शनार्थियों के लिए की जाने लगी हैं। विशेष बात है कि प्रथम नवरात्रि के दिन बीकानेर से दशनोक तक प्रत्येक 100 कदम के बीच एक सेवा स्थल तैयार मिलता है। जहाँ मिठाई, फल, दूध, चाय, नाश्ता इत्यादि की समुचित व्यवस्था निःशुल्क होती है। यह पैदल यात्रियों के लिए एक दिन की सेवा होती है। दिन-ब-दिन पैदल यात्रियों की जितनी संख्या बढ़ती है वैसे ही सेवादारों की सेवा में बढोत्तरी होती रहती है।

मन्दिर के कर्मचारी स्थाई/अस्थायी

मन्दिर की साफ-सफाई एवं कुछ जिम्मेदारी वाले कार्यों के लिए कर्मचारी रखे जाते हैं। अच्छा कार्य करने वाले कर्मचारी को स्थाई कर दिया जाता है। जिनको

नियमित कार्यों की जिम्मेदारी सौंपी जाती है। नवरात्रि के दिनों में अधिक भीड़ होने के कारण दर्शनार्थियों को सभी प्रकार की सुविधाएँ एवं व्यवस्था के लिए 15 दिनों तक काफी सख्या में अस्थायी कर्मचारी रखे जाते हैं जो पूरे नवरात्रि तक तन-मन से माँ की सेवा में लगे रहते हैं।

साधारण किराये पर मन्दिर से वर्तन-सागन मिलते हैं

भक्तों एवं परिवारों के लिए मन्दिर से उचित किराये के साथ सभी प्रकार के वर्तन मिल जाते हैं, चाहे कितने ही लोगों के खाने की व्यवस्था हो। गांव में किसी भी अवसर पर आवश्यकता हो तो मन्दिर से उचित किराये पर वर्तन मिल जाते हैं। मन्दिर के टस्ट की यह कोशिश रहती है कि मन्दिर में सभी प्रकार की सुविधाएँ हो जिनका देपावत परिवारों के साथ साथ सभी लोग इनका उपयोग ले सकें।

रोजी-रोटी की दुकानें

माँ ने अपने दरबार में सभी को कुछ-न कुछ दिया है। भक्तों की सेवा में आज से करीब 50 60 वर्ष पूर्व मुल्तान प्रसाद उपाध्याय ने एक खोखे के रूप में दूकान लगाई। वा अपना सामान रात को मन्दिर में रख देते थे। मक्खे वापस लगा लेते। इस क्रम में इनका साथ दिया मोदीजी ने। फिर एक से दो बने। धीरे धीरे शिम्भूदानजी चन्दूजी मोदी एवं देवीदानजी तलरू इत्यादि लोगों ने अपना-अपना छोटा-मोटा व्यापार शुरू कर दिया। जो आज एक भव्य बाजार के रूप में सुमरित होकर माँ की सेवा में प्रतिपल तत्पर है। जहाँ तरह तरह के मिष्ठान मिलते हैं वहाँ माँ की सेवा-पूजा हेतु तत्त्वों की दुकानें भी हैं। इनके साथ साथ माँ की प्रतिमा के लिए कई कलाकारों द्वारा सुरिली आवाजों में गाना गई माँ की विरजाओं की कैसेट भी मिलती हैं। इन 4 5 वर्षों में एक बात सामने आई है वो है कि माँ का जन्म चरित्र के बारे में लिख गये छंदों कविताएँ एवं स्तुतिपूर्ण वर्णनों के रूप में माँ का साहित्य। इससे माँ की सग

मोहता धर्मशाला

जब माँ के मन्दिर के मुख्यद्वार का निमाण हो रहा था, तब समय मोहताजी ने माँ के भक्तों के ठहरने की सुविधा हेतु धर्मशाला बनाने की इच्छा जाहिर की। मुख्यद्वार बनाने वाले मठ चादमलजी ढड्डा, जो कि माहताजी के सगे-सम्बन्धी थे, उनके सामने मोहताजी ने इच्छा जताई कि मन्दिर के पीछे एक धर्मशाला में भी बना देता हूँ जो कि रेलवे स्टेशन के बिल्कुल सामने रहेगी। मगर एक अड़न थी कि उस जगह जल सग्रहण हेतु माँ की मेवा में बावड़ी घनी हुई थी। यह बात पूरे गाँव वालों को अच्छी नहीं लगी कि उस बावड़ी की जगह धर्मशाला बनने से माँ की मेवा-पूजा में काम आने वाला अमृत जल कहाँ से आएगा। यह कार्य देपावता को उचित नहीं लगा। देपावतों ने मुख्यद्वार निर्माण कारीगर श्री हीरजी मुधार का सारी बात सविस्तार से बताया। हीरजी के दिमाग में माँ की कृपा से भारी बात समझ आ गई। हीरजी माँ के अनन्य भक्त थे उन्होंने एक ऐसा नक्शा तैयार किया, जिसमें मन्दिर के चारों तरफ मुख्यद्वार जैसे नौ द्वार बनाना उचित समझा। इस नक्शे को महाराजा गंगासिंहजी के समक्ष पेश कर दिया गया। राजा साहब ने सत्पुत्र स्वीकार कर लिया। स्वीकार करने के बाद हीरजी ने धर्मशाला की बात कही, तब राजा साहब ने कहा मैं माहताजी को दूसरी जगह के लिए कह दूँगा। जब इस बात का पता ढड्डाजी को लगा तब नाराज हो गये। मुख्य द्वार का कार्य बंद हो गया। दूसरे कारीगर आए मगर काम नहीं बना। काफी वर्षों बाद महाराजा ने चापम हीरजी को बुलाकर काम करवाया तब तक ढड्डाजी देवलोक हो गये। मोहताजी ने मन्दिर में वार्षिकी तरफ लाल पत्थर की प्रोव्दर धर्मशाला बनायी। जो आज भी माँ की सेवा में हाजिर है। मगर जो कार्य माँ की सेवा में राजनीति से करते हैं उनका राज नहीं रहता सिर्फ नीति रहती है।

राज परिवार के ठहरने का स्थान लालकोठी

बीकानेर के राज परिवार पर राव बीकाजी से लेकर महाराजा करणीसिंहजी तक माँ की अपार कृपा रही है।

महाराजा गंगासिंहजी के साथ तो माँ के साक्षात् चमत्कार हुए हैं। हाल ही में जब माँ को राज परिवार की उपस्थिति की दुनिया में कमी चलने लगी तब माँ ने महाराजा करणीसिंहजी की सुपौत्री सुश्री मिद्धि कुमारीजी को वो मजिल दे दी। जिनके द्वारा बीकानेर राज का परचम दिल्ली तक लोगों की नजरों की सलामी ले रहा है। सब माँ की कृपा से संभव है। महाराजा गंगासिंहजी जब भी युद्ध पर या विदेश निकलते थे तब माँ के दरबार से ही निकलते थे। आप देशनोक में काफी समय तक रुकते थे। इसी कारण आपने देशनोक में एक कोठी बनाई मगर माँ के दरबार के सामने गाँव में माँ से बड़ा कोई कार्य नहीं हो सकता। माँ के सामने राजा और बालक सभी एक जैसे ही हैं। जब कोठी का कार्य पूर्णता की तरफ था तब महाराजा को इस बात का एहसास हो गया था कि इतना बड़ा निर्माण कार्य माँ को पसंद नहीं है। इसी कारण उस कार्य को बंद करवाकर राजा ने फिर एक साधारण कोठी बनवाई जहाँ वह आराम से रह सकते थे। वास्तव में काफी समय तक लाल कोठी के नाम से जाना जाता था।

माँ की मर्यादा का राज परिवार द्वारा पालन

मन्दिर के सामने बीकानेर नरेश के ठहरने के लिये कच्ची ईंटों की घनी हुई एक सुन्दर कोठी है, जिस पर तीन के छप्पर पड़े हुए हैं। कोठी, मन्दिर और स्टेशन के बीच में एक पक्की सड़क है। रेलवे स्टेशन से मन्दिर की दूरी करीब चौथाई फर्लांग है और मन्दिर एवं स्टेशन के बीच में बीकानेर के सेठ चादमल ढड्डा की बनाई हुई एक पक्की धर्मशाला है, जिसमें यात्री लोग तीन दिन तक ठहर सकते हैं, इससे अधिक ठहरने के लिये मैनेजर की आज्ञा प्राप्त करनी पड़ती है। बीकानेर नरेश जब ट्रेन अथवा मोटर में बैठ कर देशनोक आते हैं तो रेलगाड़ी या मोटर देशनोक की सीमा में प्रवेश करते ही ठहरा दी जाती है। वहीं रेल पटरी के पास एक कच्चा चबूतरा बना हुआ है। गाड़ी के ठहरते ही कर्मचारीगण इस चबूतरे पर जाजम बिछा देते हैं तब श्री बीकानेर नरेश गाड़ी से चबूतरे पर पहुँच कर नमस्कार करते हैं और क्षण-भर के लिये कुछ प्रार्थना कर वापस गाड़ी में आ बैठते हैं। जब



गाड़ी स्टेशन पर पहुंचती है ता प्लाटफार्म पर पहिले मे एक जाजम बिछी रहती है, उसके सामन उनका सैलून खड़ा हो जाता है और वे उतर कर प्लेटफार्म पर पुन मन्दिर की ओर मुह कर प्रणाम करते हैं और वहाँ मे पैदल चल कर मन्दिर के मिहद्वार पर पहुंचते है, वहाँ भी एक जाजम बिछी रहती है, जहाँ पुन प्रणाम करते है और वहीं जूते और मोजे उतार कर मन्दिर के भीतर प्रविष्ट होते हैं। मिहद्वार से देखी के दर्शन नहीं होते, इसलिये भीतर पहुंच कर नक्कारखाने के पास, जहाँ से देवी की मूर्ति के प्रथम दर्शन हो सकते हैं, वहाँ पुन एक जाजम बिछी रहती है, उम जाजम पर खड़े होकर कुछ समय तक करवद्ध हो प्रार्थना (स्तुति) करते रहते हैं। तदनन्तर प्रणाम कर आगे बढ़ते है और पछाशाल में बिछी हुई जाजम पर बैठ कर प्रार्थना, स्तुति, दर्शन, नमस्कार आदि करते हैं और कुछ देर के लिये देवी पर चकर डुलाते है। जब तक वे वहाँ बैठे रहते हैं तब तक यात्रिया का उनके कारण से मन्दिर में आना-जाना बन्द नहीं रहता। प्रत्येक व्यक्ति को आने-जाने और प्रार्थना करने की स्वतन्त्रता है। जब तक वे मन्दिर मे रहते हैं तब तक कोई व्यक्ति मन्दिर-समन्धी कार्य को छोडकर अपने निजी काम के लिये बीकानेर नरेश से प्रार्थना नहीं कर सकता और न उनके लिये श्रीमान्, हुजूर, नरेश आदि महत्तामूचक विशेषणो का प्रयोग कर सकता है। तात्पर्य यह है कि मन्दिर में वे अपने को साधारण यात्री की हैसियत में समझते है। यदि किसी दिन वहाँ उनको ठहरना होता है तो उपरोक्त कोठी में पहिले ही से प्रबन्ध कर दिया जाता है अन्यथा आते समय जहाँ-जहाँ खड़े रह कर उन्होंने देवी को नमस्कारादि किये थे, वहाँ-वहीं जाते समय पुन नमस्कार करते हुए अपने सैलून मे बैठ जाते है।

बीकानेर राज महल मे माँ की सेवा

बीकानेर शासन मे राजाजी की सेवा-पूजा स्थल मे करण्ड मे श्री करणी जी की मूर्ति है पहले सेवा करण महल होती थी उसके बाद करण्ड वापस पूजा स्थान पर स्थापित करते थे।

दी वैंक ऑफ बीकानेर के चैंक पर करणी का चित्र

बीकानेर के महाराजा गंगासिंहजी न दी वैंक ऑफ बीकानेर की स्थापना की। वैंक क प्रत्येक चैंक पर श्री करणीजी का चित्र अंकित रहता था। राज क वरतत माँ की आस्था को देखत हुए वैंक का नामकरण से वैंक ऑफ बीकानेर एण्ड जयपुर रखा गया। चैंक से माँ का अंकित चित्र हटा दिया गया ताकि चित्र का अन्त्य न हा।

आयना

माँ भगवती ने जैसा बताया कि 'मैं सब की माता हूँ' धरती पर जिनते भी जीव है सब की जन्मी हूँ। कल्प अवतार म मेरी शादी देपाजी से हुई जिनकी सतान मे सतान है। इस कारण देपावत परिवार मेरा परिवार है मेरी सतान सब बराबर है। न तो कोई बड़ा है और नहीं कोई छोटा। सबको अपनी मेहनत अनुसार प्रसाद मिलता है इसीलिए कोई न अमीर है और न ही गरीब। हा अगर कभी भी विचारों में फर्क आ जाए छोटे बड़े का। तब भाईया में टकराव न हो इन्हीं विचारों के साथ कुछ अपने रखी है। ताकि वर्ग वेमनस्य न पने। जिसक वहत मा ने अपने पुत्रो से कहा कि 'मेरे मदिर मे बड़ा कोई भक्त नहीं होगा, घर के आग प्रोल नहीं होगी, दुल्हन नहीं होगा, घर के आग प्रोल नहीं होगी, लडकी की शादी के घुघरूदार पायल नहीं पहनेगी, लडकी की शादी के अवसर पर दुल्हा पैदल आकर बाजेट पर खड़ा हा तोरण बाधेगा अर्थात् घोड़ी चढकर नहीं आएगा, बँड बाजे नहीं होंगे। सिर्फ ढोली ही ढोल बजाएगा, दहज में पल्लव होंगे। सिर्फ ढोली ही ढोल बजाएगा, दहज में पल्लव पालने नहीं देंगे। इत्यादि के साथ साथ व्यवहार नहीं दृष्टि से कहा कि निम्न जातिया अपना व्यवहार नहीं करगी। धोबी मेल नहीं गालेगा, कसाई माम का कार्य नहीं करेगा कुम्हार मिट्टी नहीं पकाएगा और भाली गन्दगी मे सब्जी नहीं उगाएगा इत्यादि। अगर देमा कर्न हो रहा हो तो उसको तुरत गाव से निकाल देना। अगर बसने ही मत देना। इनके साथ-साथ आरण की रमा करना, झाडियों को काटना तोडना मना है। इस प्रकार से माँ ने ऐसी कई छोटा-मोटी व्यवस्थाओं को बनाए है

ताकि बच्चों के साथ-साथ गांव में समरूपता बनी रहे। आज वेमनस्य न पनप इसी कारण ऐसी व्यवस्था आज से 600 वष पहले ही तय कर दी। जिनकी देपावत परिवार आज तक निभा रहा है।

धर्मशालाए एव गेस्ट हाउस इत्यादि

माँ के दर्शन हेतु आने वाले यात्रियों के लिए मन्दिर ट्रस्ट द्वारा निर्मित एव संचालित धर्मशालाए है जहा पर उचित किराये पर रहन व खाने-पाने की समुचित व्यवस्था मन्दिर द्वारा की जाती है। मन्दिर के पास सबसे पुरानी मोहता धर्मशाला है। इसके बाद मन्दिर के सामने माँ करणी धर्मशाला है। हाल ही में एक 'सेवा-सदन' नाम की धर्मशाला बनाई गई है जिसमें 100 कमरों का नव निमाण का कार्य हुआ है। जा दो मजिल इमारत है जहा सभी कमरों में मभी मुलभ-सुविधाए मौजूद हैं इसका निमाण मन्दिर द्वारा कराया गया है। निर्माण के बाद इच्छुक भक्तों ने राशि प्रदान कर माँ की सेवा में समर्पित कर दिये गये हैं। जहा सभी के अलग-अलग शिलालेख मौजूद हैं। इनके साथ ही ऑकारमिह एव प्रभा ठाकुर द्वारा अपन विधायक कोटे से गेस्ट हाउस बना कर। माँ की सेवा में समर्पित कर दिये गये हैं। इनके अलावा एक निजी स्तर पर उचित किराये पर आपको साधारण एव वातानुकूलित कमरों से सुसज्जित कमरों की धर्मशाला की सुविधा भी है जो कि 'मेहाई धर्मशाला' है जो मोहता धर्मशाला के पीछे की तरफ आपकी सेवा में तत्पर है। धर्मशाला को चम्पलाल—कानी देवी सिंधी ट्रस्ट संचालित करते है। धर्मशाला का निर्माण माँ के परमभक्त सरदारशहर निवासी कनकमल सिंधी परिवार द्वारा माँ के दर्शनार्थियों की सेवा-सुविधा को ध्यान में रखते हुए कराया गया है। यह धर्मशाला साधारण कमरा, वातानुकूलित कमरा, बड़े हॉल रसोईघर आदि मभी प्रकार की समुचित व्यवस्थाओं सहित सदैव सेवा में हाजिर हैं। इसके अलावा हाल ही में 'श्री करणी पैलेस' धर्मशाला का निर्माण भी हुआ है जहा साधारण कमरों के साथ-साथ वातानुकूलित कमरों की सुविधा भी मौजूद है। यह पुलिम थाने के पास है जिसे बन्नीदानजी देपावत का परिवार संचालित कर रहा है।

नवरात्रि एव धर्मशालाओं के लिए बुकिंग

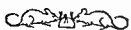
हर भक्त के दिल में एक बात का मथन हमेशा लगा रहता है कि माँ के दरबार में रहने को थोड़ी जगह मिल जाए। ऐसे भक्तों के लिए मन्दिर ट्रस्ट आधुनिक सुविधाओं से सुसज्जित कमरों की बड़ी-बड़ी धर्मशालाओं का निर्माण करवा रहे हैं जिनके लिए आप से मन्दिर ट्रस्ट इनकी बुकिंग ले लेते हैं। जिसके तहत आपमे कमरों की लागत राशि ली जाती है। जमीन मन्दिर की तरफ से मिलती है। इन कमरों पर अधिकार मन्दिर का होता है। आप जब भी पधार 15 दिनों तक ठनम रह सकते हैं। वह आपका स्थाई निवास नहीं रहेगा। बाकी दिनों में वह भक्तों की सेवाथ रहता है।

कल, आज, कल यातायात के साधन

एक समय था जब यात्रियों को माँ के दर्शनार्थ आने के लिए ऊट-गाड़ों से महीनों लग जाते थे। फिर समय आया छोटी-मोटी गाड़ियों का तथा रेल का। जिसके द्वारा 2-4 दिन में माँ के दर्शन हो जाते थे। मगर आज जो सुविधा है वैसी सुविधा की कल्पना बुजुर्गों ने नहीं की थी। माँ की ही कृपा है कि आज विदेशों में बैठा भक्त हजारों किलोमीटर दूर रहने वाला 24 घंटों में माँ के दरबार में दर्शनार्थ हाजिर हो जाता है। आम आदमी भी अपने निजी साधना से त्वरित गति से कम समय म माँ के दर्शन पा लेत है। जैसे-जैसे समय बदलता गया वैसे-वैसे साधन भी बदलते रहे हैं। समय के साथ बदलाव होना लाजिमी है। हाल ही में मन्दिर के पास से ही मिनी बसों का संचालन सुचारू रूप से हो रहा है। जहा आपको उचित किराये पर हर समय बस की सुविधा है। मन्दिर के पास से सबरे छ बजे से लगाकर साय 7 30 बजे तक साधन मिल जाता है। इसके अलावा निजी स्तर पर छोटी गाड़िया हर समय उपलब्ध रहती है।

मन्दिर ट्रस्ट की भविष्य मे योजनाए

वैसे तो किसी भी कार्य के लिए पहले सोचा नहीं जाता मगर फिर भी कुछ योजना है जिनको सोचकर चलना पडता है। मन्दिर ट्रस्ट आने वाले दर्शनार्थियों के



लिए सभी प्रकार सुविधाओं के लिए तत्पर है। इन सुविधाओं में दिन-ब-दिन धर्मशालाओं के निर्माण का कार्य चलता रहता है। भोजनालया की पूरी सुविधा भक्ता द्वारा चनी रहती है। आने वाले दिना में बढ़ने वाली भीड़ को व्यवस्थित ढंग से सभी को दर्शन सुलभ हो इसके लिए मन्दिर परिसर में कुछ ऐसी व्यवस्था की ओर भी विचार चलता है।

मन्दिर द्वारा सार्वजनिक सहयोग

मन्दिर द्वारा ऐसी कई व्यवस्थाएँ हैं जिनको समाज एवं गांव हितार्थ कर रखी है। जिनके द्वारा आवश्यक लोगों को, जरूरतमंदों को समुचित फायदा मिलता है— (1) गांव के वृद्धों को जिनका माँ के अलावा दूसरा कोई सहारा नहीं है, उनको मन्दिर द्वारा पेन्शन दी जाती है। (2) अकाल पड़ने की स्थिति में गांवों के लिए दूसरे राज्यों में घास इत्यादि भगवाकर पूरे गांव में बाँट कर मुनाफे के साथ समुचित दर बेचा जाता है। (3) प्राकृतिक आपदा या दुर्घटना हो जाती है उस स्थिति में मन्दिर की तरफ से अविलम्ब सहायता पहुँचती है। (4) गांव में किसी भी जाति वर्ग की सुविधा के लिए उचित किराये पर मन्दिर की तरफ से एम्बुलेंस की सुविधा भी दे रखी है। (5) बीकानेर के आयुद्ध डिपो में जब आग लगी थी (करीब 5 वर्ष पूर्व) तब हजारों व्यक्ति देशनोक पहुँच गये थे तब उनके खाने-पीने व रहने इत्यादि की निःशुल्क व्यवस्था मन्दिर की तरफ से की गई थी।

श्री करणी मन्दिर द्वारा श्री तेमडाराय मन्दिर, जैसलमेर में धर्मशाला का निर्माण

श्री तेमडाराय मन्दिर, जैसलमेर में श्री करणी मन्दिर निजी प्रत्यास के पूर्व अध्यक्ष कैलाशदानजी के प्रयासों से सायर बाईसा (दाता रामगढ़) के कर-कमलो द्वारा माँ का स्मरण कर एक धर्मशाला की नींव रखी गई। यह धर्मशाला आज सभी भक्तों की सेवा में तत्पर है।

मेरे विचार से

मेरे विचार से यह मेरी आस्था है, मेरा मानना है कि अगर हम सब जिस ढंग से माँ के नवरात्र को

धूमधाम से मनाते हैं, जन्म के दिन जयन्ती दर्शन का लाभ लेते हैं, उसी ढंग से अगर कुछ मुख्य तिथियाँ भी हैं, उनको भी अगर उत्सव के रूप में मनाने में हर्ष क्या है?

मूर्ति स्थापना दिवस

चैत्र शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी के दिन माँ की मूर्ति स्थापना हुई है। यह दिवस महान दिवस है मूर्ति का दर्शन पाकर हम धन्य होते हैं।

माँ की जन्म तिथि

आसोज सुदी सप्तमी के एक दिन पूर्व छठ की रात को पूरे गांव में दीप माला कर माँ की कर्म स्थली को जगमगाना चाहिए। इत्यादि।

देश के सर्वोच्च पद राष्ट्रपति का देशनोक आगमन

देश का सर्वोच्च पद ने देश की नाक 'देशनोक' में माँ करणी के दर्शन करते समय बताया कि 'जब हम राजस्थान की राज्य पाल पद पर थीं तब हमें माँ का मदि में सफेद काबे के दर्शन हुए थे। तब हमें बताया गया कि सफेद काबे के दर्शन होना शुभ माना जाता है। मनोकामनाएँ पूर्ण होती हैं। अर्थात् माँ की विशेष कृपा होती है। तब हमने मन ही मन माँ से अरदास की कि हमें अगर जब कभी भी देश की बागडोर धामने का अवसर मिल जाएँ तब हम सपरिवार आकर जोड़े से जात देंगे एवं माँ के पूजन करावाएँ। माँ की कृपा से हमारी इच्छा पूर्ण हुई, राष्ट्रपति स बढकर कोई पद नहीं होता। इच्छा पूर्ण होते ही हम अपने पूरे परिवार के साथ देशनोक आए हैं।' पति-पत्नी दोनों ने पूजन करावाया। राष्ट्रपतिजी तकरीबन सवा घंटा तक मदि में दर्शनों का लाभ लिया। मदि की जानकारी प्राप्त की।

हम जानते हैं इस सप्ताह में माँ से बढकर कुछ नहीं है। राष्ट्रपतिजी को पता था कि मैं तो देश की सर्वोच्च पद की गरिमा हूँ। आज से पांच साल बाद कोई और इस सीट पर बैठेगा। मगर माँ तो हमेशा ही पूरी सृष्टि पर

सर्वोच्च पद पर विराज मान है। इसी से ससार चसा है। यह सबसे ऊपर है। माँ की शक्ति को नमन, माँ के दर्शनों में सबकुछ सम्भव है। कुछ भी असम्भव नहीं है। हम पता है राष्ट्रपतिजी वैसे भी राजस्थान के ही हैं। उस हिसान से बहू को तो अपने चुजुगों का दर्शन करने आने ही था। वह बहू का फर्ज बनता है दादी सा को प्रणाम कर आशीर्वाद प्राप्त करना।

जाळ की महत्ता

जाळ इस घरा का वह कल्पवृक्ष है जिसके साथ माँ का गहरा रिश्ता रहा है। माँ ने न जाने कितने सावण क झूले अपने पीहर में जाळ पड़ स झूले थे। उसी जाळ वृक्ष के नीचे पूगळराव शेपा की फौज को माँ ने अन्नपूर्णा का रूप धारण कर एक बाजरे की रोटी और आधी कुल्हड़ी दही में पूरी फौज को भोजन कराया। यह जाळ आज भी माँ के पीहर सुवाप में मौजूद है जो कि एक आस्था का स्थल है। यह पूजनीय जाळ सुवाप का एक दर्शनीय स्थल है वहा एक छोटा मन्दिर बना हुआ है। जहा पूजा-अर्चना होती है। जाळ की वह टहनी जिसके सहारे माँ ने अपनी बहनों के साथ झूला झूल थे। उन पर निशान आज भी वैसे के वैसे हैं। आज करीब 621 वर्ष हो गये हैं, जाळ में वही हरियालापन मौजूद है। इसकी महत्ता की वजह से ही जाळ की सूखी लकड़ियों को जलाया नहीं जाता। क्योंकि जाळ पूजनीय है। माँ करणी न अपने श्रोहाथों से देशनोक में जब गुम्भारा बनाया तब गुम्भारे के ऊपर जाळ की लकड़ियों से छत को बनाया। आप जब गौर से देखेंगे तो पायेंगे कि स्वर्ण कपाट के अन्दर गुम्भारे में जाळ की बड़ी टहनी से माँ ने गुम्भारे के मुख्य द्वार पर प्रोळनुमा दरवाजा बनाया है। इसी कारण जाळ अजर-अमर एव पूजनीय है।

किनकी पुकार सुन कर माँ सशरीर अविलम्ब पहुंची

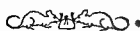
जब माँ करणी खारोडा में विराज रही थीं तब अपने परम भक्त अनदा खाती की लाव (कुए में उतरने

की रस्मी) टूट गई थी। जैसे ही उसे लगा कि लाव टूट गई है उसके मुह से एक ही आवाज निकली—हे माँ करणी। माँ ने भक्त की पुकार खारोडा बेंटे ही सुन ली और अविलम्ब कुए के पास हाजिर हो माँ ने स्वयं धुम्बी (दो मुह वाला सर्प) का रूप धारण कर एक मुह से उपर की डोरी तथा दूसरे मुह से नीचे की डोरी पकड़कर अनदा को कुए से माँ ने जिन्दा निकालकर उसकी माँ को सौंप दिया। इससे पहले माँ करणी ने अनदा कि माँ को वचन दिया था कि जब कभी भी कष्ट-पीड़ा हो याद कर लेना। मैं स्वयं हाजिर हो जाऊंगी। दोहा—

आऊ मैं टूटी घरत, पैसारे पैढोंह।
अणदो खाती तारियो, माँ खारोडे बैठोंह।।

जैसी पुकार माँ ने अणदा की सुनी उसी प्रकार माँ का अन्नीय भक्त दशरथ मेघवाल, जो कि माँ की गाए चराता था उसकी सुनी माँ जब अपनी लांडेसर पोती सापू चाई सा के समुताल गाव छोटाडिया गये थे उस समय डाकू कालू पेथड और सुजामोहिल ने गार्या को घेर लिया तथा मार काट करने लगे। उस समय माँ का सबसे प्रिय बेल मारा गया। तब दशरथ ने जोर-जोर से पुकार की हे माँ—आप कहाँ हो? दुष्टों ने हमें घेर लिया है। उसी क्षण माँ पुकार के साथ ही देशनोक उपस्थित हो दुष्टों का वध कर दशरथ को सभाला। इस दौरान दशरथ अंतिम सांस ले रहा था। माँ ने उसको रोता हुआ देख पूछा—अरे बेटा दशरथ, तू मौत से घबराकर रो रहा है। दशरथ ने कहा—नहीं माँ, मैं मौत से नहीं घबरा रहा हू। आज से मैं आपकी गार्यों की सेवा नहीं कर पाऊंगा इसलिए रो रहा हू। मैं आज आपसे दूर हो जाऊंगा। करुणामयी मा ने तुरत कहा—बेटा तू हमेशा मेरी आखों के सामने ही रहेगा। आजसे तू मेरा कोटवाल होगा। सुबह-शाम की आरती से मेरी जोत से जब तक तेरी जोत नहीं उतारेंगे तब तक मैं उनकी जोत स्वीकार नहीं करूंगी। माँ की जय हो।

जब माँ करणी ने रगकवरी का ब्याह बीका के साथ निश्चित कर दिया था। उसी दौरान राव शेखाजी को डाका डालने के जुर्म में मुल्तान की कैद में डाल



दिया गया तब शेखाजी की पत्नी अपनी पुत्री रगकवरी को साथ लेकर माँ के पास आकर बोली—‘दे बाई, इस पुत्री के माँ-बाप सब-कुछ आप ही है। आज से यह लडकी आपकी है। जैसा आप कहेंगे हम वैसा ही करेंगे। आप शादी निश्चित समय पर करा दें। मगर लडकी का पिता मुल्तान जेल में है। उनके बिना कन्यादान कौन करेगा। (जहाँ तक संभव हो कन्यादान लडकी का पिता ही करता है।) माँ ने कहा—आप निश्चित रहें। शेखा समय पर पहुँच जाएगा। माँ करणी ने स्वयं चील (सावली) का रूप धारण कर द्रुत गति से मुल्तान हाजिर हो अपनी पीठ पर राव शेखाजी को बिठाकर कन्यादान के समय हाजिर कर दिया।

काढ्यो तुम्का कैद सू, शेखा री कर स्थाय।
सभळि वालो रूप सजि, पूगल दीध पुगाय।।

इस ढंग में माँ ने जान कितने ही भक्तों की पुकार सुनकर अविलम्ब पहुँची। माँ की लीला माँ ही जाने। माँ आज भी उतनी ही जल्दी पुकार से पहुँचती है जितनी पहले पहुँचती थी। मगर फर्क इतना है कि पुकार कौन कर रहे हैं? क्या कर रहा है? यह देखना हमारा काम है।

बडेर का घर

करणी माँ जिन्होंने इस ससार रूपी जीवन में एक साधारण मानव के रूप में अपनी माँ देवल की कोख से पिता मेहा के घर जन्म लिया तथा साठिका ग्रामवासी केलू के पुत्र देपाजी से साधारण रीति-रिवाज से विवाह कर अपना घर-ससार बसाया। भगवान् कृष्ण की तरह गो-माता की सेवा को महत्त्व दिया। अपना सम्पूर्ण जीवन गो सेवा व जनसाधारण के कष्टों का निवारण करने व दुष्टों को दण्ड देना ही अपना ध्येय बना लिया। इसी कारण गो माता की रक्षार्थ उन्होंने अपने ससुराल साठिका को त्याग दिया क्योंकि उनके ससुराल वासिया का कहना था कि आप की सैकड़ों गायों के यहाँ रहने से हमारी गायों के लिए घास व पीने के पानी की कमी आ जाएगी। काफी मनाने पर भी नहीं समझे तब माँ ने वहाँ से निकलने का निर्णय ले लिया। निकलते समय माँ ने श्राप दिया था कि आज से आपके गाँव में पीने का पानी

कुएँ से ऐसा निकलेगा कि न तो तुम काम ले सकोगे, न ही तुम्हारे खेतों में फसल होगी तथा न ही पशुओं के पीने योग्य होगा। कुछ लोगों के माफी मानने व माँ में श्रद्धा रखने वालों के सविनय निवेदन करने पर उन्होंने सिर्फ इतना कहा कि एक समय ऐसा आएगा कि आपका पीने योग्य पानी मिल जाएगा। 600 वर्ष बाद अफा साठिका की सीमा के करीब एक द्यूब वेल खुदने पर पानी पीने योग्य निकल गया है। जिसे माँ का आशावाद मानते हैं। मगर माँ अपने परिवार के साथ ससुराल साठिका का त्याग कर देशनोक गाँव आकर बस गईं। इनके साथ ससुर का पूरा परिवार था। जिन्होंने रहने के लिए तेमडाराय मन्दिर के पास अपना घर बनाया मगर माँ ने अपनी गायों सहित वर्तमान में नेहडीजी मन्दिर पर आकर अपनी कुटिया बनाई। क्योंकि इस क्षेत्र में प्रचुर मात्रा में घास था, इसीलिए माँ ने को गायों के लिए उस स्थान को उपयुक्त माना। माँ कई वर्षों तक इस स्थान पर रहीं। बाद में माँ ने अपने श्री-हाथों से वर्तमान में जहाँ श्री करणी मन्दिर है, जहाँ माँ की मूर्ति लगी है वह गुम्बारा माँ ने स्वयं बनाया। इस गुम्बारे में माँ नियमित पूजा-अर्चना करती थी। माँ ने जीवन भर ब्रह्मचर्य का पालन किया। इसी कारण माँ ने अपने पति देपाजी के साथ अपनी छोटी बहिन गुलाब बाई की शादी करवाई जिनके चार पुत्र हुए। पूना, नम्रा, मित्रा व लाखन तथा एक पुत्री रेडी बाई हुई। लडकी ने अल्प आयु पाई। माँ के वचनानुसार इनको नाम करणीजी का मिला। देशनोक गाँव में आज भी पुत्रों के नाम से चार बास हैं। माँ का इन पुत्रों व पुत्रवधुओं को आदेश था कि आप दिन भर अपने-अपने कार्यों से निवृत्त होकर मेरे पास आ जाना करो। मेरी सेवा में चारों को बराबर का अधिकार है। सभी परिवार माँ के नियमित कार्यों में बराबर सहयोग देते आ रहे हैं। जब भी कोई मेहमान आता है तो उनकी सारी व्यवस्था माँ के समयानुसार हो जाती है। सायकल का समय माँ द्वारा आवड माँ की आरती के बाद सभी परिवार अपने निवास स्थान पर पहुँच जाते। माँ अपने पूजा स्थान पर रहकर अपने चारों पुत्रों के परिवारों का अपनी देख-रख में उनकी जीवन के मूल्यों का आभूषण

ममाज के कार्यों की जानकारी एवं भागीदारी का बराबर अहसास कराती रहती थी ताकि परिवारों में आपस में वैमनस्य पैदा न हो। इसलिए माँ ने सभी को समान समया। सामूहिक परिवार का आदर्श पाठ पढ़ाकर उनको अपनी मेवा में (बराबर) सभी को भागीदार बनाया। पुत्रों ने भी माँ के निराम स्थान को 'बड़े का घर' का नाम देकर एक आदर्श घर बनाया। जहाँ उनकी प्रत्येक शुभ कार्यों में सामूहिक हिस्सेदारी हाती थी, सभी मिल-जुलकर एक साथ खुशियाँ मनाते। माँ से हर समस्या का समाधान करवाने एवं माँ की आज्ञा-अनुमति प्राप्त कर प्रत्येक कार्य को करने को तत्पर हो जाते। तब से आज तक उसी परम्परा को माँ के चारों पुत्रों के परिवार पालना करते आ रहे हैं। प्रत्येक शुभ कार्य में सभी परिवारों के सदस्य पहले माँ के चरण स्पर्श करते हैं, फिर अपने कार्यों की ओर अग्रसर होते हैं। अपने सभी कार्य माँ पर छोड़कर स्वयं आजाद हो जाते हैं, कहते हैं हमें पता नहीं, आप जानो। तात्पर्य यह है कि जो भी कार्य है आपका ही है। आप ही उस का समाधान हैं। हमारा काम था आपको बताना जो हमने बताया। वैसे आप स्वयं हर कार्य को जानती हैं। इसी प्रकार मन्दिर के प्रत्येक कार्य में सिर्फ माँ का परिवार ही भागीदार होता है। ठीक उसी प्रकार जिस घर का एक वरिष्ठ सदस्य अपने परिवार के प्रत्येक कार्य में अपनी भागीदारी से सभी कार्यों की जिम्मेदारी अपने ऊपर लेता है। ठीक वैसे ही माँ ने अपने पूरे परिवार की जिम्मेदारियाँ को अपने ऊपर ले रखा है। इसी कारण सभी देवावत परिवार हमेशा प्रत्येक जिम्मेदारी से स्वतंत्र रहते हैं। बस एक ही शब्द का प्रयोग करते हैं कि 'भव माँ जाने।

करणीजी की जोत से उतारी जाती है दशरथ मेघवाल की जोत

श्रीकरणी मन्दिर में सभी धर्म, जाति व समुदायों के नर-नारी दर्शन करने आते हैं। समानता और साम्प्रदायिक सौहार्द को अत्यधिक महत्त्व दिया गया है। सभी लोग जे माताजी सम्बोधन करते हैं। दुल्हन-दुल्हन करणीमाता के पैदल जात देने आते हैं, जच्चा अपने बच्चे को करणी मन्दिर

प्राण में लिटाकर अपने काम-काज लगती है। यात्रा प्रस्थान से पूर्व नारियल चढ़ाकर अनुमति ली जाती है। लोगों की अगाध श्रद्धा और मान्यता आस्था क सूत्र में पिरोई गई है। यहाँ करणीजी की गायों की रक्षार्थ काम आने वाले दशरथ मेघवाल, जिसने मरने की चिन्ता न करते हुए सिर्फ इतना कहा कि माँ मैं आपसे दूर हो रहा हूँ तब माँ ने उसे कोटवाल का पद देकर कहा कि मेरे पुत्र मेरी जोत से हर रोज तेरी भी जोत उतारेंगे, तू हमेशा मेरे सामने ही रहेगा। माँ करणी ने जात-पात का भेदभाव मिटाकर धर्मनिरपेक्षता को महान् यतारोप हुए इस लाडले की सेवा को महान् बताया जिम कारण मन्दिर में उसकी प्रतिमा पूजी जाती है।

आगन्तुक पर्यटकों की सटका को देखते हुए यहाँ पर पर्यटन विकास की विपुल सभावनाएँ हैं, पर्यटक विश्रामगृह, मन्दिर परिसर सौन्दर्यीकरण, स्वच्छ पर्यावरण, समुचित पार्किंग स्थल आदि की सम्पूर्ण व्यवस्था मन्दिर ट्रस्ट के द्वारा बनी हुई है। मन्दिर निजी प्रन्यास यह भी चाहता है कि अगर जिला प्रशासन और राज्य सरकार के सहयोग से अधिकाधिक यात्री सुविधाएँ व्यापक पचार-प्रसार और योजनाबद्ध निर्माण कार्य जुटाने के सार्थक प्रयास हों तो मन्दिर क साथ-साथ कस्बे के विकास का भी मार्ग प्रशस्त होगा।

गौ-सेवा में माँ ने कहा कि सब देव हाजिर है

यह ससार आज भी गौ-माता की आशीर्ष तले फलता आया है और फलता रहेगा। क्योंकि गौ-माता में पूरी सृष्टि समायी हुई है। सृष्टि रचयिता ब्रह्मा, संचालित करने वाले विष्णु और सहायता करने वाले शिव—तीनों ने गौ-माता को महान बताया है। गौ-माता की सेवा को सभी प्रकार की सेवा से श्रेष्ठ बताया है। देवताओं में सबके अग्रणी पूजनीय भगवान श्री गणेशजी ने गौ-माता और अपने माता-पिता की परिक्रमा को, सृष्टि की परिक्रमा लगाना बताकर गौ-माता में पूरी सृष्टि समायी है का एहसास कराया है। श्री गणेशजी ने गौ-माता और माता-पिता को धरा पर देवतुल्य एवं श्रेष्ठ बताया है। गायों के खातिर ही भगवान कृष्ण ने अवतार लिया। गायों और धर्म की रक्षा के लिए गीता को उजागर



किया। गायो की सेवा और बचाव के लिए माँ करणी ने अपना जीवन समर्पित कर दिया। माँ करणीजी वचन से ही गायों की सेवा को श्रेष्ठ बताते हुए गायो की सेवा करने में लग गये। आप तो अपने दहेज में भी सिर्फ गायो को ही लेकर आये थे। इन गायो की खातिर ही अपना ससुराल त्याग दिया। गायो के लिए देशनोक पधारे क्योंकि यहा चरागाह अधिक सुलभ और पानी खूब था। गायों की खातिर दुष्ट कान्हे का वध किया। गायो के लिए देशनोक में 10,000 बीघा जमीन छोड़ी, जिसको ओरण (रक्षित वन) कहा जाता है। जिसका माँ का परिवार (देपावत) सुरक्षा और ध्यान रखते है। माँ ने स्वयं गायो की सेवा-पूजा की है। गायो का दूध निकालना, बिलौना करना, दूध-दही, घी, छाछ इत्यादि का महत्त्व बताते हुए कहा कि इनके बगैर जीवन अधूरा है। शरीर में संचारित सभी प्रकार की शक्तिया जिनमें इन सभी का होना आवश्यक है। इनके बगैर शरीर नाशवान है। माँ का बिलौना करने का साक्षात् प्रमाण है नेहड़ीजी मन्दिर की वो दर्शनीय, पूजनीय खेजड़ी वृक्ष जो आज भी सैकड़ों वर्षों से हरी-भरी है, जिसको माँ द्वारा एक छड़ी से रोपी गई थी। जिसके सहारे माँ ने नेहड़ी बनाकर बिलौना किया था। माँ ने अपने परिवार और भक्तो को गौ-माता की सेवा के बगैर अपनी सेवा-प्रार्थना को अधूरा बताया है। माँ ने कहा कि जहा-जहा गौ की पूजा होगी वहा में सदैव विराजमान रहूंगी। गौ-माता की सेवा में स्वयं हाजिर होने की बात को सत्य बताते हुए हमें प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं है। माँ का परम भक्त दशरथ मेघवाल, जिसने गायों की रक्षार्थ अपने प्राण त्याग दिये, उसको माँ ने कोटवाल का पद दे दिया। जिसकी आज भी दोनो समय जोत उतारी जाती है। गायों की रक्षार्थ मानु वाई ने माँ पुकार की तब दूसरे ही पल माँ हाजिर हो गई। एक बार जब एक साथ सैकड़ों गायों को काटने के लिए मुगलों ने इकट्ठा किया तब मकराना के पास इन्दीखा की देवी गिगाय माता ने सभी गायों को शेर बना दिया। सभी गायो को छाड़ना पड़ा। गायों की सेवा और पूजा जय-जय जहा-जहा होगी। वहा-वहा देवी हाजिर होगी, सहायता करेगी। हा यह

बात अलग है कि पहले आजीविका का सबसे बड़ा धन यही था। उस समय घर में धान खेती से तथा दूध दान, घी इत्यादि छुटकर पूर्तिया गाय माता की कृपा से ही जाती थी। आज समय बदला गया है। काफी परिवारों में गौ-माता का पालन किया जाता है। मगर जो सक्षम नहीं वो जब तक दूध देती है तब तक वो रखते हैं, फिर उसे खुला छोड़ देते हैं। जो ठीक नहीं है। ऐसी गायों के लिए आज जगह-जगह लोगो द्वारा धमार्थ गां शालाओं का संचालन हो रहा है। जो कि सराहनीय कार्य है। उनकी मेहनत से कई गौ-भक्त लोग इनकी सहायतायें प्राप्त सहयोग करते हैं। वो सेवा भी गौ-पालने के तुल्य है। माँ हमेशा हर गौ-भक्त की सहायता करती है। वो प्रकृति माँ को अति प्रिय है जो गौ-माता की सर्वार्थ अपना स्थिति अनुसार सेवा में हाजिर रहता है।

गाया की महानता के बारे में मेरे शब्दों द्वारा गौ माँ को पणाम।

जिण गाया रे रग-रग में, धनश्याम तै
जिण गाया रे आत्मा में, माँ करणी रे नाम तै
जिण गाया रे माय, सृष्टि ते वास हुवे
उण गाया खातिर की नौ का,
भले ही, अंडौ जीवन नाश हुवे।
विक्रम देवावत

जिन्हें माँ का सानिध्य मिला

जगत जननी माँ भगवती करणी ने समग्र में जन्म लेकर दीन-दुखियों की सहाय, दुष्टों का संहार तथा गायों की सेवा कर अपना अवतार लेना सार्थक किया। उसी दौरान माँ की अति कृपा के कारण ही जिन्हें माँ का सानिध्य प्राप्त कर अपना जीवन धन्य किया। उनको अनेकों नाम है। मगर कुछ विशेष है। पिन्ने राव मिडल जिन पर माँ की अति कृपा रही है। उनका मां ने जन्म प्रदेश का मालिक बना दिया। रिडमल की इच्छा थी कि मेरे पास आप की कृपा से दान प्राप्त जाए तो मैं आपका कुछ जगह भेंट करना चाहता हूँ। समझ सकते हैं जिनको सब कुछ माँ देने वाली है। माँ क्या मांगगी। मगर माँ ने जगलू प्रण

कान्हा का वध कर राव रिडमल का राज तिलक करके राजा घोषित कर दिया। राव रिडमल का मन रखने के लिए माँ ने उनके द्वारा देशनोक की जमीन का पट्टा भेंट स्वरूप स्वीकार किया। इसी कडी में राव बीका, जिनको पुत्र के समान माना। उसको राजा बनाया। उसके चारों तरफ से सुरक्षित किया। बीका के लिए माँ ने शेखाजी, से जो कि माँ का धर्मभाई था। उनसे लाडेसर रग कवरी का हाथ माँगा। सकुशल राव बीका और रगकवरी का ब्याह करवाया उसके बाद बीका ने बच्चों का नामकरण भी देशनोक में करवाया। माँ ने कभी भी पद, ऊच-नीच, छुआछुत इत्यादि को महत्व नहीं दिया। इसी कारण एक तरफ राजपुत्रों को अपना सानिध्य दिया। वहीं दशरथ मेघवाल, सारग विशनोई, बन्ना खाती अणदा खाती आदि पर पूरा स्नेह डडेल दिया। तभी तो माँ की सेवा में इनके द्वारा की गई सेवा सर्वोपरी है। माँ दशरथ मेघवाल की सेवा से इतनी प्रभावित हुई थी कि गायों के सभी कार्य दशरथ को सौंप रखे थे। जो गायें माँ को सबसे अधिक प्रिय थी उतनी ही गायों को दशरथ की सेवा प्रिय थी। दशरथ आखरी दम तक गायों की सेवा में लगा रहा। उसने गायों की खातिर ही अपने प्राण त्याग दिये। उसकी सेवा से प्रसन्न हो माँ ने उसे अपनी नजरों के सामने रखते हुए कोटवाल का पद दिया। जहां माँ की सतान द्वारा दोनों समय जात उतारी जाती है। धन्य है दशरथ की सेवा। ठीक ऐसी ही सेवा सारग विशनोई ने की जो माँ के रथ (बैलगाड़ी) की देख रेख करता थाचलाता था। माँ के प्रत्येक छोटे-मोटे कार्य करने के लिए वह तत्पर था। माँ को उनकी सेवा से प्रसन्नता होती थी। क्योंकि वह विशनोई था जिसका अर्थ होता है बीस और नौ (उन्तीस) नियम कायदों का पालन करने वाला इन नियमों को पालन करने पर आदमी का जीवन सुधर जाता है। इन नियमों में जीवन का पूरा सार है। यह सारग विशनोई ही था जिसको माँ ने अपने पुत्रों के समान पुत्र सम्पन्न तभी तो माँ ने अपना अंतिम स्नान उसके हाथों से किया। हालांकि बड़ा पुत्र पुनोजी साथ में थे। माँ को पता था कि मेरे अंतिम क्षणों में मेरा पुत्र यह सहन नहीं कर पाएगा कि अब माँ से बिछड़ना है इसी

कारण माँ ने अपने पुत्र को दूर भेज दिया। धन्य है वो भक्त जिनको माँ का सानिध्य मिला।

भाग्यशाली है वो जिन पर माँ की कृपा रही।

जिनको माँ का सानिध्य मिला वो भाग शाली थे ही मगर जिन पर माँ की कृपा रही वो भी धन्य हो गये। जिनमें महाराजा गंगासिंहजी जिनके साथ माँ पल-पल रही। गंगासिंहजी ऐसा कोई भी कार्य माँ का स्मरण किये बगैर नहीं करते थे। चाहे यात्रा हो, चाहे ऐतिहासिक फैसले हो, शुभ कार्य हो या फिर किसी दुश्मन का नाश करना हो। सभी कार्यों में माँ का दर्शन कर जब तक माँ का आशीर्वाद स्वरूप सावली, सफेद काबा इत्यादि दर्शन के रूप में आशीर्वाद नहीं मिलता तब तक आप माँ का दरबार नहीं छोड़ते थे। जब तक माँ की कृपा न हो, अनुमति न हो तब तक आप छोटा सा कार्य भी नहीं कर सकते। अब आप सोच सकते हैं कि हीरजी सुधार (बेलासर निवासी) पर माँ की कितनी कृपा रही होगी। जिन पर माँ ने अपना मंदिर बनाने की कृपा की। आज हम जिस मंदिर की सुन्दरता स्थापत्य कला को देखकर आश्चर्यचकित होते हैं। उसको एक देहाती गांव के अनपढ़ कारीगर ने बनाया। ऐसा दुर्लभ कार्य देव्य शक्ति के बिना होना असंभव था। आज माँ का मंदिर दुनिया भर में अपनी स्थापत्य कला का श्रेष्ठ नमूना है। कारीगर हीरजी के साथ इस मंदिर निर्माण के लिए जिन्होंने धन दिया वो सेठ चाद मल ढड्डा और जिनकी बराबर उपस्थिति रही महाराजा गंगासिंह जी की सेवाएँ भी सर्वोपरि हैं। हमें मालूम है ऐसी किसी में शक्ति नहीं और न ही सोच है कि माँ के बारे में कुछ भी लिख सकी। माँ का गुणगान माँ की महर के बगैर नहीं कर सकते। माँ ने अपने बारे में लिखने के लिए कुछ हद तक आज से करीब 200 सौ वर्ष देशनोक के ही माँ के लाडले पोत भोमजी बिडु (देपावत) को जिन्होंने माँ के बारे में डिगल भापा में माँ के जीवन की कुछ महत्वपूर्ण को घटनाओं को, पहलुओं का सरस वर्णन किया है। हालांकि उनसे पहले भी कई लोगों ने लिखा होगा मगर उनका लिखित साक्ष्य नहीं है। माँ की आशीष के बगैर



कोई भी माँ का नाम तक नहीं ले सकते। वो कहते हैं ना कि 'हुक्म के वगैर कुछ नहीं हो सकता।' और जब हुक्म हो तो कुछ भी हो सकता है। ठीक ऐसा ही हुक्म देशनोक के अम्बादानजी विठ्ठल पर हुआ। जिन्होंने माँ करणी की इष्ट देवी आवडजी महाराज की चिरजा 'ओम जय गिम्बर राया' तथा माँ करणी की भोग आरती 'सभी मिल शक्तिया' जैसी अमर चिरजाओं की रचना की। इनके अभाव में आज आवडजी की आरती तथा माँ को भोग लगाना अधूरा मानते हैं। अम्बादान जी ने कई चिरजाओं की रचना की मगर इन चिरजाओं को आज मंदिर के साथ सभी स्थानों पर माँ के सामने गाया जाता है। हालांकि समय परिवर्तन होता जा रहा है। मगर माँ की इन दो चिरजाओं का गान यथावत है। हाल ही में माँ करणी की आरती में सोहनदान जी रातडिया निवासी की चिरजाएँ मंदिर में नियमित रूप से गाई जाती हैं। जिसमें माँ की लीलाओं का गुणगान है। जय हो माँ भगवती तेरी जय हो। जय हो। जय हो।

दर्शन कैसे करे ?

माँ के दर्शन का सर्वोत्तम उपाय है—दर्शन के लिये व्याकुल होना। जैसा बच्चा जब किसी वस्तु में न भूलकर एकमात्र माँ के लिये व्याकुल होकर रोने लगता है, केवल माँ—पुकारता हो और किसी बात को सुनना ही नहीं चाहता, तब माँ हजार जरूरी कामों को छोड़कर उसके पास दौड़ी आती है और उसके आसूँ पोछकर उसे तुरन्त अपनी गोद में छिपाकर मुह चूमने लगती है। अतएव उत्कण्ठित हृदय से व्याकुल होकर रोओ—अपने करुणक्रन्दन से करुणामयी माँ के हृदय को हिला दो—पिघला दो। ऊँची पुकार से आकाश को गुंजा दो। भगवती माँ तुम्हें जरूर दर्शन देंगी। करुणापूर्ण नामकीर्तन माँ को बुलाने का परम साधन है। समस्त मन्त्रों में यह नाम मन्त्र मन्त्रराज है और इसमें कोई विधिविधेय नहीं है कोई भय नहीं है। हम—सारी बच्चों के लिये तो यही माँ को वाध रखने की मजबूत और कोमल रेशम की डोरी है।

दर्शन अवश्य करे

अगर आपके पास समय है, माँ के दर्शनों का लाभ लेना चाहते हैं, तब आप कुछ विशेष दर्शन हैं जिनको करने से मन को सुकून मिलता है और स्वास्थ्य में लाभ मिलता है। जरूरी नहीं कि आप सभी दर्शन करें। तब माँ ज्यादा खुश होंगी। माँ तो हर हाल में अंतरात्मा में की गई पुकार और प्रार्थना से ही खुश होती है। मगर इस बात को भी हम धनाभाति जानत हैं कि जन्म देने वाली माँ से भी अगर हम साल में एक बार नहीं मिलते हैं तब वह भी नाराज हो जाती है। केवल नाराज ही होती है बुरा नहीं चाहती है। ठीक उसी प्रकार अगर हम माँ के दर्शन कर लेते हैं, माँ खुश हो जाती है। हम भी दर्शन पाकर धन्य हो जाते हैं। अगर समय हो तो निम्न दर्शन अवश्य करे। चाहे एक ही दर्शन करें या सभी। माँ हर रूप में हर जगह हाज़िर है।

1 माँ करणी के दर्शन

अगर आप देशनोक आए, देशनोक के आमपाय आए हा तब माँ करणी के दर्शन अवश्य कर। माँ करणी की परिक्रमा के बाद अगर समय है तब निम्न दर्शन अवश्य करे।

2 नेहड़ी के दर्शन

यह वह स्थान है जहाँ माँ करणी देशनोक में पधार थे तब इसी स्थान पर आकर रुकें इसी स्थान पर माँ ने जिन गायों के चारे एवं पानी की व्यवस्था की। माँ ने जिन खेजड़ी की लकड़ी के सहारे बिलौना (नेहड़ा बनाकर) किया। वह छड़ी आज भी हरी खेजड़ी के रूप में दर्शनार्थ कल्पवृक्ष की तरह खड़ी है। यहाँ पर ही दुष्ट कान्द का वध किया। यह स्थान देशनोक श्री करणी मन्दिर से 15 किमी पश्चिम की तरफ स्थित है।

3 करण्ड दर्शन

देशनोक श्री करणी मन्दिर से 1 किलोमीटर दूर गाँव के मध्य में स्थित श्री तमझाराय गानानी का मन्दिर है। जहाँ करण्ड (पूजा की पेटी) का दर्शन होता है। 5 म

में माँ करणी अपने इष्ट देवी आवडजी की मूर्ति एवं पूजा-पाठ की सामग्री रखते थे। यह वही करण्ड है जिसको दुष्ट कान्हा पूर्ण ताकत के साथ भी हिला नहीं पाया, उठना तो दूर की बात है। इसमें शक्ति का शत अपार है। माँ की जय हो।

4 मोखा तेमडाराय

जिसे छोटा तेमडाराय भी कहा जाता है। यह आवडमाताजी का मंदिर है। इसकी मानता है कि अगर आप जैसलमेर बड़े तेमडाराय के दर्शन करने नहीं जाते है तब इस मंदिर के दर्शन करने एवं परिक्रमा लगाने से जैसलमेर की परिक्रमा मान ली जाती है। ये देशनोक से 41 किमी दूरी पर है।

5 गढियाला

यह वह पावन स्थान है जहा माँ करणी जगत की जननी ने अपना शरीर ज्योति विलीन किया था। इस कारण यह शक्ति स्थल माना जाता है। वो स्थान तो पावन धाम हो गया। ऐसे दर्शनो को पाकर हम धन्य हो जाते हैं। ये स्थान देशनोक से 125 किलोमीटर (देशनोक-बीकानेर-कोलायत-द्यातरा-गढियाला धाम) है अगर आप देशनोक से पहले मोखा दर्शन करते है तब यह 105 किमी पडता है। (देशनोक-माखा-कोलायत-द्यातरा-गढियाला धाम)

6 साठिका

यह स्थान करणी माँ का ससुराल है। जहा माँ करणीजी के तोरण की पूजा होती है। माँ करणीजी ने जब से अपने ससुराल को त्याग दिया है तब से माँ के पुत्रो एवं माँ को मानने वाले भक्तों की वहा जाने की इच्छा ही नहीं होती है। वहा भी बड़ा मंदिर बन रहा है। यह स्थान देशनोक से 71 किमी पडता है।

7 सुवाप

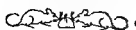
यह स्थान माँ करणी की जन्म भूमि है। जहा जगत की जननी माँ भगवती ने स्वयं एक कन्या के रूप में जन्म लिया। जहा माँ के द्वारा बनाया गया माँ आवडजी का मंदिर, जिम जाल के सहारे माँ ने झुले झुले, जहा राव

शेखाजी की फौज को खाना खिलाया, जन्म स्थली दर्शन, माँ के चारभुजा दर्शन इत्यादि है। यह स्थान देशनोक से 95 किमी पडता है।

उपरोक्त सभी दर्शन माँ करणीजी के दर्शन है। इनके अलावा आप माँ के इष्ट देवी आवडजी के दर्शन करना चाहते हैं तब आपको एक विशेष माह होता है—भादवा, उसमें समय निकालना होगा। इस माह की शुक्ल पक्ष की सप्तमी के दिन माँ तेमडाराय के दर्शनो को बड़ा माना जाता है। इस दौरान में देशनोक से तकरीबन 25-30 बस एवं 20-30 छोटे साधनों से देशनोक से दर्शनार्थी दर्शनो को जाते है। इस यात्रा में देशनोक से प्रारम्भ कर वापिस देशनोक पहुंचने में तीन दिन दो रात का समय लगता है तथा 1100 किलोमीटर की यात्रा तय होती है। जिसमें माँ करणीजी की जोत के दर्शन के साथ ही पहला दर्शन मोखा तेमडाराय दर्शन, गढियाला धाम दर्शन श्री काले डुगरराय माता श्री तेमडाराय माता, श्री देगराय माता, श्री घटियाली माता, श्री तनोटराय माता, श्री भादरियाराय माता, श्री आशापुरा माता, श्री करणी माता सुवाप इत्यादि दर्शन के साथ ही यात्रा वापिस देशनोक पहुंचकर माँ करणी के दर्शनो के साथ सम्पन्न होती।

देशनोक मंदिर से दुरिया

देशनोक से नेहडीजी	15 किलोमीटर
देशनोक से करण्ड दर्शन	10 किलोमीटर
देशनोक से सुवाप	95 किलोमीटर
देशनोक से साठिका	71 किलोमीटर
देशनोक से गढियाला	125 किलोमीटर
देशनोक से मोखा	41 किलोमीटर
देशनोक से काले डुगरराय	311 किलोमीटर
देशनोक से भादरियाजी	281 किलोमीटर
देशनोक से देगराय	301 किलोमीटर
देशनोक से तेमडाराय	351 किलोमीटर
देशनोक से घटियालीजी	467 किलोमीटर
देशनोक से तनोटराय	471 किलोमीटर



देशनोक मंदिर से ओरण परिक्रमा—35 किलोमीटर
(10000 वीघा क्षेत्र)

नोट—तेमडाराय माता के सभी दर्शन जैसलमेर के इर्दगिर्द है इस कारण यात्रा के दौरान कई दर्शनों के लिए बार-बार जैसलमेर आना-जाना पड़ता है।

जैसलमेर से दूरिया

जैसलमेर से तेमडाराय	31 किलोमीटर
जैसलमेर से भादरियाजी	81 किलोमीटर
जैसलमेर से देगराय	55 किलोमीटर
जैसलमेर से काले डूंगरराय	27 किलोमीटर
जैसलमेर से घटियालीजी	115 किलोमीटर
घटियाली से तनोटराय	5 किलोमीटर
देशनोक से जैसलमेर	308 किलोमीटर

नोट—सभी दर्शनों की दूरिया लगभग दर्शायी गई है।

तेमडाराय यात्रा-वर्णन—‘महिमा महीने भादवे की’

जब भादवा महीना जैसे-जैसे नजदीक आता है वैसे-वैसे भक्तों और देपावता में जैसलमेर तेमडाराय दर्शन करने की लालसा बढ़ती जाती है। भादवा महीने की शुक्ल पक्ष की सप्तमी तेमडाराय की बड़ी होती है। इस दर्शन के लिए देशनोक से 10 दिन पूर्व ही पुरुष-महिलाएं 5-10 ग्रुप में तकरीबन 1000-1500 यात्री तेमडाराय के दर्शन के लिए करणीमाता के जै-कारे के साथ पैदल यात्रा प्रारम्भ कर देते हैं। सभी पैदल यात्री 350 किलोमीटर की दूरी शुक्ल पक्ष की पंचमी तक तय कर लेते हैं। फिर सप्तमी तक वहां रुक जाते हैं। इधर देशनोक में वसों एव निजी गाड़ियों से यात्रा करने वाले दर्शनार्थियों के लिए गाड़ियां बुक होनी प्रारम्भ हो जाती हैं। गत वर्ष की यात्रा में देशनोक से 28 वसों तथा 35 छाटी गाड़ियां तेमडाराय दर्शन को गई थीं। जिनमें देशनोक के दर्शनार्थियों के साथ वो भक्त भी थे जिन्होंने फोन में देशनोक से माँ करणी के दर्शन करने के बाद इन वसों में बुकिंग करवाकर यात्रा प्रारम्भ की। इन वसों में कम-से-कम किराया लकर

1100 किलोमीटर की दूरी तय कराते हैं। इस यात्रा के दौरान आपको खाने-पीने की सुविधा जगह जगह भक्तों द्वारा दी जाती है। यह यात्रा शुक्ल पक्ष की पण्डों के दिन सुबह माँ की मंगला की आरती के बाद तेमडाराय और माँ करणी के जै कारे के साथ देशनोक से खाना होकर सीधी छोटे तेमडाराय गांव माछा दर्शन करने के बाद गढियाला दर्शन करते हैं। जहां पर भोजन-प्रमादी ली जाती है। अधिकतर वहां भोजन की व्यवस्था हो जाती है, फिर भी अपने साथ एक सनन का भोजन लेना चाहिए। गढियाला दर्शन के बाद मा कात्ती डूंगरराय के दर्शन करते हुए शाम को आरता के समय जैसलमेर पहुंचते हैं। वहां पर पूरी रात मा आवडजी का रातीजोगा लगता है। पूरी रात बिराए गायी जाती हैं। जिससे पूरा भाखर गुंजायमान होता है। सवेरे सभी लोग 4 बजे नहा-धोकर तैयार हो जाते हैं।

नये वस्त्रों को पहनकर माँ की जेत के दर्शन पर अपने आप को धन्य समझते हैं। (तेमडाराय यात्रा से पहल घर से यह भलीभांति सोच खाना चाहिए कि जब तक माँ तेमडाराय के दर्शन न करें तब तक पूरा करने किसी अन्य जाति से बालना खाना पीना नहीं करना है। क्योंकि हर जगह आपको शुद्धता नहीं मिलती जितनी शुद्धता भाखर पर होती चाहिए।) सत्र माँ के दर्शनों के बाद पूरे यात्रियों के लिए यज्ञोपवीत देपावत के परिवार की तरफ से नि शुल्क माँ के प्रसाद के साथ भोजन की व्यवस्था तेमडाराय भाखर, तनाट माँ मन्दिर तथा भादरिया राय माता मन्दिरों के स्थलों पर करते हैं। यह सौभाग्य तो भाग्यशाली लोगों का है। यह प्रसाद ग्रहण करने के बाद माँ का वन देगराय माता के दर्शन करने जाते हैं। जग मा का वन ही भव्य मन्दिर है। उनक दर्शनों के बाद माँ का अविर्लम्ब घण्टियाली माता के दर्शन करते हुए माँ आरती से पूर्व तनोटर माता के दरबार में लाने का है। तनाट माँ पूर्णतया पौरजियों की कुलदेवी है। पूजा जाती है। सवा-पूजा आरती इत्यादि सभी दर्शन की माँ की सेवा पौरजी ही करते हैं। मन्त्रि-... से लकर भक्तों की यात्राएँ तय करती हैं।

तन-मन-धन, तीनों न्योछावर करते हैं। माँ भी इनको अपने लाडले पुत्र ही मानती है।

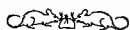
सन् 1965 की लड़ाई में जब पाकिस्तान की फौज अपने 1000 मैनिकों के साथ घण्टियाळी की माता तक अन्दर आई और धीरे-धीरे कब्जा करती हुई तनोट मन्दिर को अपनी गिरफ्त में लेना लगभग संभव सा कर लिया था। मगर माँ को मजूर नहीं था, ऐसे नापाक लोगों की शक्ल तक देखना। इसलिए पाकिस्तानी सेना द्वारा दागे गये विशाल बमों के गोले माँ को फूलों की वर्षा की तरह लगे। धमाकों के बीच अपने 25 सैनिक बेटों को ऐसे शेर बनाये कि पूरा पाकिस्तान दहल गया। आज तक वो बम मन्दिर में सुरक्षित पड़े हैं। सब पर माँ की कृपा और मेहर आज तक बरकरार है। माँ पल-पल हाजिर हैं। तनोटराय की जय हो। सैनिक बेटों द्वारा माँ की सेवा-पूजा की आरती के दर्शन देखने लायक होते हैं। माँ की आरती के दर्शन देखने के बाद अपने-अपने साधनों से सभी भक्त सीधे भादरिया राय माता के मन्दिर देर-रात तक पहुँच जाते हैं। कुछ अपनी सुविधानुसार जैमलमेर रुक जाते हैं। सबसे भादरिया राय माता के दर्शन कर भोजन ग्रहण करके बाद में पोकरण के पास आशापुरा माता के दर्शन करते हैं। इन दर्शनों के बाद अगर कर सकी यात्रा का हुक्म हो तो बाबा रामदेवजी के दर्शन कर सकते हैं। इस दिन अष्टमी होती है। इस कारण भीड़ भयंकर होती है। अन्यथा बाहर से ध्वजा के दर्शन कर धरती को प्रणाम करते हुए बाबा को सभी आत्मिक नमस्कार आगे निकलते हैं। बाबा के जयकारे के साथ सुवाप गाव की ओर बढ़ते हैं। इस तीन दिवसीय यात्रा का अन्तिम दर्शन सुवाप में श्रीकरणी माता का करते हैं। सभी दर्शनार्थी साय 5 15 बजे तक सुवाप पहुँच जाते हैं। सुवाप में माँ की जन्म स्थली के साथ-साथ माँ के चार भुजा के रूप का दर्शन, माँ द्वारा निर्मित अपनी इष्ट देवी आवड माता के मन्दिर का दर्शन राव शेखा की फौज को जिस जाल पेड़ के नीचे खाना खिलाया, उस जाल के दर्शन, (यह वही जाल है जिस पर माँ ने झूला भी झूला था) इन सभी के दर्शना से मन फूला नहीं समाता है। बड़े भाग्यशाली होते हैं वो

लोग जिनको माँ की जन्म भूमि के इन दर्शनों का लाभ मिलता है। साय को रिधू बाई की आरती स्थानीय परिवार के चारीदारजी करते हैं। इस समय यह दृश्य प्रयाग के त्रिवेणी संगम से कम नहीं होता। जहाँ माँ करणी के पीहर की सतान, माँ करणी की सतान तथा माँ करणी के भक्त गण—तीनों परिवारों की एक साथ माँ करणी की चिरजाओं की गूँज तीनों नदियों के प्रवाहों की गूँज से कम नहीं है, इनके स्वर्ग से गुंजायमान माहौल। इन दर्शनों के बाद काई भी यह माहौल छोड़ना नहीं चाहता है मगर फिर भी अपने कार्यों तथा कर्मस्थली की ओर निकलना पड़ता है। मगर इसी आशा और विश्वास के साथ कि अगले वष फ़िर माँ हमें जल्दी बुलाना। इसी के साथ माँ करणी, रिधू माँ के जै-कारे करते हुए सभी यात्री देशनोक पहुँचते हैं। यहाँ से कुछ यात्री अपने घर-परिवारों में निकल सकते हैं मगर अधिकतर देशनोक ही पहुँचते हैं। इसी विचारधारा के साथ कि माँ के दर्शन करने के बाद जाएंगे। मर्वे माँ की जोत के दर्शन के बाद सपन्न होती है तीन दिवसीय यात्रा। श्री हिंगलाय माता की जय, श्री आवडमाता की जय, श्री करणी माता की जय, सच्चे दरबार की जय भैरवनाथ की जय हो।

खास-खास भेंट—

“ बीकानेर के शासन महाराजा डूंगरसिंह जी जब पुण ब्याह कर जात देने के लिए माँ करणी के दर्शनार्थ देशनोक पधारे तो उन्होंने उस अवसर पर कुछ दिरोब भेंट चढ़ाई थी। जो निम्न है—

- 1 श्रीकरणी की मूर्ति के ऊपर लगा हुआ तोरण
- 2 सोने का कटघरा (मूर्ति के आगे देने और बना है)
- 3 सोने का छत्र (मूर्ति के ऊपर लगा हुआ है सबसे बड़ा छल है)
- 4 चन्द्रहार (डूंगरसिंहजी की महारानी जाडेची जी ने भेंट किया।)
- “ बीकानेर महाराजा स्वरूप सिंहजी ने सन् 1909 में आसेज सुद 13 देशनोक पधार कर जात दीनी और सोने के किवाड भेंट किये।



• चौकानेर के महाराजा इगरमिहजी ने वि.स. 1933 को सोने के किवाड़ की जोड़ी चढ़ाई।

श्री करणीजी के मंदिर किवाड़ जोड़ी 1 हेम री कीमत 3 घर 1611। री माल मसालो सुदी स्वस्ति श्री महाराजा 1008 श्री इगरमिह जी बहादुर चढ़ाई 1833 री वैशाख वदी 13 (श्री करणीमिह किवाड़ पर सिंह द्वार है।)

चौकानेर महाराजा सूरतमिह जी के शासन में नेपालसर के किले को ध्वस्त कर दिया गया तथा उसकी किवाड़ की जोती देशनोक श्रीकरणी मंदिर में भेज दी गई।

• गुम्वारे के सामने चादी की किवाड़ जोड़ी—श्री करणी माता जी के जोड़ी चढ़ाई गोलछा लालचंद परताप चंद छगनलाल चालचंद सन् 1854 में सावण वदी 12 (मिवाड़ पर लिखा हुआ है)

पखासाल में उत्तर दिशा के दरवाजे की चादी के किवाड़ की जोड़ी—स्वस्ति श्री जनरल हिड्डल हाइनस श्री महाराजधिराज राज राजेश्वर नरेन्द्र शिरोमणि महाराज श्री गंगासिंह बहादुर महाराज चौकानेर जी०सी एस आई, सी सी आई ई, जी सी सी ओ, जी सी ई, के सी बी, ए डी सी, एल एल डी ने निज कोश से रु 182611/- लगाकर यह चादी के किवाड़ की जोड़ी जांगमाता श्री करणीजी के मंदिर देशनोक में चढ़ाई। सवत् 1888 मिति अश्विन शुक्ल 10 सोरवार (किवाड़ पर लिखा हुआ है।)

• पखासाल के दक्षिण दिशा के दरवाजे की चादी के किवाड़ की जोड़ी। यह जोड़ी श्री करणीजी के मेह करी आसोज सुदी 9 स 1880 पुणवसु परताप चन्द मुगनचंद हडमानमल हुलासमल राधाकिशन मंगलमल भूरा देशनोक वाला व मंगराम बेगाराम मदनलाल खाती चूरु वाला। (किवाड़ पर लिखा हुआ है।)

एक सोने के किवाड़ की जोड़ी 2 वर्ष पूर्व

कुन्दनमल सानी ने भेंट की जिसको माँ की सेवा में 2 दिन तक रखकर खजाने में रख दिया गया।

माँ की निज मूर्ति के शीश पर एक स्वर्ण छत्र हीने से जड़ित कुन्दनमल सानी से भेंट किया था।

श्री करणी मंदिर की पखासाल में गुफा के प्रवेश द्वार के बाहर चादी का कार्य करवाकर माँ को भेंट किया कुन्दनमल सानी ने। इन कार्यों के साथ कई छोटे-मोटे छत्र, थाल, वाजाट, नेहडजी मंदिर के चादी के दरवाजे इत्यादि भेंट किए।

• श्री करणी मंदिर के मुख्य प्रवेशद्वार (सिंहद्वार) के दरवाजे पर चादी की विशाल किवाड़ की जोड़ी 2 वर्ष पूर्व सतोपपुरा निवासी कल्याणसिंहजी कविया ने माँ के चरणों में सादर भेंट किए हैं।

श्री करणीमाता, देशनोक

श्री—श्री शकर अढागिनी, जग-जननी जनहेत।
क—करनल जग में अवतरणा, भक्ता ने सुख देत॥
र—रजवाडा धरपण अठै, काटण जन रो क्लेश॥
नी—नीरस भौम सरस करण पठवी आप महेश॥
मा—माता आयर अवतरणा मेहे री सुवाप॥
ता—तारण कुल देपेतणी, साठीके आ आप॥
दे—देशाणों दीपत भयो, करणी रो स्थान॥
श—शरणागत वीका भयो, वीकाणो ले धान॥
नो—नोवत बाजे द्वार पर, देशाणों दरवार॥
क—कष्ट मिटे काज सरे 'लालू' तबेदार॥

एक भक्त द्वारा किये गये शुभ कार्य

डॉ० गुलाबसिंहजी ने कई शुभ कार्यों की शुरुआत की जिनमें श्री करणीजी महाराज की सुवाप जन्मस्थली में जयन्ती हर वर्ष मनाना जयपुर से देशनोक 23 द्वात्रा पेटल पूरी की ओरण की परिक्रमा हर महीने शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को प्रारम्भ कर अब तक 201 परिक्रमा पूर्ण की ओरण की प्रथम शुरुआत कर नाक दण्डवत् परिक्रमा एक महीने में पूरी की, खुड़द में श्री करणी इन्द्र राजकीय प्राथमिक विद्यालय बनाकर सरकार का सुझाव

किया, सुवाप में श्री करणी मन्दिर का पूर्ण नवनिर्माण कराकर शीश महल बनाकर आधुनिकीकरण का रग दिया, माँ की सेवा में चिरजाओ, आलेखो, चालीसा से काफी साहित्य सज्जन किया है। इनकी सेवा को नमन।

ध्यान देने योग्य बातें

- ❧ मन्दिर प्रातः 4 00 बजे से रात 10 00 बजे तक खुला रहता है। मुख्य आरती का समय गर्मियों में प्रातः 4 15 बजे तथा साय 7 15 बजे। सर्दियों में प्रातः 5 00 बजे तथा साय 6 25 बजे।
- ❧ शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी के दिन विशेष पूजा (यह मूर्ति स्थापना दिवस है)।
- ❧ आसोज व चैत्र मास में करणीमाता का मेला भरता है।

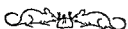
- ❧ दर्शनार्थियों को ठहरने, खाने-पीने की अति सुन्दर व सुव्यवस्था मन्दिर परिसर के अन्दर ही मिल जाती है।
- ❧ देशनोक पहुँचने के लिए हर समय आवागमन के साधन मिल जाते हैं।
- ❧ श्री करणीमाता का मेला आसोज मास की नवरात्रि स्थापना से नवमी तक लगता है जिसमें कई सांस्कृतिक कार्यक्रम, भक्ति संगीत सध्या तथा विराट् कवि सम्मेलन के आयोजन होते हैं।
- ❧ आसोज सुदी सातम को देशनोक में श्री करणीजी के जन्मदिन की जयंती के रूप में बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता है।

□

प्रार्थना

जय जय भवानी अम्बिके! करनी तुम्हारी शरण हम।
 बहुत सोये गाढ निद्रा (अब) चाहते जागरण हम
 स्वातंत्र्य की तू महासागर तैरे ही हों निर्झरण हम॥ जय
 क्षात्रबल का उद्धरण माँ! तूने किया अनुसरण हम
 परमार्थ में बलिदान अपना कर सिखादें मरण हम॥ जय
 सतान सच्चे अभय हो तैरे ही तारण-तरण हम,
 सामर्थ्य दो माँ! कर सकें यह सिद्ध चारण वरण हम॥ जय
 वाहन तुम्हारा 'केहरी' वर मागता अशरण शरण
 ओ असुर मर्दिनी चडिके! भूले न तैरे चरण हम॥ जय

—ठाकुर केसरी सिंह, बारहठ



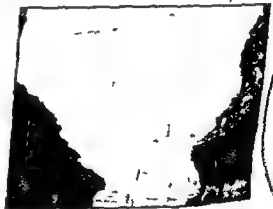
आद्याशक्ति श्री हिगल्लाज दर्शन



श्री हिगल्लाजमाता, बलूचिस्तान (पाकिस्तान)



सिरकटा गणेशजी दर्शन



माई के महल



मोती समो न उजलो चन्दन समो न काठ
करणी समो न देवता गीता समो न पाठ

JAI CHAND LAL MAROTI

23, Rupchand Roy Street (3rd Floor) KOLKATA 700007
Ph 033 22690324 32215599 Mob 09831135045

ऐतिहासिक खास बातें

ऐतिहासिक खास बातें

श्री गणेशाय नमः

अभिप्सितार्थ सिद्धार्थो पूजितोय सुरासरे ।
सर्व विघ्नछिदते स्मै श्री गणाधिपतये नमः ॥

महाराज श्री 108 सूरतसिंहजी रै राज

मूहूर्तकृतो आनन्द महावत फरस मापाण की बणाई चढाई ।

सवत 1868 शाके 1733 प्रवर्तमाने भासोत्तम
मामे भाद्र पद शुक्ल पञ्चाया तिथौ शनिवासे मोहवत
प्रतिष्ठापितम् ।

मुहता राजरूपजी तत पुत्र अनोपचन्द मोहवत
प्रतिष्ठतम्

सुभमवट्ट वचनात् श्री राव जालु
जाती

यह लिखा-पढी गर्भ गुफा के ऊपर लिखा है जहा
से आप सिन्दूर की बिन्दिका लेते हैं ।

गर्भग्रह स्वर्ण किवाड जोडी लेख

रु 6816 111/11 महाराजा डूगरसिंह रु 1933
मि वैशाख बदी 13

‘श्री करणीजी रै मन्दिर किवाड जोडी 1 हेम री
कीमत 3 घर 16 ॥ री माल मसालो सुदी स्वस्ति
श्री महाराजा 1008 श्री डूगरसिंहजी बहादुर चढाई
1933 री वैशाख बदी 13’

• श्री करणीजी ने बीकाजी से कहा कि बीका अठै
धारों प्रताप जोधे सू सवाई बाजी हुई अरूघणा
ग्रासिया थारा पायनामी हुसी’

राणे रायमल जी राव जी लूणकरण जी ने नारेल
बनायो तिण सू स 1570 माघ बाद 3 जान कर

फागण बाद 3 से साहे पर चितौड पधारिया । श्री
करणीजी रौ दरसन कर जान री अर्ज करी । तद श्री
करणीजी पोता चार मिलिया सागै—सावळ, ईसर,
डूगर कानड

श्री करणी की मूर्ति जिण बखत अधे कारीगर घडी
उण बखत उण री उम 80 वर्ष थी ।

पीछै रावळ जैतसी देशनोक पूजा मेली । तोरण रूप
रै अज छै ।

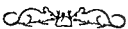
श्री करणीजी रौ दरसन कर गुभारे मे बैठा बीनती
करै है । तठै हाथ रौ दरसन हुवो अरू वचन हुवौ कै
जैतसी राती बासी दे फतै हुसी । तद रावजी ने बल
हुवौ जो इया तो दीनी पण कबाण तीर जुत मूरत
आगे मेली सो पण चढी हजारो चारणी, चक्र वाय
रहौ है ।

चिरजा

भिडती खुरसाण जितै दल भाजा,
आयो करण तुहारी ओट ।
बीकाणा वैसाणे वासै,
करणादे पलटै किम कोट । 1 ।

मुगला दळ घेटौ मेहाई,
धर जगळ सिर पाव धरो ।
वीकै दुरग थापियो चाको,
काटा सरण उवेळ करो । 2 ।

आई देस राखियो ओले,
राजा धरम हिंदवी राह ।
करण सिहाय आवता करनी,
पाछा दल मुडिया पतसाह । 3 ।



• आवडमाताजी (तेमडरायजी) की बुआजी विरवडीजी की सतान, वंशज आज भी विध्यमान है (गुजरात में) गौरीचन्द हीराचन्द ओझा—बीकानेर राजका इतिहास भाग प्रथम में पृष्ठ सख्या 92 में भी करणीजी का जन्म 20 सितम्बर 1387 है।

गौ ही ओझा बीकानेर राज का इतिहास भाग द्वितीय में पृष्ठ सख्या 393 में वि स 1870 कार्तिक वदी 2 (11 अक्टूबर, 1813) को महाराज सूरतसिंह जी ने चूरू की ओर प्रस्थान किया। रास्ते में देपालमर गद्दी को नष्टकर उसने उसके किवाड करणीजी के मंदिर में भिजवा दिये तथा खासोली होते हुए सना सहित चूरू पहुंचे।

• रणमल को करणीजी की कृपा से जागलू का राज्य वि स 1487 जेठ सुदी 7 को प्राप्त हो गया। रणमल राव चूडा का बड़ा पुत्र एव कान्हा छोटा पुत्र था।

शेख भाटी (राव शेखा) मरिने में दो बार देशनोक दर्शन वास्ते आते थे। (तवारिख मुन्शी सोहनलाल)

जब शेखा भाटी ने राव बीका से पुत्री का विवाह करना मना किया। तब श्री करणीजी ने कहा कि 'तुम क्या समझते हो बीका को, तुम्हारे से बड़े-बड़े हजारों आदमी बीका की कदम बोसी छे मुतमभी रहेंगे (तवारिख मुन्शी सोहनलाल से) जनश्रुति पचलित है कि शेखा को लाते समय मुल्तान में पीरो ने विरोध किया जो करणी के समझने पर मान गये और करणीजी को बहन बना लिया।

काढयो तुरका कैद सू, शेखा री कर स्हाय।
सभळि वालो रूप सजि, पूगला दीध पुगाय॥

श्री करणीजी रै चार बेटा आपरी इच्छा सू
उत्पन्न किया—रावलवही

• नवरोजा प्रथा यद करवाई राजल देवी ने—

पृथ्वीराज पातसाजी सू सोख माँग द्वारका
पधारिया। तटे गाव चिडाव में सकत राजवाई मिलिया।
अरु क्यो, चीरा थारे कदै काम पड़े तद मने याद करजै।

पीछे दिल्ली पधारिया। तटे करमचद माया कर काई
हुई तारा प्रथीराजजी राजवाई नू याद किया तिण भा
गीत—

आई आवजै ज्यू, वन वाहर आवीजै
देवी साद सिमरिया दीपै,
वल तज कवण पुकारा बीज
काछराय मो ऊपर कीज॥1॥

छिलते तेज रथा पाय छणहण
वेगा छेड कठीरव वाहण।
त्रसकत सेवग करण ब्रभतण
आई आवजै ग्रहिया उग्राहण॥2॥

चाल कनै यद हूता चारै
झाझरियाल सदामत झलर।
काछ पचाल लगे छै डाकै
आई आवजै वन सकटियै ऊपर॥3॥

श्रवण साहल सुणा सचाली
त्राय मिलौ भुझ हकण ताली।
पीथल वाहर काछ पचाली,
धावजै चारण धाबलिचाली॥4॥

और गीत कहता पाण राजलवाई आय ऊभा रया।
अरु बडी सहाय करी नवरोजै तलाक उण दिन ला। स
1657 तटे प्रथीराज दूहो कह्यो—

केथ वचाना आगरी, चिडावौ स कथ।
राव सुणता राजई, तै आ अवा तथ॥

ये पृथ्वीराज राठोड़ वही है जिन्होंने महाराणा प्रताप को पत्र लिख कर बताया था कि तुम जब तक अंगरेज के सामने खड़े हो तब तक रजपूरी शान और सम्मान की आन सलामत है इनक पत्र व्यवहार की वजह से राणा प्रताप ने भरत दम तक अंगरेज से समझौता नहीं डाला। इसी पत्र के सहारे कन्यालालन मंडिर में पातल और पीथळ कविता लिखी था पातल प्रताप और पीथळ-पृथ्वीराज राठोड़)

श्री करणीजी री जन्म पत्र का

करणी नाम का कारण

श्लोक काली पुराण रो छै

कारण का काली कपालीप्ट म चादली

इति काली पुराण स 1444 आसु सुद 7 सुत्रवार रो छै।

3 रा	2 च	बु म 1 शु	12
	4		10
5		7 श	9 वृ के
	6		8

बौकानेर दुर्ग की नींव श्री करणीजी ने वि स 1542 रख नये राज की स्थापना का मार्ग प्रशस्त किया राती घाटी में। किले का निर्माण कार्य पूरा हो जाने पर वि स 1545 बैशाख शुक्ल 2 शनिवार को प्रतिष्ठा समारोह मनाया।

जाळ की लकड़ी की विशेषता—जाल की लकड़ी बहुत ही घटिया किशम की होती है जो जल्द ही खराब होकर नस्ट हो जाती है। परन्तु निज मंदिर में (माँ के गुम्भारें में) अभी तक जाळ की लकड़िया, टहनिया और पत्ते तक यथावत रहना सबसे बड़ा चमत्कार है।

गोदूता घर आँगणै, वणिक् तणी सुण पाणि।
तरणि झगड़ तारण, पसर्यो करणी पाणि॥

चारण जाति नहीं होती तो राजपूताना इतिहास के कितने ही अध्याया का स्वरूप और होता। युद्ध मे मनोबल का बड़ा महत्व रहता है और मनोबल निर्माण चारण कवि करते थे। कई हार युद्धों मे चारणों ने पामा पलाट दिया। वाणि के साथ जरूरत

पडने पर तलवार उठाने में चारण कभी पीछे नहीं रहे। यदि चूड़ा को शरण देकर चारण उदारता प्रकट नहीं करते तो इतिहास में राठोड शब्द ढूढने पर भी शायद नही मिलता।

कवित्व चारणो का पैतृक गुण है। चारण कवियों ने हिन्दी साहित्य की बहुत सेवा की है जिसके फलस्वरूप हिन्दी साहित्य के आदिकाल को चारण काल की सज़ा दी गई तथा डिंगल साहित्य तो चारण साहित्य का ही पर्याय बन पाया।

साहित्य के भास्कर वश भास्कर के रचयिता मूर्यमल्ल मिसन, दुरसा आढा करणीदान बारहठ, बाकीदान आसिया आदि कवि तथा नरहरि दास, बारहठ ईसरदास जैसे भक्त कवि एवं दयालदास सिंह ढाचय कविराज श्याममलदास, किशोरीसिंह बाहंस्यतय जैसे इतिहासकार, केशरी सिंह बारहठ, प्रतापसिंह जोरावरसिंह जैसे क्रांतिकारी तथा नाथूदान महियारिया, उदयरज उज्ज्वल, विजयदान देया मनुज देपावत मूलदान देपावत, डा शक्तिदान कविया, रैवतदान, मथाणिया कानादान 'कल्पित' आदि आधुनिक साहित्य सेवी चारण जाति की ही देन है।

दीपे बारो देश ज्यारो साहित जगमगे

चिरजाएँ

सिंगाळ (प्रार्थना)

चाडाळ

(सकट कालीन परिस्थिति म उल्लाहना, गाली, सौगंध) करनला किनिवाणीजी, धनि धनि धणिवाणी जागलदेसरी। मूरख काने समत न मानी, बीरोटनी बछाणी। ब्हे सिंघ रूप आछटी हाथळ, मार लियो माडाणी। रिडमल लणी मरुधरा राखी, है साखी हिंदवाणी, वगसी मात राव चौकें नै, धर धकवट रजधाणी।

करनल

(इन्द्र कुमारी बाइसा, खुडद)



पडसी जद काम दोडसी पाळी, दाढाळी असूरा भुजडाण। नेपालदेस सिधेश्वरी, कच्छदेश आसापुरा।
वा आवै ऊपर इकताळी, देशणोक वाली दीवाण॥ वीकाणै करणी 'वाकल' सिर नमै असुरा सुरा॥

गीत (अज्ञात)

कासमीर सारसा, जेम ज्वाला जालघर
कासी अन्नपूरणा, अरबुदा आबू ऊपर,
गढ पावै कालिका, जेम सूध चामुण्डा,
कामाख्या कामरूप, वाद मोहणी वितुडा,

श्री करणीजी का ननिहाल चारणों की आढा जाति
में था। करणीजी के नानाजी का नाम चकलू आढा
था।

श्री करणीजी का विवाह वि स 1462 की आषाढ़
सुदी नवमी का हुआ। □

जब बख्तावरसिंहजी ने अपनी तलवार की मूठ पर माँ के दोहे खुदवाये

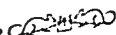
इस विजय के बाद श्री करणीजी के दोहों की रचना की।
ये दोनों दोहे बख्तावरसिंह के मन्त्र बन गये। उसने उनको अपनी
तलवार की मूठ पर खुदा लिया। ये दोहे इस प्रकार हैं

धम धम बाज त्रमागला, हुवै नकीवा हल्ल।
सादा आजे सम्मली किनियाणी करनल्ल।
बाढाली बहताह राढाली त्रम्मक रुडै।
साढाली सहताह, डाढाली ऊपर करै।

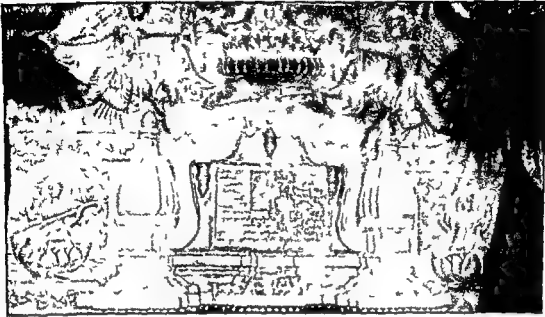
आराधन

सर्वैया

पूजन पाठ को ठाठ न जानत
साठ घडी सठ पाठ पढे है।
जाप अलाप सलाप न आवत
पापन के अति पुज बढे है॥
प्राण अयाम औ न्यास मुद्रादिक
ध्यान समाधि में नाहि मढे है॥
जानो तो पार उतारो दयानिधि
देवी तिहारी जहाज चढ़े हैं॥



श्री गणेश एव तोरण दर्शन



श्री गणेशजी दर्शन, श्री करणी मन्दिर वीकानेर



तोरण दर्शन देशनोक



N. D. MARKETING

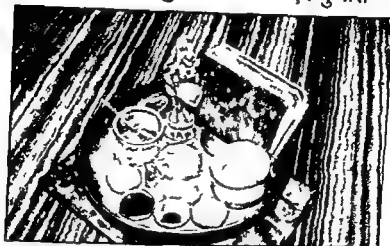
418/15, IInd Floor, Esplande Road, DELHI 110006

Ph 011-64585404

N K Jain (9312937700) D K Jain (9313221200)



माँ के पूजन हेतु तैयार सामग्री एवं पुजारी



पूजन सामग्री से सुसज्जित थाल



पूजन के लिए तैयार महाराज



महाराज का सहायक

शमलाल शत्रुतमल सिंघी परिवार

सरदारसाहर 09460024615

सन्हाया पोलीमर

1ए/144 जहागीर पुरी

जी टी करनाल रोड दिल्ली 110033

फोन 09350809843 09868208457

सुरेन्द्र सिंघी

Laxmi Textile

154 State Bank Colony

G T Karnal Road, DELHI 110009

9312062827 011 2415565

Narendra Singh

Jain Plastic

3618 Nahargarh Road

12 भाईयो का घाँगा जयपुर

9414058942 9314058942

जितेन्द्र सिंघी

पूजन के पल



पूजन हेतु श्रृंगार करते हुए



माँ के लिए भोग



भोग आरती



पूजन आरती

बुद्धमल-राजकरण-तेजकरण सिंघी SINGHI CYCLE CO.

Mrs & Traders of all kinds of steel Ball & Cycle Parts

Office 431 Kucha Butaki Bagum Explande Road Chandni Chowk DELHI 110006

Ph 23282089 (O) 27131865 (R)

Res: D 1/D Mahendra Enclave Behind Hans (Vijay) Cinema G T Kernal Road DELHI 110033

Sanjay (9312623720) Ajay (9811074563)

(सरदारशहर निवासी दिल्ली प्रवासी)

माँ की सेवा मे हर पल-सेवा पात्र



घाजोट



आरती



घडा



चरणामृत झारी



DC
Aarath Gaddi

D. C. SETHIA & SONS

READYMADE GARMENTS

Office IX/6479 Nehru Gali No 2 Gandhi Nagar DELHI 110031

☎ 011 22070510 22076510

D C Sethia (09810123176) Rajesh Sethiya (09810991068)

Rakesh Sethiya (09350888622) Vikas Sethiya (09312276641)

सेवा पात्र



सेवा मे अखण्ड दीपक



वीरघटा



प्याला



धूप डब्बा

Mukesh Garments

Mfg By Mens & Children Wear

X-400, Gali No 4, Ram Nagar, Gandhi Nagar, DELHI 31

Ph (O) 22076947 (R) 22442493 22469254 Mob 9873725257 9312212297

S M Sethia, Suparsh, Mukesh

सेवा पात्र



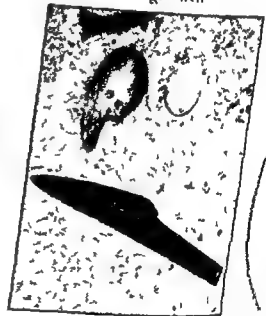
घीलोडी



सिन्दूर प्याली



भोग बाटने वाला प्याला



घोकमा

भाँ करणी के घरणो मे शत-शत नमन

चम्पालाल-विनोदकुमार सेठिया

सरदारशहर (दिल्ली)

मोबाइल 09910125560

भक्ति मे भागीदारी



घंवर



दान-पात्र



टाली



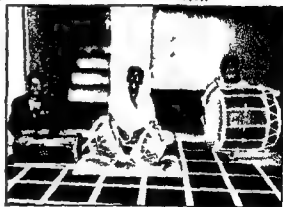
झालर



टाली



नगाडा



नौयत

अमरचन्द-आशीष कुमार सेठिया
सरदारशहर-दिल्ली

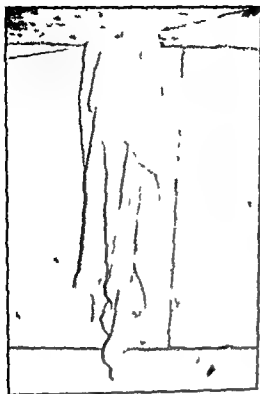
K.B. POLYCHEM

3007, Bahadurgarh Road DELHI 06

Deals An all kinds of Plastics Raw Material

Mob 09310994999 011 23535319, 27429419 (R) 09873126297

सेवा पात्र



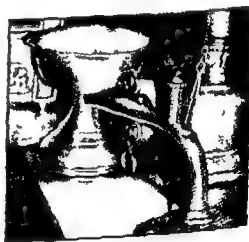
औछाड



साफी (केवल गुम्भारे मे सफाई हेतु)



झडपिया



जोत स्टैण्ड



India's Largest Selling Bikaneri Namkeen
SINCE 1970

K L Jam (Pugalia), Sanjay Jam, Ajay Jam
(Sardar Shikhar)

Mfd by **RAJA NAMKEEN UDYOG**
Regd Office 85 Rajpura (Gur Mandi) Delhi-7
www.rajanamkeenindia@rediffmail.com
PH 09810062276 09811437247

सेवा के द्वार



भेट सामान हेतु



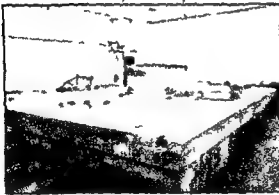
घीलोडी प्रसाद हेतु



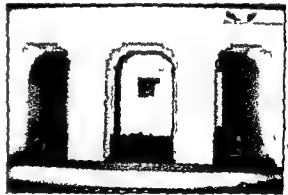
बावडी द्वार



भोपजी की साळ-भीतरी दृश्य



बावडी



भोपजी की साळ

Vaibhav Granites (India)

Factory Price Showroom
Spl in All Kinds of Granite Slabs

E 13/1, Mansarovar Garden Ring Road, Near Hotel Jageer Palace, NEW DELHI 110015
Mobile 09312561320, Vijay Jain 09868484451, Ravi Raj 09350059559



सेवा में सूर्य की साक्षी



प्रसादी बटवारा स्थल



आखा स्थल-आवडजी मन्दिर

India Trading Company

(A Govt of India Recognised Export House)

1004 Nirmal Tower, 26 Barakhamba Road Connaught Place NEW DELHI 110001 India

Ph +91-11-43720000 (30 Lines) Fax +91-11 23315377 23730173

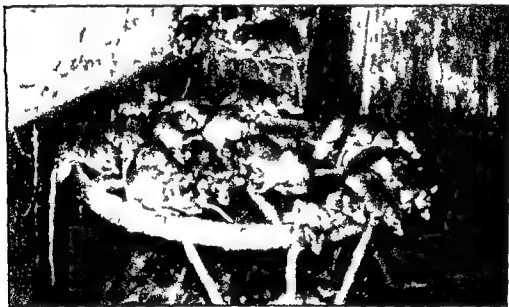
www.indiatrading.com E mail info@indiatradingco.com

Sandeep Bhura (Director) 09810391181

लीला कायो की



अन्न ग्रहण करते हुए



आराम के पल

MANOJ HANDLOOM

Deals in School Belt Niwar Buckels Tie Cloth, Tie Batch & Fancy Tie

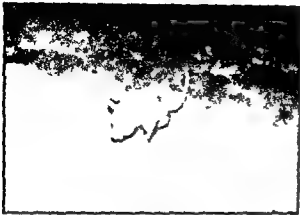
Shop No 1089 Barta Market Sadar Bazar DELHI

Fact 80, Ram Nagar Colony, Nazafgarh Road, Near Narayan Dharmkanta Nangloi DELHI

Ph 011 23520496 65488919 23558664 (S) Mobile 9212142470 (F) 9811488198

Shiv Bhagwan Gattani Manoj Gattani Kapel Gattani

काये ही काये



सफेद काया



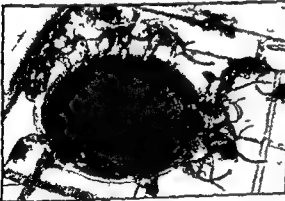
दूध पीते हुए



काये ही काये



काये ही काये



जल ग्रहण करते हुए



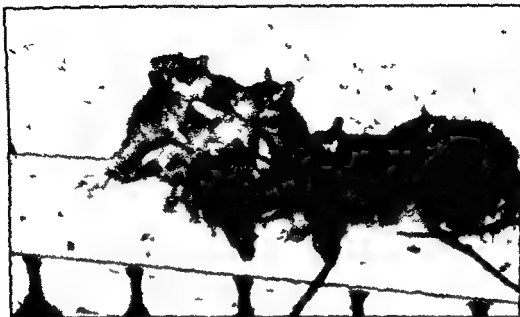
तड़ु खाते हुए

भों करणी के चरणों में नमन
स्व करणीदान लूणिया की तरफ से
दीपचन्द लूणिया पुत्र करणीदान लूणिया पौत्र समीक्षण लूणिया

निवासी देशनोक

1940/46 कटरा शहशाही दूसरी मजिल चौदनी चौक दिल्ली 110006

अद्भुत लीला माँ के लाडलो की



अद्भुत दृश्य



मनोरंजन के पल

रव आशादेवी लूणावत परिवार की तरफ से नॉ करणी को बारम्बार प्रणाम

सम्पत लूणावत

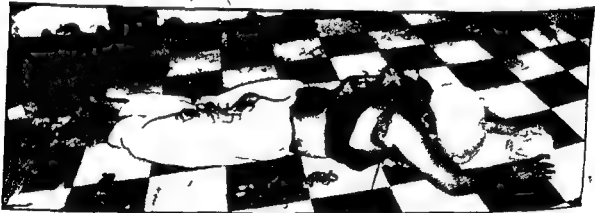
पानी की टकी के पास, भीनासर ब्रीकानेर फोन 0151-2270412 9351875571

मनोज ट्रेडिंग कं.

4407 कटरा लेखराय दूतरी मण्डल गली बहूजी पहाडी-धीरज दिल्ली

मोबाइल 9313333664 9310791262 9311333665

विचित्र दृश्य



स्व घेवरचन्द सचेती परिवार की तरफ से माँ करणी को शत्-शत् नमन
श्रीमती कमलादेवी पुत्र शिव राजेन्द्र नवरत्न एव ओमप्रकाश सचेती

घेवरचन्द, शिवरतन सचेती वर्धमान एजेन्सी

देशनोक (बीकानेर)

4399 कटरा लेखराय
गली बहजी पहाडी चौक दिल्ली

कल्पना एजेन्सी

बजारी चौक रायपुर (छत्तीसगढ़)

9302205821

माँ ने पल-पल की रक्षा :
प्रजा के रक्षकों की

माँ ने पल-पल की रक्षा : प्रजा के रक्षको की

शक्ति का महत्त्व

‘मैं प्रह्लाण्ड की अघोरीश्वरी हूँ। मैं ही मार कर्मों का फन भुगताने वाली और ऐश्वर्य देने वाली हूँ। मैं चेतन एव सयज्ञ हूँ। मैं एक होते हुए भी अपनी शक्ति से नाना रूप धारण करती हूँ। मैं ही मानवजाति की रक्षा के लिये युद्ध लड़ती हूँ और शत्रु का मारकर पृथ्वी पर शान्ति की स्थापना करती हूँ। मैं ही भूलोक और स्वर्गलोक का विभक्त करती हूँ। मैं जनक की भी जननी हूँ। जैसे वायु अपन-आप चलती है वैसे ही मैं भी अपनी इच्छा से समस्त विश्व की स्वरूप रचना करती हूँ। मैं आकाश और पृथ्वी से पर हूँ। अछिल विश्व मेरी विभूति है। मैं अपनी शक्ति से यह सबकुछ हूँ।

शक्ति ही जीवन है शक्ति ही धर्म है, शक्ति ही गति है, शक्ति ही आश्रय है शक्ति ही मयम्ब है यह समझकर देवीरूपी महाशक्ति का अनन्यरूप से आश्रय ग्रहण करो।

राजस्थान की धरती शूरमाओं की धरती रही है। यहाँ के कण-कण में वीरता और पराक्रम रमा हुआ है। ऐसे वीरों का प्रदेश, शक्तिमानों का शक्तिशाली प्रदेश, मातृ-शक्ति का उपासक हो और यहाँ के कण-कण में शक्ति का संचार होता रहा हो तो क्या आश्चर्य है। यहाँ की प्रकृति और वातावरण सभी पौरुष और शक्ति से आत-प्रोत रहे हैं। यहाँ के योद्धाओं ने मातृ-शक्ति का आह्वान करके यड़े से यड़े साम्राज्य में भी टक्कर लेने का साहस दिखलाया है। शक्तिमान होकर जीना ही यहाँ पर जीवन की सार्थकता मानी गई है। शक्ति-हीनता यहाँ के जीवन के लिए सबसे बड़ा अभिशाप रही है।

उपासना आराधना क्यों करते हैं ?

ईश्वर की आराधना इसलिए नहीं की जाती है कि

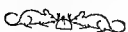
कुछ लोग इसका अस्तित्व की साक्षी होते हैं वल्कि इसलिए कि उनकी उपस्थिति समय-समय पर स्वयं का ऐसे रूप में प्रकट करती है जो जनसाधारण के त्रिबन्ध को आकर्षित करे। जैसा कि स्वयं भगवान् कृष्ण ने गीता में कहा कि जय-जय आवश्यकता होती है ईश्वर मानव रूप ग्रहण करता है, शायद इसी तथ्य ने जनसाधारण को सवाधिक आश्वस्त किया है और ईश्वर में उनकी आस्था का आगे बढ़ाया है। इसी विश्वास के कारण ईश्वर और देवी-देवताओं के अवतारों की अत्यन्त श्रद्धापूर्वक उपासना की जाती है। इस उपासना द्वारा प्राप्त लाभों ने इस विश्वास को और अधिक बल दिया है।

हिन्दुओं में देवी-पूजा बहुत प्रचलित है। हमारे धार्मिक सिद्धांतों के अनुसार सभी देवियाँ भगवान् शिव की पत्नी उमा का अवतार मानी जाती हैं। दुर्गा, जो कि उमा का अवतार है, एक प्रमुख देवी हैं और देश के कोने-कोने में इसकी कई स्वरूपों में पूजा की जाती है।

शक्ति में विश्वास और पारस्परिक प्रेम और स्नेह, जो लोग अपनी माँ के प्रति रखते हैं, ठीक वैसी ही पूजा की आधारशिला रखते हैं। जिस प्रकार बच्चे अपनी माँ के सम्मुख अपने कष्ट और दुःखा का वर्णन करते हुए स्वतन्त्रता महसूस करते हैं उसी प्रकार भक्त भी सर्वशक्तिमान ईश्वर को माँ के रूप में देखकर उसके सामने अपने सुख-दुःख को प्रकट करते हैं।

राजाओं ने देवी-देवताओं को कुल देवी-देवता क्यों बनाया ?

धर्म जीवन को उद्देश्य प्रदान करता है अधिकतम समस्याओं का सतोषप्रद हल प्रदान करता है तथा श्रद्धा का प्रारम्भ भी यहीं से होता है। राजवंशों को स्वीकृत धर्मों



के साथ सामंजस्य स्थापित करना पड़ता है और पवित्र धार्मिक ग्रन्थों में स्वीकृत सामाजिक मूल्यों के प्रति शासकों की निष्ठा के बदले देवताओं की अभिभावक के रूप में उपलब्धि उनके लिए धर्म की ही भेंट है।

सामान्यतया देश में प्रत्येक राज्य का और विशेषतया राजस्थान में प्राचीन राज्यों के अपने-अपने अभिभावक देवी-देवता होते थे और स्वाभिमानों राजपूत जो शक्तिशाली सम्राटों के प्रभुत्व को लताकारने से नहीं चूकते थे और न ही उनके सामने झुकते थे, सदियों में अपने राजवंश की स्थापना से अभिभावक देवता के प्रति अन्तर्निहित निष्ठा रखते थे। इन लोगों और इनके परिवारों के भाग्य में अनेकों उतार-चढ़ाव आये फिर भी इनकी श्रद्धा में कमी नहीं आई।

इन राज्यों में अधिकांश के अपने-अपने अभिभावक देवता होते थे लेकिन श्री करणीजी बीकानेर के राठौड़ राजवंशों की अभिभावक देवी रही हैं।

देवी का शकुन

जब राव शेखा युद्ध में जाते समय माँ करणी के दर्शन कर रवाना होने लगा तब करणीजी ने आधा कुल्लडी देवी व बाजरे की एक रोटी से पूरी फौज को भोजन करा दिया था। उस समय माँ साक्षात् अन्नपूर्णा देवी बन गई थी।

इसी बीच शेखा की फौज में एक बहम उत्पन्न हो गया। फौज के शकुनों ने अपना सिर हिलाते हुए राय प्रकट की कि जिन अच्छे शकुनों को लेकर फौज ने कूच किया था उनका प्रभाव खड़ा देवी खाने से समाप्त हो गया है और अब विजय सिद्धि हो गई है। भाटियों का शकुनियों पर सदैव ही बहुत अधिक विश्वास रहा है। इस प्रकार की चर्चा कि खड़ी वस्तु (जिसमें देवी भी शामिल हैं) खाने से शकुन बिगड़ जाता है शीघ्र ही समस्त फौज में फैल गई और राव शेखा तक भी पहुँची। उसने इस बात को अपने तक ही सीमित रखना चाहा और सोचा कि करणीजी से विदा होकर फिर विचार करें कि अब आगे क्या किया जाय। लेकिन वे भगवती से अपनी चिन्ता छिपा नहीं सके।

उन्होंने अनिच्छापूर्वक यह बात भगवती को कह दी। करणीजी ने फरमाया कि शकुनों का कहना ठीक है तथापि देवी-प्रणाम में भगवती का उनको जा आशीर्वाद मिला है उसका फल अवश्य मिलेगा। इस विषय पर तर्क न करके और अपने मेहमानों का पुनः आश्वस्त करके करणीजी ने उनको सफल-यात्रा का वरदान दिया। शकुनों ने फिर भी इसे मानने से इनकार कर दिया। अतः करणीजी ने वाध्य होकर भविष्यवाणी की कि युरा शकुन केवल शकुना तक ही सीमित रहेगा समस्त फौज को आशीर्वाद का फल मिलेगा और उसकी रक्षा होगी और यह भी कहा कि भविष्य में देही को अच्छा शकुन माना जायगा और यात्रा प्रारम्भ करने वाले व्यक्ति के लिए देही का शकुन अपना सफलता का द्योतक होगा। फौज ने युद्ध में विजय प्राप्त की। इस युद्ध में वह शकुनी मारा गया। तब से आज तक देही को खाकर निकलना अच्छा शकुन माना जाता है।

माँ ने जब राव बीका के पोते राव जैतसी की पुकार सुनी

बीकानेर राजघराने में हमेशा से ही माँ करणी की सर्वाधिक मान्यता रही है। राव बीका को तो माँ का पूरा सान्निध्य मिला। माँ की कृपा से ही जाधपुर और बीकानेर जैसे बड़े राठौड़ों के राज स्थापित हुए। माँ के महाप्रयाण के समय में जब राव बीका का पाता राव जैतसी, जो कि बीकानेर का राजा था, उस समय मुगल सम्राट् दादर के पुत्र कामरान ने लाहौर के हनुमानगढ़ (भटनर) पर चढ़ाई कर उस पर अपना अधिकार कर लिया था। उसके बाद बीकानेर पर आक्रमण की तैयारी करने लगा। यह समाचार जब राव जैतसी के पास पहुँचा तब वह अपने 25 सैनिकों को साथ लेकर माँ भगवती करणीजी के चरणों में शीश झुकाने देशनोक पहुँच गया। माँ से एक ही बात कही यह शीश सिर्फ आपके आगे झुकता है, किसी और के आगे नहीं। आप ही लाज रखना। माँ ने प्रार्थना सुन ली। इस युद्ध में भगवती ने जैतसी को साथ दिया। कामरान मैदान छोड़ कर भाग गया। करणीजी के प्रताप से राव जैतसी की फतह हुई।

जब राव जोधा का राजतिलक करणीजी के पुत्र पुनोजी ने किया

विशालकाय रिडमल का बहुत बड़ा कुटुम्ब था। उसके 24 लड़के थे जिनमें जोधा सबसे बड़ा था। राव रिडमल की मृत्यु के पश्चात् के सस्कार पूर्ण करने तथा राठौड़ों का नेतृत्व करने का उत्तरदायित्व जोधा पर आ पड़ा। राव जोधा, जिसका डेरा उस समय कवाणी में था, उस समय उन्होंने छिवरी की एक धनवान ब्राह्मण महिला से 50,000 रु ऋण लिया। इस धन का उपयोग अपने पिता का मृत्युभोज करने और अपने अनुयायियों की देख-भाल पर किया गया। भाइयों और कुटुम्बियों ने सामूहिक रूप से कवाणी में जोधा को राजा और रिडमल का उत्तराधिकारी घोषित किया और अगला दिन राजतिलक के लिये नियत किया गया।

जोधानी ने करणीजी से इस अवसर पर पधार कर और स्वयं तिलक करने की प्रार्थना करने के लिये देशनोक एक दूत भेजा। वे नहीं आ सकीं और अपने लड़के पूनोजी के साथ पगड़ी का दस्तूर भेज दिया।

एकत्रित हुए राठौड़ों द्वारा जोधा को कार्तिक बदी 5 सवत् 1496 को राठौड़-गद्दी पर बैठाया और राव घोषित किया। एकत्रित लोगों की प्रार्थना पर करणीजी के पुत्र पुष्पराम ने करणीजी की ओर से तिलक लगाया। उन्होंने करणीजी की ओर से भट के रूप में झाड़ी की पाच पत्तियां दीं जो नये राव ने सम्मान के साथ उस पगड़ी में रख लीं जो उसने करणीजी से प्राप्त की थी। समारोह से मुक्त होते ही वह देशनाक पहुंचा और करणीजी को श्रद्धा के फूल अर्पित किये तथा उनका आशीर्वाद प्राप्त किया।

राव जोधा को करणीजी ने चेतावनी क्यों दी ?

इस दौरान करणीजी ने राव जोधा को चेतावनी दी थी। उन्होंने कह दिया था कि जब तक उनका आदेश न मिल जाय वह किसी बड़ी लड़ाई का खतरा मोल न ले। इस प्रकार चेतावनी मिल जाने के कारण राव जोधा

पूरे बारह वर्षों तक उसके लिये फैलाए गये जालों से बच सका। वह कवाणी में समय गुजारता रहा।

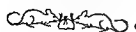
एक दिन सवत् 1510 में करणीजी ने राव जोधा को अधिकाधिक राठौड़ों के साथ तुरन्त देशनोक पहुंचने का सन्देश भिजवाया। वह देशनोक पहुंचा और भगवती के सामने जाकर उनसे सलाह और निर्देश मांगा। उन्होंने कहा कि मन्डौर पर आक्रमण करने का समय आ गया है और उसे अपने आदमियों को तुरन्त मन्डौर पर चढ़ाई करने का आदेश दे देना चाहिए।

मात सौ राठौड़ों के साथ राव जोधा ने आक्रमण योल दिया। रात को उसने सिंढा गांव की सीमा में मोधी मूलानी की ढाणी में पड़ाव किया। ढाणी की मालकिन ने राजस्थानी परम्परा के अनुसार उस पर आतिथ्य स्वीकार करने के लिए दबाव डाला। हलवे के लिये आवश्यक मैदा अपर्याप्त होने के कारण उसमें अधिक कीमती मजीठ डाल दी गई। जो उस समय सुलभ थी। मजीठ से राव जोधा का हाथ लाल हो गया और उसकी मूछे भी (जो उसने अपने हाथ से मरोड़ी थी) लाल हो गई। अतः उसने प्रश्नसूचक नजर से मेजबान की ओर देखा। मोधी ने उसको कहा, 'चिता मत करो। मैदे की कमी के कारण मैंने थोड़ी मजीठ डाल दी थी। आपकी मूछों पर यह शुभ शकुन का रंग निश्चित ही करणीजी के आशीर्वाद का सूचक है। तुम्हारी जीत सुनिश्चित है, तुरन्त मन्डौर की ओर बढ़ जाओ।'।

जोधाने अगला पड़ाव बेंगाटी में किया, जहां हरबू साखला उनका मेजबान था। हरबू साखला राजस्थान के प्रसिद्ध पाच पवित्र लोगों में एक था। इस सत ने राव जोधा और उसके आदमियों को मृग-बाजरा की खिचड़ी खिलाई। विदा देते हुए हरबू ने जोधा से कहा कि जब तक उसके साथ करणीजी का आशीर्वाद है उसकी कमी हार नहीं होगी और वह अपनी पैतृक भूमि को पुनः प्राप्त कर लेगा।

जोधपुर किले की नींव रखते हुए क्या आशीर्वाद दी करणीजी ने ?

राव जोधा द्वारा भगवती करणीजी का उनकी



प्रतिष्ठा के अनुकूल राजसी सम्मान किया गया। गढ-मथल से बरहटा की जागीर मथानिया क समीप चौपामनी गाव तक पग-पावड़े छिड़ाये गये। कृतज्ञ शामक अतिथियों और अपनी अभिभावक दवी की अगवानी क लिये चौपामनी तक गये और वहा म निमाण-स्थता तक ठनका साथ ताय, जहा शुभ-मुहूर्त म करणीजी ने जठ मुदी 11 सवत् 1515 बृहस्पतिवार को किरा और जोधपुर शहर का शिलान्याम किया।

करणीजी की उपस्थिति मार मे च तपस्वी और उमक शाप को भूल गये। उनको ता और अधिक महत्त्वपूर्ण मार्ग गखनी थीं। गठौड़ भाइयों ने अपने दवी महमान का स्वागत करत हुए एक आवाज मे उनसे प्रार्थना की कि वे आशीवाद द कि उनके वराज अनन्तकाल तक शासन करत रह। करणीजी ने जवाब दिया, 'मुझ खेद है। ऐसे वरदान को स्वीकार करना असम्भव है। यह विधाता के प्राकृतिक क्रम के विरुद्ध है। न राम और कृष्ण जैसे अवतारों को और न युधिष्ठिर और इक्ष्वाकु जैसी पवित्र आत्माओं को ऐसा वरदान मिल सका। सबको अपरिहार्यता के सम्मुख झुकना पडा। कर्म के सिद्धान्त क अनुसार राज्य बदलते हैं और जो शक्ति का दुरुपयोग करते है उनका स्थान वे लोग ले लते है जिन्होंने पूर्व जीवन मे पवित्रता बरती है। जिसका जन्म हुआ है, वह मरेगा जिमकी स्थापना हुई है वह गिरेगा। यह वरदान तो सर्वशक्तिमान द्वारा भी नहीं दिया जा सकता।'

राव ने पूछा 'चूँकि जो हम चाहते है वे आप स्वीकार नहीं कर सकती तो आप कृपया हमारे वराजों का भविष्य बतावे।' तब देवीजी ने भविष्यवाणी की, 'इस किले और जोधपुर पर तुम्हारे वराज 28 पीढियों तक शासन करेगे। (अर्थात् राठौड़ों का 28 पीढी तक राज रहेगा) उसके पश्चात् भूमियो की पीढी शुरू हो जावेगी।'

राव बीका ने पिता का घर क्यों त्यागा ?

राव जोधा के बीस पुत्र थे, सभी निडर-योद्धा। उनमें राव बीका सुविख्यात है। उन्होंने स्वतन्त्र रूप से अपना नाम कमाया न कि अपने पिता के कारण प्रसिद्धि पाई।

राठौड़ा का अपनी एक के बाद एक विजय का बहुत गर्व था। अत वे लगातार आगे और विजयों की योजना ही बनात रहत थे। बीका 27 वर्ष क थे। एक दिन उमक पिता न दखा कि राव बीका अपन चाचा काधल क साथ बात कर रहा है, यह साच कर कि यह गुप्त-मंत्रणा है उन्होंने ताना मार दिया, 'क्या काधल काइ नये इलाक जीत कर अपने प्रिय भतीजे का उमके मिहामन पर बैठाने की गुप्त योजना बना रहा ह?' चाहे यह ताना हसी म मारा गया हो (जो जोधा के लिये नामुमकिन था क्योंकि उसकी अपन बहादुर भाइयों व लड़का का अपन राज्य-हिस्सा स वचित रखने की अपनी योजनाए थीं) लेकिन स्वाभिमानी काधल को यह चुभ गया। अत उमने भतीजे का हाथ पकड़ते हुए उमक लिए एक राज्य ले देने का उत्तरदायित्व अपने ऊपर ल लिया। अपने भाई से विदा होते हुए उसन घापणा की कि 'जब तक बीका के लिये कोई राज्य प्राप्त न कर लू आपके सामने मुह नहीं दिखाऊंगा।

अपने चाचा काधल और 400 घुड़सवारों को साथ लेकर सवत् 1522 मे दशहरे के दिन कुमार बीका ने प्रतिष्ठा प्राप्त करने की तलाश मे दृढ़ सक्त्प क साथ जोधपुर छोड दिया।

बचपन से ही बीकाजी भैरव के भक्त थे, इस कारण वे भैरवजी और करणीजी के आशीर्वाद मे दृढ़ विश्वास रखते थे। भैरव की पवित्र मूर्ति अपने साथ निव वे करणीजी को अपनी श्रद्धा अर्पित करने और उनका आशीर्वाद प्राप्त करने सोधे दशनोक पहुचे। अपने गतव्य स्थान पर पहुच कर वे विनमतापूर्वक अपनी आराध्यदेवी के पास गये, उनको अपना लक्ष्य आर सकत्प बताया और इस कार्य मे उनसे सफलता की कामना की।

राव काधल ने विनयपूर्वक कहा, 'भुवाजी आपके सरक्षण म हमारे विश्वास के कारण ही हमने जाधपुर छोडा है। आपका यह स्थान ही हमारा लक्ष्य था। हम आपके आदेश पर धर्म की रक्षा के लिय लड़ने को तैयार है। कृपया हमारा मार्गदर्शन कीजिये। हम आपके निर्देशों का पालन करेगे।

बीका को श्री करणीजी ने क्या आशीर्वाद दिया ?

बीका के सिर पर अपना हाथ रखते हुए और इस प्रकार देवी कृपा जतलाते हुए करणीजी ने विश्वास दिलाया 'जोधा के पुत्रा में (जो सभी मुझ प्यारे हैं) तुम मुझको सबसे अधिक पसन्द हो। तुम्हारा भविष्य बहुत उज्ज्वल है। इस भूमि में तुम्हारा नाम और ख्याति तुम्हारे पिता से भी अधिक फैलेगी। तुम अपना समय चूड़ामर में भैरव की मूर्ति, जो तुम्हारे पास है की पूजा करने में धिताओ और आगे के काम के लिये निर्देशों की प्रतीक्षा करो।'।

बीका और काधल ने आज्ञा का पालन किया। वे चूड़ासर को चल दिये। वे तीन वर्ष तक चूड़ासर में रहे और अपनी फौज को संगठित करते रहे। वे इन्तजार करते-करते थक गये और एक बार फिर उन्होंने अपनी इच्छा करणीजी के सामने रखी। उनके धैर्य की परीक्षा हो चुकी थी। उनके धैर्य और पवित्र जीवन से प्रसन्न होकर करणीजी ने उनको सन् 1537 में कोडमदेसर पहुच वहा अपनी भैरव की मूर्ति स्थापित करने का आदेश दिया। उन्होंने कहा, 'यह मूर्ति स्थापना तुम्हारे राज्य रूपी पीध के लिए बीज का काम करेगी और तुम अपनी विजय का अभियान उसी क्षण यह मान कर प्रारम्भ कर सकते हो कि तुम्हारे राज्य की प्रथम नाँव की स्थापना हो गई।'।

प्राचीन बीकानेर रियासत के खुले क्षेत्र में पहले छोटे-छोटे रियासतें थीं जिनमें राजपूत, जाट और मुसलिम खापें राज्य करती थीं। इनमें साखला, मौहिल और भाटी राजपूत प्रमुख थे और अधिकतर क्षेत्र में इन्हीं का राज्य था।

जबकि हिन्दू राज्यों और रजवाडों में परस्पर फूट थी और वे अपने अस्तित्व के लिये संघर्ष करते रहते थे मुसलिम शासक पूर्व और पश्चिम में एक होकर बचे-खुचे हिन्दू राजाओं को समाप्त करने में एकजुट थे। हिन्दुओं में धार्मिक संगठन का अभाव देखकर मुसलमान लोग इस्लाम धर्म के प्रसार में लगे हुए थे।

उस समय के हिन्दू समाज को ऐसे पथ-प्रदर्शक की आवश्यकता थी जो हिन्दू शक्ति को आगे बढ़ा

सके, छतरे को समझ सके तथा लक्ष्य तक पहुचने के लिये देवी प्रोत्साहन और आशीर्वाद प्राप्त कर सकने वाल उषयुक्त व्यक्ति का चयन कर सके। ऐसे कार्य करने के लिए सिर्फ करणीजी ही ऐसे थे जो हिन्दू धर्म और राज्या की रक्षा के लिय प्रकट हुए। एक ओर उन्होंने हिन्दुओं को एक झण्डे के नीचे संगठित होने की आवश्यकता को महसूस किया और दूसरी ओर इस लक्ष्य को प्राप्त करने के लिये राठौड़ों को उचित साधन के रूप में पाया।

जब उचित समय आया तो करणीजी ने राव बीका और उसके सहयोगियों को जागल प्रदेश और उसके उत्तर तथा पूर्व में बिखरे हुए रजवाडों को मिलाकर एक समुक्त राठौड़ राज्य की स्थापना के उद्देश्य से आगे बढ़ने का आदेश दिया। अपने भक्त बीका के लिये उन्होंने राव जोधा से भी बड़े राज्य और अधिक सम्मान की भविष्यवाणी की।

राव बीका और उनके सहयोगी तो ऐसे आदेशों का इन्तजार ही कर रहे थे। अत उन्होंने करणीजी के आशीर्वाद और उनकी सलाह पर भरोसा करके अपनी विजय के आन्दोलन का सूत्रपात किया।

स्मरण होगा कि करणीजी ने कोडमदेसर में राव बीका को भैरव की पारिवारिक मूर्ति स्थापित करने का आदेश दिया था और कहा था कि इसे ही वह अपने राज्य की स्थापना माने। बीका ने इसका गलती से यह अर्थ लगाया कि यहीं उसे अपने गढ़ की स्थापना करनी है। अत अपने लोगों विशेष-तौर से राव काधल और नापा साखला के आग्रह पर राव बीका ने किल का निर्माण प्रारम्भ कर दिया।

पूगल के राव शेखा क अधीन भाटियों ने किले के निर्माण को अपनी सुरक्षा के लिये चुनौती समझा। अत उन्होंने इसका विरोध किया। बाघौड़ों ने भी भाटियों का साथ देते हुए विरोध किया। दोनों ने मिल कर युद्ध द्वारा इसके निर्माण को बन्द करने की तैयारिया शुरू कर दीं। इन दोनों का समुक्त विरोध काफी शक्ति रखता था। अत बीकाजी करणीजी की सलाह लेने देशनोक पहुचे



और उन्होंने अपने शक्तिशाली विरोधियों की योजना बतलाई तथा करणीजी से कोडमदेसर चलने का आग्रह किया क्योंकि उनका विश्वास था कि उनकी उपस्थिति मान से ही या तो आक्रमण नहीं होगा और यदि हुआ तो जीत राठौड़ों की होगी।

बीका की प्रार्थना पर भगवती उलझन में पड़ गई। उन्होंने बीका को जनता की भलाई के लिये, कानून और व्यवस्था की स्थापना के लिये चुना था। वे उसकी सफलता चाहती थीं। करणीजी यह नहीं चाहती थीं कि बीका वहाँ किले का निर्माण करे। एक देवी कार्य में लगे हुए राजपूत के रूप में वह दुश्मन का मुकाबला करेगा और अपने निर्णय के फल को बर्दाश्त करेगा। इस परिस्थिति को बचाने के लिये कोई ऐसा मार्ग ढूँढना आवश्यक था जो राजपूती शान के अनुकूल हो। अतः करणीजी ने उसको अपनी योजना छोड़ने की इन शब्दों में सलाह दी।

'राज्य की स्थापना के लिये निकले लोगों के भाग्य में युद्ध अवश्यम्भावी होता है। राज्य आसानी से नहीं प्राप्त किये जा सकते। भूमि पर केवल वही शासन कर सकते हैं जो रक्त बहाने के लिये तैयार हों। विजय से पूर्व बलिदान आवश्यक है। अतः अपने दुश्मन का हृदयपाक मुकाबला करो। विजय तुम्हारी होगी क्योंकि तुम्हारा अंतिम लक्ष्य उत्तम और उचित है। लेकिन इस युद्ध में मैं तुरन्त किसी पक्ष का साथ नहीं दे सकती क्योंकि भाटियों का किले के निर्माण के प्रति आपत्ति करना उचित है। इससे उनके राज्य को खतरा उत्पन्न होता है। युद्ध जीतो और शान के साथ किले की योजना को छोड़ो। केवल भैरव अकेले को ही कोडमदेसर में अपना किला रखने दो। तुम्हारे किले के लिये मैं तुमको अधिक अच्छा और सुरक्षित स्थान बताऊँगी।'

बीका लौट आया। उसके कुछ दिन बाद राव शेखा आया। उसने करणीजी से कहा कि युद्ध अवश्यम्भावी है और उसने उनके आशीर्वाद के लिये प्रार्थना की।

करणीजी ने कहा, 'तुम्हारा भय सही हो सकता है

लेकिन मैं तुम्हें बता देती हूँ कि आखिर में बीका की ही जीत होगी। वह एक आदर्श के लिये लड़ रहा है और लूट-पाट से पीड़ित जनता को शांति और समृद्धि का जीवन देना ही उसका लक्ष्य है।'

करणीजी ने राठौड़-भाटी मैत्री के महत्त्व को समझा। वे समझती थीं कि शांति और समृद्धि मजबूत सरकार से ही सम्भव है और मजबूत सरकार उसके दोनों भक्त राठौड़ और भाटियों की मैत्री से ही सम्भव है। उनको इसे एक संयुक्त लक्ष्य बनाना है। अपनी जान में भी अधिक प्यारी दुर्ग-निर्माण की योजना को त्याग कर बीका ने अच्छी सद्भावना का परिचय दिया था और अब भाटियों की बारी थी कि वे भी इसके अनुरूप ही सद्भावना का परिचय देते। परम्परानुसार राजपूतों का एक तरीका यह रहा है कि वे अपने हितैषी के हाथ में अपनी पुत्री या बहिन का हाथ सौंप दे। इसको ध्यान में रखते हुए करणीजी ने राव शेखा को सलाह दी कि वह अपनी पुत्री रगकुमारी की बीका के साथ शादी कर दे। राव शेखा को यह बात बहुत बुरी लगी और उसने करणीजी से कहा, 'आपने ऐसी बात कही है जिसे मानने में मैं अपना अपमान समझता हूँ। बीका राव जोधा का भावी उत्तराधिकारी नहीं है क्योंकि राव काधल के गुमराह किये जान के कारण उसने जोधपुर के सिंहासन पर अपने अधिकार को खो दिया है। वह अब राठौड़ों का नेता नहीं रहा। केवल एक घुमकड़ राजकुमार है। राव जोधा का उत्तराधिकारी अब उसका भाई है। दूसरी ओर मैं एक शामक हूँ। एक शामक की पुत्री की शादी एक अधिकार रहित राजकुमार के साथ कैसे हो सकती है? यदि मैं स्वीकार कर लूँ तो अपने लोगों में मुह दिखाते लायक नहीं रहूँगा।'

करणीजी ने शेखा को बताया, 'बीका का भविष्य उज्ज्वल है। तुम आने वाले समय में अपने शब्दों पर पश्चात्ताप करोगे। बीका के भविष्य को ध्यान में रखते हुए ही मैंने यह प्रस्ताव किया था। तुम्हारी स्वयं की प्रतिष्ठा के लिये तुम इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लो बहुत अच्छा होगा।'

शेरा अड़ा रहा और उसने कहा 'चाह' मेरे प्राण निकल जाए लेकिन ज़रूर तक मैं जीवित हूँ यह प्रस्ताव स्वीकार नहीं कर सकता। मैं आपकी भव बातें स्वीकार कर सकता हूँ लेकिन यह बात नहीं।

करणीजी ने कहा 'तुम अभी डोंग मार सकते हो लेकिन याद रखो जिंदा तो ऐसा ही स्वीकार है और तुम इस नहीं रोक सकते।

इन पर राय शेरा ने कहा 'मैं जानता हूँ कि जा कुछ आप कातो है या चाहती है वह अवश्य होता है। आप अपने अलौकिक शक्ति से बाधाओं को पार कर सकती हैं और मेरी पुत्री की शादी बीका के साथ कर सकती हैं। तो यह भी निश्चित है कि उमरा कन्यादान उमरा पिता द्वारा नहीं होगा।'

यह कहकर राय शेरा चल दिया। इस वातावरण के कुछ दिन पश्चात् राय शेरा मुल्तान पर लूट-पाट करने चला। दाड़ाई शुरू हुई। राय शेरा का गिरफ्तार कर लिया गया और निरुपम रक्षकों की दण्ड-रेख में मुल्तान (पाकिस्तान) की एक काल-कोठरी में रख दिया गया।

लगभग दो वर्ष तक जेल में रहा। राय शेरा की पत्नी ने करणीजी से प्रार्थना की। उन्होंने कहा 'हे माँ भगवती क्या यह आश्चर्य नहीं है कि आपका भाई इतने लम्बे समय तक काल-कोठरी में कैद रहे? अवतारी देवी का धर्मभाई एक मुसलिम सूबदार की जेल में है?'

इस प्रकार रोती-बिलपती हुई वह सो गई। उसने स्वप्न में हाथ में त्रिशूल लिये हुए करणीजी को देखा। करणीजी ने कहा कि राय शेरा को मुक्त करने का उपाय है रागकुवारी की शादी राय बीका के साथ कर दी जावे।

दूसरे दिन सुबह उसने अपने पुत्र हरू को बुलाया और अपना स्वप्न कह सुनाया। उन्होंने देशनोक जाकर करणीजी से निर्देश प्राप्त करने का निश्चय किया। करणीजी ने रागकुवारी के बारे में पूछा। रानी ने उससे उसका लिये याग्यवर की सलाह देने के लिये प्रार्थना की।

करणीजी ने कहा 'मेने भाई शेरा से इसकी शादी राय बीका के साथ कर देने की अपनी इच्छा प्रकट कर दी थी लेकिन उमरा नहीं मानी।

शेरा की रानी ने कहा 'आपके भाई ने इसके लिये मना कर दिया लेकिन उनको ऐसा करने का कोई अधिकार ही नहीं था। हमारे रीति-रिवाज के अनुसार लड़की के भविष्य के सम्बन्ध में माँ का और लड़के के भविष्य के सम्बन्ध में पिता का निर्णय लेने का पूर्वाधिकार है। अपने इस अधिकार को काम में लते हुए मुझे आपका प्रस्ताव स्वीकार है और अतः तक अपने वचन को निभाऊंगी।'

शेरा की रानी ने करणीजी का ध्यान इस बात की ओर दिलाया कि कन्यादान के लिये राय का उपस्थित होना आवश्यक है। इस पर भगवती ने विश्राम दिलाया कि वह जिन्ता न करे और शिखा को समय पर लाने का स्वयं पर उत्तरदायित्व ले लिया।

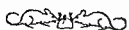
शादी के लिये बहुत कम समय बाकी रह गया था और इतने कम समय में मुल्तान से पूगल तक करणीजी शेरा का किस प्रकार ला सकगी, यह विचार रानी को परेशान करता रहता था। वे बार-बार करणीजी से अपने पति के बारे में पूछती थीं और करणीजी उसको यह कहकर मात्तना देती थीं कि चिन्ता की कोई बात नहीं है, कन्यादान के समय उनका भाई अवश्य आ जावेगा।

दूसरी ओर राय शेरा मुल्तान की कैद में पड़ा था। उसने मुक्ति की सभी आशाएँ छोड़ दी थीं। यह समझते हुए कि उसका अंत समीप है, उसने इन शब्दों में करणीजी की मदद की कामना की

बाहू चली निरुपमली, चख चौधली सुरत।

आज करनल अक्कली, सबली रूप सगत्त।।

पूगल में दूल्हा ने तोरण मार किले के द्वार में प्रवेश किया। कन्यादान का समय नजदीक आता जा रहा था। अपनी देवी-शक्ति का उपयोग करते हुए करणीजी पलक मारते ही मुल्तान पहुँच गईं और त्रिशूल हाथ में लिये हुए शेरा के सामने प्रकट हुईं। करणीजी को



उपस्थित देखकर चौकते हुए राव ने साष्टांग दण्डवत किया। करणीजी ने उससे पुन लूट-पाट न करने की शपथ ली और तब उसको मुक्त करके उसी क्षण पृथल म विवाह-स्थल पर लाकर पाड़ा कर दिया।

इस प्रकार सवत् 1539 मे रगकुवारी भटियाणी का राव बीका के साथ विवाह सम्पन्न हुआ। इस विवाह से राठौड़ तथा भाटी एकमूत्र मे बध गये और इससे उत्तरी राजस्थान के पूर्व और पश्चिम की ओर से पड़ रहे दबाव का मुकाबला करने के लिये एक संयुक्त शक्ति की स्थापना हो गई। करणीजी ने राव शेरका का सलाह दी कि वह विवाह के सम्यन्ध मे अपनी पुरानी आपत्ति को भुला दे और उन्होंने राठौड़ तथा भाटियों को मित्रता की शपथ दिलाई।

बीकानेर नगर की स्थापना श्रीकरणीजी के द्वारा की गई

विजय-दर-विजय प्राप्त करता हुआ विजेता बीका आशीवाद प्राप्त करने देशनोक आया। करणीजी ने उसको सलाह दी कि वह विधिपूर्वक अपने राज्य की नींव स्थापित करे और अपने नाम पर आधारित इसकी राजधानी का नाम रखे। राव के स्वामिभक्त सिपाही नापा साखला ने सलाह दी कि राजधानी के लिये उस स्थान को चुना जावे जहा मुल्तान, नागौर और अजमेर को जाने वाले राजमार्ग मिलते है।

अपने किले के लिये राव ने रातीघाटी को चुना और शिलान्यास करने के लिये भगवती से प्रार्थना की। उन्होंने प्रार्थना स्वीकार कर ली और सवत् 1545 मे रेगिस्तान म दूसरे राठौड़ राज्य के किले की स्थापना की और भारत की पश्चिमी सीमा की सुरक्षा को मजबूत बनाया।

जब किला और राजधानी तैयार हो गये तो करणीजी मे प्रार्थना की गई कि वे राव बीका के ताजपोशी समारोह में पधारे। मगर जिस प्रकार उन्होंने राव रिडमल और राव जोधा क समय इनकार कर दिया था उसी प्रकार इस बार भी आने से इनकार कर दिया और अपनी ओर से पुण्यराज को भेज दिया। पुण्यराज के

साथ उन्होंने अपना आशीर्वाद भिजवाया और राज्य क लिये शांति और समृद्धि का विश्वास दिलाते हुए झड़कों के पांच पत्ते भिजवाये।

राजतिलक क दूसरे दिन राव बीका अपनी पत्नी, राव काधल, माण्डाला और बीदा को साथ लेकर देशनोक पहुंचा और करणीजी का चरणस्पर्श किया। करणीजी ने उसके लिये सुखी और समृद्ध जीवन की कामना की और राज्य में शांति और समृद्धि स्थापित करने के उसके कर्तव्य को याद दिलाया। उन्होंने सलाह दी कि वह राव काधल की नि स्वाथ सेवाओं के आधार को न भूले।

जब करणीजी ने राव जैतसी को सहायता दी

महाप्रयाण के समय सवत् 1595 म बीकानेर क गद्दी पर बीका का पौत्र राव जैतसी विराजमान था। ई जैतसी के बार में करणीजी ने कहा था

‘सारा में सरदार जाडो जैतसी’

उस समय काबुल और लाहौर बाबर क पुत्र कामरान के अधिकार म थे जो अपने भाई हुमायूँ द्वारा छोड़े हुए खण्डहरो से विशाल साम्राज्य बनाने के स्वप्न देख रहा था।

कामरान ने एक बहुत बड़ी फौज लेकर सवत् 1595 के आपाद म भटनेर पर आक्रमण किया। आक्रमणकारिया ने भटनेर पर अधिकार कर लिया और वे बीकानेर पर चढ़ाई की तैयारी करने लगे। जैतमी को विपदा दिखने लगी। इस खतरे के समय अपने पूर्व में की तरह राव जैतमी देशनोक गया और देवी मदद के नित्र प्रार्थना की

जैत कमन्ध कर जोडिया, जीहा एह जयत।
करनल रिणमल बाचरी, पाल करो त्रिसकत॥
पाल करो त्रिसकत, जेज नह कीजिये।
जैतो सरणै राज, उमरो तीजिये।
लिया सग नव लाख, सगता झुला।
आव करनल आप, उवारण आपात॥

राव ने तीन दिन और रात लगातार प्रार्थना की। उसने दृढ़ संकल्प कर लिया था कि जब तक देवी सहायता का संकेत द्वारा विश्वास प्राप्त नहीं हो जाता, वह देशनोक नहीं छोड़ेगा। मन्दिर के द्वार पर वह भूखा-प्यासा बैठा रहा। चौथे दिन दोपहर के समय एक हाथी दात का चूड़ा पहने हाथ प्रकट हुआ जिसके हाथ में एक तौर-धनुष म लगा दिया। देवी कृपा की इस अभिव्यक्ति से आश्चर्य हो कर राव जैतसी ने आत्मविश्वास के साथ मुगलों का मुकाबला करने के लिये उत्तर में चढ़ाई कर दी।

भयानक युद्ध शुरू हुआ। राजपूत ऐसी बहादुरी और साहस के साथ लड़े जो केवल राजपूत ही दिखा सकते हैं। इसी समय उनकी देवी शक्ति की सहायता मिली। इस देवी प्रदर्शन से मुगल सेना हकी-चकी रह गई और युद्धभूमि छोड़कर भाग गई। राठौड़ों ने प्रसन्नतापूर्वक भटनेर के किले में प्रवेश किया और इसका नाम बदल कर हनुमानगढ़ रखा गया क्योंकि राठौड़ों ने मगलवार को इस पर कब्जा किया था।

विजयी जैतसी देशनोक लौटा, भगवती को नमस्कार किया और देशनोक मन्दिर पर मढ़ बनवाया। देशनोक के वर्तमान मन्दिर के निज मन्दिर गुम्बारे के बाहर कच्चे मढ़ का निर्माण करवाया।

तत्पश्चात् देवी आदेश से उन्होंने अपनी उसी अपर्याप्त सेना के साथ मुगलों के उस विशाल सैन्यदल पर रात्रि-आक्रमण किया और मुगल दल को मार भगाने में सफल हुए। इसी प्रसंग को लेकर महाकवि द्विगलाजदान कविया, सेवपुरा (जयपुर) ने अपनी रचना 'मेहार्ई-महिमा' में बड़ा ही सजीव वर्णन किया है जो इस प्रकार है—

जोय कटक नृप जैत, सहर देसाण सिधायो।
साथ पचीस सवार, ईस्वरी कदमाँ आयो।
वळ दे दे बाकरा, भणे जय जय भगवत्ती।
धारि रुधिर मद धार, छाक दीधी छत्रपत्ती॥
जळमूक सजळ वीजळ जिशी, धक्के खाण खेटक थरी।
कर जोड जुलम जालिम कथा, क्रमथ मोड मालिम करी॥

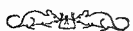
उरड मेच्छ आविया, मुरडि जगळधर माथे।
झगि तोडा दव झडै, खडै घोडा जव खाथे॥
बह हरीळ जळ वीज, कीच चन्दोल कदमाँ।
थाट जाँण थाटियो, पुन दस आठ पदमाँ॥
पाताळ लोक आतम पडै, अडे आभ भालाँ अणी।
जाँ हूँत भिडे जैतो जठे, तने लाज मेहा तणी॥

जब करणीजी ने राव करणसिंह की पुकार सुनी ?

करणजी की कृपा की एक अन्य अभिव्यक्ति का सम्बन्ध बीकानेर के प्रसिद्ध शासक करणसिंह के जीवनकाल से है। ये मुगल औरंगजेब के समकालीन थे। औरंगजेब के पूर्वजों का राजपूत राजाओं में अपार विश्वास था मगर औरंगजेब उनसे भिन्न था।

औरंगजेब ने हिन्दू धर्म को कमजोर करने के लिये कई कार्य किये थे। राजपूतों के विरुद्ध कोई गहरा पड़्यन्त्र और योजना चल रही थी। औरंगजेब ने उनको अटक के पार भेजने की और हिन्दू धर्म को नष्ट करने की योजना बनाई। जो पहले मात्र एक अफवाह थी, बाद में एक मुसलिम सैयद जीवन शाह द्वारा प्रमाणित कर दी गई। सैयद ने कहा—“सिंहासन का वर्तमान उत्तराधिकारी आपके प्रत्यक्ष बलिदानों से लाभ उठा रहा है। वह इस्लाम का सच्चा संवक होने का बहाना कर रहा है और एक पक्का पड़्यन्त्रकारी है। वह छल-कपट में विश्वास रखता है और उनकी आपके साथियों के विरुद्ध दूषित योजनाएँ हैं। अतः जैसे ही आप सिन्धु नदी को पार करके दुश्मन के क्षेत्र में प्रवेश करेंगे और आपका सम्बन्ध अपनी भूमि और मित्रों से टूट जावेगा आपकी छोटी-सी राजपूत फौज को मुसलिम फौज द्वारा घेर लिया जावेगा। इसके लिये बादशाह स्वयं मुसलिम सेनानायकों को इस्लाम धर्म अपनाने के लिये दबाया जावेगा।”

राजा ने बिना विचलित हुए कहा ‘शेख बादशाह जानता है कि राजपूतों की वैदिक धर्म में कितनी निष्ठा है। वह यह भी समझता है कि वे बहादुर हैं और धर्म के नाम पर कोई भी बलिदान करने के लिये सदैव तत्पर हैं।’



राठोड राजा ने जवाब दिया, 'मुझे अपने चाचा जसवन्तसिंह के ये प्रमिद शब्द याद हैं। वे हम काव्य में उन्ध कर अमर हो गये हैं'

सब भूमि गोपाल की, या मे अटक कहा।

जाक मन में अटक है, सो ही अटक रहा।।

करणसिंह ने महमूद किया कि मामला बहुत गम्भीर है। वैदिक धर्म का उत्पन्न इस खतरे के समय राजा ने अपने पूर्वजा की तरह अपने परिवार की अभिभावक देवी करणीजी से मागदर्शन चाहा। इसका परिणाम तुरन्त हुआ। शकाए समाप्त हो गई और दृढ़ सकल्प लौट आया।

इस चेतावनी को करणीजी का ही आशीर्वाद समझते हुए करणसिंह ने अपने साथी राजाओं की तुरन्त एक सभा बुलाई। उन्होंने उनको पड़्यन्त्र से अवगत कराया। वे औरगजेब की नीचता को समझते थे, अतः वे शीघ्र ही आश्वस्त हो गये। करणसिंह ने कहा 'मित्रो, मैंने यह भेद खोलने से पूर्व इसके सब पहलुओं पर विचार किया है। भगवती श्री करणीजी की रक्षक-भुजा राठोडा को सदैव उपलब्ध रही है। यह उन्हीं की कृपा का फल है कि दुश्मनों के डरे में से एक ने हिन्दुत्व की रक्षा के लिये यह जोखिम लेने का साहस किया और पड़्यन्त्र का भेद खोला।' उस सभा में 36 वशों के सरदार एकत्रित थे। उन्होंने निश्चय किया कि हिन्दु और मुसलिम फौजों के मध्य चल रही दुश्मनी का लाभ उठाया जाय और इस प्रकार इस मामले पर विचार करने के लिये कुछ समय लिया जाय। दूसरे मुसलमानों के विरुद्ध युद्ध के समय मुगल फौज में राजपूत सेना सबसे आगे रहा करती थी। लेकिन इस बात को प्रतिष्ठा के प्रश्न में बदल दिया गया। राजपूतों ने कहा कि युद्ध में सबसे आगे रहने के कारण सिंधु नदी को पार करना हमारा अधिकार है। मुसलिम नायक यह नहीं समझ सके कि इस छोटी-सी बात को प्रतिष्ठा का प्रश्न बनाने का क्या राज है? अतः उन्होंने इसका विरोध किया और मुसलमानों के लिये प्राथमिकता का दावा किया। जिन प्रकार राजपूतों का यह तर्क ठोस

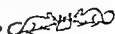
होता गया कि फौज में सबसे आगे रहने के कारण सिंधु नदी व पार करेंगे, उसी प्रकार मुसलमानों का भी यह श्रेष्ठ प्राप्त करने का सकल्प बढ़ता गया। सेनानायक न राजपूतों से कहा कि शाहजादों के नेतृत्व के बलों का सिंधु नदी पार कर लेने दिया जाय। अतः उसने सोचा कि उसने राजपूतों को उल्टा बना दिया है। राजपूतों ने समझा कि यह उनकी योजना के अनुकूल पड़ता है। अतः उन्होंने साधारण अनिच्छा जतलाते हुए अपनी सहमति दे दी।

मुसलिम टुकड़ियों को सिंधु नदी के पार उतारा दिया गया और नाव राजपूतों को लेने के लिये पुनः किनारे पर लौट आई।

करणसिंह के नेतृत्व में अपनी योजना पूर्ण करने का उचित समय आया जानकर राजपूत जल्दी से इंतज़ार कर रही नावों की आर दौड़े मानो कि वे उन पर बने जा रहे हैं। गन्तव्य स्थान पर पहुँच उन्होंने अपने नेता के इशारे पर नावों को नष्ट करना शुरू कर दिया। करणसिंह को राजपूतों ने स्वेच्छा से अपना नेता मान लिया था और सवसम्पत्ति से उनको जगलधर बादशाह की उपाधि दे दी थी।

करणसिंह और अन्य अपनी राजधानियों को वापस लौट आये। औरगजेब बहुत कुपित हुआ। उसने तुलत बीकानेर पर चढ़ाई का आदेश दिया। एक बार पुनः परीक्षा की घड़ी आ गई थी। करणसिंह ने सोचा कि शक्तिशाली मुगलों के क्रोध का अकाली बीकानेर द्वारा सामना करना एक दुस्साहसपूर्ण कार्य होगा। वह अपने बहादुर बीकानेरियों को इस प्रकार अकारण बलिदान नहीं करना चाहता था। मागदर्शन, सहायता और सावधानी की आवश्यकता महसूस करते हुए वह देशनोक गया और प्रार्थना की कि यह सकट टल जाय। वह तीन चार दिन तक देवी के चरणों में बैठा रहा, स्वयं ने एक चिरगा बनायी और अपनी इच्छापूर्ति की कामना से बार बार उसे गाया।

दूसरी ओर किसी कारणवश बादशाह को अन्ना निर्णय बदलना पड़ा। चढ़ाई को रोक दिया गया। फौजें



वापस दिल्ली लौट गई। बादशाह ने एक विशेष दूत द्वारा करणसिंह को फरमान भेजा कि वह दिल्ली दरबार में उपस्थित हो। करणसिंह ने अपने दरबारिया की सलाह ली। उनकी दाल में कुछ काला नजर आया और उन्होंने सोचा कि बादशाह उनको जाल में फसाकर उनको समाप्त करने का पड़्यन्त्र रच सकता है।

करणसिंह ने कहा, मुझे करणीजी की कृपा पर अनन्य विश्वास है। उनकी कृपा से मैं आने वाले खतरे को पार कर सकूंगा। उनका नाम रूपी कवच धारण कर मैं बहादुरी के साथ इस परिस्थिति और बादशाह का मुकाबला करूंगा।

यह सोचना उचित नहीं होगा कि बादशाह न करणसिंह को मारने की योजना इसलिये छोड़ दी कि उसको अपने अन्याय का भान हो गया था। औरगजेब ने विचार किया होगा कि राजा करणसिंह जैसे राजपूत की स्वामीभक्ति और बहादुरी की उसके राज्य को बहुत जरूरत है। करणसिंह को औरगजाद की सुबेदारी प्रदान कर दी। जगलधर बादशाह करणसिंह ने इसका सब श्रेय करणीजी को दिया और उनकी याद में औरगजाद में एक मन्दिर बनवाया। उस गांव का नाम करणपुरा पड़ा।

बीकानेर महाराजा गजसिंहजी की रक्षा करना

जोधपुर राज्य पर महाराजा अभयसिंह का शासन था। अभयसिंह एक योग्य सेनानी और बुद्धिमान राजनयिक था।

उसने पिछले वर्ष ही योग्य नायको के नेतृत्व में एक फौज बीकानेर पर आक्रमण करने भेजी थी जो विफल रही थी। अभयसिंह स्वयं ने बीकानेर पर आक्रमण का नेतृत्व किया। रास्ते में भगवती करणीजी को नमस्कार करने वह देशनोक ठहरा। वह चाहता था कि देशनोक के चारण उसको उसी प्रकार सम्बोधित करें जिस प्रकार वे बीकानेर के राजा को सम्बोधित करते थे। लेकिन बहादुर चारणों ने बिल्कुल इनकार कर दिया।

अभय ने बीकानेर पर चढ़ाई कर दी। नगर की बाहरी किलेबंदी की रक्षक सेना कत्लेआम आक्रमण को

बर्दाश्त न कर सकी। बीकानेर की ओर से कुअर गजसिंह और रावल रायसिंह ने लूट से क्रोधित होकर प्रत्याक्रमण की योजना बनाई। महाराजा जोरावरसिंह ने उनका रोका और उनकी फौज किले में लौट आई। किले का घेरा जारी था। जोरावरसिंह ने अपनी सुरक्षा को मजबूत किया, लेकिन स्थिति निराशापूर्ण थी। जोरावरसिंह स्वयं एक योग्य कवि थे और उन्होंने अपनी सरक्षक देवी को इस प्रकार सम्बोधित किया

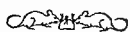
डाढाली डोकर धई, का धू गई विदेस,
खून बिना क्यू खोसजे, निज बीका रो देस।

जब माँ ने सफेद चील का रूप धारण किया

उसी समय एक सफेद चील प्रकट हुई जो भगवती करणीजी का सूचक है। इस समय पर सफेद चील के दर्शन ने जोरावरसिंह को आश्चर्य कर दिया। उसने अपने प्रयास पुन प्रारम्भ कर दिये और अजमेर के महाराजा जयसिंह के पास एक मिशन भेजा। आमेर के महाराजा ने तीन लाख की मजबूत सेना को जोधपुर पर चढ़ाई करने का आदेश दे दिया। इसकी जानकारी मिलते ही अभयसिंह ने फैसल के लिये अतिम क्षण प्रयास और किया। और जल्दी ही जोधपुर की रक्षा के लिये चलना पड़ा। लौटती हुई जाधपुर की फौज की बीकानेरियों द्वारा बुरी तरह पिटाई की गई। इस प्रकार एक बार पुन भगवतीजी के आशीर्वाद से बीकानेर की सकट के समय रक्षा हुई।

बार-बार के कत्लेआम और इधर-उधर के भटकने से तंग आकर गजसिंह देशनोक के लिये चल दिया। वह मार्गदर्शन की कामना से पूजा और प्रार्थना की। वह जम कर लड़ाई करने के लिये कटिबद्ध था यशों कि भगवती ऐसी इच्छा प्रकट करें।

समस्त सावधानी का परित्याग करते हुए गजसिंह ने व्यक्तिगत रूप से अपने आदिमियों का नेतृत्व किया। एक गोली उनके घोड़े को लगी और वह खत्म हो गया लेकिन गजसिंह ने यह महसूस किया कि जिस चूड़ा विभूषित बाह ने जैतसी के विजय की भविष्यवाणी का संकेत दिया था, वही हाथ उसकी रक्षा कर रहा है।



महाराजा ने दूसरा धोड़ा लेकर पुन आक्रमण आरम्भ किया। जोधपुर की फौजे इतनी कृत-सकलप थी कि इस आक्रमण का भी वही हाल हुआ जो पहले का हुआ था लेकिन गजसिंह मन्त्रमुग्ध-सा आगे बढ़ता चला गया। उसकी ओर आने वाली गोलियों से उसकी सुरक्षा वही चूड़ाधारी बाह कर रही थी।

जब वापस लौटती हुई फौजों पर जयपुर के स्वरूपसिंह के नेतृत्व में आक्रमण हुआ और उनका पीछा किया गया तो जोधपुर फौज में भगदड़ मच गई। इस प्रकार सन् 1804 में महाराजा गजसिंह देवी हस्तक्षेप से गोलिया की बाँछार से बचते हुए विजयी हुए और अपने राज्य की रक्षा की।

अब तक करणीजी के केवल उन्हीं चमत्कारों का वर्णन किया गया है जो करणीजी के जन्म-स्थान अथवा रहने के स्थान में सम्बन्ध रखते हैं। देवी कृपा का उन सभी को लाभ मिलता है जो उसमें विश्वास रखते हैं। चूंकि शक्ति पूजा और करणीजी महाराज की पूजा राठीड़ों द्वारा प्रमुख रूप से की जाती रही है, अतः राठीड़ राज्य इनके चमत्कारों का प्रमुख क्षेत्र रहे हैं। लेकिन यह सोचना गलत होगा कि देवी अभिव्यक्तिया किसी क्षेत्र विशेष तक ही सीमित रहती हैं। जब भी और जहाँ भी भक्त पुकार करता है, उसकी प्रार्थना सुनी जाती है। देवी कृपा की अभिव्यक्ति प्रायः अन्य साधारण घटनाओं की तरह होती रहती है। लेकिन जब भक्त पर महान् सकट होता है और भक्त तीव्रता के साथ पुकार करता है तभी देवी हस्तक्षेप ऐसा रूप धारण करता है जो स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है और जिसका चमत्कार के रूप में वर्णन किया जाता है।

अलवर के महाराजा बख्तावरसिंह की रक्षा करना

उस समय दरबार में हनुतिया का उम्मेदराम बारहठ भी मौजूद था। वह करणीजी का एक बड़ा भक्त था। वह बोला 'हमारे धर्म का आधार प्रचार और पाखण्ड नहीं है। जहाँ आवश्यक श्रद्धा और भक्ति है वहीं चमत्कार हो सकता है। यदि आप भगवती श्री करणीजी

में पूर्ण विश्वास व्यक्त करो तो मैं तुरन्त आपके आराम के लिये उनके हस्तक्षेप के लिये प्रार्थना कर सकता हूँ।

महाराजा निराकार उपासक थे लेकिन वह इस बात के लिये राजी हो गया कि भगवती और बारहठ को एक मौका दिया जावे। बारहठ ने अग्नि पर घी डाल कर ज्योति प्रज्वलित की। इस ज्योति को भगवती का रूप मान कर विशेष चिरजाएँ गाईं। महल के शिखर पर एक सफेद चाल जिसे करणीजी का स्वरूप माना जाता है, आकर बैठ गईं। जैसे ही महाराजा ने चील को नमस्कार किया, दद समाप्त हो गया। इससे सभी शुभचिन्तकों को अपार प्रसन्नता हुई। दर्द से मुक्त राजा ने लगभग 500 रसूलशाही फकीरों को अपने राज्य से निकालने का आदेश दे दिया जिन्होंने लोगों के भोलेपन के कारण लूट मचा रखी थी। करणीजी के प्रति अपना सम्मान व्यक्त करने के लिये उसने एक दुर्लभ वस्तु देशनाक को भेंट में भेजी।

अपने नये भक्त उन्हीं बख्तावरसिंह के समय में भगवती राजवंश की रक्षा के लिये पुन अभिव्यक्त हुईं। बख्तावरसिंह को उसके सकुटुम्बी जयपुर के राजा ने धोखे से घेर लिया। जयपुर का यह दावा था कि आमेर राज्य स्थित अलवर वाला की जामौर में कर के रूप में दो लाख रुपया बकाया है। इसके बदले अलवर राजा ने पाँच किले समर्पित करने का वचन दिया। तब उसको मुक्त किया गया। चार किलों के नायकों ने समझौते की शर्तों का पालन किया लेकिन पाचवें बेहरोड़ के नजदीक बल्लभगढ़ के नायक ने, जो कि एक बहादुर राजपूत था, समर्पण करने से इनकार कर दिया। उसका तर्क यह था कि उसकी स्वीकृति के बिना उसके किले से सम्बन्धित कोई भी समझौता गैर-कानूनी था। अपनी छोटी सी फौज की मर्यादा के लिये उसने खेतड़ी से सहायता मांगी। लेकिन खेतड़ी से सहायता पहुँचने से पूर्व ही जयपुर की फौजों ने घरा डाल दिया। थिरी हुई फौज को शीघ्र ही पानी की कमी सन्ने लगी और यह महसूस हुआ कि प्यास के मारे उनके प्राण निकल जावेंगे। नायक ने अपनी दारण कथा बख्तावरसिंह को पहुँचाई। उसने आश्वासन दिया कि यदि पाना का व्यवस्था हो जाये तो वह हमले को तब तक रोक

सकता है जब तक कि खेतडी से मदद न मिल जाय और यह मदद पहुँचते ही वह हमले को विफल कर देगा। राजा को अपने वफादार नायक को बचाने का अन्य कोई उपाय नजर नहीं आया सिवाय इसके कि वह करणीजी से प्रार्थना करे। उसने करणीजी की प्रार्थना में दो दोहों की रचना की। तभी थोड़े से बादल आये और उन्होंने किले पर वर्षा कर के सभी तालाबों को लबालब भर दिया। कुछ समय पश्चात् खेतडी से मदद भी आ पहुँची। किले से एक इशारा मिलने पर खेतडी की फौज ने जयपुरिया पर पीछे से हमला बोल दिया जबकि किले की फौज ने किले से दुरभ्रम पर भयकर गालाबारी शुरू कर दी। हमलावर शीघ्रता से पीछे हटे और किला अलवर के पास रह गया।

जब बख्तावरसिंहजी ने अपनी तलवार की मूठ पर माँ के दोहे खुदवाये

इस विजय के बाद श्री करणीजी के दोहों की रचना की। ये दोनों दोहे बख्तावरसिंह के मन्त्र बन गये। उसने उनको अपनी तलवार की मूठ पर खुदा लिया। ये दोहे इस प्रकार हैं

धम धम बाज त्रमागला, हुबै नकीबा हल्ल।
सादा आजै सम्मली, किनियाणी करनल्ल।
बाढाली बहताह, राढाली त्रम्मक रुडै।
साढाली सहताह, डाढाली ऊपर करै।

अलवर का धरना

(जो सत्याग्रह से शुरू होता है और आत्मदाह के साथ खत्म होता है।)

भगवती करणीजा के देवी हस्तक्षेप का एक और वर्णन यहाँ किया जाता है। इसका सम्बन्ध चारणों द्वारा अन्याय के विरुद्ध अपनाए गए 'धरना' से है जो सत्याग्रह से शुरू होता है और आत्मदाह के साथ समाप्त होता है।

इस घटना के घटने के समय तक अलवर के महाराजा विनयसिंह का धर्म में विश्वास नहीं था। उनके आचरण से चारण दुःखी हो गये और अलवर के चारणों ने धरना शुरू कर दिया। राजा के इशारों पर प्रशासन ने

धरना राकने के लिये कई उपाय किये। दुःखी चारण धर्म के नाम पर सबकुछ उठपीडन और कत्लेआम बर्दाश्त करने के लिये कृत-सकल्प थे। इससे उन्होंने जनता की सहानुभूति अर्जित कर ली। महाराजा ने अपने नायक सिपाहियों को चारणों को तितर-बितर करने का आदेश दिया। इस आदेश ने लड़ाना की नरूका फौज को उत्तेजित कर दिया अतः उन्होंने विद्रोह कर दिया और धरने की रक्षा करने के लिये आगे बढ़ गये। नायक सिपाहियों ने आदेश मानने से इनकार कर दिया। महारानी शाहपुरा के रानावत परिवार की एक महिला थी। उसने धरना के लिये जन सहयोग का आह्वान किया। अलवर के लोगों ने इसके जवाब में चूल्हे बन्द कर दिये। सभी रसोईघर, जिसमें महल का रसोईघर भी शामिल था बन्द हो गये। व्यापारियाँ ने दुकान बन्द कर दीं और पूण हड़ताल प्रारम्भ कर दी। शहर के सैकड़ों मन्दिरों में पूजा बन्द कर दी गई। सहानुभूति रखन वाली भीड़ ने धरना वालों के चारों ओर घेरा डाल दिया ताकि वे अपनी कार्यवाही विधिवत् बिना किसी हस्तक्षेप के कर सकें।

लोगों ने राजा को सलाह दी कि अब भी वह झुक जावे। लेकिन राजा को कोई पश्चात्ताप नहीं था। उसने दरवाजे बन्द कर लिये और किसी से भी बात करना बन्द कर दिया। लोगों को दूर रखने के लिये वह एक चद्दर ओढ़कर लेट गया। चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ था और वातावरण भयकर विपत्ति की आशंका से त्रस्त था। क्रोधित महाराजा ने महारानी रानावतीजी से भी बातचीत करने से मना कर दिया। उसको महारानी के धार्मिक और पवित्र विचार पसन्द नहीं थे।

सामान्य अमहयोग से परेशान होकर महाराजा ने अपने मुसलिम प्रधानमंत्री उत्पन्दयार को बुलाया और उसे अधिकार दिया कि वह धरना रोक दे और उसमें भाग लेने वालों को हटा दे। महाराजा ने आदेश दिया 'अधिकारियों और फौज के राजद्रोही आचरण से मैं अप्रसन्न हूँ। मेरे नजदीक के लोगों में तुम्हीं एक हो जिस पर अब भी मुझको विश्वास है।



दूसरी ओर जब धरना निर्णायक स्तर पर पहुँच गया तो सयोजक कविनाथ रामनाथ ने भगवती करणीजी से हस्तक्षेप करने की प्रार्थना की।

जिस समय यह प्रार्थना की गई उसी समय विनयसिंह ने अपने प्रधानमंत्री (दोनों एक ही कमरे में बन्द थे) से पूछा कि उसके पलंग के नीचे कौन है। प्रधानमंत्री ने कहा, 'मालिक! आपके पलंग के नीचे कौन हो सकता है जबकि सुरक्षा सैनिक चारों ओर आपकी रक्षा के लिये पहरा दे रहे हैं?'

'तब मेरा पलंग कौन हिला रहा है?' यह कहकर विनयसिंह अपने हिलते हुए पलंग से नीचे उतर आया।

प्रधानमंत्री ने कहा, 'महाराज! आपने तो केवल पलंग को हिलते हुए देखा है लेकिन मुझे ऐसा लग रहा है कि सारा महल ही हिल रहा है।'

महाराजा ने भी यह देखा और महसूस किया कि झटकों, जिन्होंने भूकम्प जैसा रूप ले लिया था, की आवृत्ति बढ़ गई है। महारानी रानावती पास के ही कमरे में थी। उसने महाराजा और दीवान के बीच इन बातों को सुन लिया था। अपने हठीले पति पर इन झटकों के आवेग के प्रभाव से वह डर गई। सकट के समय एक हिन्दू पत्नी की सर्वप्रथम कामना अपने पति की सुरक्षा होती है। अपनी अभिभावक देवी भगवती करणीजी को सम्बोधित करते हुए वह बोली, 'कृपया मेरे पति को बचाओ। उसके दोष माफ कर दो। उसको और अधिक सजा देने के बजाय आप उन्हें सदबुद्धि द ताकि वे अपने आचरण में निहित अन्याय को समझ सकें। उन्हें सही मार्ग बताइये ताकि वे अपने आदेशों को बदल दें, धरने में हस्तक्षेप न करें और लोगों पर जो अन्याय किये गये हैं उनका प्रतिकार कर सकें।

खतरे से भयभीत प्रधानमंत्री ने भी अपने मालिक को सलाह दी, 'मालिक! इन झटकों का आवेग करणीजी की नाराजगी के कारण हो सकता है क्योंकि प्रतिरोध करने वालों ने उनके हस्तक्षेप के लिये प्रार्थना की है। मैं समझता हूँ कि यह अवतार सकट के समय अपने भक्त

की रक्षा के लिये शीघ्र आने के लिये बहुत प्रसिद्ध है। मैं मुसलमान हूँ और मेरा धर्म ऐसे विचारों की अनुमति नहीं देता। फिर भी हिन्दू मालिक के प्रति मेरी निष्ठा मुझे मजबूर करती है कि मैं आपको आपके धर्म और कर्तव्यों की याद दिलाऊँ। जो विधाता को मजूर है सो होगा लेकिन मैं यह नहीं चाहता कि आगे आने वाला लोग कहें कि एक गैर-हिन्दू दीवान की अनुचित सलाह के कारण अलवर घराने को दुर्दिन देखने पड़े।'

विनयसिंह अब भी अडा रहा। उसने दावान की सलाह को मानने से इनकार कर दिया। दीवान ने अपने पद के प्रमाण-पत्र और मुहर अपने मालिक के चरणों में रख दिये और त्याग-पत्र देकर अपने घर लौट गया।

कुछ समय पहले महाराजा का बड़ा भाई हरनाथसिंह चारणों और धरने के प्रति महाराजा की नाति से अप्रसन्न होकर राज्य छोड़ कर चला गया था।

भूकम्प के झटकों की तीव्रता बढ़ती जा रहा था। उत्पन्दधार वेग के जाने तथा उसकी सलाह ने महाराजा पर अच्छा असर छोड़ा। महाराजा अब अकेले रह गये थे। महारानी की प्रार्थनाओं को सफलता मिली। भगवती करणीजी की कृपा से उसका हृदय परिवर्तन होने लगा और उसको अपने आचरण के अन्याय की समझ आने लगी। इसलिये उसने हरनाथसिंह को बमरा से बुलाया और कहा कि वह समस्या का एक शांतिपूर्ण हल निकाले जिससे उसकी रानसी प्रतिष्ठा का भी आच न आवे। चारण अपनी राजभक्ति के लिए विख्यात हैं। उन्होंने अपने स्वामी की प्रतिष्ठा को हम पहुँचाने की स्वप्न में भी कामना नहीं की थी। उन्हें इस सदाशयता तथा प्रस्तावित फैसले का गुण स्वीकार कर लिया। सफल धरने का समाप्त कर दिया गया और इस अवसर पर कवि रामनाथ ने न्याय के लिये भगवती करणीजी के हस्तक्षेप से अनुशासन हासिल काव्य की रचना की—

वहें मिघ होफरडीह, पतसाहा परचा दिया।
डग भर डाकरडीह, मा आई मयात में।

अलवर में माँ करणी का शानदार मन्दिर

परिवर्तित महाराजा ने अपने हृदय परिवर्तन की खुशी में अलवर किले में करणीजी का एक शानदार मन्दिर बनवाया।

भक्तों की पुकार पर करणीजी के हस्तक्षेप की असंख्य घटनाओं का वर्णन करते हैं। भूचाल और न्याय में विश्वास स्थापनार्थ तथा ईश्वर के अवतारों में विश्वास उत्पन्न करने के लिये ऐसे हस्तक्षेप सर्वाधिक

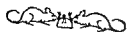
महत्त्वपूर्ण आधार बनते हैं। जब कभी किसी अन्याय पीड़ित दुखी भक्त ने भगवती करणी की सहायता मागी है उसकी अभिभावक देवी ने प्रचुर मात्रा में यह प्रदान की है। इससे भक्ता की श्रद्धा और भावना और मजबूत हुई है। सकट के समय शताब्दियों से लोग करणीजी के आशीर्वाद की माग करते रहे हैं और वे लोग भाग्यशाली हैं जिनको सलाह और मार्गदर्शन मिला और इसके फलस्वरूप शांति और आनन्द है। □

पड़सी जद काम दौडसी पाळ,
डाढाली असुरा भुज डाण।
वा आवै ऊपर इक ताळी
देशनाक वाळी दीवान ॥ 1 ॥

बीकानेर हुवा बिलसाणी
विरदाणी बहणी वरग।
शाह कूक काना सुनियाणी,
किनियाणी! बधियो करग ॥ 2 ॥

दोख रोग मेटण देहारी,
जेहारी जपणा जश जाप।
कहारी रक्षा ते कीधी
मेहारी मोटी माँ बाप ॥ 3 ॥

बेद पुराण कायवा बरणी,
अघ हरनी जरनी अजर।
सेवग तू चाहै सुख सरनी
तो करनी! करनी! याद कर ॥ 4 ॥



श्री तेमडाराय (आवडमाताजी) दर्शन



मं. ०३६०००००० १०-१

श्यामसुन्दर-शारदादेवी मूँधज
रोहितकुमार-कृष्ण मूँधज, अजय-रश्मि कोठारी

टी. ०३६०००००० १०-१

मं. ०३३ ० ४३३४ ५ (१) ५ ०३३३ १ ३१

श्यामसुन्दर मूँधज की मूर्ति का दर्शन

० ३३ ४ ३३३३ ३३

चमत्कार ही चमत्कार

श्री वृत्तलौ नागरी भण्डार

पुस्तकालय एंड लाइब्रेरी

स्टेशन रोड, बीकानेर

चमत्कार ही चमत्कार

श्री करणीजी का जन्म से पूर्व माँ देवल के स्वप्न में आना

श्री करणीजी जब माता के गर्भ में आई उस समय वे अपने पिता की सातवीं कन्या मन्तान थीं। उस जमाने में कन्या के जन्म पर शोक प्रकट करते थे। लड़के के जन्म पर अधिक प्रसन्नता होती थी। जब श्री करणीजी की माता के गर्भ होने का पता मेहाजी को चला तब उनको ऐसा लगा कि इस बार अवश्य पुत्र ही होगा। यह साचकर उन्होंने 8वें माह पर ही अपने घर प्रसूतिकाल के निकट होने के कारण दो दाईं मोड़ी मूलाणी और अक्खा ईदाणी को रोक लिया, परन्तु 10वें माह के समाप्त होने पर भी प्रसूति नहीं हुई। प्रतीक्षा करते-करते 12वा 15वा माह भी निकल गया तब दाईं मोड़ी मूलाणी यह कहकर वहाँ से निकल गई कि मैं मालूम बच्चा कब जन्म लेगा। परन्तु दूसरी दाईं अक्खा ईदाणी वहीं रुकी रही। इसी चिन्ता में एक रात को माता निद्रा में सो रही थी कि उनको स्वप्न में दिखा कि 'सामने एक लड़की हाथ में त्रिशूल लिए खड़ी है और माता को कह रही है कि मैं तेरे उदर से जन्म लूंगी। मैं अपनी इच्छा से 21वें महीने के बाद गर्भ से बाहर आऊंगी।' 21वें महीने के समाप्त होने पर वषः सवत् चौदह सौ चम्पालीस की शरद ऋतु आसोज माह के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि वार शुक्रवार के दिवस यश की बला में जब सभी नक्षत्र आदि उत्तम स्थान पर आरूढ थे और सिद्धि योग उपस्थित हो गया था उस धन्य घड़ा में सोयाप गांव के मेहाजी किनिया के घर जगत जननी जगदम्बा ने अपनी सम्पूर्ण दिव्यकलाओं के साथ अवतार ग्रहण किया।

जो अखंड ज्योति स्वरूपा, आदि शक्ति महाकाली जगन्माता है जो आदि शक्ति नवलाख

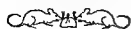
शक्तियों की शीर्ष मणि है ऋषि-मुनि करबद्ध जिनके नाम का जप करते हैं, तथा वह उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर उन्हें स्वर्ग, सिद्धियाँ और मुक्ति प्रदान करती है। जो तीनों ही लोका का मचालन करती है। जगत में सृजन और विसर्जन करती है, उसी अंश में से शगत श्री करणीजाँ न जगत में शक्ति का उज्ज्वल यश विस्तार करने, राक्षसों का नाश करने और धर्म की स्थापना करने के लिए धरती पर अवतार धारण किया।

विक्रम सवत् 1444 आश्विन शुक्ल 7 शुक्रवार (दिनांक 20 मितम्बर 1387) को फलीदी (जाधपुर) के पास सुवाप गाम में चारण कुल के मेहाजी किनिया के घर श्री करणीजी का अवतरण हुआ।

चबदेसौ चम्पाळमें, सातम सुकरवार।
आसोज मास उजाळपख, आई लियो अवतार॥

बुआ की अगुलियों को ठीक करना

7वें दिन जब सूर्यपूजन हुआ तब मेहाजी की वहिन सर्वप्रथम प्रसूति-गृह में पहुँची कन्या को देखकर उसके सिर पर टोला (इचका) देते कहा कि फिर पत्थर आ पड़ा। बुआ ने दुःखी मन से नवजात कन्या के सिर पर टोला मारा था क्योंकि उनको आशा थी कि इस बार भतीजा ही होगा और मैं भाई के घर से खूब उपहार बधाई लेकर जाऊँगी। जैसे ही टोला मारा उनकी अगुलियाँ वैसी की वैसी मुड़ी हुई रह गईं जो वापिस खुल न सकीं। जब करणीजी की आयु 5 वर्ष की थी तब एक दिन बुआ स्नान करा रही थी। एक हाथ से बुआ उनको ठीक से नहीं नहला रही थी तब करणीजी ने पूछा कि आप दोनों हाथों से क्यों नहीं नहला रही है? तब बुआ ने जन्म के समय की सारी घटना सुनाई। फिर



करणीजी ने उनका हाथ अपने हाथ में लेकर कहा कि आपका हाथ बिलकुल ठीक है। दुआ ने अपने भाई व भाभी से इस चमत्कार की चर्चा की। यह देखकर पिता मेहाजी को भी आश्चर्य हुआ और विश्वास हो गया कि मेरे घर देवी का असाधारण अवतार प्रकट हुआ है। इस घटना के बाद दुआ ने कहा कि इस कन्या को साधारण न समझे, यह ससार में अपनी कुछ करनी दिखलायेगी। तब दुआजी ने कन्या के जन्म के नाम रिघुवाई को बदलकर करणी नाम रखा। इस दिन से ही रिघुवाई का नाम करणी प्रसिद्ध हुआ और करणीजी विश्वविख्यात हुई।

पिता को जीवनदान देना

एक रात को करणीजी के पिता खेत से घर लौट रहे थे। चौमासे की ऋतु होने के कारण जंगल में घास बहुत अधिक बढ़ा हुआ था। मार्ग में उनका पैर एक काले सर्प के फन को छू गया और सर्प ने डस लिया। सर्प इतना जहरीला था कि मेहाजी घर पहुंचने से पहले ही अचेत होकर भूमि पर गिर पड़े। देर रात तक घर नहीं पहुंचने के कारण तब उनके परिवार को चिन्ता हुई। सभी लोग दूढ़ने निकले तब रास्ते में देखा कि मेहाजी गिरे पड़े हैं। गौर से देखा तो पता चला कि उनको साप ने काटा है जिसके कारण इनकी मृत्यु हो गई है। कहा जाता है कि साप के काटने पर उस शरीर को जल्दी नहीं जलाया जाता है। मेहाजी के मृत शरीर को उठाकर घर ले आये और इलाज व उपचार करते रहे। घर के आगन में ही बालिका करणीजी सो रही थीं। ऐसा कोतुहल देखकर वे जाग गईं और अपने पिता के पास आकर बैठ गईं। किसी ने भी उनको बताना उचित नहीं समझा कि इस बालिका को क्या बताएं कि उसके पिताजी मर गये हैं। जिस जगह सर्प ने डसा, उस पर करणीजी ने अपना हाथ रखा और पिताजी से कहा कि पिताजी उठिये, अपने काम पर लगिये। ऐसा कहते हैं कि मेहाजी तत्काल उठ बैठे हुए।

राव शेखा की फौज को भोजन कराना

करणीजी के चमत्कारों की चर्चा पूरल के भाटी राव

शेखा तक पहुंची तब उसके भी मन में दर्शन करने की जिज्ञासा पैदा हुई। वह अपने सैन्यदल सहित सुवाप पहुंचा। रास्ते में करणीजी दही व वाजरे की रोटियों का भाता (पिता के लिए भोजन) लिये मिल गईं। शेखा ने उनके पैरों में नमस्कार किया। करणीजी न कहा कि आप मेरे मेहमान हैं, कोटडी पधारो। शेखा ने बताया कि हम शत्रुओं से वर लेने जा रहे हैं, मार्ग में आप क दर्शन हा गये है, शुभ शकुन है, हमको जाने की आज्ञा दीजिये। करणीजी ने कहा—घर आया मेहमान भूखा नहीं जा सकता। शेखा ने कहा—चाईसा, हम लगभग डेढ़ सौ आदमी हैं। इस हमारा पेट नहीं भरेगा। करणीजी ने कहा कि थोड़ा बहुत चखकर ही सन्तोष कर लेना। करणीजी की आज्ञानुसार सभी भोजन चखने के लिए बैठ गये। करणीजी ने उस दही और थोड़ी-सी रोटियों से सारे दल का भोजन करा दिया फिर भी दही और रोटिया कम नहीं हुए। यह देखकर शेखा करणीजी के चरणा में गिर पड़ा और कहा कि मैं आशीर्वाद दीजिए ताकि हमारी शत्रुओं पर विजय हो। करणीजी ने शेखा को कहा, 'जा, तू विजयी बन कर लौटेगा'। किसी ने कानाफूसी की कि दही का शत्रुन अच्छा नहीं होता, मुझे विजय होने में सन्देह है। युद्ध के दौरान वह शत्रुनिक मारा गया। तब से दही का शत्रुन शुभ माना जाता है। इस चामत्कारिक विजय के बाद राव शेखा को करणीजी की दैवी शक्ति पर अटल विश्वास हो गया और वह उनका अनन्य भक्त बन गया। बाद में राव शेखा ने करणीजी को अपनी धर्मबहिन बनाया।

श्री करणीजी का विवाह और देपाजी का भ्रम-निवारण

करणीजी की आयु के साथ मेहाजी की भी वित्ता बढ़ती गई। पिता को चिन्तित देख करणीजी ने अपना सहेली के द्वारा पिता को कहलाया कि मेरा विवाह जागदू राज्य के साठोंका ग्राम में कदूजी के पुत्र देपाजी के साथ सम्पन्न होगा। शिव के अवतार श्री देपाजी ने करणीजी से साधारण रीति स विवाह सम्पन्न किया। मेहाजी ने दहेज में खूब धन, चार सौ गावें इत्यादि दे दिए मगर देपाजी ने यह कह कर मना कर दिया कि बा' में त

जायग। करणीजी ने हठ करके लगभग दो मी गाय अपन माथ ले लीं क्योंकि करणीजी का गाय ज्यादा प्रिय थी।

वर-वधू सुवाप में 3-4 कास ही पहुँच थे कि मयका प्याम लगी। दूर-दूर तक कहीं पानी नजर नहीं आ रहा था। करणीजी ने रथ क अन्दर में आज्ञा दी कि आप पीछे मुड़कर देखा पानी की तब्बोड़ पाम ही नजर आ रही है। जैम ही देपाजी ने पीछे मुड़कर देखा, तब्बोड़ म्यच्छ पानी में भरी नजर आ रही थी। देपाजी के आश्चर्य का ठिकाना न रहा पानी मगवाने के बाद देपाजी ने करणीजी का पानी का पृष्ठन के लिए जैसे ही रथ का परदा उठाया तो देखा कि वहाँ एक मिह पर मजार मय का लावण्य धारण करने वाली रूप और मन्द्य की पुजरूप श्री महाराजि मय्य हाथ म त्रिशूल लिय हुए खड़ी हैं। यह देखते ही देपाजी दूर जा खड़े हुए, तब श्री देवी ने कहा कि आपको मैंने अपना अर्वाकिक और वास्तविक दोनों रूप घना दिय हैं। आप जिय रूप म गारे मय दख सकते हैं क्योंकि मरा भौतिक रूप विरूप, काला रंग माटा और चौड़ा चेहरा है। परन्तु इसका कारण है मैं इस ममार में मामारिक मुण भागन नहीं आइ हूँ। दोन-दुपिया प अत्यागर करन वाले मम्पतियो का लुटन वाल व राग जा अपना कतव्य भूल गय हैं उनको कतव्य का वाध करान मुझ इस लोक म आना पड़ा। मेरा पिछरा अयतार आवडजी का अधिक सुन्दर होने के कारण मर कतव्यों की पूर्ति में कई बाधाएँ आयी थीं। उन्हीं की पुनगवृत्ति न हो, इस कारण श्री भगवती महामाया ने मुझे ऐसा भौतिक स्वरूप प्रदान किया है। इतना मुनाकर करणीजी ने पुन अपन भौतिक रूप में आकर देपाजी के हाथ से पानी पीकर देपाजी के भ्रम का निवारण किया।

श्रीकरणीजी रो छोटे साणोर

भोमजी वीट कृत

इल उछव आज सुरा मिल आरभ,
उछव रग घरोघर आज।
गावे घणी वल्लो वल गायण,
शोभा जाण वणी सुराज॥११॥

वाजत्र वाज वधावा वाजे,
रच आरभ राजावा रीत।
देपो साह रामचद दूलो,
सकत्था सिध करनादे सीत॥१२॥
उछव घण पधारव आगण,
सुमारा पग झाल सुराव।
गह लोका आई जगतारण,
परसे जका वसुधर पाव॥१३॥
चेहद मेह मोतिया वरसे,
इमरता रा धारा इण ओड।
इन्द्र झड घटा प्रेम री उमडी,
कणा कर निछरावल क्रोड॥१४॥
सृज धर ऊणो सोने रो,
रग भर करता छयो सिसराज।
मोह चढे भोमा साठीको,
आज चौट केलु घिन आज॥१५॥

अर्थ—सायाप धाम म श्री करणीजी महाराज और शक्रावतार देपाजी का शुभ विवाह सपन्न हुआ। वर-वधू का साठीका शुभागमन हुआ। उस समय की शोभा का कविवर वीट साणार गीत में वर्णन करते हैं कि आज धरा और स्वर्ग पर दवाण मिल कर उत्सव क शुभारम्भ का आयोजन कर रहे हैं घर-घर में उत्सव मनाया जा रहा है, उस समय साठीका इन्द्रलोक की भाति सुशोभित हो उठा है। राजरीत के अनुसार चहु ओर बधाई के सुमंगल वाद्य बज रहे हैं। जहा बाँदराजा कुवर देपाजी भगवान रामचन्द्र की भाति शोभायमान हो रहे हैं, तो नवलाख शक्तियों में शीर्ष श्रेष्ठ श्री करणीजी सीताजी की तरह सुशोभित हो रहे हैं। तीना लोको की तरण-तारणहार मा जगदम्बा जगत जननी जिनके समस्त जगत चरण पूजता है, वदन करता है वही भगवती बड़े उत्सव के साथ साठीका म ससुराल के आगण में पधार कर करणीजी ने अपने श्वसुर के चरण स्पर्श किये। आज अमृत की धाराओं में साठीका गाव में मोतियों का मेह बरस रहा है। प्रम की इन्द्रझड घटाओ से नेह का मेह



वरम राग है काटि-नाटि कर ज्योछाकर कर रहे है। आज माठीरा म माने का मूर्त टपस हुआ है, तथा चन्द्रमा अपनी पूर्ण चत्ताओं में आकाश म रग भर रहा है। कविवर भामजी बीर कात है कि माठीका आज शाभा क उच्च शिखर पर आम्ह हो गया है। श्री करंजी और सम्पूर्ण बीर ममाज भन्य हो गय है।

मागळिया राजपूता को वरदान

देपाजी का अपना स्वरूप दिखाने क बाद जय करणीजी का रथ आग बढ़ा ता रास्त म मागळिया राजपूतों का गाव आया, जहा पर करणीजी न गावों का पानी पिलाने का विचार कर आप एक कलिय (छोटी राजड़ी) क नीच बैठ गये। यहाँ पर एक कुआ उल रहा था। करणीजी न वहा के राजपूत मागळिया को आज्ञा दी कि हमारे पशु बहुत प्यास हैं रास्ती यात्रा स आए हैं, यहा पर इनको पानी पिलाओ। गाव क सभी निवामी श्री करणीजी का परते स ही भलीभांति जानत थ। मागळिया ने निवदन किया कि चाईजी हमार गाव में कुआ एक ही है और इसमें पानी बहुत कम है गहरा भी बहुत है। फिर भी हम आपके पशुओं को बिना पानी पिलाये जाने देना भी नहीं चाहते हैं। इस पर करणीजी ने आज्ञा दी कि कल तुम हमारी एक मूर्ति बनाकर कच्च चमडे में रज कुए में उतार कुए का नाम 'करणीसर' रख देता। इससे कुए म अच्छूट पानी हा जायेगा कभी कभी नहीं होगी तथा इस कलिये (छोटी खेजड़ी) की छाह (छाया) म हमने विश्राम किया है, इसको कभी मत काटना। यह वृक्ष सदैव फूलता-फलता रहेगा।

अणदा खाती की रक्षा का वरदान

वहा से खाना होकर गौधूली समय वे एक गाव पहुचे। वहा का करणा (अणदा खाती) जो श्री करणी के चमत्कारो के बारे मे जानता था, उसने इनको वहाँ पर रोक लिया। देपाजी ने उहटना उचित समझा। नई दुल्हन श्री करणीजी को रसोईघर म बिठाकर अणदा की माँ यह कहकर अन्य गावो की दुहारी करने चली गई कि बाईसा चूल्हे पर दूध गर्म हो रहा है, थाडा ध्यान रखना उफान

न आ जाय। गाव की अन्य औरतों स करणी की बातों में राग गद, पाता-वातों म दूध का भूल गई। जब दूध उफनता हुआ हडिया क मुह तक आया तब एकाएक करणीजी के मुह म निकला 'वस यहाँ तक'। करणी की माँ यह देख कि दूध मुह तक आ गया है, बाइसा न जरूर पानी डाला है। अत्र मुन्हा धी क्या निकता? अन्य औरतों न बताया कि वा ता उठी ही नहीं है। करणीजी न अणदा की माँ स यह दूध अलग रखवाना और कहा कि सुवट देख लेना कि पाना है कि दूध। खर मारा दूध धी वन गया। इस चामत्कारिक घटना क अणदा की माँ न करणीजी स कहा कि अणदा मरा ही बंटा है जा कुए में नीचे उतर कर उस ठीक करन काम करता है। आप उसकी रक्षा का आश्रवाद द करणीजी न कहा कि ठम कहना—विपदा में हो तब मु याद कर लेना। इस आशीर्वाद वचन क साथ करणीजी व देपाजी न वहा स प्रस्थान किया।

खेजडे की लकड़ी को नेहड़ी बनाना

जब करणीजी को अपने ससुराल साठीका में ऐसा लगा कि लोग चाहते हैं कि हमारी गावों के वहा रहने से, इनके कुए का पानी खत्म हो जायगा। तब हम वहा रहकर क्यों गावों का मरन दें। इसलिए करणीजी ने गाधन की रक्षाथं सदा के लिए सपरिवार ससुराल साठीका का परित्याग कर दिया। जब श्री करणीजी अपने ससुराल साठीका का परित्याग कर सपरिवार खाना हुए तब उन्होंने कहा कि जहा आज का सूरज अस्त होगा वही स्थान मेरी कर्मभूमि होगी। सारी उम्र वहाँ गुजरानी। सूर्यास्त के समय करणीजी सपरिवार गौधन के साथ जिन स्थान पर पहुची वह स्थान था श्री नेहड़ोजी का मन्दिर (वर्तमान मे यह मन्दिर श्री करणी मन्दिर से 2 कि मा दूर पश्चिम की तरफ स्थित है)।

प्रातः काल के समय श्री करणीजी ने एक सूखी खेजडी की लकड़ी को जमीन में राप कर उस पर दली के छोटि मारे जिससे वह हरी हो गई जिसको करणाजी ने बिलीन के लिए नेहड़ी के काप लिया। वर्तमान में यह खेजडे की लकड़ी एक हरे वृक्ष के रूप में खड़ी है।



श्री करणीजी का जन्म से पूर्व माँ देवल के स्वप्न में आना

घबदेसौ घम्माळमे, सातम सुकरवार।
आसोज मास तुजाळपख, आई लियो अवतार ॥

माँ ने स्वप्न में देखा कि सामने एक लडकी हाथ में त्रिशूल लिए खड़ी है और माता को कह रही है कि तेरे उदर से जन्म लूगी। मैं अपनी इच्छा से 21वें महीने के बाद गर्भ से बाहर आऊँगी। 21वें महीने के समाप्त होने पर वि.स. 1444 आश्विन शुक्ला 7 शुक्रवार (20 सितम्बर 1387) को फलौदी (जोधपुर) के पास सुवाप ग्राम में चारण कुळ मेहाजी किनिया के घर श्री करणीजी का अवतरण हुआ।

श्री

आप हैं हमारे और हम हैं तिलारे। गिनती समय नहीं है हमसे असंख्य उपकार हैं तुम्हारे ॥

चौथमल बालचन्द दूगड़ (कोलकाता)

करणीदान सतीकचन्द बजरंगलाल दूगड़ सरदारशहर (राज)

हनुमल उदयचन्द चैतरूप सपतमल रणजीतमल सुरेन्द्र, श्रेयास कुलदीप सदीप, जीनेश दूगड़



बुआ की अंगुलियों को ठीक करना



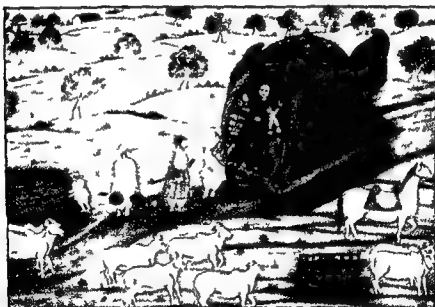
पिता को जीवनदान देना

MRT Signals Limited

Electronics And Electro Mechanical Engineers
(Contractors of Railway Signalling & Telecommunication)
2, Raja Woodmunt Street, 3rd Floor, KOLKATA 700001
Ph 22431573 22434739 Fax 91 33 2213 1828
E-mail mrtsignals@gmail.com



राव शेखा की फौज को भोजन कराना



श्री करणीजी का विवाह और देपाजी का भ्रम-निवारण

SHREE BALAJI TEXTILE

Polistar Micro Wholesaler
Bankara HOWRAH (WB)

JAI AMBEY FABRICS

Fancy Market Shop No 59 Bankara HOWRAH (WB)

Res: Shree Krishna Apartment 89/250 Bangur Park 12th Lane Rishra HOOGLY (WB)

Rajkumar Sharma Mob 09051647561 09051647562



मागळिया राजपूतो को वरदान



अणदा खाती की रक्षा का वरदान

Hari Kishan, Sharwan Soni

23 B Kalakar Street
KOLKATA 7 (West Bengal)



खेजडी की लकड़ी से नेहड़ी बनाना



दुष्ट कान्हा का वध

**Murli Manohar, Umesh Jaria (Soni) Shubhanker
Jaria Brother's**

39 Kali Krishana Tagore Street 4th Floor
Room No 421 Near HDFC Bank, Bada Bazar, KOLKATA 7



डाकू काळू पेथड और सूजा मोहिल का वध



मृत राजपूत को जीवित करना

JAY KAY ENTERPRISES

All Type of Coal & Coke Suppliers

Office 266/D/1, G T Road, Luluah, HOWRAH 711204
Ph 033-2655-9938 Mobile 9831558999 93396 01471

Sa-hil Anchalia



राय शेखा को बिजली के प्रकोप से बचाना



झगड़शाह की जहाज तार कर रक्षा करना

आस कोई उणरी करूँ है जिणतै वो हाथ
मै लीधी जिण री शरण वा बीस भुजाकी मात

बसंत सिंधी पुत्र रतनलाल सिंधी

सत्यनारायण गार्डन 273 जी टी रोड लीतवा हावड़ा (पश्चिम बंगाल)



बीका का देशनोक आगमन य बीकानेर की स्थापना



देपायतो का कोलायत स्नान पर प्रतिबन्ध लगाना



मूलचन्द राठी-हीरालाल राठी-जयकिशन राठी

चित्रकूट कोलकाता



बीया का विवाह और सा श



य पुस्त कराना



मदार राणा मोकळ के रथ मे सिंह को जोतना

गोकुलचन्द मथुराप्रसाद राठी
एव समरत परिवार

पुरुलिया (पश्चिम बंगाल)

मोबाइल 09434749674 फोन 03252-222485



घोथजी बीटू के ऊँट को काठ का पैर लगाना



गाय के बछड़े को जीवनदान देना

प्रयागदास सारड़ा
सुशीलकुमार-सुरेशकुमार सारड़ा

पुरुलिया (पश्चिम बंगाल)
 मोबाइल 9434001155 फोन 03252-222043



अण्णदा खाती की रक्षार्थ लाय जोडना



महानिर्वाण



HINDUSTHAN ENTERPRISES

47 Rafi Ahmed Kidwai Road, KOLKATA 700016

Ph 22296217/7893 40017329 Resi 22262944/8529

Fax 2229-4628 Mobile 9830087588

E mail kamal_bhuwalka@hotmail.com

Kamal Bhuwalka

श्री इन्द्रबाईसा के आशीर्वाद तले-बनारसीलाल भुवालका विमनलाल भुवालका



भगवती श्री आवडजी की आराधना करते हुए श्री करणीजी

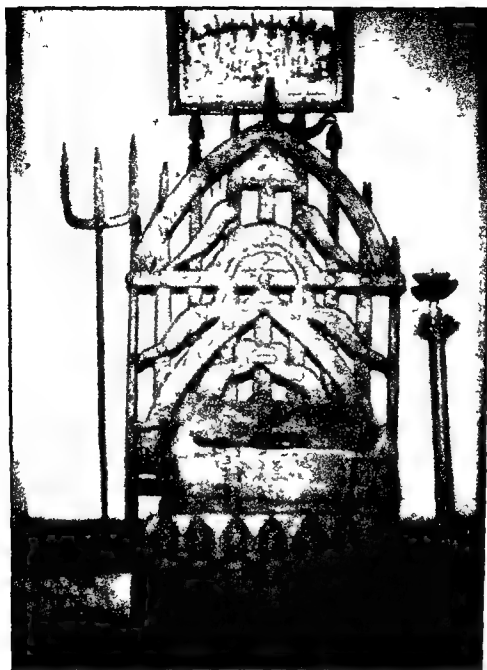


श्री करणीजी की आराधना करते हुए भक्तगण



कनकमल कमलपत सिधी
(घड़ी वाले)

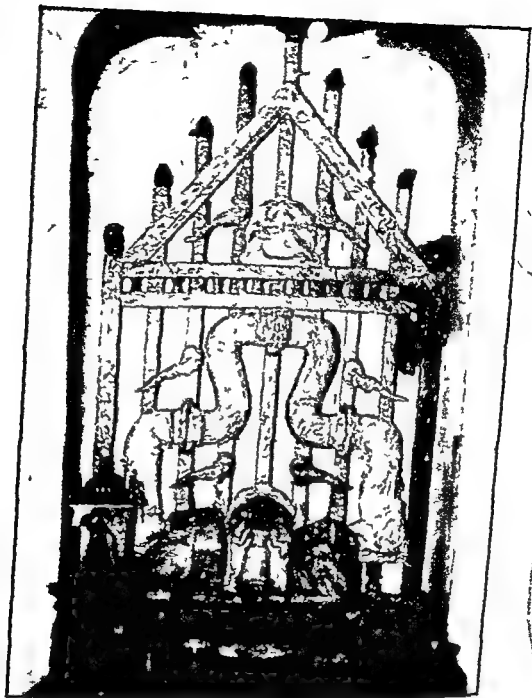
मैन बाजार सगरिया (हनुमानगढ़) मोबाइल 09414508479
अथम जैन, अजीत जैन



श्री तेमडारायमाता दर्शन (करुण्ड दर्शन) देशनोक

छगनलाल बोथरा की जयमाताजी की सा
टिप टोप साडी सेन्टर
सरदारशहर

मदन रटोर-नवीन ट्रेडर्स
एस.एल. गारमेन्ट्स
गांधी नगर दिल्ली



श्री तोरण मन्दिर, साठिका (बीकानेर)

मंगलचन्द दूगड़

अभिकर्ता अल्पवचन, लोक भविष्य निधि

09414367827 01564-225522 (नि)

सरदारशहर (जिला घूल)

करणीजी अपनी अन्तिम यात्रा के एक माल पहले तक यहाँ पर रहीं थीं। उम नेहड़ी के नाम से यहाँ एक मन्दिर बना दिया गया। जिसे नेहड़ीजी का मन्दिर कहा जाता है। इमम माँ की मूर्ति लगी है जिसकी दोना समय पूजा होती है।

दुष्ट कान्हे का वध

नेहड़ीजी का स्थान साखला राजपूता के शासनकाल से लेकर आज तक घास अधिक होने के कारण घोड़ों के चरने के लिए सुरक्षित रखा जाता था। करणीजी ने अपनी गाया के लिए भी इस स्थान को अधिक उपयुक्त माना। यहाँ का शामक कान्हा था। उसको जय पता चला कि करणीजी अपनी गाया के साथ यहाँ आकर रह रहीं हैं तब उसने अपने आज्ञापालकों को करणीजी की गायाँ को भगाने का आदेश दिया। ये लोग करणीजी की गायाँ को भगाने लगे तथा करणीजी के परिवार का भला-बुरा कहा। तब करणीजी ने क्रोध में आकर कहा कि 'गीदड़मुहों भाग जाओ। यह कहते ही इनके मुँह गीदड़ के समान हो गये और भाग गये।

प्रातः जब करणीजी पूजा-पाठ कर रही थीं तब कान्हा अपने दल के साथ हाथी पर सवार हो वहाँ पहुँचा। उसने भी करणीजी को भला-बुरा कहा। तब पूजा-पाठ करके करणीजी बाहर आई और कहा—'बोल, क्या बोलता है?' कान्हा ने कहा कि तू इसी समय यहाँ से निकल जा। इस पर करणीजी ने जवाब दिया कि मेरी पूजा-मज्जा (करण्ड) को गाड़ी पर रखवा दे, मैं निकल जाऊँगी। कहा जाता है कि हाथी से खिचवाने पर भी पूजा-मज्जा टस-से-मस नहीं हुई। काफी मेहनत के बाद एक पाया हिल गया। करणीजी ने कहा—'यह करण्ड का पाया नहीं टूटा है तेरी आयु खण्डित हो गई है। कान्हा बोला—'अगर तू ऐसी देवी है तो मुझे इसी समय मेरी मौत बता। काफी समझाने पर भी नहीं माना, तब श्री करणीजी ने अपने हाथ से एक रेखा खींच दी और कहा कि इसको पार करते ही तेरी मृत्यु होगी। जैसे ही घोड़े को ऐंड मार रेखा पार करने लगा तभी अचानक एक सिंह ने प्रकट हो कान्हा का वध कर दिया। कान्हे के

वध के बाद उसी समय करणीजी ने अपने अनन्य भक्त राव रिद्धमता का जागलू का शासक बना, राजतिलक कर दिया।

डाकू काळू पेथड और सूजा मोहिल का वध

एक बार करणीजी पृथङ गई हुई थीं। पीछे से माँके का फायदा उठाते हुए गोगोळाव के स्वामी डाकू काळू पेथड और सूजासर के स्वामी सूजा मोहिल ने अपना गिरोह बनाकर आतंक फैलाना शुरू कर दिया। वे देशनाक पर डाका डालने का विचार कर देशनाक ओरण पहुँच और करणीजी की गायाँ को घेर लिया। करणीजी की गाया का चरवाहा दशरथ मेघवाल उनसे जूझता हुआ काम आ गया। काळू पेथड ने करणीजी के प्रिय साड (बैल) को मार दिया तब सापू (लाखण की पुत्री) जा उन दिनों आयी हुई थी, उसने पुकार की कि दादीमा डाकुओं ने आपकी गायाँ को घेर लिया है और दशरथ मेघवाल को मार डाला है। आप जल्दी आओ। सापू की पुकार सुन करणीजी तुरन्त त्रिशूल को हाथ में लेकर खड़े हो गये। डाकू काळू पेथड व सूजा मोहिल का त्रिशूल से वध कर गायाँ को डाकुओं से मुक्त कराया। करणीजी ने दशरथ मेघवाल को कांठवाल का पद देकर उसकी मूर्ति गुम्भार के सामने स्थापित कर दी जहाँ करणीजी की जोत के बाद दशरथ की जात उतारी जाती है। उसका स्थान मृत्यु द्वार के उत्तर की ओर स्थित है।

मृत राजपूत को जीवित करना

साठोका को त्याग कर करणीजी लगभग 2-3 कोस दूरी पर 'बधाळा' गाव पहुँची जहाँ पर मार्ग में एक नई दुल्हन को विलाप करते देखा। अपना रथ रोक कर रोने का कारण पूछा तो पास के लोगों ने बताया कि यह एक राजपूत की स्त्री है। इसका पति किसी दूर स्थान पर रहने वाला था और अपनी ससुराल से गौना करा कर लौट रहा था। रात्रि के समय यहाँ पहुँचा और रात्रि अधिक बीत जाने के कारण यहाँ गाव के बाहर की तिबारी में ही ठहर गये थे। रात को सोते समय इसके पति को पैना (पीवणा) सर्प पी गया। जिससे इसके पति



की मृत्यु हो गई। यह मृत राजपूत की पत्नी है और अपने पति की मृत्यु के कारण रो रही है। यह बात सुनकर करणीजी को उस नई व्याही हुई राजपूतानी पर तर्पण आ गया। उन्होंने उसके पति के पास जाकर सिर पर हाथ रखते हुए कहा कि 'बीर, उठ खड़ा हो'। ये वचन श्रीमुख से निकलते ही मृत राजपूत तत्काल ही जी उठा और दोनों सँजोड़े (जोड़े सहित) श्री करणीजी के पैरों में गिर पड़े।

राव शेखा को विजली के प्रकोप से बचाना

एक दिन राव शेखा पृगल में दरबार लगाकर बैठा हुआ था। कवियों की कविताओं का आनन्द ल रहा था। कई कवियों की उत्तम कविताओं पर पुरस्कार भी दिया जा रहा था। इतने में आकाश से विद्युत्पात हुआ और राव शेखा के ठीक सिर पर विजली गिरी। उसी समय वह क्या देखता है कि श्री करणीजी उसके निकट खड़ी हैं और अपनी लोवड़ी की ओट में उसको लेकर विजली के प्रकोप से बचा रही हैं। बिजली के करणीजी की लोवड़ी से टकराकर वापिस आकाश को जाने के बाद शेखा की आँखें खुलीं, परन्तु उस समय शेखा को करणीजी नजर नहीं आये। सभी दरबारियों ने भी करणीजी को देखा मगर बाद में उनको भी कुछ दिखाई नहीं दिया। उधर देशनोक में करणीजी की लोवड़ी के एक पल्ले को फैला हुआ देख पुत्र पूनाजी ने पूछा—माताजी यह लोवड़ी किसकी रक्षार्थ तानी गई है। करणीजी ने उत्तर दिया कि राव शेखा पर विद्युत्पात हुआ था उसे बचा लिया है। वह सकुशल है। इस घटना के बाद राव शेखा ने प्रत्येक शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को देशनोक पहुँचकर श्री करणीजी के दर्शन करना अपना नियम बना लिया था।

झगड़शाह की जहाज तार कर रक्षा करना

चित्तीड के महाराणा लाखा ने नाराज होकर प्रसिद्ध सेठ झगड़शाह को अपने राज्य से निष्कासित कर दिया। झगड़शाह करणीजी से रक्षा का वचन लेकर खींवरसर (नागौर) बस गया। उसका व्यापार समुद्री मार्गों से होता

था। कच्छ-भुज (गुजरात) में बसड़ स्थान पर वन प्रभार कदाचित् इसी झगड़शाह से संबंधित रह हों, जो उसके समुद्री व्यापार की पुष्टि करते हैं। खींवरसर को अपना निवास स्थान बनाकर उसने समुद्री द्वीप में जहाज द्वारा अपना व्यापार करना प्रारम्भ कर दिया। इसी वर्ष जब वह टापुओं से अपना जहाज लेकर भारत लौट रहा था तो उसका जहाज अचानक समुद्री चक्रवात में फँस गया। प दिना के जहाज इतन बड़े नहीं होते थे अतः साधारण तूफान में भी फँस जाया करते थे। जब वह इस आघात में पड़ गया तो उसने श्री करणीजी को यह कहकर स्मरण किया कि आपने मुझको विपत्ति के समय रक्षा करने का वरदान दिया था। मैं इस समय घार विपत्ति में हूँ। मेरी जीवनलीला समाप्त हो रही है। कृपया मेरी इस रक्षा कीजिए। यह कहकर उसने करणी करणी की रट लगा दी। उस समय करणीजी अपनी सास क साथ गाँवों की दुहारी कर रहे थे। उन्होंने गाय दुहते-दुहते हा तुम्हारे अपनी एक बाह पसार समुद्री चक्रवात में घिरे झगड़शाह की जहाज को तार कर किनारे ला दिया। तत्पश्चात् दुहारी के बाद सास ने पूछा कि यह तुम्हारी एक बाह की कचुकी (काचळी) कैसे भीगी है? तब करणीजी ने बताया कि झगड़शाह की जहाज को तूफान से बचाया है जिससे मेरी बाह भीग गई है।

बीका का देशनोक आगमन व बीकानेर की स्थापना

जोधपुर से राव बीका अपने चाचा काफल के साथ 100 घुड़सवार और 500 पैदल सेना लेकर नया राज्य स्थापित करने के ताने पर निकल कर करणीजी की सभ में पहुँचा। करणीजी ने उसे राजा बनने का आश्वासन देते हुए कहा कि 'बीका धारो परताप अटै जाये मू सवाना'। वाजी हुसी अरु घणा प्रासिया धारा पायनामी हुमा। करणीजी ने राव बीका को वरदान दिया कि 'ससर मैं उदयास्त तक तुम्हारी आन मानी जायेगी दशों दिन'। की धरती तुम्हारे अधिकार में आवेगी तुम्हारे तेजस्विता, पताप बढ़ेगा, तुम्हारे शत्रु सम्मुख मुट में मारे जायेंगे पराजित हो जायेंगे। दमों शिवाओं व मनचाही भूमि प्राप्त होगी, अच्छे गढ़ स्थानित हों।

वरदायिनी करणी माता ने बीकानेर को सुमेरु पहाड़ के समान सुदृढ बना दिया। करणीजी ने बीका को आतुर नहीं होने का कहा। फिर बीका ने तीन वर्ष कोडमदेसर में भैरवजी की मूर्ति स्थापना कर प्रिताये और दस वर्ष जागवू में काटे। इस तरह बीका अनेक वर्षों तक करणीजी के पास रहकर उनके निर्देशन में प्रयत्नशील रहा। बीका ने कोडमदेसर में अपन उपास्य भैरव के पास ही किले का निर्माण प्रारम्भ किया परन्तु करणीजी ने मना कर दिया क्योंकि यह सोमावती किला भाटी और राठौड़ों के परस्पर झगड़े की जड़ बनता। करणीजी ने स्थानीय सरदार होने के कारण शेखा की पुत्री रगकवर स बीका का विवाह करा इसकी भी स्थिति सुदृढ कर दी। अत्र करणीजी ने बीका की स्थिति सुदृढ देख राती घाटी में बीकानेर दुर्ग की नींव (वि स 1542) रखी जिसका प्रतिष्ठा समारोह विक्रम सवत् 1545 वैशाख सुदी 2 शनिवार को मनाया गया। बीका ने करणीजी की आज्ञा से जोधपुर से पैतृक चिह्न प्राप्त किये। बीका को राजसिंहासन पर बिठा, करणीजी बीकानेर की कुलदवी प्रतिष्ठित हुई तथा 'बीकानेर राज श्री करणीजी महाराज रो दियो' कहालाया।

देपावतों का कोलायत स्नान पर प्रतिबन्ध लगाना

देपाजी से विवाह सम्पन्न होने के बाद करणीजी की इच्छानुसार चार पुत्र पूर्ण नगे, सिंहा और लाखण उत्पन्न हुए। जिनके नाम से देशनोक में चार बास बसाये गये। पुर्नोजी को वश के बंधे का वरदान दिया। चारों भाइयों में लाखणजी सबसे छोटे छेल-छनीले, धूमने-फिरने व साथियों के साथ पार्टिया मनाने के शौकीन, सबको साथ लेकर जीवन-यापन करने वाली प्रकृति के थे। वि स 1514 कार्तिक शुक्ल चतुर्दशी को आप कोलायत का मेला देखन गये हुए थे। वहा तालाब में स्नान करत समय डूब गये। मित्रों ने उनके शरीर को बाहर निकाला तब तक उनकी मृत्यु हो गई थी। उनके शरीर को बेलगाडी पर सुलाकर देशनोक ले आये। करणीजी धर्मराज से अपने पुत्र को छीन कर वापस

लायों। कहा जाता है कि तीन दिन तक करणीजी ने लाखण को मृत रूप में अपने पास रखा तथा गुम्भारे को बद कर तपस्या की। उमे पुनर्जीवित कर धर्मराज से कहा कि जा, आज के बाद मेरा कोई भी वंशज तरे पास नहीं आयेगा। तब से देपावत मरकर काबा (करणी मंदिर का चूहा) और काबा मरकर देपावत बनने का क्रम जारी है। करणीजी ने लाखण को पुनर्जीवित कर देपावतों के लिए कोलायत तालाब त्याज्य कर दिया। इसका देपावत पूर्णत पालन करते है और इस वर्जित तालाब के पानी का स्पर्श तक नहीं करते है।

बीका का विवाह और राव शेखा को कैद से मुक्त कराना

राव शेखा अपनी नियमित यात्रा के दौरान चतुर्दशी के दिन देशनोक आया हुआ था। करणीजी ने सोचा कि शेखा और बीका में परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर दिया जाए तो बीका की स्थिति सुदृढ हो जायेगी। यह विचार कर राव शेखा से चर्चा की तब शेखा ने यह कहकर रिस्ता नामजूर कर दिया कि बाईजी, आप अपने श्रीमुख से मुझसे वह करने के लिए कह रही है जिसका पालन करने में मैं अपना अपमान समझता हूँ। करणीजी ने कहा कि तू जो चाहे कर लेना तेरी पुत्री रगकवरी का विवाह तो बीका के साथ ही होगा। कुछ समय पश्चात् ही शेखा मुलतान में पकडा गया। उसे वही बंदी बनाकर कैदखाने में डाल दिया गया। ठकुरानी ने करणीजी से कहा कि बाईसा, आप जैसी बहिन के होते हुए आप के भाई कारागार में बन्दी है। करणीजी ने ठकुरानी से बीका के लिए रगकवर का हाथ मांगा। इस पर शेखा की पत्नी ने रिस्ता स्वीकार कर करणीजी से पूछा कि कन्यादान कौन करेगा? तब करणीजी बोले कि भाई ठीक समय पर पहुंच जायेगा, चिन्ता न करें। करणीजी ने दिव्य शक्ति से सावळी (चील) रूप धारण कर तुरन्त मुलतान पहुंच, शेखा को बन्धनमुक्त करा, अपनी पीठ पर बिठा, कन्यादान के समय मंडप में पहुंचा दिया। स्वय की उपस्थिति में मुहूर्त पर उसके हाथ से कन्यादान करावा कर बीका का विवाह सम्पन्न करावाया।



मदार राणा मोकळ के रथ में सिंह को जोतना

मदार का स्वामी राणा मोकळ मोहिल जाति का राजपूत और करणीजी का पग्य भक्त था। एक बार वह अपने शत्रुओं पर आक्रमण करने के लिए रवाना हुआ। युद्ध के दौरान शत्रुओं ने उसके घोड़ों पर प्रहार किया जिससे उसके रथ का एक घोड़ा मारा गया फिर भी मोकळ बड़ी चतुराई से वीरतापूर्वक लड़ रहा था। परन्तु उसका रथ एक घोड़े के मारे जाने के कारण आगे नहीं बढ़ पा रहा था। अब उसके सामने केवल दो ही मार्ग थे कि या तो वह युद्ध से हटे या शत्रुओं से मारा जावे। ऐसे कठिन समय में उसने अपनी रक्षार्थ श्री करणीजी की पुकार की और तत्काल ही क्या देखता है कि मरे घोड़े की जगह उसके रथ में सिंह जुता हुआ है। इस प्रकार एक घोड़ा और एक सिंह मिलकर शत्रुओं के सम्मुख रथ को खींचकर ले जा रहे हैं। शत्रुओं को अदृश्य तौर-पे-तौर लग रहे हैं। इस घटना से मोकळ को विश्वास हो गया कि श्री करणीजी मेरे साथ हैं, जिनके कारण यह दैवी सहायता पाकर मैंने अपने शत्रुओं के साथ घोर युद्ध किया है और अंत में सबको मारकर विजयी हुआ हू।

चौथजी बीटू के ऊट को काठ का पैर लगाना

पहले एक से दूसरे स्थान तक जाने तथा लम्बी दूरिया तय करने का एकमात्र सहारा ऊटों का था। एक बार इसी यात्रा के दौरान एक काफिले में चौथजी बीटू शामिल थे। उनके ऊट का एक पैर टूट गया। 'करणी चरित्र' मे श्री किशोरसिंह बार्हत्पत्य ने 'बीटू' की जगह 'खाती' लिखने की भूल की है जिसे अन्य काव्योक्तियों में भी दुहरा दिया गया है। वस्तुतः चौथजी बीटू तो देपावती में दल्लाणियों के घड़े में थे जिनके वंशज विद्यमान हैं। ऊटों की कतार चौथजी को अकेला छोड़ आगे बढ़ गई यह आश्वासन देकर कि अगले पड़ाव से दूसरा ऊट लेकर भेज देंगे क्योंकि घने जंगल में पूरी कतार का रुकना संभव नहीं था। चौथजी दादी माँ-दादी माँ (करणीजी) रटने लगे। सहसा ही उसकी दादी माँ ने प्रकट होकर ऊट को ठोक कर दिया और कहा कि 'गाव जाकर दूसरा ऊट ले लेना यह दुवारा कतार नहीं ला

सकगा।' कहकर अन्तर्धान हो गई। चौथजी इस उट से कतार के साथ देशनोक पहुंचे। तत्काल उट पर पत्ता और उसके पाव में से लाहे की सलाखें निकलीं। इन्हीं लाहे का त्रिशूल बनाकर निज मंदिर देशनोक में पहुंचा दिया।

गाय के बछड़े को जीवनदान

करणीजी अपने छोटे बेटे लाखण की बेटों समूह जो कि छोटडिया ब्याही हुई थी, से मिलकर वापिस आ रहे थे। रास्ते में कीतासर नामक गाव से गुजर रहे थे तब उन्होंने एक ब्राह्मण कन्या को रोते-बिलखते दखा। वह देख उन्होंने रोने का कारण पूछा। कन्या ने बताया कि मैंने गाय के बछड़े को अपने खेत से निकालने के लिए उस पर एक लकड़ी का प्रहार किया। उस प्रहार से वह मर गया है। जिससे मुझ पर गौहत्या का कलक लग गया है। अब मुझको जाति-निर्वासन का दण्ड दिया जाएगा। मेरे माथ किसी को भी रहने नहीं दिया जाएगा। मैं सहेलिया मुझसे बात तक नहीं करेगी। मेरे का मया परिजन घृणा की दृष्टि से देखेंगे। मैंने तो सिर्फ बछड़े का खेत से निकालने के लिए उस पर प्रहार किया था। मैं सोचकर ही मैं घबराकर रो रही हू। यह सुन करणीजी को उस पर तरस आ गया। उन्होंने रथ में उतर कर बछड़े के शव पर हाथ फेरते हुए कहा 'बेटा, जा उठो। उसी क्षण वह पूछ हिलाता हुआ उठकर भाग गया। यह चमत्कार देख सभी ग्रामवासी श्री करणीजी के पैरों में गिर पड़े और आशीर्वाद लेने लगे।

अण्दा खाती की रक्षार्थ लाव जोड़ना

करणीजी जब विवाह कर अपने ससुराल रवाना हुए तब सुवाप के पास ही एक गाव में पहुंचीं, वहां पर करणीजी (अण्दा खाती) जो करणीजी के चमत्कारों के बारे में जानता था, ने अपने घर पर पधारने व रात्रि निवृत्त करने की प्रार्थना की। करणीजी वहीं रुक। उस दौरान अण्दा की माँ ने करणीजी से पुत्र की रक्षार्थ आर्चना वचन मांगा जिस पर करणीजी ने कहा कि तब पुर के कह देना कि जब विकट समय हो तो मरा स्मरण कर स। मैं सहायता करूंगी।

इसके कुछ दिन बाद ही अण्णदा आऊ नामक गाव में एक कुएं में काठ (जमोत) ठीक कर रहा था। ठीक करने के बाद वह चमड़े की चडस पर बैठ बाहर निकला था कि अचानक लाव (चमड़े का रस्सा) टूट गई। वह कुएं के तले में गिर ही रहा था कि उस समय उसके मुह से निकल गया कि 'हे करणी, रक्षा करें। ठीक उसी समय एक दोमुहा साप वहां प्रकट हो लाव के टूटे दोनों छोरों को पकड़ लिया अण्णदा को बाहर निकाल लिया गया। उसके बाहर निकलते ही साप अदृश्य हो गया। इस घटना से अण्णदा इतना प्रभावित हुआ कि वह सपरिवार देशनाक आकर बस गया, जहां आज तक उसके वंशज रह रहे हैं।

अन्तिम दर्शन

जब माँ करणी ने जैसलमेर जाने का निश्चय कर लिया तब उन्होंने अपने आश्रित अनुगत सभी राव, राजा, महाराजा अपने परिवार के लोगों और भक्तों को देशनाक बुलाया। उनको शरीर की नश्वरता और आत्मा की अमरता समझाई। जिसका जन्म होता है उसे एक दिन इस ससार को त्यागना पड़ता है। शरीर नाशवान् है और आत्मा अमर है। मैं पंच-तत्त्वों से निर्मित शरीर से अब घरा पर नहीं रहूंगा और सदह परमधाम को प्रस्थान करूंगी। मर लिए काया का बचन नहीं है। मैं सदैव सभी स्थानों पर व्यापक हूँ। अणु से लेकर विराट तक मैं मैं विद्यमान हूँ। तुम लोगों को ऐसा समझ कर धर्म का जीवन जीना चाहिए। जब तुम्हारे ऊपर कोई विपत्ति आए, कष्ट पड़े तो मुझ याद करना। मैं जैसे आज तुम्हारी सहायता करती हूँ माग-दर्शन करती हूँ रक्षा करती हूँ उसी प्रकार सदा करती रहूंगी। तुम लोग मेरी प्रतिमा की श्रद्धापूर्वक पूजा करना और सदैव यही समझना कि जैसे मैं आज हूँ उसी प्रकार सदा अपनी मूर्ति मैं विद्यमान रहूंगी। तुम्हें मेरे शरीर से ममता नहीं होनी चाहिए। उसके न रहने पर शोक न करना चाहिए।' माँ करणी के मुखारविंद से निकले ये अद्वैत वचन गीता के दूसरे अध्याय में भगवान श्री कृष्ण द्वारा अपने भक्त अर्जुन को दिया उपदेश स्मरण करवा देते हैं—

'न जायते म्रियते वा कदाचिन्नाव भूत्वा भविता वा न भूय ।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीर ।।' 'देहिनाऽस्मिन् यथा देहे कौमार यौवनं जरा ।'

उस समय भीड़ में उन भक्तों की पलकें आमुओ से मीली हा गई। ब्रज की गोपियों के समान उन भक्तों को माँ करणी का वह ज्ञान समझ में तो आया, लेकिन वे उसे स्वीकार नहीं कर सके। उन सब के लिए वह कठिन घड़ी थी। सब समझ गए कि माँ करणी के इस पंच भौतिक शरीर के आज अंतिम दर्शन कर रहे हैं। फिर कभी उनका इस रूप में नहीं देख सकेगे।

माँ करणी ने तुरत ही तैयारी करके जैसलमेर के लिए प्रयाण किया। राम-वनगमन पर अयोध्या-निवासी और व्रज से कृष्णजी के मथुरा जाते समय जैसे सब गाप-गोपी उनके साथ दौड़ने लगे थे, उसी प्रकार माँ करणी के साथ जाने के लिए उनके भक्त वृन्द चल पड़े। माँ करणी ने स्पष्ट वाणी में आदेश दिया कि उनके साथ केवल उनका बड़ा पुत्र पूनराज (पुण्यराज) और उनका भक्त सारथि जागलू निवासी बिश्नोई सारंग ही आ सकेंगे। एकत्रित भीड़ को माँ का आदेश स्वीकार करने के सिवाय दूसरा कोई चारा नहीं था, परंतु उनकी आखें बरस रही थीं।

माँ करणी का रथ मजिल-मजिल आगे बढ़ता जा रहा है। मार्ग के गावों के स्त्री-पुरुष और बालक सभी ओर से उनके दर्शनों को उमड़े चले आ रहे हैं। अपनी समस्याओं को माँ करणी के सामने रखते जा रहे हैं और माता उन सभी समस्याओं का समाधान करती हुई बिना कहीं रुके, आगे और आगे बढ़ी चली जा रही हैं। जागल प्रदेश पार किया, और ठरडे में होकर उनके रथ ने मांड प्रदेश में प्रवेश किया।

जब जैसलमेर सात कोस दूर रह गया था तब रोग से पीड़ित रावत जैतसिंह पालकी में लेट कर अपने परिवार और प्रजाजनों के साथ माँ करणी का स्वागत करने आ पहुंचा। रावल जैतसिंह न ज्यों ही अपनी पगड़ी महामाया के चरणों में रखते हुए दडवत की माँ करणी ने अपना दाहिना हाथ रावल की रोग-ग्रसित पीठ पर रखा।



उस हाथ के स्पर्श मात्र से क्षणभर में ही वह असाध्य रोग गायब हो गया और रावलजी की काया कचन के समान हो गई। उन्हें नव-जीवन प्राप्त हुआ। यह चमत्कार देखते ही माँ करणी की जय-जयकार चारों दिशाओं में गूजने लगी। लोग विस्मित हो गए। रावल जैतमी और जैसलमेर से स्वागतार्थ आए गणमान्य लोग और साधारण जनता ने माँ करणी सहित जब जैसलमेर नगर में प्रवेश किया तो गली-गली से लोग दर्शनार्थ उमड़ पड़े। जब जैसलमेर के प्रसिद्ध दुर्ग में रावल जैतमी सहित माँ करणी ने प्रवेश किया तो सब ओर से बधावे के गीत सुनाई देने लगे। माँ करणी का पगमड़ा किया गया, और राजा से रक तक सभी स्त्री-पुरुषों ने माँ करणी की चरण-रज अपने मस्तक पर धारण की। सभी लोग अपनी पगडियाँ माँ करणी के चरणों में रखकर अपने आप को धन्य समझने लगे। उस अवसर पर रावल जैतमी ने एक गांव माँ करणी को भेंट किया, परंतु उदारमना दयालु माता ने उसी क्षण वह गांव ब्राह्मणों को दे दिया।

माता ने जैसलमेर आगमन के दूसरे ही दिन प्रातःकाल भजन करते हुए एक जन्मांध वृद्ध सुधार (बढ़ई) बना को अपनी गवाड़ी (घर) के आगे बैठे देखा। दयालु माता ने उसे नेत्र-ज्योति प्रदान कर अपनी मूर्ति बनाने का आदेश दिया। मातेश्वरी ने कहा, 'बना, तुम जन्म से ही अंधे हो इसलिए तुमने अभी तक किसी को अपनी आँखों से देखा नहीं है, तुम्हारी आँख निर्मल है। जैसी मैं तुम्हें दिखलाई देती हूँ वैसी ही तुम मेरी मूर्ति बनाओ। मूर्ति निर्माण होने तक तुम्हारे नेत्रों में ज्योति केवल उतने ही समय तक रहेगी जब तक तुम मूर्ति निर्माण कार्य में लगे रहोगे मूर्ति के पूर्ण होने के बाद तुम्हारी आँखों में सदैव के लिए ज्योति आ जाएगी। मैं प्रतिदिन तुम्हारे घर आऊंगी तुम मेरे स्वरूप की प्रतिमा में अंकित करो।'।

इस प्रकार माता अपने पंद्रह दिन के जैसलमेर निवास काल में प्रतिदिन प्रातःकाल कुछ देर बना के घर जातीं और उसके सामने बैठते ही बना के नेत्रों में ज्योति आ जाती और आदेशानुसार बना मूर्ति घड़ने लगता।

जब माँ करणी उसके सामने से उठीं उसी समय बना का आँखा की ज्योति चली जाती। जैसलमेर से बिगड़े समय माता ने बना को आदेश दिया, 'मेरी मूर्ति को तैयार करके देशनोक पहुँचा देना।'।

जैसलमेर से विदा होकर माँ करणी तेमडराथ गली और वहाँ अपनी आराध्या तथा जैसलमेर की कुलबा माँ आवडजी के मंदिर में उनके दर्शन किए। तमडराथ से विदा होकर माँ करणी मिथ प्रदेश का ऊमरकोट राज्य में स्थित खारोडा गांव देवी देवल एव बूट से मिलने गयीं। खारोडा के निवास काल में ही अपने भक्त अणदा उता (बढ़ई) को आऊ के कुए में गिरने से बचाया—

दोहा

आऊ में तूटी बात, पैसारे पैगँह।
अणदो खाती तारीयो, माँ खारोडे बैठँह।।

देवल बाई और बूट बाई के समक्ष माँ का चमत्कार

करणीजी ने जैसलमेर के रावल जैतमी से विदा ली और वहाँ से प्रस्थान कर खारोडा गांव आये। देवल और बूट दोनों ने ही द्वार पर (दरवाजे पर) माने आकर करणीजी का स्वागत किया, मिलन हुआ। वहाँ पहुँची देखते अणदा का उद्धार कर दिया। बूट ने हस कर गर्वपूर्वक उपेक्षा से कहा कि आपने इस कार्य के लिए हमें आज्ञा क्यों नहीं दी? यह तो हम भी कर सकते हैं। आपने क्यों तकलीफ की। आपको सहयोग देकर हम को मदद देकर हमें सुख होता। प्रसन्नता मिलती। बुद्धि में सैन्य बल के बिना केवल अकेला राजा ही क्या कर सकता है? अर्थात् आप हमारी सरताज है परन्तु हमारे सहयोग बिना आप क्या कर सकती है?

अब इधर बूट और देवल तथा उधर करण किनियाणी थे। बूट की गर्वपूर्ण बात सुनकर करणीजी ने अपनी देवमाया का प्रदर्शन किया। उन्होंने विरल रूप धारण करके अपने कंठ का, गले को कई योजन विस्तार कर दिया कई योजन में फैलाया। बूट और देवल ने विस्मयपूर्वक देखा कि इस गले के अन्दर घसीटा कई अन्य लोक बसते हैं इतना विस्तार है। यह अचानक

चमत्कार देखने से बूट—देवल का गर्व विगलित हो गया। देवल ने हाथ जोड़ कर कहा। हे देवी। आप धन्य है आपने हमें परचा दिया, अपनी शक्ति का चमत्कार बताया। उम दिन से करणीजी का धाटली' विरद प्रसिद्ध हुआ।

माँ करणी बूट और देवल के साथ खारोडे म कुछ समय ठहरीं और फिर वहाँ से जैसलमेर लौट आई। जैसलमेर से विदा होकर तेमडाराय और भादरियाराय तीर्थों की यात्रा करते हुए माँ करणी बगटी नामक गाव पहुँचीं। बगटी गाव में राजस्थान के पाच पीरो (सत्तों) मे से एक हरबूजी साखला से मिलीं। बगटी से चलकर माँ करणी रामनवमी के शुभ दिन प्रभात के समय धनेरी और खारडी तलाइया के बीच पहुँचीं। जहाँ पर वर्तमान श्री करणी परमधाम स्थल है। वहाँ से सदेह उस लोक में पहुँचीं जिसे श्री गीताजी में भगवान् कृष्ण न वर्णन करते हुए कहा है—

न तद्भासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावक ।
यदगत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परम भम॥

अर्थात् जिस परम पद को प्राप्त होकर मनुष्य लौटकर ससार में नहीं आते उस स्वयं प्रकाश परम पद को न तो सूर्य प्रकाशित कर सकता है न चद्रमा और न अग्नि ही। वह सर्वोच्च परमधाम है।

देशनोक मड मे पहले केवल बीकानेर के राजा-महाराजा ही अपनी कार्य सिद्धि के लिए धरना आदि दे सकते थे। सर्वसाधारण जनता को वहाँ धरना आदि देने की मनाही थी। इसलिए साधारण जनता अपने कष्ट और दुःखों के समय सकट-निवारण के लिए यहाँ धरने दिया करती थी और यह प्रसिद्ध है कि यहाँ उनका तीन दिन में कार्य मिद्ध हो जाता था। माता उन्हें अपने इस कार्य में तुरत सफलता का वरदान प्रदान करती।

इस प्रकार यह पावन धाम सर्वसाधारण के लिए खुला है यहाँ अमीर-गरीब सबकी बिना भेदभाव सुनवाई होती है। वस्तुतः यह स्थान श्री करणीजी महाराज के सिद्धांत को प्रतिपादित करता है।

गडियाला पहुँचकर अपने पुत्र पूनोजी को, पास की एक तलाई धिनेरू से नहाने के लिए पानी लाने का कहकर भेज दिया तथा सारंग विश्णोई को कहा कि तुम मेरे ऊपर इस झारी के पानी को उडेल दो। उस समय झारी मे पानी की कुछ बूँदें ही थीं। आशानुसार सारंग ने जैसे ही झारी के पानी को ध्यान म बैठी करणीजी पर उडेला तब अचानक एक ऐसी अग्नि की झल निकली कि सूरज म जोत से जोत मिल गई। इस प्रकार वि स 1595 की चैत्र सुदी नवमी गुरुवार को श्री करणीजी अन्तरधान हुइ। सवत् पद्मह सौ पिचानवे के चैत मास शुक्ल पक्ष नवमी तिथि गुरुवार के दिवस (रामनवमी) करणी किनियाणी ने अपनी सम्पूर्ण कलाओं सहित बिना अग्नि के स्वयं की ज्योति द्वारा प्रकाशित अनिरथ पर आरूढ होकर अपने लोक के लिए प्रस्थान किया। विष्णु और शिव ने धन्य हो धन्य हो का घोष किया। महाशक्ति के मानव जीवन की अंतिम लीला देख कर प्रत्यक्ष देव सूर्य भगवान और चन्द्रदेव स्तम्भित हो गये, चकित रह गये। करणीजी अपने धारण किये गये दिव्य मानव शरीर द्वारा सशरीर ही अपने परम धाम म प्रविष्ट हुए। परम ज्योति को प्राप्त किया। जोत जगते ही बेटा पूना भाग कर आया और रोने लगा। तब कहते हैं कि आकाशवाणी हुई कि आज तक किसी के माँ-बाप अमर नहीं हुए। जो इस ससार म आया है उसको एक दिन जाना पडेगा। तुम तुरन्त देशनोक जाओ, जहा पर एक अन्धे कारीगर द्वारा बनाई गई मेरी मूर्ति है जिसको वह कारीगर अपने सिर के नीचे रखे हुए मेरे गुम्भारे मे सोया हुआ मिलेगा। उस मूर्ति को तुम मेरे गुम्भारे मे स्थापित कर देना। श्री करणीजी की आशानुसार वि स 1595 की चैत्र शुक्ल चतुर्दशी को करणीजी के श्रीधार्यों से बनाये हुए गुम्भारे म करणीजी की मूर्ति की स्थापना की गई। इस मूर्ति की उस दिन से करणीजी के चारो पुत्रा के परिवार क्रम से नियमित दोनों समय पूजा करते आ रहे है।

पन्नीरसो पिच्चाणमै, चंत शुक्ल गुरुनम्प ।
देवी सागण देह सु पूणा जोत परम्प ॥



परमधाम गडियाला

गडियाला शक्तिपीठ का निर्माण कार्य कई भागा म हुआ है। एक समय यहा पर माँ का आमन स्थल पूजा जाता था। फिर कच्चा मन्दिर बना। माँ की कृपा से यहाँ मन्दिर का पक्का निर्माण भी हा गया तथा यात्रियों के लिए धर्मशालाए भी बन गई।

सफेद मारबल का निर्माण कार्य

माँ की असीम कृपा से माँ के एक अनन्य भक्त पर माँ की इतनी कृपा हुई की उन्होंने माँ के मन्दिर का पुननिर्माण करवाकर पूरा मन्दिर सफेद मारबल से बनाने का निणय ले लिया। आप है श्री नेमचन्दजी पुत्र सूरजारामजी गहलोत के पुत्र जुगलकिशोर एव अनिल कुमार गहलोत जिन्होंने माँ के दरबार को माँ की कृपा से नया रूप दे दिया। इस कार्य की आज से 3 वर्ष पूर्व नीव रखी। गडियाला शक्तिपीठ मे आज माँ के मन्दिर की सर्वश्रेष्ठ ऊची गुम्बज (59 फुट शिखर) पर माँ की ध्वजा लहरा रही है। गहलोत परिवार कहते है कि 'सब माँ की कृपा' है।

श्री भोपजी चापावत की रक्षा

जोधपुर रियासत मे एक भोपजी चापावत राजपूत की ढाणी थी वह श्री करणी माता का भक्त था। जोधपुर के राजा ने उम पर डाकुओं को शरण देने का आरोप लगा कर चढाई कर दी। उसकी ढाणी छोटे किलेनुमा थी। उन्होंने दरवाजा बन्द करके मुकाबला करना शुरू कर दिया आखिर ढाणी मे पाणी का अभाव हो गया पाणी की तलाई व कुआ बाहर था। श्री भोपजी ने श्री माता जी को याद किया श्री करणी माता न अपने सिर पर घडा रखकर भोपजी की ढाणी में फौज क बीच से वेधडक पानी भरना शुरू कर दिया। इस चमत्कार से प्रभावित होकर राजा ने ढाणी स फौज हटा ली। श्री भोमजी ने देशनोक आकर मंदिर में दक्षिण की ओर से

तिवारी बनाई जो भोप जी की तिवारी के नाम स प्रसिद है।

सग्राम सिंह की जेल छुडाना

सिरड गाव का भाटी सग्राम सिंह जो श्री माता जी का भक्त था एक बार वह जोधपुर की कैद में पकड़ा गया। उसने श्री माता जी को याद किया तो रात्रि में जन के ताले खोलकर श्री करणी माता ने उसे सिरड गाव पहुँचा दिया।

एक ब्राह्मण को गीता की पुस्तक दिलाता, 'हापै मरठे की मोत बताना'

एक गीतापाठी ब्राह्मण गया के तट पर गाता का पाठ करता था। एक दिन एक बेलासर गाव (बीकानेर) का एक ब्राह्मण गया स्नान करने गया हुआ था। उस गीतापाठी ब्राह्मण न अपनी गीता का गुटका उसे देकर कहा कि मैं स्नान करके आता हूँ मेरी पुस्तक रखना। अत्यन्त सुन्दर गुटका देखकर उसका मन ललचा गया वह वहाँ से पार होकर अपने गाव बलासर आ गया। ब्राह्मण को पुस्तक न मिलने से बड़ा दुःख हुआ वह गण के किनारे पुस्तक हेतु विलाप करने लगा तो उसे गण में से आवाज आई कि तुम देशनोक चले जाओ। वह पयो से देशनोक का पता पूछ कर बीकानेर होते हुए देशनोक पहुचा। जब वह मढ म पहुचा तो दरवाजा मगल हो चुका था, वह दरवाजे के आगे सो गया।

उन दिनों जोधपुर पर हापै मरठे का हमला हुआ था। जोधपुर नरेश ने अपनी रियासत के सारे राजपूतों को मिलकर सामना करने की कसम दवा दी। उस कसम स प्रभावित होकर पाचों पीर जो राजपूत ही ठहर श्री करणी माता के पास हापै को मारने का उपाय पूछने आये। पाव पीर है—पाबू, हरबू, रामद मांगलिया मेरा व माता।

जब ये पाचों पीर मढ के आगे की जाल से घड़े वाधकर दरवाजे पर आये तो दरवाजा खुल गया। घन पर सोया ब्राह्मण भी जाग कर उनके पीछ पाठे निर मंदिर के सामने गहुच गया।

पाचों पीरों ने अपने-अपने नाम से माताजी को प्रणाम करके हापे के मन की रीति पूछी तो श्री माता जी न बताया कि अमुक खोखर राजपूत जो महान चीर है उम के वार से हापा की मृत्यु होगी। यह देखकर उस ब्राह्मण ने अपनी पुस्तक का पृष्ठा तो कहा कि यहाँ पास बिलासर ग्राम का ब्राह्मण ले गया। मगल आरती के बाद यहाँ से अमुक व्यक्ति के साथ ऊँट पर चढ़ कर जाना तेरी पुस्तक मिल जायेगी।

सवरे चार घंटे दरवाजा खुला तो ब्राह्मण अन्दर गया। उसने वहाँ खड़े लागा से रात्रि की बीती घटना बताई तो वहाँ छड़ा एक व्यक्ति आरती के बाद उसे ऊँट पर चढ़ा कर बिलासर ले गया वहाँ पर कुएँ पर पहुँचे ही वो ब्राह्मण पाठ करता ही मिल गया। उस ब्राह्मण ने अपनी पुस्तक प्राप्त करके श्री माता जी को चमत्कारी शक्ति माना।

बाबा आत्म स्वरूप पर कृपा

एक आत्म स्वरूप नामक बाबा हरिद्वार में गया के तट पर भजन करते थे व एक बार भयंकर दस्त रोग के शिकार हो गये कोई भी इलाज काम नहीं कर पाया तो बाबा ने गंगा मैया से प्रार्थना की। गंगा मैया से आवाज आई कि तुम देशनोक चले जाओ। बाबा ने देशनोक जाने की तैयारी की तो कुछ राहत मिली। धीरे-धीरे वे देशनोक पहुँच गये। यहाँ आकर माताजी के काबो की कुडी का पानी पीन से वे थिल कुल तन्दुरुस्त हो गये। तब से वे यहाँ पर नेडीजी में जाकर रहने लगे। उन्होंने वहाँ रहते हुए श्री करणी माँ से प्रार्थना की कि मैया। मुझे अपना साक्षात् दर्शन दो। एक दिन व बाहर की कोटडी में दोपहर के समय सोये हुए थे। उनके पेट में अचानक दर्द हुआ बाबा दर्द से मैया-मैया कराहने लगे इतने में क्या देखते हैं कि एक बहुत बृद्ध विधवा औरत उनके पास आई बाबा ने कहा तुम कौन हो? कहा, मैं साठोका की चारणी हूँ।

चाचा ने कहा—मैया। मेरे से तो उठा नहीं जाता तू प्यासी है तो कुड पर जाकर पानी पी लो। श्री माताजी

ने कहा बाबा तेरा पेट दुखता है क्या? यह कहकर छोटी-छोटी दो गोली बाबा को दी कि ये ले ले तेरा पेट ठीक हो जायेगा। बाबा ने मन ही मन कहा कि यह धनन्तर की माँ आई है मेरा पेट ठीक करने। पुन आग्रह करने पर बाबा ने गोलियां ले ली और माता जी अलोप हो गई। बाबा को गोलियां लेते ही एकदम आराम आ गया बाबा ने उठकर देखा वहाँ मैया नहीं थी। बाबा ने दुःखी होकर पश्चात्ताप किया कि वो माई श्री करणी माँ ही थी। आकाश से आवाज आई कि तूने कहा था दर्शन देने का सो मिल गया अब क्यों पश्चात्ताप है। श्री आत्म स्वरूप बाबा फिर नेहडी जी के मंदिर के पीछे गुफा बनाकर कुछ काल तक रहे फिर शरीर त्याग दिया। उन्हीं शरीर त्याग के बाद अपना शरीर चीलों को फेंकने को कहा था। परन्तु लोगो ने उनके शरीर का दाह-संस्कार कर दिया। दाह के समय उनके पेट में से एक आतों का गुच्छा आकाश में उछला जिसे एक चील लेकर चली गई उनकी अंतिम इच्छा पूर्ण हुई। नेहडी के पीछे ही उनकी समाधि बनी है।

मूलजी हिमताणी (लाखण) की बाढ छापना

एक मूलदान जी नामक लाखण थे जिनका अपने भाइया के साथ बाढे का (प्लॉट) विवाद हो गया एक भाई ने बाढा छापने से मना करते हुए माताजी व दरबार की आण दिला दी। समझौता करवा के मूलदानजी को बाढा छापने को कहा तो मूलदान ने कहा कि माताजी व दरबार आकर ही बाढा छापेंगे मैं तो नहीं छापूँगा। एक दिन दरबार आये तो दरबार को बाढे पर लाकर हाथ से पाई खडी करने को कहा ज्यो ही दरबार ने पाही खडी करी दूसरी ओर स्वयं ही पाई खडी हो गई। अन्य खडे लोगो ने तो इतना ही देखा पर मूलदान जी व दरबार ने श्री करणी माता को साक्षात् त्रिशूल से पाई लगाते देखा।

श्री नटवर जी स्वामी को दर्शन देना

स 2020 के आस-पास की बात है एक नटवर जी नाम के सत देशनोक मे गृदी घोरा पर रहते थे। वे



कृष्ण के अनन्य भक्त थे। उनकी भक्ति में प्रमत्त रहकर श्री करणी माता ने उन्हें दर्शन दिया।

भयकर गर्मों में वह माता में माया हुए थे। अचानक उनके सामने एक सुन्दर युवती एक हाथ में त्रिशूल लिए आकर खड़ी हुई। बाबा ने मोचा कौट पशु पान आदि हाथी बाबा जैसे मेया प्यामो है तो पानी पी लें और गाव में चली जा इस वक्त तुझे अरुते में नहीं फिरना चाहिए यह सुन कर माताजी और हमी बाबा ने अपनी आँखें बंद करली थोड़ी देर बाद आठ खोली तो वहाँ न ता वो युवती थी न ही उसके पदचिह्न बाबा ने विस्मित रहकर आँखें पुन बन्द की तो कानों में आवाज आई कि मैं श्री करणी हूँ तूने मेरी झाड़ियों में भजन किया है इसलिए तुझे दर्शन दिया कह के एक भागवत का श्लोक सुनाया।

गिरधर कविया की जजीरे तोड़ मुक्त किया

गिरधर कविया के लिये आप मन्यामी का रूप धारण करके उनकी बेड़ियों को तोड़ कर साठ घड़ी में (एक रात दिन) उसे उसके घर ले कर आये। झावर का जगू जाट तो निश्चयपूर्वक आपका शरणागत था, वह एक बार भयकर सकटग्रस्त हो गया था, तब उसकी जजीरें तोड़ कर उसे पुन अपने घर के प्राणण में लाकर छोड़ा। सिरड गाव के ठाकुर सग्रामसिंह को राजकोष से पैरों में बेड़ी तथा गले में लोक डाल कर कैद कर दिया था, उसने बन्दीगृह में आपको याद किया आप उसकी पुकार पर वहाँ पधारे, उसकी जजीरें तोड़ कर मुक्त किया और पुन सिरड लेकर आये।

चलती चक्की से बचाया बालक को

माँ की लीला तो मा ही जाने किसका किस किस भवर से निकाल कर लाती है। किसी को पता नहीं है। माँ के लिए कोई भी काम असंभव नहीं है। माँ की शक्ति अपरम्पार है। आज से करीब 45 वर्ष पूर्व सुरेशजी भोजक अपने गाव में रहते थे। बचपन की बातें बताते हुये कहते हैं कि हमारा परिवार पीढ़ी-दर-पीढ़ी से माँ को कुलदेवी के रूप में पूजते आए हैं। हमारी माताजी

अपने नित्य मवा पूजा किय वगैर किसी भी कार्य नहीं करती है। बड़ी सेवा भावी प्रवृत्ति की है। माँ करण पर उनका अटूट विश्वास है। यह माँ की कृपा है कि आज हमारा बड़ा भाई हमारे सामने सहशरार विन्दा है। आज मैं काफी वर्ष पहले हमारे घर में आते की चक्की थी। एक बार चक्की चल रही थी कि चक्की के घाम हो भर भाई खड़ा था। उस समय भाई साहब न चाला पजामा पहन रहा था। अचानक पता नहीं भाई साहब का ध्यान कैसे चुका कि उनके पाजामों का नाडा एक दम से चक्की के पट्टे के नट (लाह का बना) में अटक गया। माँ ही जाने भाई के शरीर में पट्टे के साथ कितन चक्कर लगाये हाग उस मशीन के साथ। यह माँ का चमत्कार ही है कि भाई का एकदम से दुकान के एक तरफ ऐसा फँका माना किसी ने गोद में लेकर एक तरफ बैठा दिया हो। शरीर के काफी घाँट आई। उनका वरामर इलाज कराया गया थोड़े समय के बाद विल्कुल स्वस्थ हो गये। अगर माँ ने नहीं बचाया हाता तो वह सुसार में नहीं हात। अगर उस दृश्य को हम आज भी याद करते हैं दिल दर्द जाता है। हमारा परिवार आज भी हर साल से पहले मा का नाम लेते हुए जीवन यापन करते आ रहे हैं।

गाड़ी सहित पुल से गिरने पर भी बचाया माँ ने

विजयजी गोलछा ने चमत्कारों के बारे में बताया कि माँ के चमत्कार के चमत्कारों को गिनाना नहीं जा सकता। माँ के तो पल-पल चमत्कार है। उन्होंने न बात बताई वो सुनने केवल में फिल्मी ही लगती है। मगर उनके साथ घटना घटी है। उनके पुत्र जिसको गाड़ी चलाने का शौक। एक बार वो अपनी धुन में ही गाड़ी को रफ्तार से चला रहा था। गाड़ी को कलकत्ता की सड़कों में दौड़ाना आसान काम नहीं मगर वो सुबह के समय अपनी गाड़ी को अपनी रफ्तार से पुल का पार कर रहा था न जाने कब उसका ध्यान दिशा से हटा कि अचानक गाड़ी एक दम से पुल से करीब 40-50 फुट नीचे जा गिरी। वो लोग बताते हैं कि हमारा सब कुछ खत्म था। अगर माँ नहीं होती तो माँ ने उस गाड़ी को सड़क पर गिराने की बजाय उस स्थान पर गिराया जहाँ

नीचे पुल का निर्माण कार्य चल रहा था (उस निर्माण में जगह-जगह लोहे की सलाखें काफी मात्रा में बाहर निकली हुई थीं) जिस प्रकार भीष्मपितामह तीरों को नोक पर लेते हुए थे। ठीक उसी तरह यह गाड़ी उन सलाखों पर जा गिरी। माँ की शक्ति को शतशत नमन। सभी सलाखा ने पूरी गाड़ी को न जाने कितने जगहों पर काटा होगा पता नहीं। मगर इनके पुत्र को एक भी खरोच नहीं आने दी। माँ की कृपा से उसका दिल नहीं धबकाया। वहा से वह सीधे घर आकर जब हादसे के बारे में बताया तब किसी को विश्वास नहीं हुआ। जब गाड़ी लेने गए उस समय वह दृश्य देखकर उनके रोगटे खड़े हो गए। दिल में एक ही आवाज निकली है माँ।

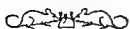
रात बिताई रेत में

प्रत्येक शुभ कार्य में श्री गणेश भगवान एव अपने इष्ट देवी-देवताओं को भी याद किया जाता है। माँ को अपनी इष्ट देवी मानने वाले नाहटा परिवार के घर परिवार में शादी थी। तब के एक चमत्कार के बारे में बताते हैं कि हम सभी शादी में भाग लेने गाव की ओर जा रहे थे। रात का समय था हसी मजाक का माहौल में हम सभी माँ का स्मरण करते हुए रास्ता तय कर रहे थे। उस समय रास्ता कच्चा था जहा धोरे के बीच से रेत को चौरते हुए हमारी गाड़ी धीरे-धीरे आगे बढ़ रही थी अचानक रात को अर्द्धरात्रि के समय हमारी गाड़ी एक दम से क्षण भर में ही रेत में फंस गई। अब रात का समय कुछ भी नजर नहीं आता था। काफी रात थी हाथ से हाथ भी नजर आना मुश्किल था। गाड़ी की लाईट भी बंद हो गई थी। हम में से कोई भी नशा भी नहीं करता था चरना माचिस कोरा से कुछ रोशनी कर लेते। दूर-दूर तक कोई बस्ती भी नहीं थी। जैसे जैसे हमने किसी को सहायता के लिए जाने लगे तब गाड़ी के आगे की तरफ बिल्कुल खाली जगह लगने लगी। हम लोग वही रूक गए। ऐसा लगा कोई खड्डा हो। पूरी रात माँ का गुनगान करते हुए चिरजाओं को गाते रहे। सवेरा हुआ तब माँ की कृपा और आशीर्वाद को हम समझ पाये। वो गहरा खड्डा नहीं बल्कि गहरी खाई थी। हमारी गाड़ी एक ऐसे घाटे

पर चढ़ गई थी कि दूसरी तरफ एक तलहटी नजर आ रही थी। अगर माँ का चमत्कार नहीं होता है। तो उस स्थान पर एक कदम दूर हमारा चक्रा चूर हो जाता था। उस घर में शादी की जगह भातम फैल जाता। माँ की लीला और शक्ति को आज तक कोई भी समझ नहीं पाया। माँ की महर हमेशा हम पर रही है। हम अपने आपको भाग्यशाली मानते हैं कि हमारे करणी माँ कुल देवी है इष्ट देवी है।

मेहर मेहाई की

मेहर माता मेहाई शब्द अपने आप में चरित्रात होता है। इस दुर्लभ चमत्कार में जिस किसी ने भी देखा अजीब-अजीब की कल्पनाओं के भवर में सोचता ही रहा। मैं माँ के एक ऐसे चमत्कार के बारे में बताता हूँ। जिन्होंने मेहाई नाम का ही सहारा ले रखा है। देशनोक गाव में एक साधारण परिवार रहता है पन्नादानजी रतनू का जिनका देशनोक में निहाल है। मामा नहीं होने के कारण आप की माता जी अपने पीहर में ही माता-पिता की सेवा में आकर रहने लग गये। पन्नादानजी अपने मेहनत की कमाई से अपना गुजारा चलाते थे। इसी दौरान इनके पुत्रों ने अच्छी पढ़ाई प्राप्त कर ली। इनका बड़ा पुत्र चन्द्रप्रकाश रतनू जिसने कपाडन्डर की ट्रेनिंग कर अपना रोजगार मेहाई क्लिनिक के नाम से पास ही के गाव रासीसर में अपनी सेवाएँ देकर अपना रोजगार चलाते हैं। चन्द्रप्रकाश का एक नियम अटल है मुबह के दर्शन माँ के मठ में करते हैं। तथा साय के दर्शन नेहडी जी के जाँतकरवाकर घर आते हैं। मेडिकल की सेवा में कभी-कभार चूक हो जाती है। मगर माँ की इन पर अथाह कृपा है। आज रासीसर में आपकी अच्छी पहचान है अच्छा व्यवहार है। सदी-गर्मी रात-दिन कभी मरीज के अमरजेंसी हो इस कारण सुविधा हेतु आपने एक इण्डिका गाड़ी खरीद ली। आज से करीब तीन वर्ष पहले चैत्र के नवरात्री में आप माताजी, भाई, पुत्र एव मित्र के साथ अपने ससुराल देशनोक निवासी मूलदान जी देपावत के घर व्यास कॉलनी बीकानेर जा रहे थे। उदरामसर बाईपास के पास आपकी गाड़ी तेज रफ़्तार से बीकानेर जा रही थी। सामने से एक ट्रैले से टक्कर लगकर



आपकी गाड़ी पास ही के रोड कटर दीवार के ऊपर चढ़कर जोर से उछल कर इम कदर उट्टी गिरी कि एक भी जिन्दा बचने की उम्मीद नहीं थी। गाड़ी के चारो पहिये ऊपर की तरफ, गाड़ी का आगे का हिस्सा झटके से पिचक गया। माँ मेहाई की मेहर से उसी क्षण उनकी गाड़ी को उछल कर गिरते हुए जयपुर निवासी डा. गुलाबमिह चारण ने साक्षात् देखा उन्होंने तुरन्त अपनी गाड़ी को रोका और दौड़कर इनकी गाड़ी के पास आए। गाड़ी के शीशे तोड़ सक्का बाहर निकाला उन्होंने खुद ने बताया कि हमारी एक ही चिन्ता थी कि न जाने कितने मेरे हैं एव कितने जिंदा हैं। जब उन्होंने ऐसी दुघटना के वायजूद सब को सकुशल देखा तब चकित हो गए। सब माँ की कृपा ही है। आप सब सकुशल हैं। आज आप सबको माँ बहुत बड़ी दुर्घटना से बचाकर जिन्दा निकाल कर लाई है। माँ करणों को बारम्बार प्रणाम इससे बड़ी माँ मेहाई की मेहर क्या होगी। आपके लिये। धन्य है आपकी भक्ति जिस कारण माँ ने आप पर इतनी बड़ी मेहर की।

चार साल की बच्ची ने जब दिल्ली लगाया फोन

यह चमत्कार साक्षात् मेरे घर पर हुआ था काफी समय पहले जब किसी लेखक ने करणी माता के इतिहास के बारे में गलत प्रचार कर दिया था। तब डा. करणीसिंह आदि ने मुझे चारणों की आम सभा में देशनोक बुलाया। बीकानेर से देशनोक से जाते समय पत्नी तथा 4 साल की बच्ची एव दो साल के लडके को यह कहकर छोड़ गया था कि मैं साय तक वापस आ जाऊंगा। पड़ोसियों को भी कहकर गया। कहना इसलिए पड़ा क्योंकि मेरी धर्मपत्नी के दान जुड़ने की परेशानी रहती थी। मगर मेरी पत्नी ने पुरा विश्वास दिलाया कि आप निश्चित रहे मैं अपना ध्यान रख लूंगी। आप माँ का काम है जल्दी देशनोक पहुंचे। सदी का समय था इस कारण पत्नी ने कहा कि हम सभी छत पर धूप तक बैठें रहेंगे। बच्चे भी पढ़ते रहेंगे। मैं निश्चित होकर माँ का नाम लेकर सब कार्य माँ पर छोड़ देशनोक आ गया। देशनोक में सभी ने इस कार्य को अजाम देने के लिए मंदिर ट्रस्ट अध्यक्ष

केलाशदान जी डा. करणीसिंहजी के साथ सभी ने सहर्ष मुझे चुनकर कहा कि आप उदयपुर जाकर उम लेखक से माफी नामा न लिखाकर लाये अन्यथा उनका दशनोक लेकर आये। जैसे ही सभा खत्म कर बीकानेर पहुंचा तब घर पर मिलने वाले रिश्तेदारों को इकट्ठा पाया मैंने जल्दी से पूछा कि आप मय यहां पर कैसे आए हैं। तब मुझ बताया कि चिता की बात नहीं है विदग्धा की तबीयत ठीक नहीं थी। अब ठीक है। इस दौरान मेरी मम्मी तीर्थ यात्रा पर गई हुई थी। मेरी चाची ने बताया कि करीब तीन घंटे दोपहर को बच्चे छत पर खेल रहे थे। बिन्दनी सामने ही कमरे में सो रही थी। निंद में सात ही उनके दात जुड़ गए जैसे ही दात जुड़ थोड़ी देर बाद ही हिचकिया आनी शुरू हो गई। तभी मेरी बच्ची बुलबुल जा कि उम समय चार साल की थी। उसने मम्मी की हिचकियों की आवाज सुनते ही दौड़कर आई कमरे में आते ही अपने छोट भाई दाऊ जो कि 2 साल का था उसको कहने लगी कि दाऊ मम्मी के फोन से हल पापा को फोन करते हैं। बिटिया ने फोन उठाया और नम्बर दवाने शुरू कर दिये तब आप चमत्कार देखो कि बिटिया के नम्बर सीधे दिल्ली लगे। जो कि मर सालाजी के मोबाइल नम्बर थे। मगर फोन पर बच्च बात करने लगे कि 'बुलबुल कहती है कि दाऊ तुम जल्दी नाच जाकर पानी लेकर आओ मम्मी को पानी के छंटी मारते हैं। पापी भी ऐसे ही मम्मी के दात खालते हैं। ये सभी बात मेरे सालाजी ने फोन पर सुन ली उन्होंने तुरन्त सोचा कि विक्रमजी शायद घर पर नहीं होंगे। उन्होंने मेरे चाचाजी के घर फोन लगाया फिर पड़ोसियों को फोन लगाया पाच मिनट में लगभग सभी भागते हुए घर पहुंच गये। घर के सारे दरवाजे बंद थे। पड़ोसी के घर से ऊपर से अन्दर आकर दरवाजा खोला थोड़ी देर में ही तबीयत ठीक हो गई। तब से मैंने एक बात दिमाग में पक्की कर ली की माँ के नाम से कोई भी कार्य करेंगे उस समय मैं सभी का ध्यान रखती हूँ। मैंने मन-ही-मन सोचता रहा कि अगर फोन दिल्ली नहीं लगता तो क्या होता अगर तबीयत ज्यादा खराब हो जाती तो क्या होता सोचने सोचते परेशान हो जाता हूँ। फिर मन में हृद निरव

किया कि साक्षात् बीस हाथ वाली करणी हमारे साथ है तो फालतू की बातें क्यों सोचे। तब ये आज तक मैंने तबीयत के बारे में मुडकर भी नहीं देखा। माँ की बालाजी की कृपा से आज सब ठीक है। माँ की लीला तो माँ ही जाने। हे माँ! सब कार्य तेरे ही सहारे है। हम सब के लिए आप ही सहारा हो। जय माँ करणी।

मृतप्राण लडके को जिन्दा किया

इन दिनों एक ऐसा चमत्कार हुआ कि सुनने पर आश्चर्य करने की सीमा भी समाप्त हो जाती है। एक ऐसा गांव जहा पर करणीजी का किसी ने नाम भी नहीं सुना। उस गांव में एक पन्द्रह वर्ष का राईका (ऊठ पालने वाली जाति) जाति का लडका जो काफी समय से इस कदर बीमारी से पीडित कि घर वालों ने तो उल्टी गिनती शुरू कर दी। कई महीनों से उसने कुछ नहीं खाया। उसका वजन मात्र हड्डियों का था तकरीबन 15-20 किलो। उसने एक दिन घर वालों को बताया कि मैं देशनोक करणी माता के दर्शन करने जाऊंगा। सभी ने मृत प्राण बाते करने वाला समझकर रोने लग गए। तभी बड़े बुजुर्गो ने पूछा की इसने क्या बताया हैं तब सारी बात बताई गई बात सुनने के बाद पास के ही कस्बे में पता कराया कि भाई ऐसा कोई स्थान है या नहीं। एक गाडी चाले ने बताया कि मैं एक बार गया था यह स्थान बीकानेर के पास है वहा चूहे बहुत ज्यादा है। तुरत देशनोक के लिये तैयार होने लग गए। अचानक फिर लडका बोना कि मैं शुद्ध जाति के साथ जाऊंगा। आश्चर्य कि बात है कि गाडी का ड्राइवर किसी भी प्रकार का नशा पता तक नहीं करता था। सभी रवाना हो गये। देशनोक पहुंचने के बाद उसको निकासी दरवाजे से अन्दर दर्शन हेतु प्रवेश कराया गया। लडका फिर बोला कि मुझे मुख्य दरवाजे अन्दर लेकर जाओ। जो परिवार पहली बार देशनोक आये हो उनको क्या पता कि दरवाजा कौन सा था। सब लीला माँ की रची हुई थी उस दौरान चैत्र नवगत्री थी। जयपुर में जब बम धमाके हुए थे इसी वजह से देशनोक में भी सुरक्षा व्यवस्था का इतजाम पुख्ता थे। मुख्य दरवाजे से अन्दर ये दर्शन करने

पहुंचे। माँ-बाप दोनों बच्चे को तौलिये में सुलाकर दोनो आगे पीछे पकडकर अन्दर लाये। दर्शन करने वाले सभी देखते रह गये कि ये क्या माजरा है। मंदिर ट्रस्ट ने सारी बाते सुनकर ट्रस्ट के पदाधिकारियो ने कहा कि आप माँ के मेहमान है। जब तक यहा रहते है आप से किसी भी प्रकार से किराया नहीं लगगा। रहना खाना सारा खर्च मंदिर वहन करेगा। दर्शन के बाद लडका फिर बोला कि पाच दिन तक यही रहूंगा। पाच दिन नये वस्त्र पहनूंगा। बनियान और हाँफ पेंट खरीदी गई। पाचवें दिन दर्शन के बाद काफी समय बाद लडके ने सवरे मंगला की आरती में लगने वाले भोग की प्रसादी में से एक किसमिस उसने उठाकर खाई फिर माँ का नाम लेकर अपने गांव चले गये। जब अगली चतुर्दशी को सभी पधारे तब लडके के पिताजी को अकेला देखकर सोचते ही रह गए। किसी की इतनी हिम्मत नहीं हुई कि उनको उस लडके बारे में पूछे। मंदिर के ही ट्रस्टी सुरेन्द्रजी देपावत आये उन्होने लडके के पिताजी को धीरे से पूछा की आपके लडके की तबीयत कैसी है। तब आपको विश्वास नहीं होगा कि उन्होंने एक ही बात कही कि आपने ने पहचाना नहीं ये देखो आपक सामने ही तो खडा है। सुरेन्द्र जी बताते हैं कि मुझे अपने आप पर विश्वास नहीं हुआ कि क्या ये वही लडका है। जिसका सिफ ढांचे का वजन था 15 किलो वो आज 50किन्ना कैमे हो गया। लडके ने जय श्री माताजी की करते हुए प्रणाम किया। तब से आज तक लडका प्रतिमाह की शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को देशनोक माँ के दर्शनार्थ आता है। आते समय अपने साथ किमी न किमी को अवश्य लाता है। इस चमत्कार के बाद उसके आस पास के गावों में माँ की लीलाओं का बखान चारो तरफ इस कदर फैल गया कि वहा से प्रतिमाह भक्तगण देशनांक दर्शन के लिए आना प्रारम्भ कर दिया। माँ कब क्या करती है कैसे करती है किमको किस ढसे से चमत्कार की कृपा करती है। सब माँ ही जाने।

सेठिया परिवार में पुत्र को जीवनदान

सरदारसाहर का सेठिया परिवार बताते हैं कि



दात्री, पालिका, अभिभावक, सरक्षण, दया और क्षमा भाव निहित है जिस्ने जन्म ही दिया है भला उमक पाम देने क सिवाय और है ही क्या। लेने वाले की आस्था पर निर्भर है।

ऐसी ही है हमारी करणी माता। चमत्कार ही मा करणी का रूप व स्वरूप है। कायों की भरमार मंदिर के प्राणण भ रहती है। सदियों से चलता आया है ये मिललिता, इतिहास जिसका साक्षी है। अतर्कल में दुनिया के इतिहास व भूगोल बदल गये पर मा का दबाव ज्यों का त्यों है। पथरा की गुफा में मा विराजमान थी और है। भक्तगण इस निज मंदिर के बाह्य रूप को श्रद्धानुवत् सुसज्जित करते आये हैं। और इस मंदिर की कलाकृति भी विश्व चर्चित है। ऐसी मा के शरणागत भर होने की देर है। फिर चमत्कार की देर नहीं। मैं सपलीक उपरोक्त अनुभव का आभास कर चुका हूँ। इतना ही नहीं हम दोनों को पुर्नजन्म मा करणी की ही देन है और हम इसके प्रत्यक्ष साक्षी हैं। ऐसे अनेकानेक श्रद्धालुओं की मंदिर में भीड लगी रहती है। करणी मंदिर दशनोंक में स्थित होने से ये छोटा-सा गाव अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध है और विदेशियों को भी इस मंदिर की अद्भुता आकर्षित करती है।

पेट फटा फिर भी चला

सरदारशहर निवासी कर्णेश सेठिया बताते हैं कि मैं कभी भी देशनोक पैदल नहीं गया। जब मैंने कोलकाता में कुछ कार्य प्रारम्भ किया तब सफलता नहीं मिली। मैं हताश हो गया। उसी दौरान मैं सरदारशहर आया। उस समय आसोज नवरात्रि का समय था बाजार में पैदल यात्रियों को जाते देखा उनमें मेरे मित्र भी थे। मैंने पूछा कहा जा रहे हो उन्होंने बताया कि देशनोक करणी माता के जा रहे हैं। मैं भी बाजार से ही सीधे उनके साथ रवाना हो गया। दोस्तों ने सोचा कि कभी गाड़ी से ज़बे नहीं उतरने वाला पैदल क्या चलेगा। खैर मैं भी मा का नाम लेकर निकल पड़ा। झूगराढ़ के पास बोकानर से तब रफ्तार से आ रहे स्कूटर ने मेरे इतनी ज़ार की टक्कर मारी कि उसका किन्हीं पेट को इतना गहरा काग की

पन्नालालजी मूढा को ऐसे कई चमत्कारों को देखा और महसूस किया हाल ही में उनकी आवाज चली गई थी। तब माँ का स्मरण कर देशनोक की यात्रा का विचार करते ही स्वस्थ होना, उनकी पत्नी को भी जीवनदान मिला। पन्नालालजी ने चमत्कार शब्द का गुणगान इस प्रकार किया है। चमत्कार को नमस्कार सत प्रतिशत सत्य है तथापि इस नमस्कार में आतुरभाव का आभास ला देता है स्वघटित चमत्कार। मा स्वर में ही

सून की धार निकल पड़ी। सभी दोस्ता ने मना किया कि तुम यहीं रुक जाओ। उन्हाने झुगरगढ में दो घंटे तक इलाज करवाया। डॉ. ने मुझे आराम करने को कहा। दोस्तों ने मुझे मना किया मगर मैं दर्द निवारक गोलिए लकर शर्ट में पेट का बांधकर यात्रा को निकल पड़ा। मैं इसे माँ का बड़ा चमत्कार ही मानता हूँ कि देशनोक का

आया पता ही नहीं चला। मन्दिर के आगे आकर मैं गिर पड़ा। वहाँ मेरे घरवालों ने मेरा बराबर इलाज करवाया। आज सब ठीक है। तब से जैसा माँ का हुक्म साल में एक बार माँ के दर्शन करने अवश्य आता हूँ। मेरा कारोबार माँ की कृपा से बढ़िया चल रहा है। माँ की हमारे परिवार पर असीम कृपा है। □

छंद

वेदा मैंह ढील अतो नहँ धरनी	पालण कवि न येग पधारो,
धावळयाळ रही दिशी धरनी।	महमाया हेलो सुण म्हारो।
वीदग घेल थई चौशरनी,	थानक राय भरोसो थारो
किण दिश गई हमरके करनी॥१॥	बाँह गहाँ की लाज बिचारो॥४॥
आप तणो म्हारे अवलम्या	चारण-वरण भणै शुभ चाहो
आवै मन में घणा अचम्पा।	नृपति कना सू धरम निवाहो।
इहग कूक सुणी नह अम्या	क्यू करनी सूता छिटकावो
बोली हुई घेठी जगदम्या॥२॥	ऊपर देशनोक सू आवो॥५॥
चढी लाग रही किम चाळे,	ईहग माझ थई अबखाई
माणव सुद लेवा नह भाळे।	रैणव ढील किया सुरराई।
रैणव नेश नथी रखवाळे,	मत सूता मेला जी माई
बैठ रही पाताळ बिचाळे॥३॥	बानो-बिरद लाजशी बाई॥६॥

मेरु डगे शिव ध्यान चले मन
 कार समद लौपे चहुँ कन्ना।
 ऊगव अरक पछिम दिशि उण दिन
 जगदम्ब सहाय छोडवे जिण दिन॥७॥



श्री तेमडारायमाता दर्शन, देशनोक



JET ROAD CARRIERS

163 Rabindra Sarani, Gr FI KOLKATA 700007

Ph 32938706 30628706 Fax 22714492 (M) 9831184107

Dinesh Bhura

लीला लाडले कार्बों की

श्री करणीजी मन्दिर, देशनोक



URJA

Orbit 1 Garstin Place Unit 2C KOLKATA 700001
Shree Krishna Gardens Mathura Building
1/1 Raja Rajendra Lal Mitra Road Kolkata 700035
Ph 22130248 22133141 65132830 (O)
E mail urjacal@yahoo co in vinod_cal23@yahoo co in
Dr Vinod Kr Anchalia (9830061330 9831318009)

लीला लाडले काबों की

काबो (चूहो) वाली करणी माता

मन्दिर विश्व के वैभव है। मन्दिरों की प्राचीनता और महिमा को चुनौती नहीं दी जा सकती। बिना आस्था-स्थल के न केवल धर्म नीरस है, बल्कि उसकी बुनियाद भी कमजोर है। वास्तव में मन्दिर परमात्मा की साकार उपासना के प्रतीक हैं। मन्दिर इट-चूने से बना कोई वास्तुकला से सम्पन्न घर नहीं है, वह तो है परमात्मा के अवतरण का कायगृह। मन्दिर आस्था का वह केन्द्र है जहाँ इंसान की प्रत्येक मनोकामना के पूरा होने का विश्वास मिलता है।

बीकानेर से 30 कि मी दूर दक्षिण में बीकानेर-जोधपुर राजमार्ग पर स्थित 20-25 हजार की आबादी वाला गांव देशनोक श्री करणी मन्दिर की ख्याति के बल पर ससार में जाना-पहचाना जाता है। शताब्दियों से धार्मिक आस्था का केन्द्र, करणीमाता की आराधना स्थली, देशनोक आज अन्तरराष्ट्रीय पर्यटन मानचित्र पर विशिष्ट पहचान रखता है। किलेनुमा मन्दिर के शिल्प वैभव और काबों की विचित्रता के कारण दिनभर देशी-विदेशी पर्यटकों, शोधकर्मियों और श्रद्धालुओं का ताता लगा रहता है। राजस्थान के मरु त्रिकोण में स्थित बीकानेर के ऊट उत्सव जसनाथी सिद्धों के अमिनृत्य और श्री करणी माता मन्दिर देशनोक में स्वच्छद विचरते असंख्य काबों के कोतूहल ने विश्व के सैलानियों को अपने आकर्षण में बांध रखा है। हजारों पर्यटक इस मरुधरा में बार-बार आना पसंद करते हैं। आर टी डी सी तथा पर्यटन व्यवसाय से जुड़े संस्थान अपने मेहमानों को भाव-भरा आमंत्रण देते हैं—पधारो हमारे देश।

इससे राजस्थान पर्यटन निगम, बीकानेर हेरीटेज होटल और विभिन्न ट्यूरिस्ट एजेंसियों के व्यवसाय में लगातार इजाफा हो रहा है, पर देशनोक की दशा-दिशा को कुछ हासिल हुआ हो, लगता नहीं है। इसका प्रमुख कारण बीकानेर से निकटता है। पर्यटन निगम की श्री करणी यात्रिका भी खाली रहती है। हा, इस बात का सतोष जरूर है कि यहाँ के लोग सांस्कृतिक प्रदूषण और विद्रुप विसर्गितियों से अवश्य बचे हुए हैं। अन्यथा पुष्कर, बेणेश्वर और जैसलमेर की तरह यहाँ भी अपनी अस्मिता पर आच आने की आशंका से उबरना कठिन हो जाता।

पर्यटकों को सर्वप्रथम आकर्षित करता है मन्दिर का मुख्यद्वार। यद्यपि इसकी शिल्पकला बहुत ही सीमित है परन्तु जो भी है अद्वितीय है। सगमरमर की शिला पर छेनी हथौड़ी का कामाल देखा जा सकता है, जोड़ दूढ़ पाना मुश्किल है। लता गुल्फ, सरीसर्प, हसरूढ सरस्वती, काबों की कतारें और प्रात - सध्याकालीन दृश्य नयनाभिराम है। हाथी, सिंह सपेरे और परियों का झुमका नमूने हैं। इस मन्दिर की छटा अनेक देशों में टेलीविजन कार्यक्रमों में प्रदर्शित हो चुकी है।

दूसरा प्रमुख आकर्षण है काबे। करणीमाता के इस मन्दिर में असंख्य चूहे हैं जिन्हें श्रद्धाभाव से काबा कहा जाता है। काबे करणीजी की ही माया है। बिल्कुल अलग प्रजाति, जो न बिल खोदना जानते हैं और न ही मन्दिर सीमा के बाहर निकलते हैं। प्लेग जैसी महामारी के भयावह समय में भी लोगों की आस्था अडिग रही है कि सकट करणीजी टालती है। चूहों से बचने की बजाय लोग काबों की कुडी का जल चरणामृत मानकर रोग-प्रतिरोधक के रूप में सेवन करते हैं, ऐसा देखा गया है।

करणी मन्दिर मे काबे क्यों ?

श्री करणीजी की इच्छानुसार चार पुत्र पूर्वों, नगो, सीहो और लाखण उत्पन्न हुए। करणीजी के वंशज इन्हें चार धडा (हिस्सा) में देशनाक मे वमते है। करणीजी का सबसे छोटा लडका लाखण जो उनको सबसे ज्यादा प्रिय था, घूमने-फिरने के शौकीन थे। वह प्राय इधर-उधर घूमने और अपने मित्रा के साथ मिल कर गोठ किया करता था। इसी तरह एक बार अपने मित्रा के साथ कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी को वह कोलायत का मेला देखने के लिए गया हुआ था। तालाब में स्नान करते समय वहा डूब गया। उनके मित्रा ने तालाब मे जाल डालकर उसको बाहर निकाला एव उसके शव को बहली (बैलगाडी) मे सुलाकर देशनोक लाए। इस घटना की सूचना पाकर पूरे परिवार पर मानो बिजली गिर पड़ी हो। एकदम शांत, चुप। थोड़ी देर बाद पूरी बात का पता लगा तब उनके क्रन्दन से पूरा गांव शोक मे डूब गया। अपने लाडले की माँ होते हुए भी श्री करणीजी ने एक बुधुर्ग के नाते पूरे परिवार को ढाढस बधाया और कहा कि इस मसारा का यह नियम है कि जो इस दुनिया मे आता है उसे एक दिन जाना पडता है। मगर पूरा परिवार इस बात को मानने से इन्कार करता रहा। पूरा परिवार मोह मे अधा था। उन्होंने करणीजी से सिर्फ इतना कहा कि आज तक हमने आपसे कुछ नहीं मागा मगर आज आप हमें हमारा लाडला दे दो। हमें हमारा पुत्र लाखण दे दो। उनका क्रन्दन माँ न सुन सकी क्योंकि माँ का भी लाखण लाडला जो था। श्री करणीजी अपने लाडले लाखण के मृत शरीर को अपने श्रीहाथो से बनाये गुम्भारे (जहा वर्तमान मे माँ करणी की मुख्य मूर्ति लगी है) में ले जाकर गुम्भारा बंद कर उसे अपनी गोद मे बिठा लिया। माँ ने तीन दिन तक तपस्या की। इस तपस्या के दौरान धर्मराज ने माँ को बताया कि आप शक्ति अवतार है, आप माँ हैं, आज आप अपने पुत्र को वापिस लेने आयी हैं। हम आपको पुत्र वापिस दे भी देंगे मगर फिर हमारे उस नियम का क्या होगा जो सृष्टि के लिए बनाया गया है? आज आप अपने पुत्र को वापिस लेने आई हैं आप के बाद भी कई शक्तिया अवतार लेती रहेंगी। वो

भी अगर इस तरह से सन्तान मागन लग जायगा तब इस नियम का क्या औचित्य रहेगा? आज आप अपने पुत्र को वापिस ले जाएंगे, कल इनका परिवार भा वंश उनका क्या करेगे आप? तब माँ ने धर्मराज का वचन दिया कि 'मेरी सतान तेरे पाम कभी भी नहीं आएगा'। धर्मराज ने उसी क्षण हतात्साहित हाकर पूछा कि आप इतनों को कैसे रखोगी? माँ ने कहा कि यह मरी बिता है, तुम मुझे इस पुत्र को जल्दी वापिस दो। इसक बाद करणीजी लाखन के प्राण को वापिस लाकर धर्मराज का वचन दिया कि 'आज क बाद मेरे वंशज देपावत मेरे 'काजा' (करणी मन्दिर का चूहा) और काबा मकर देशनोक का देपावत ही बंगगा।' वचन देकर अपना तपस्या सम्पन्न कर चौधे दिन के मूर्खोदय क साथ मा ने अपने लाडले को जीवित कर परिवार को सौंपा। अपने चारो पुत्रा के लिए आपने कहा कि जब तक मैं रहूंगी तब तक मेरे सामने किसी भी पुत्र की मृत्यु नहीं आएगी। श्री करणीजी ने 151 वर्ष तक जिंदा रहकर कई बार किये। धर्मराज को दिये वचन के दिन से करणीजी न देपावतों के लिए कोलायत तालाब त्याज्य कर दिना। इसका देपावत पूर्णतः पालन करते आ रहे हैं तालाब पानी का स्पर्श तक नहीं करते। ऐसा देखा गया है कि देपावता के लिए त्याज्य तालाब को समस्त चारन बनी व करणी माता के भक्त तक स्पर्श तक नहीं करत हैं।

'काबा' शब्द का महत्त्व

(क+आ=का, व+आ=वा)

कई शब्दकोशों, वीरभाण रतनू विरचित 'काजा' नाम माला व कई आलेखों से चुनकर 'काजा' शब्द का अर्थ जाना और समझा कि माँ न जिस रूप में बच्चों को अपने पास रखा है उसका साहित्य में महत्त्व है।

संस्कृत भाषा के शब्दकोश में 'क-वा' विष्णु अग्नि कामदेव, प्राण जीव आत्मा शरीर मन इत्यादि है।

आ विस्मयादि बोधक अव्यय है पर अ

एक विस्तृत रूप है। इसलिए अ का निम्न अर्थ ले सकते हैं।

अ—अनुमति अनुकम्पा दया इत्यादि।

य—युनावत वरुण, योनी, तन्तु सन्तान इत्यादि।

वीरभाण रतनू विरचित एकाक्षरी नाम माला मे—

का—इला, शेष अल्प, रथ प्रकाश इत्यादि।

क—अग्न विधाता, आत्मा, वनवास इत्यादि।

आ—शिव श्रम सरतर स्तुति इत्यादि।

या—'बा' का अर्थ बालक के रूप में दिया हुआ है।

उपरोक्त शब्दों के जुड़ने से बना शब्द काजा, जिसमें माँ भगवती श्री करणीजी की सतान की आत्मा नजर आती है अर्थात् 'काजा' भगवतीजी श्री करणीजी की सताना के प्रतिबिम्ब है। काबा एक पवित्र शब्द है, करणी भक्ता के लिए पूजनीय है अतः जिस जीव को यह जीवन करणीजी की कृपा से मिला है, इस जीवन में उसको जगह-जगह भटकने की जरूरत नहीं है।

सफेद काबा

ऊजळ रग मे आवडा, राजे काबे रूप।

अवनी परङ्गन रूप में, उतस्त्रा आप अनूप॥

श्री आवडजी ने अपनी साता बहिनों के साथ सफेद काबी के रूप में अवतार लिया। इसलिए श्री करणी मन्दिर में करणीजी का इष्ट देव के रूप के कारण ही सफेद काबे के दर्शन को शुभ माना है। जब इसका दर्शन किसी भक्त या दर्शनार्थी को हो जाता है तब उसकी मनोकामना पूरी होती है, ऐसा भक्तों का कहना है। मगर इसका दर्शन काफी तपस्या व इन्तजार के बाद ही होता है। अगर आप के मन में दृढ-सकल्प, अपनी मेहनत पर पूरा विश्वास माँ के प्रति अथाह श्रद्धा व किसी प्रकार का कोई प्रलोभन न हो तब आपको सफेद काबे का दर्शन अवश्य होगा। इस काबे के दर्शन के लिए बीकानेर के राजा तक एक ही जगह कई घंटों तक इन्तजार करते थे। दिखाई देने पर दर्शन कर फिर अपने अभियान की ओर आगे बढ़ते थे।

मन्दिर में असख्य काबे

मन्दिर के काबो की गिनती असख्य है। माँ करणी का परिवार इतना बड़ा है कि अगुलियों पर गिनना आसान नहीं है। यह माँ की अद्भुत माया है। दिन में आपको ये बिखरे हुए दिखते हैं मगर सवेरे आरती के समय तथा साय आरती के बाद आपको इतने अधिक मात्रा में नजर आएंगे कि आख ठहर जाएगी।

काबे और काबो की दादी माँ

श्री करणीजी शक्ति अवतार होते हुए भी एक ऐसी माँ दादी माँ के प्रामाणिक रूप में हमारे सामने हैं। जिस प्रकार कई पोते-पातियों की दादी माँ होती है, जिनके साथ उनके पोते स्वतन्त्र भाव से उनके ऊपर चढ़ना पेशाब कर देना बच्चा का नाराज हाना इत्यादि सभी क्रियाएँ करते हैं ठीक उसी प्रकार आज भी दादी माँ के ये बच्चे रुपी काबे इनके साथ भी उसी भाव से खेलते हैं। अपनी दादी (श्रीकरणीजी की मूर्ति) के ऊपर चढ़ जाते हैं, कभी-कभी बच्चों की तरह पेशाब भी कर देते हैं ये छोटे बच्चों की तरह अपनी दादी से नाराज होकर एकात में चुप-चाप बैठ जाते हैं। जब करणीजी खाना खाते हैं (भोग के समय) तब ये कुछ देर उसमें खाना तक नहीं खाते हैं। धीरे-धीरे ये अपनी दादी माँ के मुस्कराते हुए चेहरे की तरफ देखते हैं, फिर अचानक दौड़कर आते हैं, भोजन थाल से खाना उठाकर भाग जाते हैं। ऐसे नटखट हैं ये माँ के लाडले पोते। कई बार तो ऐसा भी होता है कि माँ के भोग लगने से पहले ही खाना लेकर भाग जाते हैं। फिर भी माँ मुस्कराती रहती है। माँ करणी जब कभी किसी भक्त की सहायता हेतु दुष्ट को दण्डित करके आती है तब माँ थोड़ी देर के लिए गुस्से में होती है। आप आश्चर्य करेंगे कि ये माँ के नटखट पोते अपनी दादी माँ को चारों तरफ से बिल्कुल बच्चों की तरह घेर कर उनके ऊपर एक झुण्ड में उछलते-कूदते उनके ऊपर चढ़ते रहेंगे—दौड़ते रहेंगे। अपनी इन क्रीडाओं के द्वारा दादी माँ को मुस्कराने पर मजबूर कर देते हैं। आखिर माँ को मुस्कराना ही पड़ता है। ऐसे हैं काबे और उनकी दादी माँ।



काबो से न डरे

गणेशजी की सवारी वाले चूहो और करणी मन्दिर के काबो में काफी अन्तर है। जिन चूहो की कल्पना कर आप मन्दिर में दर्शन करते समय डरते हैं, उठलते हैं, कूदते हैं, कृपया ऐसा न करें। क्योंकि ये न तो आप के पास आते हैं न ही काटते हैं और न ही उछलकर अन्दर गिरते हैं। आप मन्दिर में परिक्रमा व दर्शन करते समय अपने पैरो को घिस-घिस कर चले ताकि आपके पैरो के नीचे काबे या इनकी पूछ न दबे। अन्यथा ऐसा होने पर ये डरते हैं। फिर हो सकता है अपने बचाव के लिए ये मजबूरन उछले और आप को छू जाए। वैसे आमतौर पर सभी काबे अपनी मस्ती में मस्त कहीं एकात में आपको सुस्ताते हुए नजर आयेगे।

काबो के रहने का स्थान

वैसे तो ये मन्दिर के पूरे प्राण में घूमते-फिरते रहते हैं। इन पर किसी प्रकार का कोई बंधन नहीं है। मगर अधिकतर काबे सुबह आरती के समय व साय आरती के बाद आपको पूरे मन्दिर प्राण में अठखेलिया करते हुए अधिक सख्या में दिखाई देगे। परिक्रमा में अपने बिलो में, सावण-भादवो आदि कडाहों के पास, रसोवडे (रमोईधर) में, आवडजी के मन्दिर के आगे, माँ की मूर्ति के पास तथा झुलारू भोमियों के स्थान के आस-पास आपको ये एक झुण्ड के रूप में लडते-झगडते व भागते हुए नजर आयेगे।

दूध व लड्डू का ही भोजन करते हैं काबे

मन्दिर के काबे दूध व लड्डू का ही भोजन करते हैं। क्योंकि ये बच्चों का रूप हैं इस कारण से मन्दिर में इनके दूध का विशेष ध्यान रखा जाता है। मन्दिर में दूध-चढाने को भक्त इम कदर अपना भाव रखते हैं कि वो माल-साल भर के दूध की व्यवस्था एक साथ कर देते हैं। मन्दिर में ऐसी व्यवस्था है कि आप अगर दूध चढाना चाहते हैं तब मन्दिर आपको एक साथ रसीद बनाकर दे देगा जिससे नियमित आपका दूध मन्दिर पहुंचता रहेगा। अभी मन्दिर में कुल दूध लगभग

51 किलो प्रतिदिन चढता है जिसमें मन्दिर द्वारा लगभग 21 किलो है, बाकी भक्तों द्वारा बाहर से आता है मन्दिर में काबा के खाने के लिए मिठाई रूप : लड्डूओ, पेडे व अनाज आदि का कोई हिमाय नहीं है मन्दिर के पूरे परिसर में आपको काबा के आगे मिठा मिलेगी। काबे मजे से खात है—पानी पीते हैं और मजे जाते हैं। काबा के खाने-पीने के प्रति मन्दिर इस्तर सजग है उनका पूरा-पूरा ध्यान रखा जाता है।

मरा हुआ काबा नजर ही नहीं आता

जिस ढंग से माँ ने अपने पुत्रों का रूप काबे का बनाया है ठीक उसी प्रकार न तो किसी ने काबों के प्रजनन की लीला देखी है और न ही किसी ने आज तक मरे हुए काबे को देखा है, ऐसा भक्तों का कहना है। हर कई बार काबा घायल अवस्था में मृत स्थान आकर दिखायी जरूर देगा। उसकी जब सास छूटता है तब वह एकाएक गायब हो जाता है, यह माँ का ही चमत्कार है। अन्यथा अगर घर में कहीं एक भी चूहा मर जाए तब घर इस कदर बदबू मारने लगता है कि एक मिनट में रकना मुश्किल हो जाता है। जब किसी भक्त की दर्शनार्थी के पैर के नीचे दबने से काई काबा घायल होकर मर जाता है तब उसको चादो/सोने का प्रतिकात्मक काबा मन्दिर में चढाना पड़ता है। जब तक नहीं चढाओगे तब तक गल को नींद में सान सान नहीं आयेगा आपको काबे आक्रमण करते हुए दिखेंगे। जैसे ही मन्दिर में चढा देते हो उसी दिन से आप सुख की नौ में सकोगे।

कर्म के अनुसार है काबों को स्थान

कई बार सुनने को मिलता है कि दरारों व छेदों में मजे हैं, जिदा रहे तब तक तो मन्दिर के प्रमाण का मरा लगे तथा मरने के बाद मन्दिर में काबों के रूप में मिठाई खाएंगे। नहीं, ऐसा नहीं है। मन्दिर दरारों में स्वर्ग-नरक की तरह संपूर्ण व्यवस्था है। जो कर्म करेगा, उसे कर्म कग्गा उसका कडाहों के वरग वरने पथरों के बीच जगह मिलेगी जिनको मुस्लिम मर

कभी लड्डू खाने को मिले। वो उमी क्षेत्र में रहकर अपना जीवन-यापन करेंगे। उनसे अच्छे कर्मों वाले पखा साल (दरवाजा न 2) के अन्दर प्रवेश करेंगे जहाँ उनका थोड़ा खयाल रखा जाता है। मगर जो साधु-प्रवृत्ति के होंगे धर्म में पूरा विश्वास रखेंगे किसी का बुरा नहीं है। उनको माँ के चरणा तक आने-जाने तथा रहने की सुविधा होगी। वे कावे मूर्ति से मुख्य द्वार तक आ जा सकते हैं। बिल्कुल ऐसी ही व्यवस्था है मन्दिर के कावों की, जिसका कावे उल्लेख नहीं करते। ऐसा हमने कई बार देखा है कि जो कावा जिस जगह का है वह ठीक उसी जगह के ईर्द-गिर्द ही रहेगा।

कावों की सम्पूर्ण सुरक्षा

कावों की सुरक्षा का पूरा ध्यान मन्दिर टस्ट रखता है। कावों को बाहर के पक्षियों से बचाया जाता है। इनकी सुरक्षा हेतु मन्दिर प्राणन पूरा जाली से ढका हुआ है ताकि ऊपर से किसी भी प्रकार का पक्षी आक्रमण कर इनको आघात न पहुँचा सके। मन्दिर में ऐसा खुला नाला या झरखा नहीं है जिसमें से कोई जहरीला जीव अन्दर आ सके। जब कभी कोई अन्दर आ भी जाता है तब नियुक्त कर्मचारीगण तुरन्त उसको पकड़ कर एक ऐसी जगह डोढ़कर आते हैं जहाँ से वह दुबारा आने के सपने भी न ले सके। उनकी सुरक्षा हेतु मन्दिर के मुख्यद्वार के पास चौबीसा घंटे कर्मचारी नियुक्त रहते हैं ताकि दरवाजा में से कोई आवारा पशु बिल्ली व कुत्ते आदि प्रवेश न कर सके।

मन्दिर ट्रस्ट के द्वारा इतने पुख्ता इन्तजाम होने के कारण ही ये कावे मन्दिर प्राणन में एक छोर से दूसरे छोर तक स्वतंत्र भाव से घूमते-फिरते-दौड़ते और अटखेलियाँ करते रहते हैं। ये कावे खाने-पीने व रहने की सम्पूर्ण व्यवस्थाओं से सतुष्ट तथा सुरक्षा की दृष्टि से अपने आपको निश्चिन्त पाते हैं। इसी कारण ये स्वतन्त्र रूप से पूरे प्राणन में विचरण करते रहते हैं।

आजकल ये कावे इतने स्वतन्त्र हो गये हैं कि जो नियमित भक्त मन्दिर में बैठकर घण्टों तक माँ की माला

फेरते हैं तब ये कावे उनके शरीर पर चढ़कर इस कदर उछलते हैं मानो बच्चे खेल रहे हों। भक्त बड़े तन्मय भाव से उनकी इस लीला को देखकर मुस्कराते रहते हैं।

शहरी चूहों की कुछ रोचक जानकारीया

यह जानकारी उन चूहों के बारे में है जिन्होंने पूरे विश्व में अपनी धाक जमा रखी है न कि श्रीकरणी मन्दिर के कावे के बारे में। मैंने कई पत्रिकाओं से चूहा के बारे में कुछ रोचक जानकारीया हासिल की हैं ताकि आपको कावे और शहरी चूहों के बारे में अन्तर का पता चलेगा।

- ❖ मोटे तौर पर एक चूहिया 21वें दिन 10-12 बच्चे देती है जो 3 माह बाद प्रजनन योग्य हो जाती है। एक जोड़ा वर्ष में अधिकतम 800 बच्चे दे सकता है। इनका जीवनकाल 1 से 2 वर्ष के बीच का होता है।
- ❖ विश्व में 2000 प्रजातियाँ भारत में 100 प्रकार की प्रजातियाँ।
- ❖ भारत में चूहों की सख्या जनसख्या से 6 गुना है, जिनको मारना आसान नहीं है। एक अभियान के तहत एक साल में सिर्फ 3 लाख चूहे ही मारे गये थे।
- ❖ प्रतिवर्ष देश में 2.5 करोड़ टन अनाज चूहे बरबाद करते हैं।
- ❖ एक चूहे का जोड़ा अगर जिदा रहे तो वर्ष में 15000 चूहे पैदा कर सकता है मगर 90 प्रतिशत मर जाते हैं।
- ❖ एक चूहा दिन में 30 ग्राम वर्ष में 10 किलो अनाज खाता है।
- ❖ 1958 में चूहों के काटने से 20,000 रोगी मुम्बई अस्पताल में भर्ती हुए। मगर श्रीकरणी मन्दिर, देशनोक में आज तक एक भी 'कावे' के काटने से कोई मरीज नहीं बना।
- ❖ चीन में सर्वाधिक चूहे लगभग 5 अरब हैं।
- ❖ 'वृक्ष मूषक' पेड़ों पर नर व मादा अलग-अलग रहते हैं।



❧ उ अमेरिका में 'कगारू चूहा' पिछली टांगों से छलांग लगाता है।

चमत्कारिक शहरी चूहे

❧ चूहे व साप में जन्म का वैर है। परन्तु क्या आपने कभी सुना है कि एक चूहे ने जहरीले साप को मार दिया हो। 1965 में आस्ट्रेलिया के एक चिड़ियाघर में एक जहरीला साप अपने कटघरे में आराम फरमा रहा था। अचानक एक छोटा सफेद चूहा किसी तरह कटघरे में जा पहुँचा। उसने आव देखा न ताव फुत्तों से साप की गदन पर सवार हो गया। चूहे ने गर्दन को दाँतों से इस कदर कुतर डाला की थोड़ी देर में ही साप ढेर हो गया।

❧ 1976 में प बंगाल में मूषकजी साक्षात् यमदूत बन गये। 30 जनवरी की रात को एक अस्पताल से तीन माह की बच्ची को माँ के पास से उठाकर ले गये और थोड़ी देर में मार डाला।

❧ 1978 में बेल्जियम में लील नगर में एक चूहे ने कुत्ते व कुत्ते के मालिक को काट खाया। दोनों ने बमुश्किल अपनी जान बचायी।

❧ उत्तर प्रदेश के एक रामपुरिया चूहे ने वहा के विद्युत अभियंताओं को 16 घण्टे परेशान किया। 7 दिसम्बर, 1978 को रामपुर में चूहा विद्युत केन्द्र के आइल सर्किट में कुद पड़ा जिससे नगर में विद्युत आपूर्ति व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो गई।

❧ इटली के एक भीमकाय चूहे ने वहा इतना आतक फैलाया कि उसको आखिर में गोली मारनी पड़ी। 3 फुट लम्बा और आठ किलो वजन की मूषक महाराज का भूसा भरा शरीर आज भी फरेरा विश्वविद्यालय में सुरक्षित है।

❧ 30 जनवरी, 1980 को एक चूहे ने मुगलसराय पर

कालका मेल को 3 घण्टे रोक रखा। चूहा डायनिंग कार के होज पाइप में घुस गया तथा वहीं फस कर रह गया।

चूहों को मारना आसान नहीं है

लम्बी सूड वाले हाथी के समान मूर्ति को हम गणपति देवता मानकर स्तुति करते हैं। एक सूक्ष्म जीव मूषक को हम विशालकाय देवता का वाहन मानते हैं। इस देवता को हम विघ्नविनायक मानते हैं। किसी भी काम को प्रारम्भ करने से पूर्व गणेश की पूजा करते हैं। यह देवता भारत के साथ कई देशों में पूज्य हैं। दक्षिण और पूर्वी एशिया में भी कई देशों में इनकी प्रतिमए विपुल संख्या में पायी जाती हैं। श्री गणेशजी को हम ऋद्धि-सिद्धि, समृद्धि का दाता भी मानते हैं।

यह गणपति नामक मास्त घनत्व का देवता है और भू-पिण्ड ही इसका निवास है। पिण्ड का पिण्डत्व या घनत्व बनाये रखना ही इसका काम है। पृथ्वी अग्नि पिण्ड है इसके लिए वेद में कहा गया है 'अग्निर्भूस्थान'।

पृथ्वी पिण्ड का जो स्वरूप आप-हम देख रहे हैं वह गणपति प्राण के कारण ही है और उसकी रक्षा पीली मिट्टी है। मूषक इसी मिट्टी का निवासी है। गणपति की क्षीणता या शिथिलता का प्रभाव ही मूषक की मृत्यु का कारण है और मूषक की मौत किसी भयानक महामारी की सूचना है। मूषा घनत्व का प्रतीक भी है और रक्षक भी। वह सम्पूर्ण भूपिण्ड में व्याप्त है जैसे भूपिण्ड का अंश हो। मूषक ही पिण्ड का वाहक है। वह समाप्त हो जाने का अर्थ पिण्ड की समाप्ति है, परन्तु वह समाप्त भी नहीं हो सकता न उन पर नियंत्रण हो सकता है और न ही समाप्त करने का अभियान सफल हो सकता है। गणपति और मूषक का परस्पर घनिष्ट सम्बन्ध है। जरा तक सृष्टि में देवताओं में सर्वप्रथम पूजनीय गणेश महाराज है तब तक इनकी सवारी चूहा महाराज रहेंगे। इनको मारना आसान ही नहीं बल्कि असम्भव है। □

शताब्दियों से धार्मिक आस्था का केंद्र करणी माता की आराधना स्थली देशनोक आज अन्तर्राष्ट्रीय पर्यटन पहचान रखता है। किल्लेनुमा मंदिर के शिल्प वैभव और कायो (घूँहो) की विचित्रता के कारण दिनभर देशी-विदेशी पर्यटकों शोधकर्तियों और भ्रष्टालु भक्तों का ताता लगा रहता है। करणी मंदिर में स्वच्छद विचरते हुए असंख्य कायों के काँतूहल ने विश्व सैलानियों को अपने आकर्षण में बांध रखा है।

श्री करणीमाता पूरे जगत् की माता हैं। माँ का हर लाडला यही सोचता है कि माँ उसके साथ है। जब भी कोई माँ को दिल पुकारता है माँ उसी क्षण उसके समक्ष होती है। हमें पता है माँ पल-पल हमारे साथ है। जहाँ-जहाँ भवत माँ को पुकारता है माँ वहाँ जाना पड़ता है। ठीक ऐसा ही एक उदाहरण है दक्षिण भारत में हैदराबाद में श्री करणीमाता का मंदिर। हैदराबाद में श्री करणीमाता महाराज ने अपनी तपस्या तेजस्विता प्रताप और प्रभाव से इस क्षेत्र की जनता के कल्याण उत्थान और उपकार के लिए इतनी दूर पर आकर अपने दर्शनों से भक्तों को निहाल किया है। सतों ने ठीक ही कहा है कि जब तक किसी देवी-देवता की कृपा न हो तब तक एक ईंट का निर्माण तो दूर एक इंच जमीन भी खरीदी नहीं जा सकती है। अगर किसी पर अति कृपा हो तब बड़े-बड़े प्रसाद बनने क्षण भर की भी देरी नहीं होती। ठीक ऐसी ही कृपा एक परिवार पर हुई वो है सोमानीजी का परिवार। वो सोमानीजी जिन्होंने तकरीबन 125 वर्ष पूर्व बीकानेर को छोड़कर व्यवसाय की तलाश में दक्षिण की तरफ कूच किया। घूमते-घूमते आप तिरुपतिबालाजी की महर और करणीमाता की कृपा से हैदराबाद में रहकर अपना छोटा-मोटा कारोबार प्रारंभ किया। आपके छोटा-सा परिवार अब छोटा व्यापार, दोनों सुचारु रूप से चलते रहे। श्री मुन्नालालजी सोमानी एक तरफ अपने कारोबार को आगे बढ़ा रहे थे वहीं दूसरी तरफ उनकी धर्मपत्नी रत्नीबाईजी सोमानी धर्म-कर्म के द्वारा जनता की सेवा में हर समय तत्पर रहती थीं। आप दोनों की व्यवहारकुशलता से लोग भली-भाँति परिचित थे। इनके घर आया मेहमान कभी भूखा नहीं गया। सब को कुछ-न-कुछ मिला है। उनके पास जैसा था वैसी जरूरत पूरी की। ऐसे दयावान समाजसेवकों पर माँ की तो अति कृपा होगी ही। माँ के इस लाडले को जब माँ की याद सताने लगी तब अपनी धर्मपत्नी के साथ हर साल माँ के दर्शनार्थ देशनोक आने लग गए। माँ से मिलना किसको अच्छा नहीं लगता। एक बार देशनोक आने के बाद आपका माँ को छोड़ने का दिल नहीं करता है। मगर फिर भी जाना पड़ता है लेकिन इस विश्वास के साथ कि नवरात्रि में वापस आना है। यह क्रम आज तक अनवरत बना हुआ है। आज से करीब 60 वर्ष पूर्व आपके पुत्र तेजप्रकाश के जन्म से इनके परिवार से कोई न कोई प्रत्येक नवरात्रि में माँ के दरबार में हाजिर हो जाते हैं। सोमानी परिवार में व्यवसाय को मुन्नालालजी के पदविह्वो पर कारोबार को ऊँचाइयों के शिखर तक पहुँचाने में पाँचों पुत्र-जनमालाल तेजप्रकाश चन्दुलाल मुरलीधर एव जयकिशन इत्यादि ने अपनी पूरी मेहनत और लगन से कारोबार को आगे बढ़ाया है। पूरे परिवार में माता-पिता के शुभ वचनों को आदेश मानकर सहर्ष स्वीकार किया। पिताजी का देशनोक नवरात्रि में दर्शनो का बनाया नियम आज भी पुत्र निभा रहे हैं। सोमानी ब्राँडर्स से ख्याति प्राप्त कर चुके इस परिवार से एक पुत्र चंद्र नवरात्रि तथा एक पुत्र आसोज नवरात्रि में पूरे नवरात्रि तक माँ की सेवा में हाजिर रहते हैं। माँ की कृपा के कारण ही पूरा परिवार आज सामूहिक परिवार के साथ एक छत के नीचे एक साथ बैठकर भोजन ग्रहण करते हैं फेसले लते हैं। यह सब माँ की कृपा से ही संभव है अन्यथा ऐसा केवल चलचित्रों में ही देखा जाता है।

माँ की इससे बढ़कर क्या कृपा होगी कि आपकी माताजी की एक परम सेविका शान्ताबाईजी जिनको दक्षिण भारत में माँ की सेवा का मौका मिला शताबाईजी ने हमेशा रत्नीबाईजी सोमानी से माँ भगवती जगत् की जननी की चर्चाएँ सुनना इतना मन को भाने लगा कि आपने एक दिन माँ की एक तस्वीर माँगी। इनके भावपूर्ण निवेदन के कारण माँ की तस्वीर उनको दे दी गई। तब से शताबाईजी माँ की नियमित पूजा-पाठ प्रारंभ कर दी। माँ की इन पर इतनी कृपादृष्टि हुई कि आपके मुख से निकला प्रत्येक आशीर्वाद खाली नहीं जाता है। शताबाईजी की आज भी सोमानी परिवार पर अति मेहर है। सोमानी ब्राँडर्स के पाँचों भाइयों पर पूर्ण कृपा है मगर जयकिशनजी पर अति विशिष्ट कृपा है। क्योंकि जयकिशनजी माँ के आदेश और शताबाईजी की कृपा के बगैर किसी भी कार्य को अजाम नहीं देते हैं। माँ पल-प्रतिपल इस परिवार के साथ है। पूरे परिवार में जयकिशनजी सबसे छोटे हैं मगर सब भाइयों

मन्दिर, हैदराबाद

ने इनको कर्म से बड़ा बना दिया है। माँ की अति प्रसन्नता के कारण ही 3 मार्च 2009 को माँ ने आदेश दिया कि माँ का एक पूजा स्थान ऐसा बने जहाँ अमीर-गरीब छोटा-बड़ा आमजन सब दर्शनार्थ आ सके। इसके पीछे माँ की सोच थी कि दक्षिण में एक ऐसा मंदिर बने जहाँ के भक्तों के कष्टों का निवारण हो सके। जिनको मेरी जरूरत है मैं उनके सामने रह सकूँ। हमें पता है कि माँ का नाम लेकर अगर कोई भी कहीं पर भी माँ की जोत कर लेगा माँ उस जोत के रूप से दर्शन अवश्य देगी। इतनी बड़ी कृपा के कारण ही जब तीन मार्च को मंदिर की सोच का बीजारोपण हुआ तब उनके तीन-चार दिन बाद ही मंदिर के लिए जमीन तलाशी गई। जमीन भी उस स्थान पर मिली जहाँ भगवान राम ने सीता माता को दूढ़ते समय जिस बाग में रात गुजारी उस रामबाग स्थान पर माँ के मंदिर की 12 मार्च 2009 को जयकिशनजी के हाथों नींव रखी गई। नींव रखने के बाद मंदिर का कार्य दिन दूना रात चौगुना पूर्णता की ओर अग्रसर होने लगा। आखिर वो घड़ी आ ही गई जिसका सभी भक्तों को न जाने कितने जन्मों से इंतजार था। अपनी माँ के साक्षात् दर्शनो का। उनका इंतजार खत्म हुआ। यह शुभ दिन आया 29 जुलाई 2009 को सावन मास बुधवार शुक्ल पक्ष की अष्टमी का दिन इस दिन मंदिर में मूर्ति की प्राण प्रतिष्ठा हुई। मंदिर में मूर्ति स्थापना तक माँ की मूर्ति को अलग-अलग परिवानों में रखा गया। मूर्ति की प्राण प्रतिष्ठा के दिन भव्य कार्यक्रम रखा गया। मूर्ति की विधिवत पूजा अर्चना की गई। मुन्नालालजी के सुपुत्र जयकिशन के हाथों से मूर्ति की प्राण-प्रतिष्ठा हुई। गुलाबचन्दजी महाराज के सुपुत्र गोविन्दजी महाराज ने सेवापूजा की जिम्मेदारी को स्वीकार किया। जहाँ आज नित नियम अनुसार नित्य पूजा-पाठ सुचारु रूप से हो रहा है। मूर्ति की स्थापना के ठीक एक दिन पूर्व जब मूर्ति को मखमल की गद्दी पर शयन करवाया गया तब ठीक वैसे ही जैसे माँ ने राव शेखा को जेल से मुक्त कराने के लिए स्वयं ने धूल (सावली) का रूप धारण किया वैसे ही रूप जब मूर्ति को शयन की गद्दी से उठाया गया तब मूर्ति की पीठ की तरफ सिद्ध से साक्षात् सावली का रूप दर्शन सबको हुआ। आज भी वो दर्शन यथावत है। सब को विश्वास हो गया कि माँ देशनोक से हैदराबाद के पाण्डुरंगपुर के अत्तापुर क्षेत्र में रामबाग में सहर्ष साक्षात् दर्शन देने को पधार गयी हैं। इस क्षेत्र के लोग धन्य हो गये हैं। माँ का एक सबसे बड़ा चमत्कार सोमानीजी के घर में हुआ। जिसे सुनकर रोगते खड़े हो जाते हैं। सोमानीजी के घर में एक दिन इतना जोरदार गगन गुंजायमान धमाका रसोई के स्टोर में हुआ जिसको काफी दूर तक लोगों ने सुना जिसका आज तक पता नहीं चला कि यह कैसे हुआ। रसोई के गैस सिलेण्डर वगैरह सब सही थे। उस धमाके से दरवाजा के परखचे उड़ गए स्टोर के ठीक सामने माँ का पूजा स्थान था। जोरदार आवाज से पूजा मंदिर का दरवाजा खटाक से खुल गया। जैसे ही माँ की नजरों ने पूरा नजारा देखा माँ हीन शत हो गया। पूरे परिवार ने माँ की कृपा को महसूस किया। हमें पता है जिन पर माँ की कृपादृष्टि हो उनका कोई भी बाल बाल नहीं कर् सकता। ऐसे छोटे-मोटे अनेकों चमत्कार माँ ने अपने भक्तों को समय-समय पर दिखाये हैं। माँ की महिमा अपरम्पर है। अजर है। अमर है। जैसी माँ की दयादृष्टि आज सभी पर है—वैसी ही बनी रहे। माँ हमेशा यही चाहती हैं कि पूरा परिवार एक साथ रहे। पूरे परिवार में कभी कोई झगडा न हो। इसी कारण माँ ने कई आयनाओं (प्रतिबिम्बों) को सबको मानने के लिए राजी किया है। सभी माँ का अंश मानकर आज तक निभाते आ रहे हैं। माँ की मेहरबानी कि बदौलत आज सोमानी ब्रॉदर्स परिवार ने पड़पोते का मुह देख लिया है। बहुत कम लोग होते हैं जिनको सो वर्ष की आयु अथवा पड़पोते का मुह देखने को मिलता है। हा इतना जरूर है कि जो परिवार माँ का स्मरण कर परिवार के साथ रहते हैं सुख-दुःख में कधे-से-कथा मिलाकर चलते हैं वहाँ दुःख कष्ट हानि बुरी नजर झगडा इत्यादि को सो दूर रहते हैं। वहाँ सिर्फ माँ की कृपा से समृद्धि खुशिया सुख-शांति धन-संपदा की अपार वृद्धि होती है। बद मुद्दी की ताकत पूरे परिवार की शक्ति होती है। अगर अलग-अलग खुले हाथ हो परिवार में बिखराव हो, टकराव हो तब हर कोई भी अगुली उठा सकता है। किसी ने सब ही कहा है कि पत्थर (सामूहिक परिवार) से आसमान में छेद हो सकता है। ककर (अनेक परिवार) से नहीं। श्री करणीजी ने हमेशा समाज के उत्थान भाईचारे और दीन-दुखियों की सेवासहायता के लिए जोर दिया। जब जब जरूरत पड़ी माँ ने अपने चमत्कारों से दुष्टों का सहार किया भक्तों की सहायता की। माँ को जितनी खुशी सामूहिक परिवार से कन्याओं के मान-सम्मान से धर्म-कर्म के कार्यों से होती है उतनी दिखावे के आडम्बरो से नहीं। माँ हर समय हमारे साथ हैं साथ ही रहेगी। जब कभी भी कष्टपीडा हो परेशानी हो बिन्ता हो माँ का एकान्त में स्मरण करने से माँ कष्टों का निवारण भव है मुक्ति और सुख-शांति दिलाती है। माँ की जय हो। जै-जैकार हो।

श्री हिंगलान माँ दर्शन

निज मन्दिर श्री करणीमाता, देशनोक



Arun Kumar Singhania
Ram Prasad Singhania

Purbanchal Housing Estate
K-15, Cluster-IX, Saltlake City, KOLKATA 700097
Phone 033 23353932 Mob 09830011589

श्री हिगलाज माँ दर्शन

श्री हिगलाज माँ

शक्ति शब्द की प्रकृति है मस्कृत का शक' धातु जिमका अर्थ है सामर्थ्ययुक्त होना एव पीठ का अर्थ है आधारस्थल। अतः शक्तिपीठ से उन स्थानों का बोध होता है जहा शक्तिरूपा भगवती का अधिष्ठान है। सती क अग एव आभूषण जहा-जहा गिरे वे शक्तिपीठ बन गए।

देवी पुराण (महाभागवत) में भी भगवती न स्वयं यह कहा है कि मेरा वह शरीर अनेक खडों में विभक्त होकर पृथ्वी पर गिरेगा और उन स्थानों पर पापों का नाश करने वाले महान् शक्तिपीठ उदित होंगे—

वैसे तो जगत्-जननी पराम्या जगदम्बा क मारुत्य एव परिचय को लिख पाना जीव के सामर्थ्य से बाहर की ही बात है। उसका थाह किमने पाया है? वह क्या है? कहा है? क्या करती है? कैसे करती है? इन प्रश्नों के उत्तर प्राप्त करना क्या सम्भव है? वह तो स्वयं ही यदि कृपा करे तो अपने स्वरूप की झलक मात्र किसी-किसी अपने प्यारे बालक को दर्शाकर कृतार्थ कर सकती है 'सो जानहि देही देउ जनाइ, जानत तुम्हहि तुम्हहि हुइ जाइ।' अतः यदि ऐसा सौभाग्य प्राप्त भी हो जावे तो भी उसका वर्णन क्या जीव की सामर्थ्य में है?

पुराणा में हिगुलापीठ की बड़ी महिमा बताई गई है। श्री मद्भागवत महापुराण में वर्णन आया है कि हिमालय क पृष्ठने पर देवी ने अपने प्रिय स्थाना को बताया, उसमें हिगुला का महास्थान कहा गया है 'हिगुलाया महास्थानम्।' इसी प्रकार ब्रह्मवैवर्तपुराण में कहा गया है कि आश्विन मास में शुक्ल पक्ष की अष्टमी को हिगुला में श्री दुर्गाजी की प्रतिमा का दर्शन, पूजन एव

उपवास करने से पुनर्जन्म के कष्ट का निवारण हो जाता है।

माँ हिगलाज सामान्य अर्थ में एक पौराणिक देवी है जो आद्य शक्तिपीठ के रूप में हिगोल क्षेत्र में अवस्थित है। यह वह स्थान है जहा सती के हिगुला लगाने वाले भाग ब्रह्मरघ्न का निपात हुआ था। शास्त्रों के अनुसार यहा की शक्ति कोटुविशा एव भैरव भीमलोचन है। यह बहुत ही प्राचीन तीर्थ है एव इसकी प्रसिद्धि महाभारतकाल के भी पहले से होने का उल्लेख श्री हिगलाज सेवा मंडली के वेबसाइट पर किया गया है। ऐसे प्रमाण बताए गए हैं जिनके अनुसार सिध के राजा जयद्रथ, सम्राट विक्रमाजित, राजा टोडरमल, राजा बिहारीमल, राजा माधोसिंह राजा जगतसिंह आदि ने इस पवित्र तीर्थ की यात्रा की थी। राजस्थान के प्रसिद्ध पीर रामदेवजी ने भी अपने सेनापति अगवा लाल्लू जखराज के साथ हिगलाज यात्रा की बतलाई। गुजरात के महान सत दादा मरवान श्री हिगलाज तीर्थाटन के लिए आए थे एव इन्हें ही सर्वप्रथम माँ हिगलाज का कापडिया कहा गया था, जिसके पश्चात् त्रत्येक हिगलाज माँ के यात्री को गर्भगुफा से निकलने के बाद हिगलाज के कापडिया उपनाम से भी संबोधित किया जाता है एव वह दूसरो की माला धारण करने का भी अधिकारी हो जाता है। हिगलाज तीर्थ यात्रा के प्रभाव से ही भगवान राम एव श्री लक्ष्मण का रावण वध की ब्रह्महत्या का पापमोचन हुआ था एव इसके प्रमाण स्वरूप श्री राम ने हिगलाज गुफा के सामने उच्च पर्वत शिखर पर लटकती हुई चट्टान पर सूर्य एव चांद अंकित किए थे। यह ईश्वरीय कृत्य आज भी इसका साक्षी है।

माँ आवडजी के पिता श्री मामडजी ने भी सात



चार हिमालाज यात्रा की बतलाई एव इसका आशीर्वाद स्वरूप माँ हिमालाज न स्वयं आवडजी सहित सात बहिनी के रूप में प्रकट हो एक चमत्कारी पवित्र जीवन जीया था, जिसके परवाडों से डिगल साहित्य अटा पडा है। इसी प्रकार माँ करणीजी के पिता श्री मेहाजी ने भी हिमालाज यात्रा में अपना नामगा चल जाने की पुत्रेण्णा माँ हिमालाज से की थी, जिसे आकाशवाणी के उद्घोष से स्वीकृति मिली थी। इस आशीर्वाद एव आश्वासन के फलस्वरूप ही माँ करणी जैमी महान शक्ति ने मेहाजी की पुत्री के रूप में प्रकट हो ऐसा नामगा चलाया कि दिन दूना और रात चौगुना बढ़ता ही जा रहा है और हम सभी को आश्रय प्रदान कर रहा है।

चारणों के लिए तो हिमालाज यात्रा जीवन के एक प्रतिफल के रूप में अग्रणी मानी गई है। इसका सुअवसर प्राप्त कर लेने वाला चारण अपने आप को अत्यन्त सौभाग्यशाली एव कृत-कृत्य समझता है। इसके अतिरिक्त ब्रह्मक्षत्रिय, खत्री, सिध्दी समुदाय की माँ हिमालाज कुलदेवी है एव पूरा समाज माँ को समर्पित है। बंगालियों में भी माँ हिमालाज के प्रति लगाव एव आस्था रही है।

माँ हिमालाज के दर्शन आज क समय में इतने सुलभ नहीं है फिर भी अगर माँ का खुलावा हो भक्त की भावना हो, उसको रोकना कठिन ही नहीं बल्कि नामुमकिन है। हाँ, समय को देखते हुए जिस तरह की यात्रा प्रक्रिया है उसके अनुसार चलना पडता है। एक देश से दूसरे देश जाने के लिए सबप्रथम आपके पास पास पोर्ट होना चाहिए। फिर उसके आधार पर आपको वीजा (आज्ञाप्रपत्र) की आवश्यकता होती है। जिसमें आपको उन स्थानों तथा कितना समय रुकना है। सब अंकित होता है। यह वीजा माँ हिमालाज यात्रा के लिए नई दिल्ली स्थित पाकिस्तानी उच्चायाग (हाई कमिशन) के यहां से प्राप्त करना पडता है।

ब्लूचिस्तान जाने के रास्तों का चयन

भारत से जाने वाले यात्री को सबसे पहले कराची पहुंचना पडता है। यहाँ से आगे की यात्रा प्रारम्भ होती

है। कराची पहुंचने के तीन मार्ग अभी उपलब्ध हैं—रत मार्ग, सडक मार्ग तथा हवाई मार्ग।

रेल मार्ग

पाकिस्तान जाने के लिए दो रेल मार्ग हैं

1 समझौता एक्सप्रेस द्वारा

दिल्ली से अटारी होते हुए लाहौर एव फिर लाहौर से कराची जाना पडता है। राजस्थान से जाने वाले यात्रियों के लिए यह मार्ग सुविधाजनक नहीं है।

2 थार एक्सप्रेस द्वारा

जोधपुर से बाडमेर होत हुए मुनावाब तक, फिर भारतीय जीरो लाइन से पाकिस्तानी जीरो लाइन तक एव वहां से कराची। यह मार्ग ही राजस्थान से जाने वाले यात्रियों के लिए उपयुक्त है। रेल का जाने आने का समय रेलवे समय सारिणी में दिया गया है। अभी इसमें केवल द्वितीय श्रेणी शयनयान ही उपलब्ध है।

रेल मार्ग की समस्याएँ

यद्यपि थार एक्सप्रेस से रेल मार्ग द्वारा जाना सम्भ है पर इसमें कुछ समस्याएँ हैं जो यात्रियों को घ्यान में रखनी चाहिए

- 1 सुरक्षा की दृष्टि से रेल मार्ग कम सुरक्षित है।
- 2 'नो मैन लैंड' का करीब 30 माटर का रान्ता जो भारत एव पाकिस्तान की जीरो लाइन के बीच का है, उसमें यात्री को अपना सामान स्वयं ही लेकर जाना पडता है। बुजुर्ग एव अक्षम यात्रियों के लिए यह कष्टप्रद है।
- 3 भारतीय इमिग्रेशन एव कस्टम्स तथा पाकिस्तानी इमिग्रेशन एव कस्टम्स में गहन सुरक्षा जाचों में बहुत अधिक समय लग जाता है। सामान्यतः रेल के एक पेटे में यदि 500 यात्री भी हैं और प्रति यात्री केवल 2 मिनट भी लगें तो 6-7 घंटे स्थान एव उतने ही उधर लग जाते हैं। इस बाध भारतन क्षेत्र में ता व्यवस्था सुविधाजनक है पण्डु

पाकिस्तानी क्षेत्र में अभी वैसी सुविधाएँ उपलब्ध नहीं हैं। आशा है, कालांतर में इन समस्याओं का कोई सरलीकरण हो जाए।

सड़क/बस मार्ग

अभी मुन्नाबाव वारो तरफ में सड़क मार्ग खुला नहीं है एवं पाकिस्तानी क्षेत्र में करीब 20-22 कि.मी. तक बालू रेत के टीलों में से ही जाना पड़ता है। श्री जमबतसिंहजी साहू सड़क मार्ग से इम्मी रास्ते से यात्रा पर कुछ वर्ष पूर्व पधारे थे एवं इसका अनुभव कोई सुखद नहीं रहा। वैसे भी फिलाहाल सामान्य व्यक्ति के लिए इस मार्ग से जाना संभव नहीं है।

बस मार्ग केवल अटारी के रास्ते लाहौर तक उपलब्ध है, अतः यह राजस्थान से जानें वाले यात्रियों के लिए अनुपयुक्त है।

हवाई मार्ग

सुविधा एवं आराम की दृष्टि से हवाई मार्ग सर्वोत्तम है। वायुयान इंदिरा गांधी अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डा, नई दिल्ली एवं मुम्बई से कराची के लिए जाते हैं। राजस्थान के यात्रियों के लिए दिल्ली से उड़ान भरना सुविधाजनक है। अभी आने-जाने का किराया प्रति व्यक्ति लगभग 16,000 रुपये है। सप्ताह में तीन दिन (सोम, बुध एवं शनि) दिल्ली एवं कराची से पाकिस्तान एयर लाइन की अंतरराष्ट्रीय विमान सेवा उपलब्ध है। उड़ान का समय लगभग डेढ़ घंटा है। कराची से आने वाला विमान ही कुछ देर बाद वापस दिल्ली से कराची के लिए उड़ान भरता है।

साथ ले जाने के लिए हवन व पूजा की सामग्री

अगरवती, कपूर धूल-गुल, गाय का घी करीब 1 किलोग्राम, रोली मोली सिंदूर, गिट 11 के लगभग प्रति व्यक्ति, जटा का नारियल भारी से भारी पानी वाला एक प्रति व्यक्ति, (चंद्रकूप के लिए) जौ पाव भर, काले तिल पाव भर हवन के लिए चावल पाव भर हवन का

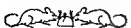
पुड़ा, पचमेवा श्रद्धानुसार, मिन्नी अन्दाज से प्रसाद के लिए, मिठाई अन्दाज से प्रसाद के लिए कुमकुम, चूड़िया साड़ी चूड़डिया जितनी चढ़ाना चाहें या चढ़ाकर वापस परिवार में वाटने के लिए एक ध्वजा चिरजा व स्तुति पाठ के लिए पुस्तक। छत्र चढ़ाना हो तो श्रद्धानुसार ले लें।

अलील कुंड एवं हिगोल नदी का पवित्र जल लाने के लिए छोटी जरीकेन 5 किलोग्राम वाली या एक-दो चोतलें कराची में खरीदी जा सकती हैं।

यात्रा में साथ जाने वाले व्यक्तियों का ठीक चयन करना चाहिए। इममें एक दल की संख्या 5 से कम एवं 8 से अधिक नहीं होनी चाहिए। आठ व्यक्तियों से बड़े दल को यात्रा करवाने में व्यवस्थापकों का परेशानी होती है, अतः संख्या का ध्यान अवश्य रखा जाए। छोटे बच्चों अधिक वृद्ध एवं अशक्त जनों के लिए यह यात्रा कष्टदायक है। अपने दल में से एक व्यक्ति को चुनकर ठमकी देखरेख एवं निर्देशन में सभी को रहना चाहिए। इससे अनावश्यक परेशानियों से बचा जा सकता है। अधिक बोलने वाला चंचल एवं निरकुश साथी सभी के लिए दुःखादायी सिद्ध हो सकते हैं। विशेषतया पाकिस्तान जैसे राष्ट्र की यात्रा में।

विदेश यात्रा में उस देश की करसी (मुद्रा) ही ले जानी चाहिए। पाकिस्तानी करसी हर जगह सुगमता से उपलब्ध नहीं होती है अतः ऐसी परिस्थिति में अमेरिकन डॉलर सबसे श्रेष्ठ है। इसका रूपान्तरण आवश्यकतानुसार सब जगह संभव होता है। डॉलर कुछ नकद एवं ज्यादातर ट्रैवलर चेक के रूप में रखने चाहिए ताकि खो जाना आदि का भय न रहे। इन ट्रैवलर चेकों की फोटोकॉपी करवाकर अलग से रख लेनी चाहिए एवं इनके गुम होने की परिस्थिति में तुरंत सूचित करना चाहिए।

अब प्रश्न है कि कितना धन साथ ले जाना चाहिए? यह एक बड़ा ही जटिल प्रश्न है और इसका एक ही उत्तर संभव नहीं है। इस सदर्भ में मैं एक अंग्रेजी कहावत का अनुसरण किया करता हूँ जिसके अनुसार 'यात्रा में जाने के लिए जितनी जरूरत समझो उससे आधे कपड़े और जितनी जरूरत समझो उससे दुगुना धन साथ



ले जाना चाहिए।' फिर भी मेरे अनुमान से औसतन 20 से 25 हजार रुपये मृत्यु की विदेशी करमी तो प्रत्येक यात्री के पास में होनी ही चाहिए।

भारत से कराची तक लगने वाला समय

भारत में कराची (पाकिस्तान) तक पहुंचने में लगभग डेढ़ घंटे का समय लगता है। कराची पहुंचते ही हिगलाज यात्रियों की सेवा में सहरप अगुवानी करने के लिए वहां के माँ हिगलाज के लाडले भक्त, मेवेक श्री वरसी भाई लगभग मौजूद रहते हैं। क्योंकि पाकिस्तान में हम जैसे ही लोग रहते हैं। वहां भी भारतीय संस्कृति की झलक है महमाननावजी है अपनापन है। अनावश्यक भय एवं सका की कतई आवश्यकता नहीं है। लेकिन होना चाहिए पूव संपर्क।

हवाई अड्डे से 20 किलोमीटर की दूरी पर मोहम्मद अली जिन्ना रोड पर स्थित स्वामी नारायण मंदिर में एक घर आता है जहां 'हिगलाज हाउस' लिखा है। वह हाउस वरसी भाई का है जहां माँ की कृपा होती है तभी उनको सेवा का आपको सेवा का लाभ मिल सकता है। क्योंकि पाकिस्तान की सप्ताह भर की यात्रा वरसी भाई के वगैर करना मुश्किल होती है।

यह स्वामी नारायण मंदिर परिसर एक ऐसा मंदिर परिसर है जहां सभी देवी-देवताओं, श्रीगुरुग्रथ साहिब स्थापित है जिनकी नियमित सेवा पूजा की सुंदर व्यवस्था है। इस परिसर में कई छोटे-छोटे क्वार्टर बने हैं। जिनमें लगभग 100 परिवार निवास करते हैं। परिसर के आवासियों की एक समिति है जो इसकी देखभाल करती है। परिसर का एक मुख्य द्वार है जो 20-25 चौड़ाई वाला है। जहां निजी सुरक्षा की आवश्यकता भी रहती है। कराची से लगभग 30 किलोमीटर दूरी से बलूचिस्तान का इलाका आरम्भ हो जाता है। जहां आपको बजर इलाका, अजीब पहाड़ों की शृंखला जो बालू के नुकीले मीनार मुभा पहाड़ हैं जो अपनेआप में अजुबे हैं। 100 किलोमीटर की दूरी लगभग तय करने के बाद मील का पत्थर मंदिर से आगे 117 किलोमीटर और ख़ादर बदरगाह 527 किलोमीटर है पहले यह रास्ता कच्चा रेतिला था। जिससे

सफर करने में प्रन्द्दर बीस दिन लग जाते थे। मगर इस बदरगाह की सुविधा के कारण जिम सड़क को बनाया गया है। तब यह रास्ता सरल हो गया है। इस रास्ते का निर्माण करीब 6 वर्ष पूर्व ही हुआ है। अब इस रास्ते पर अवार तक नियमित बस भी आने-जाने लगी है। इन सुविधा के होते हुए भी माँ की कृपा से आज आप सड़को वरसी भाई जैसे सज्जन पुष्प मिलना बहुत जरूरी है। इनका साथ और सहयोग आवश्यक है।

यहां से एक घंटे के बाद एक पुलिस चौकी आती है जहां आपको अपन कागजात चेक करवाने पड़ते हैं। वहां आपको एक जीप के द्वारा कच्चा मार्ग तय करते हुए चन्द्रकूप की यात्रा करनी पड़ती है। गाड़ी 'पौर हसन फराई' स्थान पर पहुंचती है जहां से चन्द्रकूप (भभकनाथ) पहाड़ी दिखाई देती है। जीप को रेतिले मार्गों से होते हुए बड़ा मुश्किल से निकलते हुए बाबा चन्द्रकूप तक पहुंचता है। बाबा का जमीन से 300-400 फुट ऊंचा स्थान है जिसके चढ़ाई करने के बाद आपको चन्द्रकूप का दर्शन होते हैं। यह पहाड़ी राख, मिट्टी, कंकड़ों से बनी है आपको कहीं छड़े कहीं ढलान तो कहीं सपाट मिलती है। चन्द्रकूप स्थान 100-150 गज के घेर में पानी मिट्टी एवं राख का दलदल भरा है। जिसमें बुदबुदे एवं भाप उठती रहती है जिससे नजदीक स्थान बेहत विकना बना रहता है। पाव टिकना मुश्किल हो जाता है अगर एक तरफ फिसले तो दलदल दूसरी तरफ फिसले तो पहाड़ी का नीचे गिरने का डर लगा रहता है वायु भी तेज चलती है। खेर जैसे तैले टिक रहना पड़ता है। यहां पर अगरबत्ती, धूप कटके अपने-अपने नारियल चन्द्रकूप भगवान को भट करके उमने यात्रा की एवं माँ के दर्शनो की अनुमति प्राप्त की जाती है। यह हिगलाज यात्रा का पहला पड़ाव पूरा होता है। यह 40-50 किलोमीटर चलने पर अघोर नामक स्थान आता है जहां से मुख्य सड़क छोड़ कर पहाड़ की तलहटी से कच्ची सड़क पर चलना होता है। यह सड़क रेतिली नहीं है गाड़ी आराम से चल सकती है।

इस मार्ग पर हिगोल नेशनल पार्क एवं किलोमीटर के बोर्ड लगे होते हैं। वहां से निकलते ही आपको एक छोटा जलाशय दिखाई देगा यही पवित्र हिगाल या अघरा

नदी है। जो एक गहरे खड्डे का रूप धारण कर जलाशय बन गया है। जिममें मगरमच्छ, मछलियां काफी मछियां मे है। इस स्थान से 15 किलोमीटर की दूरी पर किलेनुमा पहाड़ दिखाई देता है तथा बायाँ तरफ हिगोल नदी कभी दूरी कभी पास बहती हुई दिखाई देती है। यहां आबादी कम है। इस हिगोल नदी के किनारे हाथ मुह धोकर यहां पूजा-अर्चना, जोत, फल एवं नारियल की प्रसादी चढ़ाई जाती है। बरसात के मौसम मे नदी का वेग तेज होता है। नदी को पार करना संभव नहीं होता है। पुल निर्माण था जो ध्वस्त हो चुका है यहां से जैसे ही माई के महल प्रवेश करते है। चारो तरफ सुन्दर पहाडो का अद्भुत नजारा देखने को मिलता है।

माई के महल में प्रवेश होते ही चारों तरफ सुन्दर पहाडा का अद्भुत नजारा देखने को मिलता है। घाटीनुमा रास्ते पर पक्की सडक श्री हिंगलाज संवा मडली ने निर्मित करवाई है। पहले पूजा स्थल 'सर कटा गणेश' या 'मुड कटा गणेश' पर मय को रुकना चाहिए। सडक की बायी ओर एक तिकोनी विशाल शिला है। हिंगलाज सेवा मडली ने अब एक छोटी गणश प्रतिमा स्थापित कर दी है। आदिदेव विनायक की मभी को भाव से पूजा-अर्चना दीपक जलाए, प्रसाद चढाये एवं स्तुतिया करनी चाहिए।

करीब 3-4 कि मी चलने पर दाहिनी ओर मुडते हो एक चौरस मैदान आता है। जिसके एक ओर एक पट्ट पर अग्रेजी एवं उर्दू में 'नानी मंदिर' लिखा हुआ है। यहीं गाडी से उतरना है। सभी को माँ हिंगलाज एवं माँ करणी के जयकारो के उद्घोष करने चाहिए। यहां एक ओर दो छोटी-छोटी गुमटिया है ये आशापुरा माई एवं बजरगबली के मंदिर है। इसके दूसरी ओर एक विश्राम स्थल है। जहा फाटक से अंदर घुसते ही चौक के बगल में दो सुंदर हालनुमा कमरे है, एक सुविधा कक्ष, चौक के एक ओर एवं एक कमरे के अंदर भी है। 25-30 व्यक्तियों को ठहरने की आरामदायक व्यवस्था है।

माँ के द्वार पहुंचकर मन दर्शनों के लिए उठावला हो जाता है। पहले शायद अंधेरे के कारण प्रात काल का समय ही दर्शनों के लिए उपयुक्त होता था पर अब

श्री हिंगलाज सेवा मडली के सदप्रयासों से पूरा क्षेत्र, मंदिर तक का रास्ता चहु ओर से फ्लड लाइटस् की रोशनी मे जगमगा रहा है। दो ऊंचे पहाडा के बीच घाटी में से रास्ता है जो बीच मे बह रहे झरने के कारण कभी इस तरफ और कभी उस तरफ घुमा-घुमाकर बनाया गया था। बहुत सफल कर चलना पडता है। कुछ ही दूरी पर आता है—कालिका माता का चबूतरा। उस पर स्थापित माँ काली की पतिमा, दीवार में एक बडा बाबीनुमा छेद था, जिस पर मिदूर आदि लगा था। यहां प्रणाम कर आगे बढे तो छोटे-छोटे देवल मार्ग मे आए। इनम एक मेलडी माई का था जो ऊट पर सवारी करती है।

अघोर नदी के पार होते ही समतल रास्ते से गुजरने के बाद कुछ ही दूरी पर सामने चिर प्रतिक्षित माँ हिंगलाज का मुख्य मंदिर दिखाई देने लग जाता है। मंदिर के ठीक सामने कुछ समय पहले तक एक 'शरण कुड' था जिसमे यात्री स्नान कर पूजा के लिए आगे यदता था। अब यह वर्षों से मिट्टी से भर चुका है। मंदिर का प्रवेश द्वार आठ से दस सीढिया चढने पर नजर आता है। मंदिर में पवेश करते ही एक चौक आता है तीन-चार सीढिया चढने पर एक चबूतरा है। जिसके बायी तरफ एक वेदी बनी है। यहीं है माँ हिंगलाज की विशाल गुफा मे बनाई गई पूजा की वेदी। यह विशाल गुफा पहाड को काट कर बनी है जिसकी छत लगभग 50 फुट ऊंची है। यह चट्टान झुलती हुई नजर आती है जिसके लटने के कारण पूजा की वेदी और चबूतरा ढका हुआ नजर आता है। वैसे यह खोहनुमा गुफा मंदिर की निर्मित चार दीवारी के बाहर से ही शुरू हो जाती है। और अंत में गहरी एवं ऊंची बन जाती है। उसके एक भाग को चार दीवारी बनाकर द्वार लगाकर इसको मंदिर का रूप दे दिया है। सामने वेदी पर जो सिद्ध रजित नेत्रयुक्त पिडिया मुशोभित है। जिनमें से एक माँ हिंगलाज के मस्तक की प्रतीक तो दूसरी भैरव बाबा प्रतीक बताते है। एक ओर अखण्ड दीपक जलता रहता है। जहा पर निशूल लगे है ऊपर लाल चूरिया सोभायमान रहती है। माँ हिंगलाज मंदिर के पास ही यक्षो द्वारा निर्मित माई के महलो की कारीगरी देखने लायक है। झरोखे खिडकिया साक्षात्



नजर आती है। यह सभी नजारों में हिंगलाज मंदिर के परिमर में है जत्र माँ हिंगलाज के दर्शन करने होते हैं। तत्र सभी को एक झरने से हाँदनुमा डकट्टे पानी में स्नान करने के बाद गिले कपड़ा के साथ ही गर्भ घर में बायीं ओर प्रवेश कर दायीं ओर में बाहर निकलना पड़ता है। समर्पण और निष्ठा के बत स सभी दर्शनार्थी इसके पार पहुँचते हैं। यस श्रद्धा और विश्राम होना चाहिए। गुफा के रास्ते में कोई कठिनाई नहीं होती है घुटनों के बल पर रग कर चलना पड़ता है। वहाँ से बाहर निकल कर नवजात शिशु की भाँति रोने का उपक्रम करना पड़ता है। वहाँ आपको मिश्री एवं जल की घुटी दी जाती है। उस समय आपको मन ही मन अरदास करनी चाहिए कि हे माँ! हम में नई चेतना भरे नई ऊर्जा भरे और आशीर्वाद प्रदान करे कि जीवन के जिम चरम लक्ष्य की प्राप्ति के लिए मनुष्य जन्म मिला है। उस लक्ष्य की प्राप्ति में ही शेष जीवन निकले। माँ की जय हो।

जन्म घुटी के बाद पुनः स्नान करके पहने हुए कटी वस्त्र वही छोड़ना होता है। एक समय में निवस्त्र गुफा में से निकलना पड़ता था। वर्तमान में ऐसी कोई शर्त नहीं है। नये वस्त्रों को धारण करने के बाद माँ के दर्शन करने होते हैं। प्रसाद चढ़ाई जाती है माँ के दर्शन के बाद एक विकट चढ़ाई पर 'चौरासी' की यात्री में जाना होता है। जिसको कुछ लोग हो जाते हैं चट्टान विकट है जहाँ से आप अलील कुंड का जल ला सकते हैं।

पहाड़ के ऊपर समतल स्थान है जहाँ श्री गुरु गोरखनाथजी के चरणचिह्न (पत्थर पर पैरों के निशान) एवं श्री गुरुनानक की पावडिया (खड़ाऊ) बनी है। कुछ गुजराती भक्तों ने अभी हाल ही में खोडियार माता की एक प्रतिमा भी लगा दी है। इसके पास ही रामझरोखा के भग्नावशेष हैं। यहाँ एक तरफ एक 100 फुट ऊँची विशाल गुफा है जिसका कोई ओर-छोर पता नहीं लगता। अथाह स्वच्छ पानी का सुंदर अलील कुंड है। जिसके किनारे लाल कनेर का छोटा पौधा लगा है। पानी में एक साढ़े पाच-छह फुट लंबा प्राकृतिक शिवलिंग है और पास में ही एक छोटा जल का कुंड है। पहाड़ पर कोई जानवर या पशु-पक्षी नहीं है, एकदम निर्जन स्थल है।

मन्दिर के बाहर निकलते ही हमें ऊपर, बहुत ऊपर माँ के देवल के ठोक सामने एक छाटी गुफा पर झूलती हुई चट्टान दिखाई देती है। उसी पर स्पष्ट सूर्य और चन्द्र अंकित हैं। भगवान श्रीराम, गुरु वशिष्ठ की आज्ञा से रावणवध के बाद ब्रह्महत्या से मुक्ति पान हेतु जब माँ हिंगलाज के दरबार में आए थे तो उन्होंने अपने उपस्थिति और ईश्वरावतार प्रमाणित करने के लिए सूर्य और चन्द्र अपने हाथों से अंकित किए थे। यह द्वा कृति कल्पनातीत है। कोई भी मनुष्य पर्वत की ऊँची चोटी पर इस प्रकार की आकृति अंकित करने में समर्थ नहीं हो सकता। अगर आप चौरासी की यात्रा पर न जा सकते हैं तब आपको मंदिर के पास ही एक विशाल शिला मन्दिर के सामने झरने के किनारे पड़ी है, इसकी तीन प्रदक्षिणा कर लेने पर चौरासी की यात्रा का फल यहाँ प्राप्त हो जाता है। यह प्रदक्षिणा भी सरल नहीं और आसान होती भी कैसे? आखिर चौरासी की परिक्रमा जो है। इस शिला के बारे में चर्चित है कि जब श्री गोरखनाथजी महाराज तपस्यारत थे तो उनके मन में पहाड़ के ऊपर स्थित अलील कुंड की गहराई नापने की जिज्ञासा हुई। उन्होंने यह शिला कुंड में गिरा दी जो सीधी माँ हिंगलाज के मंदिर के सामने आकर ठहरी। तभी से इस पवित्र शिला की पश्चिमा चौरासी की परिक्रमा के समकक्ष मानी जाने लगी।

नगर थड़ा

माँ हिंगलाज की यात्रा से एकदम दूसरी दिशा में जाना है कराची शहर को छोड़ने के बाद हाइवे पर बगल 100 किलोमीटर की दूरी पर नगर थड़ा है। इलाका उपजाऊ है। पानी की बहुतायत है। लगभग पूरे मार्ग पर सड़क के दोनों ओर हाथों में मछली लिए बच्चे बाने खड़े रहते हैं। नगर थड़ा में घुसने के एकदम पहले मतला नामक स्थान पर दाहिनी ओर सिंह भवानी का मंदिर है। प्रमुख मन्दिर देवीजी का है, जिन्हें लोग माँ हिंगलाज की बड़ी बहिन बतलाते हैं। मात्र सिद्धर रजित सिंह के पिता का विग्रह था और इसी की पूजा होती है। इस मूर्ति को भूमि में से स्वप्रकट बताया गया।

इसके बाहर एक देवल में माँ काली विराजमान है जिन्हें प्रणाम कर आगे बढ़ें। जैसा कि यहाँ परिपाटी है, मुख्य देवता के अतिरिक्त प्रायः सभी प्रमुख देवी-देवताओं की प्रतिमाएँ यहाँ मौजूद हैं एवं प्राण में अलग-अलग मन्दिरों में स्थापित थीं। राधा-कृष्ण, भगवान शंकर, राम दरबार श्री गणेशजी महाराज एवं बजरंगवली सभी अपने-अपने कक्षों में शोभायमान हो रहे हैं।

मुख्य मन्दिर के दाहिनी ओर सीढ़ियों से उतरकर एक पानी का कुंड था। जिसके बारे में बताया गया कि इसमें अटूट पानी हर समय विद्यमान रहता है, यद्यपि कोई स्रोत सामने नजर नहीं आया। कहते हैं कि माँ हिमालाज के अलील कुंड की तरह यह भी पातालकोड़ है।

इस मंदिर के महत्त्व पर बताया जाता कि इस मन्दिर में दर्शन किए बिना माँ हिमालाज की यात्रा पूर्ण नहीं मानी जाती। बताया गया कि भगवान श्री राम भी माँ हिमालाज की यात्रा के लिए यहीं से आज्ञा लेकर गए थे, अतः इस मन्दिर के दर्शना का विशेष महत्त्व है।

हिमालाज यात्रा आसान नहीं

हिमालाज यात्रा कैसे की जाए किसकी सेवा ली जाए तथा कत्र-कब क्या-क्या करना चाहिए। इनका दर्शन कर पाठकों को यह वरण पहुचाने का प्रयास है। इसकी पढ़ने के बाद यात्रा सवधी आवश्यक जानकारी मिल जाती है।

हिमालाज यात्रा रास्तों के जिन कष्टों के कारण दुर्गम मानी जाती रही है, रास्तों की वेसी दुर्गमता अब नहीं है, परन्तु यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि अब भी यह यात्रा दुर्लभ ही है। पूर्व में कठिनाइयाँ और प्रकार की थीं और अब दूसरे प्रकार की हैं। आज पासपोर्ट, वीजा की औपचारिकताएँ, पाकिस्तान जैसे इस्लामिक राष्ट्र की दिक्कतें, भारतीय पर्यटकों को सुरक्षा जाच में शंका की दृष्टि से देखा जाना एवं स्थानीय आतंककारी घटनाओं के कारण यात्रा को सरल नहीं माना जा सकता। स्थान-स्थान पर जो सावधानी बरतने की ओर इंगित किया गया है उन्हें अवश्य ध्यान में रखा जाना चाहिए।

श्री हिमालाज सेवा मंडली कराची के सहयोग के बिना यह यात्रा असंभव है। अगर वरसीमलजी जैसे सज्जन साथ रहते हैं तो यात्रा सुगम व सुलभ हो सकती है।

मैंने हिमालाज माता के दर्शनार्थ यात्रा का जो भी वर्णन आपको सुलभ कराया है। वो सभी जानकारीवा डों करणी सिंह जी रत्नू 'शरण हिमालाज' से ली गई है। करणी सिंह जी सपत्नीक अपने साथियों के साथ हिमालाज माता दर्शनों करने पधारे थे। उन्होंने अपने यात्राओं के अनुभवों और यात्रियों को माँ के दर्शनों का लाम सुलभ हो। इस उद्देश्य के कारण उन्होंने 'यात्रा वृत्तान्त' के आधार पर 'शरण हिमालाज' पुस्तक की रचना की। डॉ. करणीसिंहजी रत्नू के प्रयासों से इतनी विस्तृत जानकारी भक्तों को मिली है। रत्नू जी आज ससार में नहीं हैं। मगर उनका साहित्य एवं मार्गदर्शन हमेशा इस पुस्तक द्वारा हमारे सामने रहेगा। रत्नूजी की इच्छा से ही यह जानकारीपूर्ण पुस्तक में दी गई है। माँ हिमालाज माता डॉ. रत्नूजी को अपनी शरण में रखे। 'शरण हिमालाज' पुस्तक देशनोक जयपुर इत्यादि सब जगहों पर मौजूद है।

माँ हिमालाज सम्बन्धी सेवार्थी संस्थाएँ

किसी भी प्रतिष्ठित देवालय के रख-रखाव पूजा-व्यवस्था यात्रा-व्यवस्था आदि के लिए सेवार्थी संस्थाओं का कार्यरत रहना आवश्यक है। श्री हिमालाज माता के स्थान के लिए उपरोक्त कार्यों हेतु एक अति गतिशील संस्था लंबे समय से कार्यरत है। श्री हिमालाज सेवा मंडली नामक इस संस्था का मुख्यालय लासबेला बलूचिस्तान पाकिस्तान में है एवं इसकी एक प्रमुख शाखा 100/110, स्वामी नारायण मंदिर, मोहम्मद अली जिन्ना रोड, कराची पर स्थित है। इस संस्था के पदाधिकारी अत्यन्त रुचि से माँ हिमालाज मंदिर की देखभाल करते हैं। यह संस्था मुख्यरूप से ब्रह्मक्षत्रिय समाज-खत्री सिंधी समुदाय द्वारा चलाई जा रही है। इस समाज की कुलदेवी आराध्या श्री हिमालाज है और इनके प्रति समाज की निश्चल श्रद्धा, अटूट विश्वास एवं समर्पण अनुकरणीय है। इस समाज ने जयपुर एवं अजमेर

म मां हिंलताज के पूजा स्थान बना गया है। यह ममान धर्मिणी परशुमन के मंदिर में है। मां हिंलताज की शरण में है और उनको व मान्मिथ्य एवं पूजा में परशुमन के परम में इनकी स्थापना मनी थी।

श्री हिंलताज सेवा मंडली के मुख्य लक्ष्य एवं उद्देश्य—

- माता हिंलताज के मंदिर की मरम्मत एवं सुशुद्धि तथा पूजा व्यवस्था।
- हिंलताज मां के धार्मिक भवन का ममान।
- हिंलताज मां के सभी यात्रियों का हर मभव सहायता एवं सुविधा उपलब्ध करवाना।

श्री हिंलताज सेवा मंडली के प्रमुख कार्यकलाप—

- हिंलताज माता के मंदिर का विस्तार
- आशापुरा माता तक पक्की मड़क का निमाण (9 कि मी)
- सामुदायिक भवन का निमाण
- हिंलताज माता मंदिर परिसर में नियमित मडारा सवालन एवं उमक प्रयाजनार्थ भवन का निर्माण।
- सुविधाओं का निर्माण एवं जता सरक्षण की व्यवस्था
- आशापुरा से मां हिंलताज मंदिर तक बिजली की लाइन डालना।

जेनेरेटर की व्यवस्था

श्री हिंलताज सेवा मंडली का ई-मेल hinglajyatra@yahoo.com तथा वेबसाइट www.hinglajmata.com है। मां हिंलताज में आस्था रखने वाले सभी व्यक्ति श्री हिंलताज सेवा मंडली के अनुग्रह के आभारी है कि जिनके प्रयास से आज मां हिंलताज का स्थान अपने पूरे रख-रखाव, पूजा व्यवस्था

एवं यात्री सुविधाओं के साथ मनाकर रखा जा मम है अन्यथा हिंलताज दर्शन मात्र मपना ही रहता। किं हिंलताज धर्मिणीया म यह मम्या यह कार्य मुवाह रूम कर मी है, यह एक मुगद आरवर्ष है एम मा की कृपा का है परिणाम बता जा मरना है। अत सभी हिंलताज भक्तों म मम व्यतिनित अनुरोध है कि हम अपना अंश में भी हर मभवा मयोग और सहायता इम मम्या के प्रान कर जिमम इन कमठ पणधिकारिया को सन मित एवं इनकी हंगला-अकजाता है।

गत वष मुटय ममानक श्री वरसामनरी दयाना न अपन जयपुर प्रग्राम में श्री करणी चारण छात्रावाम में आयाजित ममान ममारार में एक ममानान्तर मम्या गारा भी र्वालन का मुन्दर परामर्श दिया था। इना के परिणाम म्मरूप एक पजीकृत मम्या श्री करणी हिंलताज मम्रा ममिति का गठन किया गया है, जमक वर्तमान में मानद अध्यक्ष डॉ करणीमिह रतनू एवं मानद सचिव पोफमर डॉ म्पमिहजी वारिठ हैं। इम सस्था ने स्थाप्य चारण ममाज की उदार सहायता से हाल हा में जइमेर के याद पीड़ित चारणों की सहायतार्थ मामान वितरित किया था, जिसमें रारारे की चदरें, कबल, रजाइया आदि जरूरतमदा को उपलब्ध करवाई गई थी।

इम मम्या का अब यह प्रयास रहगा कि मा हिंलताज की बीजा प्राप्ति की प्रक्रिया का सरलीकरण हो, अभी हाल ही मे इसके सदप्रयासों के कुछ परिणाम भी सामने आने लगे हैं और भी प्रणव मुखजों, विदेश मंत्री, भारत सरकार ने इस ओर प्रयास तन बन का आरवासन दिया है। सस्था चाहती है कि चाहे मात्र 101 यात्री ही प्रतिवर्ष भेज जाए जिसमे एक नियमित चैनल बन सके एवं एक प्रक्रिया इसके लिए तय हो सके। कालान्तर म यह सस्था आर्थिक सहयोग प्रदान करने की भी मशा रखती है जिसमें सभी का सहयोग अरक्षित रहगा।

इसी प्रकार इंग्लैंड के लिस्टर शहर में भी श्री हिंलताज माता ट्रस्ट का गठन किया गया है जो इसी प्रकार के कार्यों में प्रयासरत है।

श्री आवड़ माँ दर्शन

श्री चामुण्डामाता दर्शन



Hanuman Mai Anchalia • Pramod Kumar Anchalia • Paras Kumar Anchalia Bharat Anchalia
Brama Apartment, 49/1 Dr Abani Dutta Road 5th Floor HOWRAH 711106 Ph 26757678

Our Concerns

P P UDYOG JET STAR TECHNOLOGY PVT LTD

134/1 M G Road 2nd Floor Room No 47B KOLKATA 700007 Ph 2871 9493 Mobile 9330684354 0332114354

SHREE KARANI COMPUTER & ELECTRONIC CHENYO TRADE CENTRE
116 Park Lane Shop No 55 Cellar SECUNDERABAD 500003 Ph 040-6638536 37184647

SHREE BALAJI SYSTEM

17 2344A, S D Road, 4th Floor Chandra Lok Residential Complex, Near Park se SECUNDERABAD 500003 Mobile 933 511 211

श्री आवड़ माँ दर्शन

आवड़जी का अवतार

शक्ति के रूप में चारण जाति में प्रथम अवतार आवड़जी ने लिया था। सऊवा शाखा के चारण चेला जी पहले सऊवाण ग्राम सिध प्रदेश में रहते थे। सिन्ध में यवनों के अत्याचार आतंक से दुःखी होकर चेलक गाव (वर्तमान जैसलमेर के पास स्थित हैं) को अपना निवास स्थान बनाया। उनके एक पुत्र चाचकजी हुआ। चाचकजी के पुत्र सुराजी, सुराजी के साजनजी हुए। साजन के दो पुत्र मामड़िया व खतरीयों जी हुए। ये हिंगलाज माता के परम भक्त थे। जिनका वर्तमान में पाकिस्तान में भव्य मंदिर बना हुआ है।

माड प्रदेश की उस समय राजधानी लौद्रवा थी उसका शासक लौद्र शाखा का परमार राजपूत था। राजा जसभाण मामड़ियाजी का विशेष आदर करता था। प्रातः उठकर राजा मामड़ियाजी का ही मुह देखकर अन्य राज कार्य करता था। एक दिन कार्य वश मामड़ियाजी समय पर लौद्रवा नहीं आ सके। तो जैन बाठियाजी आ गए उन्हें देखकर राजा उदास हो गया यह देखकर सेठ ने राजा से कहा कि आप मुझे देखकर उदास हो गए हैं मैं तो बेटी-बेटों का बाप हूँ मेरा अपशकुन नहीं होता है अपशकुन तो मामड़ियाजी का मुह देखन से होता है क्योंकि वे बाझडा (नि सतान) है। उनका मुह हम राज्यवासी भी नहीं देखते हैं।

यह बात जब मामड़ियाजी के पास पहुँची तो वे बहुत दुःखी हुए तथा माँ हिंगलाज की सात फेरे (पैदल यात्रा) करने का निश्चय कर लिया जब सातवीं बार परखमा (फेरी) पर हिंगलाज माँ ने प्रकट होकर मामड़ियाजी से वरदान मागने को कहा। तो मामड़ियाजी ने माँ हिंगलाज से अपन घर सतान रूप में जन्म लेने का

आग्रह किया। इस पर भगवती ने कहा कि आप मेरे सात बार पैदल चलकर आए हो इसलिये मैं आपके घर छ बहिनों के साथ जन्म लूँगी, साथ में एक भाई लाऊँगी। लेकिन यह बात आपकी पत्नी को बता देना कि वह पवित्रता से घर में रहे तथा खाखर वृक्ष का पालना बनाकर उसको लाल रंग से रंग दे तथा घर पर लाल ध्वजा बांध देना प्रातः जल्दी उठकर स्नानादि से निवृत्त होकर मेरा स्मरण करते हुए पालना को सात बार झुला लेना। लेकिन इस बात को तुम दोनों के सिवाय गुप्त रखा जाए।

यह बात मामड़ियाजी ने अपनी पत्नी मोहवृत्ति को बताई तब मोहवृत्तिजी ने पूरे नियमों का पालन किया। विक्रमी संवत् 808 चैत्र सुदी नवमी वार मंगलवार को आवड़ (उमट) जी का जन्म हुआ।

आवड़जी के बाद क्रम वार जन्म लेने वाली छ बहिनें निम्न प्रकार हैं—

1 आशी (आछी), 2 संसी (छछी), 3 गेहल (गुली), 4 हॉल (हुली) 5 रूप (रूपली), 6 लाग (लागादे) तथा भाई महरखोजी पैदा हुए।

उपरोक्त सातों देवियों में आवड़जी प्रथम पैदा होने, असाधारण दैविक शक्ति सम्पन्न होने के कारण प्रथम पूजनीय है। सप्तामृत मूर्तियों में कमलासन पर विराजमान तथा चार भुजा वाली शक्ति के रूप में इन्हें दर्शाया गया है।

लागादे व भाई महरखिये जी गुजरात में पूजनीय है वहाँ पर लागादे के पाताल से भाई को जीवित रखने के लिए अमृत लाते वक्त पाव में चोट आ गई थी जिसके कारण वह खोडा कर चलने लगी। इसलिए वहाँ पर खोडियार देवी के रूप



में पूजी जाती है। महरखियेजी के वंशज आज भी गुजरात में (गढवी) रहते हैं। कलयुग में शक्ति के अवतार इसी के आधार पर आवडजी तथा उनकी बहिनो को माँ शक्ति के अवतार में माना जाता है। शक्ति के नौ अवतार जैसे—1 कुष्माण्डा, 2 सिद्धिदात्री, 3 स्कन्दमाता, 4 कामायनी, 5 काराका, 6 शैलपुत्री, 7 चन्द्रघटा, 8 महगौरी, 9 दुर्गा (उमा, जगदम्बा)।

आवडजी के चमत्कार

काले नाग बनना (नागणेच्या देवी)

एक दिन कण्ठती ने कहा कि पास में ही जंगल में जो हाकडा दरिया बहती है उसके निर्मल जल में स्नान करने में बड़ा आनन्द आता है। वहाँ एकदम निर्जन जंगल है। मैं बहुधा वहाँ स्नान करने के लिए जाया करती हूँ। आज आप सब भी मेरे साथ वहाँ स्नान करने के लिए चले। आवडजी और उनकी माताजी ने इससे असहमति प्रकट की। लेकिन कण्ठती के बार-बार आग्रह करने पर और यह विश्वास दिलाने पर कि वहाँ कोई आदमी नहीं होता है और एकान्त है। सभी बहिनो की राय देखकर आवडजी सब बहिनो और कण्ठती के साथ स्नान करने हाकडा दरिया पर चले गए।

एकान्त और निर्जन स्थान देखकर उन्होंने एक 'वट' वृक्ष के नीचे अपने कपड़े रख दिये और सभी स्नान हेतु दरिया के जल में प्रवेश कर गईं।

सयोगवशा शाहजादा नूरन के मित्र लूचिया नाई ने इनको स्नान करते हुए कहीं से छिपकर देख लिया और उसने उनके कपड़ों को भी छडी से छू दिया। स्नान करके जब वो सब कपड़े पहनने आईं तो आवडजी ने किसी पुरुष के पद-चिह्नो को वहाँ देखकर कहा कि यहाँ कोई पुरुष आया है जिसने हमारे कपड़ों को अपवित्र कर दिया है। अब ये अपवित्र कपड़े हमारे पहनने के काम के नहीं रहे हैं। लेकिन बिना कपड़ों के झोंपड़ियों पर कैसे पहुँचा जाए। इस पर विचार करके आवडजी ने अपनी देवी शक्ति से अपने सहित सबको काले नाग बना दिये और कहा सब इसी रूप में झोंपड़ियों तक चलो। माँ आवडजी

के काले नाग बनने से 'नागणेच्याजी' देवी नाम से विख्यात हुई।

आवडजी का सिंह बनना

नूरन ने वास्तविकता का पता लगाने के लिए वो उन नामों के चिह्नों को देखते हुए झोंपड़ियों तक पहुँच गए। उनको वहाँ आया हुआ देखकर आवडजी ने सभी बहिनो सहित सिंह का रूप धारण किया और झोंपड़ियों में बैठ गईं। नूरन झोंपड़ियों में सिंह बैठे देखकर बहुत घबराया और उसी समय अपने महल को वापिस चला गया।

हाकडा दरिया को सोखकर माड प्रदेश को प्रस्थान

नूरन से परेशान हो मामडजी ने आवडजी से सिंध प्रदेश से बाहर निकलने को कहा। सभी परिवार सहित साथ होते ही आवडजी माड प्रदेश के निवासियों के साथ हाकडा दरिया पर पहुँचे। हाकडा दरिया का पानी से घा पाट बहुत लम्बा-चौड़ा और गहरा था। बिना नाव के नदी को पास करना किसी भी तरह सम्भव नहीं था। इधर बादशाह के आदेश से दरिया की सभी नावें वहाँ से हटा ली गई थीं। लोग बड़े परेशान थे कि पानी से घा इतनी चौड़ी और गहरी नदी को पार करके वो लोग कैसे जा सकेंगे। लोगों को परेशानी में देखकर आवडजी ने हाकडा दरिया से नम्र निवेदन किया कि हमारा धर्म सकट में है। हम उसकी रक्षार्थ अपने प्रदेश जाना चाहते हैं। इस सकट के समय आप हमें रास्ता देकर हमारी सहायता करें। लेकिन हाकडा दरिया ने आवडजी की इस विनय पर कोई ध्यान नहीं दिया। तब उन्होंने शेरान बना स तडगिये भैंसे को काटकर भक्ष्य देने के लिए कहा।

तडगिये भैंसे का भक्ष्य लेकर आवडजी अपने असली रूप में आये और भयकर अट्टहास करके हाकडा दरिया में से सात चल्लू पानी की भरकर पी गये। जिससे हाकडा दरिया का सागर पानी समाप्त हो गया। वहाँ उस रेगिस्तान में अब भी भरे हुए जल जन्तु शरप और सन इत्यादि देखने को मिलते हैं। हाकडा दरिया का सारा पानी सोख लेने के बाद आवडजी का परिवार माड प्रदेश

के निवासियों के साथ दक्षिण दिशा की ओर आगे बढ़ा। वहाँ से लगभग 65 किलोमीटर चलकर बाहला नामक स्थान पर एक बट वृक्ष के नीचे सब आराम करने लगे।

नूरन का प्राणान्त

दूसरे दिन प्रातः नानणगढ निवासियों ने बादशाह को सूचित किया कि हाकड़ा दरिया सूखा पड़ा है। उसमें बिलकुल पानी नहीं है। इसके अलावा माड प्रदेश के सभी लोग आवडजी के साथ हाकड़ा दरिया को पार करके यहाँ से प्रस्थान कर चुके हैं। उसी समय उसको यह भी बताया गया कि उसके शहजादे नूरन के मुँह से खून निकलकर उसका प्राणान्त हो गया है। यह सुनकर बादशाह और नानण गढ निवासी भयभीत हो गए। सभी को इस घटना से बड़ा सदमा पहुँचा।

भाई महराजा को जीवनदान

आवडजी द्वारा दिये गये शाप के कारण वहाँ उनके भाई महराजे को पीवण सर्प' न डस लिया। वह बेहोश हो गया। सूर्योदय होने से पूर्व ही इसका इलाज करना पड़ता है। यदि इलाज न हो सके तो सूर्योदय होने पर आदमी का प्राणान्त हो जाता है। सर्प डमने पर सभी परिवार वालों को बड़ी चिन्ता हुई। सब बहिनों ने भाई को बचाने के लिए योजना बनाई जिसके अनुसार बहिन लागदे को पाताल लोक से अमृत लाने के लिए भेजा गया और आवडजी ने जब तक भाई की चिकित्सा न हो जावे सूर्य देव से उदय न होने के लिए प्रार्थना की। सोलह पहर बाद लागदे अमृत ले आई। लेकिन रास्ते में गिरकर लगडी हो गई। जिससे उनका नाम खाडीयार (लगडी) हुआ। भाई को अमृत पिलाने पर जब वह जीवित हो उठा तभी सोलह पहर बाद सूर्योदय हुआ।

पाडे के रक्त से वस्त्र (लोवडी) को रगना

आवडजी ने भादरियाजी को आदेश दिया कि पहले इस तडगिये पाडे को काटकर हमें भक्ष्य दो। पाडे का भक्ष्य देने पर आवडजी ने सब बहिनो सहित उस पाडे का रक्त पान किया और पाडे के सिर को 'देग' बनाकर

उसके रक्त का देग में गरम करके उससे अपने वस्त्र रगे। वस्त्र राने के लिए पाडे के सिर को देग बनाने के कारण यहाँ आवडजी को देगरायजी कहने लगे।

जाल की छडी का हर होना

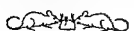
तणुराव व रानी सारगदे आवडजी के दर्शनो के लिए बड़े अधीर हो रहे थे। रात होने पर रानी सारगदे ने रथ हाकने की जाल वृक्ष की छडी को जमीन में गाड़त हुए मन में प्रार्थना की कि यदि आवडजी हम दर्शन देने के लिए यहाँ पधार तो जाल की यह सूखी छडी हरी हो जाये। प्रातः होने पर देखा कि जाल की छडी जाल के हर वृक्ष के रूप में परिवर्तित हो गई है। रानी को अपनी अभिलाषा पूरी होते देख बड़ी प्रसन्नता हुई। यह जाल का वृक्ष बोर टीबे पर (भादरियाजी) अब भी आवडजी के देवल के पीछे विद्यमान है। सेवक लोग श्रद्धा के साथ 'जूनी जालरी धणियाणी' कहकर इसका पूजन करते हैं।

तणुराव द्वारा भगवती आवडजी का अभिषेक

तणुराव ने भगवती आवडजी को लकड़ी के बने आसन 'साहगे' पर बिराजमान किया। तीन बहिनों को उनकी दाईं तरफ व तीन को उनकी बाईं तरफ खड़ा किया। भाई महराजाजी को भी बाईं तरफ खड़ा किया। तणुराव और उनकी रानी सारगदे सोलकनी ने चवर डुलाते हुए सभी बहिनो का भाई महराजाजी सहित आदर के साथ विधिवत अभिषेक किया व आशीर्वाद लिया। साहगे पर बिराजने से यहाँ भगवती आवडजी सहागिया देवी के नाम से विख्यात हुई। तणुरावजी के प्रण' के अनुसार जैसलमेर के सभी भाटी राजा जैसलमेर स्थित आवडजी के सात मुख्य देवलों में से भादरिया राव के स्थान को विशेष महत्त्व देते हैं और यहाँ भगवती का राजसी पूजन करते हैं।

तेमडा दैत्य का नाश

वर्तमान में जहाँ जैसलमेर शहर है इस स्थान से लगभग 22 कि मी दक्षिण में गरलाऊवे नामक एक पहाड़ पर एक लम्बी चौड़ी गुफा है जिसमें उन दिनों तेमडा नाम का एक भयंकर दैत्य रहता था। यह चड़ा



उत्पाती था। इसके उत्पातों में जनता अत्यधिक भयभीत थी। इस राक्षस के छात्रों में लागा को चैन की साम मिली। लोग चड़े प्रमत्न हुए। तमड़ा राक्षस को मारने के कारण वहाँ की जनता ने भगवती आवड़जी का तमड़ाय कहकर उनका चड़े रूप के साथ पूजन किया। देवी के दर्शनों में तणुराव कृतार्थ हुए। तणुराव ने भगवती आवड़जी का भाटी कुल की रक्षक देवी मानकर वहाँ मन्दिर की स्थापना पर सातों बहिनों की मूर्तियाँ स्थापित की और भगवती को तनोट राय के नाम से सम्बोधित किया। वहाँ आज तक भी भगवती आवड़जी तनोटराय देवी के नाम से पूजी जाती हैं।

घटीये नामक राक्षस को मारना

तनोट दुर्ग व अपने देवल की प्रतिष्ठा करके जब भगवती आवड़जी तमड़ेराय पधार रही थी तब रास्त में ज्ञात हुआ कि घटीया नामक राक्षस यहाँ उत्पात कर रहा है और उसके कारण वहाँ की जनता भयभीत और परेशान है। जनता को भय और दुखों से मुक्त करने के लिए भगवती आवड़जी ने घटीये राक्षस का नाश कर दिया। इससे भगवती आवड़जी वहाँ घटीयाल देवी के नाम से प्रसिद्ध हुई।

भगवती आवड़जी का महाप्रयाण

भगवती आवड़जी ने अपनी 191 वर्ष की आयु में माड प्रदेश के अनेक दुष्ट व दनुजों का सहार करके भयभीत जनता को अभय किया। दुखियों के दुखों को दूर किया। समस्त प्रदेश में शान्ति स्थापित की। सभी लोग आनन्दपूर्वक रहने लगे। माड प्रदेश में आवड़जी की कृपा से भाटियों का सुदृढ राज्य स्थापित हो गया था। आवड़ के वरदान के अनुसार तणुरावजी का पौत्र सिद्ध देवराज माड प्रदेश का नवगढ़ा नरेश था। वह शूरवीर योद्धा था। उसने दिक्विजय की थी। जनता को वह पुत्रवत् चाहता था और जनता के हर दुःख को दूर करता था। आवड़जी ने अपने अवतार लेने के उद्देश्य को पूरा हुआ जानकर अपनी बहिनों की सलाह से विक्रमी सवत 999 में माड प्रदेश के भक्तों, ब्राह्मणों, बनियों, चारणों

राजपूतों और सिद्ध देवराज आदि को तेमड़े पर्वत पर घुटाकर सत्रका आदरपूर्वक पिठाकर आशीर्वाद दिया और कहा कि अब आप सभी लोग आनन्दपूर्वक सुख शान्ति के साथ अपना जीवन पिता रहे हैं हमारा अवतार लन का उद्देश्य पूरा हो गया है। इसलिए अब हम अपना भौतिक शरीर छोड़ना चाहती हैं। यह बहक विक्रमी सवत 999 की माह सुद सातम को तमड़ेराय पर्वत पर मातों बहिनें तारा शिला पर बैठकर पश्चिम दिशा की तरफ हगलाल माता को देखते हुए अदृश्य हो गई।

महारावल सिद्ध देवराज ने सात स्थानों पर पञ्च मन्दिरा का निर्माण करवाया। माड-प्रदेश में स्वागीया (आवड़जी) के कुल 52 देवल हैं। उन्होंने स्वागीयाजी की सप्तामत्त मूर्तियाँ रखकर पूजन किया।

भगवती श्री आवड़ जी (श्री स्वागीया जी) व उनकी छ बहिनें आजन्म ब्रह्मचारिणी रहीं थीं। विक्रमी सम्वत् 999 में माघ सुदी सप्तमी को महा प्रयाण (अदृश्य) होने के बाद महारावल श्री देवराज जी, जो स्वागीया जी के अनन्य भक्त थे, ने बावन स्थानों पर देवी के मंदिरों की स्थापना की थी। दसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में इन मंदिरों की स्थापना की गई थी। ये मंदिर कई दुर्गों में पहाड़ों की चोटियों पर, कदराओं में रेत के टीलों (धोरा) पर, तालाबों के पास, मैदानों में व वृक्षों के नीचे स्थापित किये गये थे। माड प्रदेश के निवासी भी बड़े चाव से गले में पहनते हैं। महारावल देवराज जी ने भगवती स्वागीया जी के जीवन काल में ही मात स्थानों का विशेष महत्त्व होने के कारण वरदात्री व विजयदात्री के रूप में देवलों की स्थापना करवा दी थी जिनका कालान्तर में विकास होता रहा है। उस समय स ही सप्तामत्त मूर्तियों का निर्माण करवाकर मंदिरों की स्थापना करवा दी गई थी। उन सात मंदिरों में सन्ने प्रमुख मंदिर श्री भादरिरया राय जी का है जहाँ पर वर्ष में दो बार जैसलमेर अधिपति को दर्शनार्थ जलना आवश्यक था। वहाँ पर राजसिक पूजन होता था जो आज तक परम्परागत रूप से चल रहा है।

1 श्री भादरिया राय देवळ (मंदिर)

भगवती श्री स्वागोया जी का यह स्थान सर्वाधिक महत्वपूर्ण है जहां भगवती ने तनोट अधिपति तणुराव को प्रथम बार दर्शन देकर कृतार्थ किया था। सिन्ध प्रदेश से हकडा नदी को शोषण (पीकर) कर जब वे माड प्रदेश में अपने कुटुम्ब सहित यहां पधारी थीं तब तणुराव जी ने इस स्थान पर भगवती का प्रथम बार अभिनन्दन किया था। यह स्थान बोर टीबे के नाम से प्रसिद्ध था। तणुराव जी ने अपने भाई बहादरिया जी को श्री स्वागोया जी के पास देगराय नामक स्थान पर दर्शन देने की अभिलाषा से भेजा था। भाटी शासक तणुरावजी आवडजी के दर्शन के उत्सुक थे इसलिये उन्होंने अपने भाई बहादरियाजी को आवडजी के पास देगराय भेजा लेकिन उनका कोई संदेश तणुराव के पास नहीं पहुंचा इसलिये तणुराव व रानी सारगदे सोलकणीजी ने बार टीले पर उनकी प्रतीक्षा की। बोर टीला जहां आज भादरियाजी का भव्य मंदिर बना हुआ है वहां पर पहले विशाल टीला था। यहां पर बर वृक्षों का सघन जंगल था।

इधर राजा तनुराव व रानी सारगदेव आवडजी के दर्शन पाने के लिए प्रतीक्षा करते रहे। उनका कोई संदेश नहीं पाकर रानी ने आवडजी का स्मरण करते हुए कहा हे माँ भगवती! अगर इसी स्थल पर दर्शन देने है तो मैं यह जाल की सूखी लकड़ी (बैल हाकने के काम आती) रोपती हूँ उसे हरी कर देना ताकि हम आपको दर्शना की यहीं प्रतीक्षा करें। सुबह वही हुआ वह लकड़ी हरी हो गई दो चार कोंपले भी पत्ते के रूप में निकल गई।

वह जाल का वृक्ष विशाल रूप में आज भी मंदिर के पिछवाड़े मौजूद है। बहादरियाजी की प्रार्थना पर आवडजी भाई व छ बहिनों सहित तणुराव व रानी को दर्शन देने के लिए बोर टीले पर पधारी। आवडजी के पधारने पर राजा व रानी ने लकड़ी के बने सिंहासन (जिसे साहगों के छते हैं) पर विराजमान किया तथा छ बहिनों की 3/3 दायीं बाईं तरफ खड़ी की तथा भाई महराजों को बाईं तरफ खड़ा करके उनका अभिषेक व पूजा अर्चना की। साहगों पर विराजने तथा सभी की एक

साथ (सेहगों) पूजा करने के कारण स्वागिया कहलाई जो भाटी वंश राजपूतों की कुलदेवी स्वागिया कहलाती तथा सातों की सप्तमूर्ति के रूप में पूजा की जाने लगी।

आवडजी बोर वृक्ष पर झूला बांधकर झूली थी जो हंडेरी बडबोरडी आज भी पुराने मंदिर के पूर्व में स्थित है।

जाल के आगे (पूर्व में) महरखिये जी की मूर्ति की पूजा की जाने लगी लेकिन पशुबलि को देखते हुए भादरिया महाराज ने वहां से हटाकर पुराने मंदिर के आगे पुनः स्थापित करवा दी गई।

राव तणुराव ने अपने भाई बहादरियाजी को बोर टीले के वृक्षाकार क्षेत्रफल में बसे गावों को जागीर में दे दिये। बहादरियाजी के एकमात्र सतान बुली बाईं थी जो आवडजी की परम भक्त थी जो आजीवन ब्रह्मचारीणी रही।

बहादरियाजी के नाम पर वर्तमान गाव का नाम बाहदराय भादरा राय तथा वर्तमान भादरिया राय पडा। महारावळ देवराजजी के समय में इस स्थान पर जाल वृक्ष की ओट में कच्चे मंदिर का निर्माण कर मूर्तियां स्थापित की गई थीं। कालांतर में इसमें परिवर्तन होते रहे हैं। वर्तमान में भादरिया गाव एक विश्व प्रसिद्ध स्थल बन गया है। भादरिया गाव वन-संरक्षण के साथ-साथ कुछ और कारणों से भी प्रसिद्धि पा रहा है।

पुस्तकालय एवं अनूठा विश्वविद्यालय

संसार में इस समय अमेरिका की कांग्रेस का जबकि दूसरा इंग्लैंड एवं रूस के सबसे बड़े पुस्तकालय मौजूद हैं। भादरिया का ग्रन्थागार एशिया का प्रथम एवं विश्व के दूसरे स्थान पर लाने के प्रयास युद्धस्तर पर किये जा रहे हैं। उपरोक्त पुस्तकालयों को इस संग्रहालय में माइक्रोफ़िल्म में संग्रह करने का सोच रखा।

इस पुस्तकालय की नींव सत श्री हरवशसिंहजी के कर कमलों द्वारा 1981-1983 में शिलान्यास किया गया जो आज प्रथम चरण लगभग 4 करोड़ रुपये की लागत लगकर पूर्ण हो चुका है। इस पर 500 करोड़ और



खर्च होने पर ससार के सग्रह योग्य ग्रथा से भर जाएणा। इस भवन के दो भाग हैं। पहला अध्ययन के लिये एव दूसरा सग्रह के लिये। सग्रह वाला भवन 225 चाई 360 फुट मे बना है जो एक विशाल भवन है उसम 3 चाई 6 फुट की 562 अलमारिया वनी हुई है। दीवारा के अन्दर इनके अतिरिक्त 16 हजार फुट टेक्स पुस्तकों को रखने के लिये वनी हुई है। इसमे 18 कमरे भी है जिनमें इन्टरनेट की सीडी माइक्रोफिल्म तथा वीडियो फिल्मों का सग्रह किया जा सकता है। योजनानुसार सग्रह होने तथा कम्प्यूटर इन्टरनेट से जुडने के बाद ससार का पहला सगहालय बन जाएगा। पूर्ण सग्रह होने के बाद भारत के शोधकर्ताओं को एक ही स्थान पर सम्पूर्ण सुविधाएँ उपलब्ध हो जाएगी। यह पुस्तकालय भूमिगत है दीवारों मे लगे शीशे अलग ही शोभा बढाते हैं। भूमिगत यह सग्रहालय अग्रेजी के टी आकार मे बना हुआ है।

अध्ययन केन्द्र

अध्ययन भवन एक विशाल भवन है जिसकी चौड़ाई 60 फुट एव लम्बाई 370 फुट है। 18 फुट ऊँचे इस अध्ययन केन्द्र मे 4 हजार से अधिक विद्यार्थी एक साथ बैठकर अध्ययन कर सकेंगे। यहा टी वी सर्किट लगाए गए है। फर्नीचर का काम पूरा हो गया है इस भूमिगत भवन की विशेषता यह है कि इसके बीच मे स्तम्भ नही है प्लास्टर ऑफ पेरिस से सुसज्जित इसकी छत एव चमकदार रोशनी की व्यवस्था है। इसको ई-मेल से जोडने की प्रक्रिया जारी है ताकि शोधकर्ता घर बैठे कम्प्यूटर लाइब्रेरी का लाभ उठा सक।

विश्वविद्यालय

यहा एक विश्वविद्यालय स्थापित किया जा रहा है जिसका विधान तैयार हो रहा है। एक कॉलेज के लिए भवन बन चुका है। एक हॉस्टल व स्टाफ आवास तैयार है।

शोध भवन सस्कृति सस्थान विश्व के राष्ट्रों की नई- पुरानी मुद्राओं को सग्रह रखने के लिए 4 चाई 6 फुट के शीशे के बोर्ड सहित भवन तैयार हैं।

इस विश्वविद्यालय का क्षेत्रफल 88 वर्ग किमी है यहा आने वाले शोधकर्ताओं के लिये 150 फुट लम्बी व 20 फीट चौड़ी लाइब्रेरी तैयार की गई है एक साथ 250 कुर्सिया-टेबल लगाए गए हैं।

विश्वविद्यालय, कृषि वि वि बनाया जाएगा ताकि कृषि क्षेत्र में अपार सभावनाएँ तथा ग्रामीण किसानों एव युवाओं को प्रशिक्षण दिया जा सके तथा उन्नत पैदावर प्राप्त कर सक। इससे सबद्ध कॉलेजों में प्रोफेशनल कोर्सेज चलाए जाएँगे ताकि ग्रामीण एव गरीब प्रतिभाएँ कम खर्च में उच्च शिक्षा प्राप्त कर सकें। स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम के साथ-साथ कृषि नसिंग, बी सी ए, बी एड, मैनेजमेन्ट, एल एल बी इंजीनियरिंग व पी एच डी डिप्लोमा पाठ्यक्रम व कोर्स संचालित किए जाएँगे। ग्रामीण युवा शहरो की चकाचौंध से दूर रहकर ग्रामीण आचल से जुडे रह सकें तथा उच्च प्रतिभा को निखार सकें।

गोशाला एव गोचर

श्री भादरिया महाराज ने राज्य की गौ तस्कारी को रोकने में सराहनीय भूमिका निभाई है। शायद ईश्वर न गौ सुरक्षण के लिए आपको पृथ्वी पर अवतरित किया है। पूर्व बताए अनुसार श्री सतजी ने लगभग 1 लाख गायों को बूचड खानों म कटने से बचाया उन्हीं के भय स कितनी लाख गायों की तस्कारी पर रोक लगी। भादरिया गोशाला मे लगभग 15 हजार गायो क चारे पानी की पूर्ण व्यवस्था की गई है यह राज्य की सबसे बडी गोशाला है। गायों की छाया के लिये टिन सेड बनाये गये है तथा चारा स्टोर के लिये 22 स्टोर (गोदाम) बनाए गए है। इस समय चारा पैदा करने के लिये 12 नलकूप तैयार किये गये है। जिसमे 1400 बीघा जमीन पर हर-चारा पैदा किया जाता है। इनका लक्ष्य गौवरा को सुरक्षण प्रदान करना है। तथा लुप्त होती धारपाकर नस्त को बचाकर अच्छी दुधार नस्त पैदा करना है। य बेकार साडो का वधिया करने के पक्ष में नहीं है इसलिये बेकार साडों का विशाल अपघारण्य बनाना चाहत है पशु-पक्षियों के लिये देश म कई अपघारण्य है लन्नि

नील गायों व साड़ों का एक अनोखा अभयारण्य बनाने की योजना है।

श्री भादरिया माताजी के मंदिर के आस-पास 80 वर्ग किमी की ओरण का विशाल भू-भाग है। जो राजस्व न्यायालय के द्वारा अपने एक ऐतिहासिक निर्णय में इस भू-भाग को जगदम्बा सेवा समिति के नाम किया। जो 1 लाख 11 हजार बीघा जमीन है। इनमें पहले भी बेर व खेजड़ी के वृक्ष सघन मात्रा में हैं फिर भी भादरिया महाराज की तरफ से इसे और हरा-भरा करने के लिये प्रयास जारी है। भादरिया से धोलिया के बीच 9 किमी में लगाए गए वृक्षों की कतार एक स्वर्ग का एहसास करवाती है। सड़क के दोनों तरफ नीम के लहाराते वृक्ष तथा रंग-बिरंगे फूलों की लताएँ ऐसे लगती हैं। जैसे स्वर्ग में पहुँच गए हों जहाँ पानी के लिये लाग तरसते थे वहाँ ऐसी हरियाली आश्चर्यजनक ही है। गाव के दोनों ओर आर्मी प्रशिक्षण एरिया होने की वजह से इस क्षेत्र में कार्य नहीं करवा सकते हैं। अगर महाराज को अनुमति मिल जाए तो पृथ्वी पर छोटा-सा स्वर्ग बना दें।

अभी हाल ही में तपस्वी सत महाराज जिनके सतत प्रयासों एवं माँ की कृपा से आज भादरिया मन्दिर विश्व विख्यात हो गया है ऐसे सत को माँ न हमेशा के लिए अपनी शरण में ले लिया है। महाराज हरवशासिहजी के दिशा-निर्देशों का पालन स्थानीय कमेट्री कर रही है। सत की आत्मा को नमः। उनको द्वारा किये गये सराहनीय कार्यों को सतत नमः।

2 श्री तन्नोट राय जी देवळ (मंदिर)

भगवती श्री स्वागोया जी के आशीर्वाद एवं आदेशानुसार भाटी तनुराव जी ने विक्रमी सम्वत् 847 में आसोज सुदी 10 को तन्नोट गढ की नींव रखी थी, गढ में सर्व प्रथम स्वागोया देवी का मंदिर बना कर मूर्ति स्थापित की थी। वहीं दो सप्ताहमूर्ति आज तक तन्नोट राय मंदिर में विराजमान है। अपने नाम पर देवी का 'तन्नोटीया देवी' या 'तन्नोट राय' कह कर सम्बोधित किया था। उसी नाम से वह आज तक प्रसिद्ध है। विक्रमी सम्वत् 888 में श्री स्वागोया जी ने तन्नोट पधार

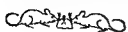
कर तन्नोट दुर्ग एवं मंदिर की प्रतिष्ठा करवाई थी। उस समय तनुराव भाटी ने अपने पुत्र विजय राव को श्री स्वागोया जी से वरदान देने की प्रार्थना की तो भगवती ने प्रसन्न होकर अपनी पहनने की सोने की दिव्य चूड़ निकाल कर विजय राव को दी, तथा आशीर्वाद दिया कि यह चूड़ युद्ध में तेरे हाथ में रखना, तुम्हारी निश्चित रूप से विजय होगी, तथा तुम्हारा पुत्र दिग्विजयी सम्राट होगा।

उस समय मंदिर मिट्टी की ईंटों से बनाया गया था। उस समय से लेकर आज तक श्री तन्नोट राय के मंदिर में अखण्ड ज्योति प्रज्वलित होती रहती है।

श्री तन्नोट राय अब मुख्य रूप से भारतीय सैनिकों की श्रद्धा का केन्द्र है। जैसलमेर एवं सुदूर प्रान्तों से यात्री श्री तन्नोट राय श्रद्धा के साथ दर्शनार्थ जाते हैं। वहाँ तक पक्की सड़क का निर्माण हो जाने से यात्रियों को बेहद सुविधा हो गई है। वहाँ पर ठहरने के लिए धर्मशाला भी बन चुकी है तथा यात्रियों के ठहरने व खाने की व्यवस्था सैनिकों द्वारा बड़ी आत्मीयता से की जाती है। सप्ताह में एक बार जैसलमेर से तन्नोट जाने के लिए राजस्थान पथ परिवहन निगम की बस भी जाती है।

इस मंदिर का महत्त्व सन् 1965 के भारत-पाक युद्ध से और बढ़ गया है तथा भारतीय सेना के जवान व अधिकारी इस चमत्कारिक देवी स्थान के दर्शनार्थ अवश्य जाते हैं। भारतीय सैनिक स्थलों पर पूरे भारत में जगह-जगह तन्नोट राय के मंदिरों का निर्माण करवाया गया है।

यह युद्ध 16 नवम्बर 1965 को हुआ था। तन्नोट युद्ध से पूर्व शत्रु सेना (पाक सेना) ने किशनगढ से 74 किमी पूर्व में बुइली (सरकारी) तक तथा पश्चिमी में साहोवाला शाहगढ तक 150 किमी तक के भू-भाग पर अपना कब्जा कर लिया था। तन्नोट चारों तरफ से घिर चुका था। तन्नोट से राणगढ जाने वाले रास्ते पर घटीयाली के पास एन्टी पर्सनल व एन्टी टैंक माइन्स बिछाकर तन्नोट को चारों चरफ से घेर कर भारी तादाद में पद्रह सौ सैनिकों को शूक दिया गया। उनके हथियार



आधुनिकतम 124 सपोर्टिंग गना मोर्टारस और टी 16 वैपन कैरियर के साथ हमला किया गया। कर्नल जयसिंह जी राठीड़ (थैलासर) बीकानेर के नेतृत्व में हमारे केवल तीन सौ सैनिक थे जिनमें 13 ग्रेनेडियर्स का केवल एक स्क्वेडन तथा 13 सीमा सुरक्षा बल को दो कम्पनिया तैनात थीं। शत्रु ने तीन तरफ से धुआधार हमला कर दिया। हमारे जवान साहस के साथ तीन दिन तक निरन्तर लड़ते रहे।

इस विकट परिस्थिति में श्री तनोद राय की कृपा से दूसरे दिन युद्ध होने से पहले तक एक जवान को भगवती का भाव आया कि घबराने की आवश्यकता नहीं है। वर्तमान पोजिशन को छोड़कर पूर्व की तरफ चले जाओ, तुम्हारा बाल भी बाका नहीं होगा, तुम्हारी विजय निश्चित है। हुआ यही, दुश्मनो ने भारतीय सेना की उस जगह पर धुआधार तोपखाने से गोले बरसाये जहां तक तीन दिन पूर्व युद्ध हुआ था, उन्हें पता नहीं लगा कि भारतीय सेना ने अपना स्थान बदल लिया है। वह भोपा (सैनिक) बार-बार माचों के बाहर दिन में खुला खड़ा होकर अपने सैनिकों का साहस बढ़ाता रहा, तथा तनोद राय की जप बोलता रहा। तीसरे दिन के निर्णायक युद्ध में जब शत्रु दल उत्तर की तरफ से मंदिर पर आखिरी भयंकर हमला करने को अग्रसर हुआ तो तनोद राय की कृपा से हमारे सैनिकों के शौर्य के आगे शत्रु सेना अपने पांच सौ जवानों की लाशें युद्ध स्थल में छोड़कर भाग खड़ी हुई जिनकी कब्रें तनोद राय के मैदान में साक्षी रूप में विद्यमान हैं।

आश्चर्य तो इस बान का है कि मंदिर के आस-पास 3,000 बम बरसाये थे, गोल फटे ही नहीं। यदि कोई गोला फट भी गया तो मंदिर के एक खरोच भी नहीं आई। भारतीय सेना के किसी जवान को कोई चोट नहीं आई और शत्रु फौज हताश हो कर पांच सौ शव छोड़कर भाग खड़ी हुई। 1971 के भारत-पाक युद्ध में शत्रु सेना ने इस तरफ आख उठा कर भी नहीं देखा।

आठवीं शताब्दी से लेकर आज तक तनोद राय की कृपा से यह सैनिक महत्त्व का स्थान सदा अजेय रहा है तथा स्वागीया जी की कृपा से अब भी अजेय रहेगा।

3 श्री तेमडे राय जी देवळ (मंदिर)

भगवती श्री स्वागीया जी ने जैमलमेर से सात कोस (21 कि मी) दक्षिण में गरलाऊणे नामक पहाड़ पर गुफा में रहने वाले दुर्दान्त-दैत्य त्रेमडे का विध्वंस किया था। यह दैत्य उस समय माड़ प्रदेश के निवासियों को सबसे ज्यादा त्रास देता था। उनके स्वर्णों को व पशुओं को मारकर खाता था। अपनी सुरक्षा के लिए इस पहाड़ पर उसने कई कोम लम्बी गुफा बना ली थी जिसमें वह अपने आप को सुरक्षित महसूस करता था। श्री आवड़ जी जब गढ नानण (सिंध) से वापस माड़ प्रदेश में पधारीं तो उन्हें विजडासर नामक स्थान पर माड़ प्रदेश के निवासियों ने दुष्ट दैत्य त्रेमडे के अत्याचारों का निवेदन किया तो श्री आवड़ जी छहों बहिनों सहित त्रेमडे दैत्य को मारने हेतु वहां से प्रस्थान कर गरलाऊ पहाड़ पर पधारीं तो राक्षस त्रेमडा भगवती से युद्ध करने को उद्यत हो गया और नाना प्रकार के दैत्यानुकूल आवरण करने लगा। भगवती श्री आवड़ जी ने त्रिशूल से छेदन करके उसे गुफा के दरवाजे पर डाल दिया। छहों बहिनों ने जब उत्सुकता वश आवड़ जी से आकर पूछा कि दैत्य गुफा में चला गया, क्या बात है? तो श्री आवड़ जी ने कहा—तेमडे छै॥ यानि यह मड़ा (शव) है। इसका मैं अंत कर दिया है। गुफा के आगे पत्थर की शिला रख दी गई जिसे 'तारंग शिला' कहते हैं तथा श्रद्धालु भक्त-गण आज भी उस पवित्र शिला के दर्शन कर अपने आप को धन्य समझते हैं।

तेमडे राक्षस का वध करने के बाद भगवती श्री आवड़जी ने अपनी छहों बहिनों सहित कई वर्षों तक तेमडे राय पर्वत पर ही निवास किया था। माड़ प्रदेश के एव सुदूर प्रान्तों के दर्शनार्थी यहां पर दर्शन करने आते थे। भगवती स्वागीया जी के कई वर्षों तक यहां निवास करने से इस स्थान को दूसरा हॉंगलाज समझा जाता है। यहां आज भी लांग अपार श्रद्धा के साथ दर्शन करने आते हैं। अब यह स्थान जैसलमेर से पक्की सड़क से जुड़ गया है। मंदिर गरलाऊ पहाड़ की छाह (कदवा) में बना हुआ है जो जमीन के धरातल से 250-300 फुट

ऊचा एक रमणीक स्थान है। यहां पर श्रद्धालु भक्तों को आज भी श्री स्वागीया जी की कृपा से छछुन्दरी के रूप में दर्शन होते हैं जिससे अपने आपको धन्य समझता है। कभी-कभी दो-दो दिन तक दर्शन नहीं होते हैं और जिस पर देवी की कृपा होती है उसे धूप-दीप कर नैवेद्य अर्पण करते ही दर्शन हो जाते है।

इससे पूर्व सात नागों के फनों पर सात कन्याओं के रूप में दर्शन होते थे। स्वागीया जी के सेवक 'भोपे' यहां पर गोगली भाटी हैं। उनके डरने से तथा आवड जी से निवेदन करने से नागों के फनों पर कन्याओं के दर्शन होना बंद हो गया है, अब छछुन्दरी के रूप में ही दर्शन होते हैं, जो भक्तों के लिए सौभाग्य-सूचक है। सम्वत् 1651 में भाद्रपद सुदी 13 का जब बीकानेर महाराजा श्री रायसिंह जी व जैसलमेर महाराज श्री भीमसिंहजी, जिनकी बहिन आपस में एक-दूसरे को ब्याहार्न हुई थीं, श्री तेमडे राय दर्शन करने को पधारे तो वहा छछुन्दरी के रूप में दर्शन तो दशनाक में हमेशा होते रहते है, जहा मदिरों में हजार काबा (चूहे) रहते हैं। इस शका पर जब गोगली (भोपे) ने व महाराज जी श्री भीमसिंह जी ने श्री आवड जी का आह्वान किया तो सात नाग के फनों पर सात कन्याओं के रूप में दर्शन देकर उन्हें कृतार्थ किया था। इसके उपलक्ष्य में बीकानेर महाराजा ने अपनी यात्रा की यादगार में एक बुर्ज का निर्माण करवाया था जो जीर्ण होने के बाद नया बनाया गया है। यह बुर्ज मंदिर के सामने आज भी विद्यमान है।

4 श्री घटीयाळी राय जी देवळ (मंदिर)

आई परमेश्वरी श्री स्वागीया जी जब तनोट दुर्ग की प्रतिष्ठा करने पधारी थीं, तब वापस तेमडा राय के रास्ते में तन्नोट से तीन कोस दक्षिण-पूर्व में घटीये नामक दैत्य का उत्पात था। उस दैत्य को देवी ने मारा था। उसकी याद में श्री घटीयाळ राय का मंदिर तनोट-रामगढ सडक के दक्षिण में बना हुआ है। पहले यह कच्चा मिट्टी का कमरा बना हुआ था। इन वर्षों में रामगढ के सोलकी दशमी को सोलकी सरकार मिलकर भगवती को भैसे का भक्ष्य देकर पूजन करते हैं। 1965 के भारत-पाक युद्ध में

पाकिस्तान के सैनिका ने इस मंदिर की मूर्तियों की मामूली-सी तोड़-फोड़ की थी। रात को 12 (बारह) शत्रु सैनिक रामगढ-तनोट रास्ते पर माइन्स बिछाने आये थे। उनको सड़क मिली हो नहीं जबकि मंदिर के पास ही सडक चलती थी। वे रास्ता भटक कर उत्तर-पूर्व की तरफ चले गये, जहा सुबह मरे हुए पाये गये। किसी के कोई चोट लगी नहीं थी, सब के मुह से खून निकला हुआ था। दूसरे दिन जब भारतीय जवानों को उनके पैरो के निशान मिले तो उन्होंने लाशें देखीं व वापस पैर लिए तो देखा घटीयाळी मंदिर की मूर्तियों को तोड़ा है। भगवती श्री स्वागीया जी के अटश्य चक्रा से वे शत्रु सैनिक अपनी करनी का फल भुगत कर मौत को प्राप्त हुए थे।

घटीयाळी देवळ में इस अप्रत्यासित घटना के बाद लोगों की श्रद्धा और बढी है। तन्नोट जाने वाले यात्री रास्ते में पडने वाले इस मंदिर को श्रद्धा के साथ नत-मस्तक होकर अपने को धन्य समझता है।

5 श्री काले डूगर राय जी देवळ (मंदिर)

जैसलमेर से उत्तर-पूर्व 9 कोस पर स्थित काले रग के पहाड की चोटी पर बने भव्य मंदिर को काले पहाड को वजह से काळे डूगर राय कह कर सम्बोधित करते हैं। माड प्रदेश की भाषा मे पहाड को डूगर कहते हैं। इसलिए सप्तामत् भगवती आवडादि का नाम डूगरेचोया देविषा प्रसिद्ध हुआ।

नानणागढ (सिध) को नष्ट कर हाकडा नदी को सोख कर, जब सप्तामत देविषा माड-प्रदेश में पधारी तो सर्वप्रथम आईता नामक स्थान पर कई दिन प्रवास किया था। माड निवासियों ने वहा जाकर देवियों का हार्दिक स्वागत व अभिनन्दन किया था। भगवती आई परमेश्वरी के प्रथम बार अलौकिक शक्ति-सम्पन्न होकर यहा पधारने पर माड निवासियों ने उस स्थान को 'आई आयाहता 'ऐय' कह कर प्रसिद्ध किया। कालातर में यह स्थान आईता कहा जाने लगा। आईता मैदान में स्थित था। पर्याप्त पानी भी नहीं था इसलिए सप्तामत देवियों आवडादि ने काले डूगर की चोटी को उपयुक्त समझते



हुए, वहाँ अपना निवास स्थान रखा जहाँ ताताय जागणीमर व चरीयो म भी पानी पयाप्त था एय जगह भी अत्यन्त रमणीय थी। आवड़ादि देविया यहाँ पर कई महीना तक विराजमान रही। माड़-प्रदेश के तमाम गैर राजपूत कौमा ने यहाँ पर आकर आशीर्वाद प्राप्त किया था इसलिए अधिकतर हिन्दुआ म यहाँ कौम काल इगार राय के दर्शन करने, मनोव्रतिया मनान प्रति वर्ष आती रहती है।

6 श्री देग राय जी देवळ (मंदिर)

श्री देगराय मंदिर जैमतामैर म पूर्व की तरफ 50 कि मी दूरी पर देवी कोट-मेतराया पक्की सड़क पर स्थित है। यह मंदिर देग राय तालाब की पाज पर बना हुआ है। इस स्थान पर आवड़ादि देविया भोजासर से खाना हो कर पधारी थीं। उस समय यहाँ पर दुष्ट सावड़ बृगा सेलावत रहता था। उसके भैसिया का टोंडा था। उसका गवाल गरीब राजपूत भारवलीया पड़िरा था। इस स्थान को माड़ निवासी रणककळ तालाब कहा करते थे। जहाँ सेलावत की भैमिया निवाध रूप से चरती रहती थीं। उसमे एक दैत्य भैसे के रूप में छिप कर रहता था। आवड़ जी ने भारवलीये से कहा, यह भैमा हमें काट कर भक्ष्य दे दो, हम भूख भी शान्त कर लें तथा हमारे कपड़े (लोहडिया) ओढण की साडिया भैसे के खून से लाल रंग लेवे। भारवलीये ने कहा—चाई यह भैसा तो सावड़बृगा सेलावत का है, मैं तो खाला हूँ। यदि मैंने आपको भैसा दे दिया तो वह दुष्ट मुझे मार देगा। भगवती आवड़ ने कहा तेरा सेलावत कुछ भी नहीं बिगाड़ सकेगा। तुम को जब भी कष्ट हो मुझे याद करना मैं तो महायता करूंगी।

तत्रोद अधिपति तण्णुराव के लघु भाता बहादरिया जी आवड़ादि सप्त देवियों के दर्शनार्थ तत्रोद से चलकर रण-ककण तालाब पर पहुँचे तो भगवती आवड़ ने बहादरिया जी से कहा—यह भैसा काट कर हमें भक्ष्य दो। इस पर भारवलीया मना करता रहा। बहादरिया जी ने तगडिये भैसे को अपनी तलवार चक्राली से काट कर भगवती को निवेदन किया तो सातो बहिने भैसे के खून

का पीकर तृप्त कहा गई। वहाँ कपड़ रंग का कोई वर्तन उपलब्ध नहीं था, इसलिए भैसे के शाश (सिर) का ही दग बनाकर ठममें खून गर्म करके अपनी लाहडिया (माडिया) रंगी। भैसे तगडीय के सिर की दग बनान से इस स्थान का नाम देगराय दिया गया है। जहाँ पर आवड़ादि देविया ने दग बनाकर कपड़ रंगे थे। उन्हीं स्थान पर देगराय तालाब की पाज पर देवी का भव्य मंदिर है जिसे महाराजळ अटैमिर जी ने विक्रमी सवत् 1798 वैशाख सुदी दूज को निर्माण करवाया है। उसका उत्कीर्ण मंदिर के आगे तारण द्वार के अन्दर की तरफ किया हुआ है। करीब ढाई सौ वर्ष पूर्व निर्मित पक्का मंदिर आज भी बड़ा भव्य लगता है। इसमें आवड़ादि सप्त देवियों की मूर्तिया विराजमान हैं। निज मंदिर में सात बटिनों की ही त्रिशूल भैसे के सिर में घोपा हुई सोम्य मूर्तिया है। बाहर दौंडे में स्थापित मूर्ति अलौकिक एवं भव्य रूप है जिसमें सप्तामत देवियों के साथ भाई महारयो जी भी दर्शाये गये हैं। इस मूर्ति को देखकर अनि आनन्दानुभूति होती है। श्रद्धालु भक्त अपलक निहाले ही रहते हैं।

मंदिर के बिल्कुल सामने ही एक पटियाल का निर्माण महाराजाधिराज महारावळ जी श्री मूळराज जा ने विक्रमी सवत् 1853 मिति वैशाख वदी 5 को करवाया था जिसे कचहरी की पटियाल भी कहा जाता है। उसमें एक शिलालेख लगा हुआ है, जो इस प्रकार है—

कुल देव्य, श्री सहारागीया जी ने थान साल करण महाराजाधिराज महारावळ जी श्री मूळराज जा ने अव्याधिमा शरीरेण दीर्घायु भवतु ॥स 1853 मिति वैशाख वदी 5 लिखी व्यास श्री पती ॥श्री ॥ श्री ॥

यह स्थान अत्यन्त ही अलौकिक स्थान है। यहाँ पर रात को मंदिर में कोई नहीं रह सकता है। कहते हैं रात में यहाँ नगाडा की ध्वनि व गूँट्य करते गुर्राँ की ध्वनि स्पष्ट कई बार सुनाई देती है। दीपक भी स्वत ही जल उठते हैं। इसके चारों तरफ बारह कोस में आरण (सुरक्षित चारगाह) है जिसकी एक भी टहनी तक कोई नहीं काटता है। यदि भूल वश काट देवे तो उसका

अनिष्ट निश्चित है। अतः लोग बहुत सावधानी रखते हैं। इसके पुजारी (भोपे) पडिहार शाखा के राजपूत हैं।

देगगय मंदिर से दक्षिण 2 कि.मी. दूरी पर साबड़ा मठ राय का मंदिर बना हुआ है। यह वह स्थान है जहाँ मावडबूगा सेलावत ने गरीब भैसियों के ग्वाले भारवलिय को जिन्दा जलाने के लिए आग लगा कर उसे अन्दर फेंक दिया था, लेकिन भगवती आवडादि सप्तदैव्यों की आराधना पर भारवलिये को आवडजी ने सकुशल बचा लिया, लेकिन सायडबूगे को प्रज्वलित अग्नि में फेंक जला कर भस्म कर दिया था।

7 महामाया श्री स्वागीयाजी का देवळ

जैसलमेर शहर से एक कोस उत्तर पूर्व की तरफ श्री गजरूप मागर तालाब के पूर्व में ममतल पहाड़ की चोटी पर श्री स्वागीया जी का मंदिर स्थित है। यह मंदिर जैसलमेर के राजाओं द्वारा निर्मित अंतिम मंदिर है। इस मंदिर का निर्माण महाराजाधिराज महारावळ जी श्री

गजसिंह जी ने विक्रमी सम्वत् 1895 के आश्विन शुक्ला नवमी को किया था। श्री गजसिंह जी के वृद्ध होने से श्री भादरिया राय नहीं पधार सकने की वजह से, भादरिया राय मंदिर के भोपे चाडक सहागीदान से राय लेकर भगवती श्रीआइ परमेश्वरी की आज्ञा से इसका निर्माण करवाया था। महाराजा श्री गजसिंह जी जैसलमेर दुर्ग से प्रातः उठते ही इस मंदिर के दर्शन करते थे। अतः पहाड़ी की चोटी पर स्थित यह मंदिर दुर्ग से स्पष्ट दिखाई देता था। प्रातः ही घोड़े या हाथी पर सवार हो कर नित्य कुल देवी के दर्शन करके ही वे अन्न ग्रहण करते थे। इस प्रकार माँ ने एक अनन्य भक्त द्वारा इस मंदिर का निर्माण कराया गया था।

इस मंदिर के निर्माण से जैसलमेर नगर के श्रद्धालु भक्तों को भी सुविधा हो गई है। जो भक्त गण भादरिया तत्रोट रा, तेमडेराय या काले डूंगर पर नहीं जा सकते हैं वे यहाँ जा कर दर्शन कर अपने को धन्य समझते हैं। □

झले त्रिशूळ पर झूल
शत्रु मूल धारणी।
प्रगत पत पूळ झाल
चाळ भाळ चारणी॥

चढ लकाळ बाध चाल
रुद्र गाल रातडा।
भजे निशुभ शुभ भूप
आप रूप आवडा॥
जा आप रूप आवडा॥

श्री जुबली नगरी भण्डार

पुस्तक तथा पत्रिकाओं का भण्डार

स्टेशन रोड, बीकानेर

खोडियाळमाता दर्शन, भावनगर, गुजरात



C S K JEWELLERS

39 Shivtalla Street (Daccapatti) 1st Floor KOLKATA 700007

Ph 22741505 22743131

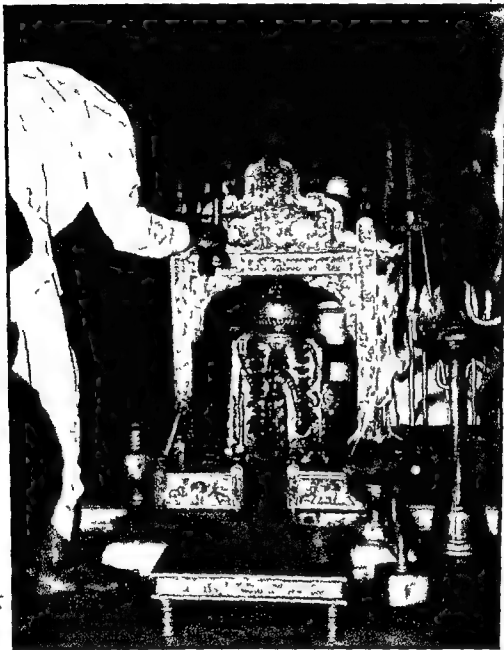
Dhanraj Soni (9830030035)

Chaagan Lal, Shyam Sunder Soni (Basalpurwale)

JAI KARANI JEWELLERS

Outside Jassusar Gate BIKANER (M) 99829892003

षट्शती जयन्ती महोत्सव



श्री करणीजी के 600वे जन्म दिवस को (1444-2044) एक महोत्सव के रूप में मनाया गया



करणीजी विभूतिपूजा की पूर्ण समारोह के अवसर पर

बीकानेर रियासत के कविराजा परिवार के वंशज डॉ गुमानसिंह बीरू
पूर्व सरपंच सीथल एवं पूर्व अध्यक्ष मण्डलीय चारण सभा बीकानेर
लालसिंहपुरा सीथल बीकानेर



रणजीतसिंह



रमाकान्तसिंह



डॉ कुलदीपसिंह



डॉ ५

षट्शती जयन्ती महोत्सव के अवसर की झलकिया



श्री करणी मन्दिर के प्राण मे मा के दर्शन



महोत्सव के उद्घाटन अवसर पर श्री बी के गढवी (वित् राज्य मंत्री, गुजरात)



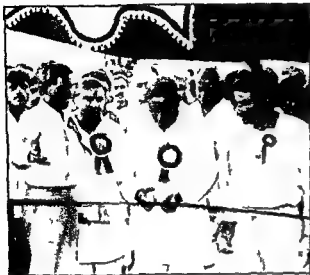
सवाईसिंह पुत्र जसूदानजी बीठू

लालसिंहपुरा सीथल बीकानेर
हाल सादुल कॉलोनी जसवंत निवास बीकानेर
मातेश्वरी मार्बल एव एजेन्सी
सोफिया स्कूल के पास जयपुर रोड बीकानेर
अश्विनीसिंह बीठू, डॉ नरपतसिंह बीठू

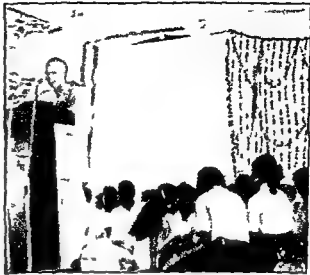
09413207025 09414968359 09828313271



जन्मोत्सव समारोह के उद्घाटन अवसर की झलकियां



उद्घाटन करते हुए बी के गढवी



उद्घाटन अवसर पर मन्त्रोच्चार करते हुए लाभदत्त मिश्र



महोत्सव की जानकारी देते हुए
समिति सयोजक मूलदान देपावत



भौ करणी की तस्वीर भेंट के अवसर पर बी के गढवी मनेन्द्रशालाजी
समिति अध्यक्ष अम्नादानजी बारत एव सयोजक मूलदान देपावत

प्रभुदान-मैलंदानजी बीट्

हमीरा का बास सीथल बीकानेर
श्रीमती मनु कवर-सरपंच ग्राम पंचायत सीथल
विनीत गणेशदान झगरदान रघुवीरसिंह

गणेशदान बीट् जिला उपाध्यक्ष देहात युवक कांग्रेस कमेटी बीकानेर
09784544145 9460226449



गणेशदान बीट्

जन्मोत्सव के अवसर पर सांस्कृतिक कार्यक्रम की झलकिया



महोत्सव के अवसर पर मधुसुदनजी का स्वागत करते हुए मूलदान देपावत



महोत्सव के अवसर पर गजल गायन करते हुए पंकज उदास (गुजराती धारण)



महोत्सव के सांस्कृतिक संध्या के अवसर पर आकाशवाणी कलाकारों की प्रस्तुतिया



श्रीमती नगेन्द्रबालाजी (पत्नी अमर देपावत) विचार्यक कोटा राजस्थान की प्रथम जिला प्रमुख अध्यक्ष सभाज कल्याण बोर्ड



गिरधारी दान
09414452383

गिरधारीदान पुत्र भवरदानजी बीठू

ग्राम सीथिल बीकानेर फोन 0151-2762738
हाल चारण छात्रावास के पीछे सादुलगज बीकानेर
करणीदान श्यामसिंह भवानीशकर गोपालदान
मदनमोहन मनमोहन गोविन्ददान मोहित



डा. भवरदान

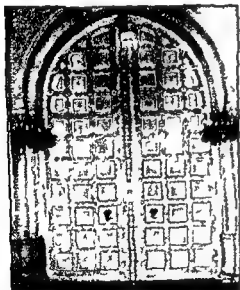
जन्मोत्सव समारोह के अवसर पर जन्मदिवस के दिन जयन्ती के दर्शन



जन्म दिवस के दिन माँ का अद्भुत शृंगार दर्शन



जयन्ती दर्शन के साथ सेवार्थी अम्बादानजी
नारायणदानजी एव जगदीशदानजी इत्यादि



जन्म दिवस के दिन दीपचन्द भूरा द्वारा दरवाजा भेंट



जयन्ती के दर्शनो को उमड़ा जन-सैलाव



ठा. उमरदान सान्दु

उमरदान पुत्र बिसनदानजी सान्दु

ठिकाणा मुन्दीसर-डेगाना (नागौर)

वेमव ग्रेनाइट (इण्डिया)

सी-13/1 मान सरोवर गार्डन सिंगरोड
जहागीर होटल के पास नई दिल्ली 110015

रविराजसिंह सान्दु (09350059559) शेखरसिंह सान्दु (09828851202)



कुंवर शेखरसिंह



कुंवर रविराजसिंह

षट्शती जयन्ती महोत्सव के अवसर की झलकिया



महोत्सव के अवसर पर औकारसिंह लखावत एच सी पी देवल इत्यादि



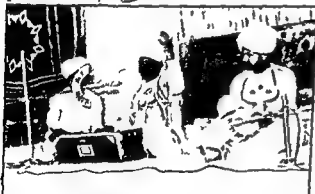
महोत्सव के अवसर पर नगेन्द्रबालाजी इत्यादि



भक्ति, सगीत मे लीन घम्या और मैथी



सांस्कृतिक कार्यक्रम की झलकिया



भक्ति सगीत मे लीन भूगर खा



सांस्कृतिक झलकिया



भीवड़दान, लागीदान पुत्र मेहरदान एव करणीदान, उमाकात पुत्र लागीदान

मेहरदान किशनदान आसूदान पुत्र भीवड़दान

चन्द्रकान्तदान माघोदान धनश्यामदान कैलासदान भवानीदान विसनदान गोविन्ददान जयसिंह

चन्द्रकातदान पुत्र उमाकात दान

तिलक नगर बीकानेर मोबाइल 09887301137

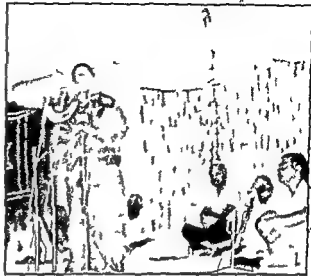


चन्द्रकातदान

जन्मोत्सव के अवसर पर विराट अखिल भारतीय कवि सम्मेलन



जन्मोत्सव के अवसर पर माँ करणी की लीलाओं का स्तुति गान करते हुए सोहनदान सिंहढायच



कविता पाठ करती हुई कवयित्री श्रीमती प्रभा ठाकुर
(वर्तमान राष्ट्रीय महिला कांग्रेस अध्यक्ष)



अखिल भारतीय कवि सम्मेलन के अवसर पर
कविता पाठ करते हुए कौनदान कल्पित



अखिल भारतीय कवि सम्मेलन के अवसर पर
कविता पाठ करते हुए रेवतदान मथानिया

पवनदान पुत्र हजारीदानजी किनिया

गाव-भाणका गाव कोलायत (बीकानेर)

हाल श्री कल्पी सदन हाजी मार्केट के पीछे ए-139 कान्हा खुर्दिया कालोनी बीकानेर
मोबाइल 09460893152 09214540967 09416620185 (सुभाषचन्द्र)

ओमप्रकाश सुभाषचन्द्र पुत्र किसानदान गोपाल प्रहलाद किसानदान
रामेश्वरदान पन्नादान भोतीदान कुबेर युवराजसिंह दिव्या भवर-विराट बन्दना
पवनदान किनिया-जिला अध्यक्ष भानवाधिकार निगरानी समिति बीकानेर
वार्डन-श्री करणी धारण छात्रावास सादुलगंज बीकानेर



डॉ. हेमचन्द्र सिंह
हजिरा प्रभाती शिरावा



पुनर्मान सिंह

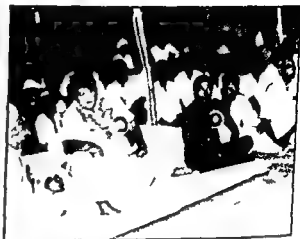


पुनर्मान सिंह

जन्मोत्सव के समारोह के समापन अवसर पर पधारे बीकानेर नरेश



बीकानेर महाराजा श्री करणीसिंहजी अभिनन्दन करते हुए



समापन अवसर पर जन-सँलाब के साथ महाराजा श्री करणीसिंहजी



समापन अवसर पर समिति सयोजक मूलदान देपावत



पधारे महानुभवी को धन्यवाद ज्ञापित करते हुए समिति अध्यक्ष आनंदान रंर



मेहाई ट्रेवलस

रासीसर, नोखा रोड, बीकानेर
वेदप्रकाश बिश्नोई 09414416906



श्री आवड़ चालीसा

चंद-बरदायी-कृत भगवती-स्तुति

श्री करणी चालीसा

श्री आवडमाता दर्शन



श्री क करणी देवो नमः

श्री करणी भय हारिणी त्रिजगता ध्याये जगत् तारिणी ।
 नाना देश विहारिणी भगवती ब्रह्माण्ड सचारिणी ।
 सर्वापद्धि निवारिणी जन्मन स प्रार्थितम् कारिणी ।
 भक्तानाम् परतो भयाति शमनी शत्रुक्षणान् मर्दिनी ।
 विघ्न हरण मंगल करण मूर्ति परम् अनुप ।
 करणी मम् हृदय बसो भूपन की तुम भूप ॥

विजयी सः शुक्लपद्मी वरुणा कलावल (कलालन) हुन्तल वरुणा वरुणा वरुणा

जे.के. ओवरसीज

216 ओल्ड चायना बाजार स्ट्रीट

रुप न ॥ (पहला वक्त) कोनकाल 700001 दूरधन 033 22315278

जे.के. इण्टरप्राइजेज

इन्वे टेन शरीर स्ट्रीट बंगलूरु (नेपाल) दूरधन 009771 4245857



श्री आवड चालीसा

‘दोहा’

पुर गणपत दीजे सुमत, उकती हिये उजास,
र दे वीणा वादनी, बसो कथ में वास ॥ 1 ॥
करपा कीजे करनला धरूँ तिहारों ध्यान।
भावड चालीसो उच्चरू, गहन दीजिये ज्ञान ॥ 2 ॥

‘चोपाई’

जय जय आवड आद भवानी,
वेद पुराण मुनिजन मानी ॥ 1 ॥
शक्ति तू हिंगलाज सरुपा,
इला धारियोरुप उनूपा ॥ 2 ॥
मामड तातरु भीणलामाता,
वश देव चारण विछुयाते ॥ 3 ॥
कच्छ भोमरी शक्ति कहाणी,
माड धरा री तू महाराणी ॥ 4 ॥
बैठ विमाण गगन सृ आइ।
पावन पय धारा प्रगटाई ॥ 5 ॥
सातू बहन रुप घर सुन्दर।
आवड बडी जिकारे अन्दर ॥ 6 ॥
जरकस धावल चीर जडाऊ।
भुज बाजू बन्ध लूब लडाऊ ॥ 7 ॥
भालसिंदूर तेज रवि भलके।
मोती नाथ झूमरा झूलके ॥ 8 ॥
हीरहारगल मालदभ के।
कडा जडाठ चूड चम के ॥ 9 ॥
घण गूधर रमझील रण के
दण हण नेवर पाव ठण के ॥ 10 ॥

सातू बहना सग सुहात।
रामत रमै ऊजली रात ॥ 11 ॥
गहरी धुनी नौवता गाजे।
बीण सितार बसरी बाजे ॥ 12 ॥
राग अलाप गिरव्वर गूजे।
धरता पाव धरतरी धूजे ॥ 13 ॥
जगमग जोत दिपै उजियाला।
सेवग री राखे रिछपाल ॥ 14 ॥
आवे शरणे भगत अपार।
हरथ उचारे जय जयकार ॥ 15 ॥
पुत्र विहीणा पुत्र खेलावै।
पावा चलण पागला पावे ॥ 16 ॥
अधाने जोती चख आपै।
रावा अटलराज गढ थापै ॥ 17 ॥
रक धरा थिर सम्पत थावे।
रोगी जन रो रोग मिटावे ॥ 18 ॥
अगर चदण गूगल उक्खे वे।
साज सवर आरती सेवे ॥ 19 ॥
केसर चन्दण सुगन्ध सुहावे।
मेवा मिसरी भोग लगावे ॥ 20 ॥
महिपबली मद छाक छिकावे।
रुद्राणी निजरूप सजावे ॥ 21 ॥
जोगण चौसट आवे जोडा।
खेतर पालसग में खोडा ॥ 22 ॥
काला गोरा आवे भेरू,
डक डक हाथ बाजवे डेरू ॥ 23 ॥
शगती केहर पीठ सुहावे।
आदकरन्ता अविलम्ब आवे ॥ 24 ॥

राजे गिरवर तेमड राया ।
 महाअसुर माख्यो महमाय ॥ 25 ॥
 सिंध अधिपत करी अनीती ।
 बेला अवखी मामड बीती ॥ 26 ॥
 शगत्या नागिणी रुपस जायो ।
 नूतन को कुल राजनसायो ॥ 27 ॥
 सोख्यो घट हाकडो सिन्धु ।
 विषधर पियो जिवायो बन्धु ॥ 28 ॥
 माढ प्रदेश माय जदआई ।
 आइता आई कहलाई ॥ 29 ॥
 काले डूँगर री धणियाणी ।
 नृप जसराज पवार पूजाणी ॥ 30 ॥
 भैसो असुर तडगियो भखणी ।
 भाखलियेरी रिच्छा रखणी ॥ 31 ॥
 माथो महिय देगमडाणी ।
 देगराय तब नाम कहाणी ॥ 32 ॥
 तनुराव सारग देराणी ।
 जिणरी साची भगती जाणी ॥ 33 ॥
 बोरटीबे पर दरश दिखायो ।
 जाल उगायथान थप वायो ॥ 34 ॥

तनुराव कृ वचन दायो ।
 गढ तन्नोट मायमढ थायो ॥ 35 ॥
 सागे पर सुराय विराजी ।
 मोटे बिडसागिया बाजी ॥ 36 ॥
 चूड दीवी विजराज कवर ने ।
 माँ माख्यसे घटियाल असुर ने ॥ 37 ॥
 बींजो मार यजी बींजाणी ।
 मामडियाल तुही महाराणी ॥ 38 ॥
 आवड घणा असुर सघाया ।
 आयाशरणे भक्त अब्राया ॥ 39 ॥
 सोहन सदा चरण रे शरणे ।
 बुध अनुरूप कीरती बरणे ॥ 40 ॥

‘दोहा’

आदशगत आवड तणो । धरोहिषे मे ध्यान ।
 पापज पूरबला कटे । उरसू अटे अज्ञान ॥
 रागत सरगतीनाथ तो । गुरु दिक्षा ले ज्ञान ।
 आइनाथ बज आवडा कुडल धारया कान ॥

चंद-बरदायी-कृत भगवती-स्तुति

दोहा

चिंता-विघन-विनाशनी, कमलासनी शक्त ।
 बीस हथी हंस-वाहनी, माता देहु सुमत्त ॥

छंद भुजगप्रयात

नमो आदि अन्नादि तुही भवानी,
 तुही जोगमाया तुही वाक वानी ।
 तुही धार्मि आकाश विभू पसारे,
 तुही मोह माया विषे शूल धारे ॥

तुही चार वेद षट भाष चिन्ही,
 तही ज्ञान विज्ञान में सर्व भीनी ।
 तही वेद विद्या चऊदे प्रकाशी,
 कलामड चोबीस की रूप राशी ॥
 तुही रागनी राग वेद पुरान,
 तुही जत्र में यत्र में सर्वज्ञान ।
 तुही चद्र में सुर में एक भास,
 तुही तेज में पुज में हो प्रकाश ॥

तुही सोपनी पोपनी तीन लोक,
 तुही जागती सोवनी दूर दोष ।
 तुही धर्मनी कर्मनी जोगमाया,
 तुही खेचरी भूचरी वज्रकाया ॥
 तुही रिद्धि की सिद्धि की एक दाता,
 तुही जोगिनी भोगिनी हो विधाता ।
 तुही चार बानी तुही चार खाबी,
 तुही आत्मा पंच भूत-प्रमानी ॥
 तुही सात द्वीप नवे खड मंडी,
 तुही घाट ओ घाट ब्रह्मांड डंडी ।
 तुही धनि आकश तू वेद बानी,
 तुही नित्य नौजोवना हो भवानी ॥
 तुही उद्र में लोक तीनु उपावे,
 तुही छन्न में खान पान खपाये ।
 तुही एक अनेक माया उपावे,
 तुही ब्रह्म भूतेशविष्णु कहावे ॥
 तुही मात हो एक ज्योतिस्वरूप
 तुही काल महाकाल मायाविरूप ।
 तुही हो निराकार ओंकार बानी,
 तुही स्थावर जग में पोषवानी ॥
 तुही तु ही तु तुही एक चण्डी,
 हरि शकरी ब्रह्म भाखे अखंडी ।
 तुही कळ-रूपउदद्धी बिलोही,
 तुही मोहिनी देव दैता विमोही ॥
 तुही देह बाराह देवी उपाई,
 तुही ले धरा धभ दाढी उठाई ।
 तुही विप्रह मे सुरापान टायीं,
 तुही काल बाजी रवीदेत मायीं ॥
 तुही भरजा इन्द्र को मान हायीं,
 तुही जाय के भ्रगु को गर्वगायीं ।
 तुही काम-कल्ला विषे प्रेम भीनी,
 तुही देवदैता दमी जीत दीनी ॥
 तुही जागती जोति निद्रान लेवे,
 तुही जीत देनी सदा देव सेवे ।
 अजोनी सजानी उदासीन सासी,
 न बैठी न ऊभी न पोढी प्रकासी ॥

न जागे न सोवे न हाले न डोले,
 गुपती न छति करती किलोले ।
 भुजाल विशाल उजाल भवानी,
 कृपाल त्रिकाल करालदिवानी ॥
 उदान अपान अछेही न छेही,
 न माता न ताता न भ्राता सनेही ।
 विदेहा न देहा न रूपा न रेखी,
 न माया न काया न छाया विशेषी ॥
 उदासीन आसी निवासी न मंडी,
 सरूपा विरूपा न रूपा सु चंडी ।
 कमखा न सखा असखा कहानी,
 ही ड्वार शब्द निरकार बानी ॥
 नवोढा न प्रौढा न मुग्धा न बाली,
 करोधा विरोधा निरोधा कृपाली ।
 अभगा न अगा त्रिभगा न जानी,
 अनगा न अगा सुरगा पिछानी ॥
 शिखर पे फुहारो असोरूप तोरो,
 अजोनी सुपावो कटे फद मोरो ।
 पढे चद छद अभैदान पाऊँ,
 निसा वासर मात दुर्गे सुध्याऊँ ॥
 सुनी साध की टेर घाई भवानी,
 गज डुवते ही ब्रजराज जानी ।
 भजे खेचरी भूचरी भूत प्रेत,
 भजे डाकिनी शाकिनी छोड खेत ॥
 पढे जीत देनी सवेदैत नाश,
 भजे किंकरी शकरी कालपाश ।
 भजे तोतला जत्र मत्र विरोले,
 भजे नारसिंगी बली वीर डोले ॥
 निशा वासर शक्ति को ध्यान धारे,
 सुनै न करी नित्य दोष निवारे ।
 करो वीनति प्रेमसो भट्ट चद,
 पढते सुनते मिटे काल फद ॥
 तुही आदि अन्नादि की एक माया,
 सबे पिंड ब्रह्मांड तु ही उपाया ।
 तुही वीर वावन्न चदे सुभारी,
 तुही वाहनी हस देवी हमारी ॥

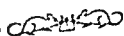


तुही पच तत्त्व धरी देह तारी,
 तुही गेह गेह भई शील वारी,
 तुही शंलजा श्री सावित्री सरूपी,
 तुही शिवविष्णु अज थीर श्रुपी ॥
 तुही पान कुभ मधुपान करीं,
 तुही दुष्ट धातीन के प्रान हरीं।
 तुही जीवतु शिवतु रीत भरीं,
 तुही अतरीरुख तुही थीर धरीं ॥
 तुही वेद में जवीरूप कहावे,
 निराधार आधार ससार गावे।
 तुही त्रिगुनी तेज माया तुभानी,
 तुही पच भूत नमस्ते भवानी।
 नमोद्वार रूपे कल्याणी कमल्ला,
 कलारूप तु कामदा तु विमल्ला।
 कुमारी करुमा कमखा कराली,
 जया विजया भद्र काली किंकाली
 शिवा शकरी विश्वविमोहनीय,
 वराही चमुडा दृगा जोगनीय।
 महा लच्छमी मंगलारत अछखी,
 महातेज अबार जालद्र मछखी ॥
 तुही गग गोदावरी गोमतीय,
 तुही नमदा जम्मना ससंतीय।
 तुही कोटि मूरज तेज प्रकाशी,
 तुही कोटि चदानन जोत भासी ॥
 तुही कोटिधा विश्व आकाश धारे,
 तुही कोटि समैरु छाया अपारे।
 तुही कोटि दायानल ज्वालमाला,
 तुही कोटि भेभीत रूप कराला ॥
 तुही कोटि शृंगार लायण्यकारी,
 तुही राधिका रूप रीझे मुरारी।
 तुही विश्वकर्मा तुही विश्वहर्ता,
 तुही म्यावर जगम में प्रवर्ता ॥

दृगामा दुरीजन्म वदे न आय,
 जपे जाप जाल दरी तो सहाय।
 नमस्ते नमस्ते सुजालेंद्रानी,
 सुर आसुर नाग पूजत प्रानी ॥
 नमोद्वार रूपेसु आपे विराजे,
 क्लीद्वार हींकार ऐंकार छाजे।
 ओहकार देवी सोहकार भास,
 श्रियकार हुकार त्रींकार त्रास ॥
 तुही पातकी-नाशनी नारसींगीं,
 तुही जोगमाया अनेका सुरगी।
 तुही तूज जानेसु तोरे चरीत,
 कहा मे लखीं चद तोरी सुकीत ॥
 अपार अनत जगरूप जानी,
 नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानी।
 नमोज्वाल ज्वालामुखी तोहि ध्यावे,
 अभैशिग्र वरदान को चद पावे ॥
 कहालो बखानु लघू बुद्धि मेरी,
 पतगी कहाँ सूर सामो उजेरी।
 रती है तुम्हारी मति है तुम्हारी,
 चिती है तुम्हारी गती है तुम्हारी ॥
 जुग हाथ जोरी कहे चद छद,
 हरो भक्त के दुख आनदकद।
 हिये में विराजी करो आप बानी,
 नमस्ते नमस्ते नमस्ते भवानी ॥

दोहा

करि विनतीयो बदीजन, सनमुख रह्यो सुजान।
 प्रकट अधिका मुख कह्यो, माँग चद वरदान
 शील छम्या सन्तोष दृढ कीरति भाव प्रयोग।
 ऐते सम्पत्ति छोपजो विध्या यह सजाग ॥



श्री करणी चालीसा

दोहा

देवी करनल मात रो, याद करता नाम।
शगती रो शरणो लिया, मिटे विघ्न तमाम॥
नौदुर्गा दु ख भेटणी, सदा रहो परसन्न।
करणी मा किरपा करो, बिनवै गोबरधन॥

चौपाई

गजानन्द गणपति, को ध्याऊ।
गुरु गौतम की आज्ञा पाऊ॥1॥
जय जय करनी, मात कृपालु।
हो, पुत्र कुपुत्र, तू मात दयालु॥2॥
नमो नमो अम्बे दु ख हरणी।
नमहु मात करनल सुख करणी॥3॥
मास इक्कीस गर्भ में रहिया।
गर्भ मे बोल, सबद शुभ कहिया॥4॥
कर त्रिशूल, आर सिंह सवारी।
माँ दर्शन कर, भई सुखारी॥5॥
भुआ को करतब दिखलायों।
करणी नाम, तभी से पायों॥6॥
सर्प दप पितु, जीवित किन्हा।
ब्राह्मण शुवे को, वर दिन्हा॥7॥
शेखे जी की क्षुधा मिटाई।
कीन्हो आप, धर्म को भाई॥8॥
दीन्हो फेर, अमर वरदान।
मुक्त करण, धाई मुल्लान॥9॥
सावली रूप धर्यो, तब सगता।
करुण पुकार, करी जय भक्ता॥10॥
झगड शाह की, नाव उबारी।
गाय दूहन्ता, वाह पसारी॥11॥

पिता को पुत्र प्राप्त करवायो।
राठोडा को मान बढ़ायों॥12॥
मेहा पिता, देवल महतारी।
ग्राम सुवाप, सगत अवतारी॥13॥
साठिका सुसराल सवाया।
पति सग बहन का, ब्याह रचाया॥14॥
पति का दिन्हा, भरम मिटाई।
तब देवी, देशाणे आई॥15॥
नेडीजी म, नेहडी रोपी।
कान्हे कार, वही पर लोपी॥16॥
देवी के सय, आवे शरणे।
वो याता हीणोक, आयो मरणे॥17॥
सूजो मोहिल, पेथड कालों।
माया दे, छाती में भालों॥18॥
लडता दशरथ, आयो काम।
मन्दिर माहि, थरपियो थान॥19॥
लूट खसोट मची, बड भारी।
राज वणया जब, अत्याचारी॥20॥
मिनख मिनख ने काटण लागे।
धरा पाप से फाटण लागे॥21॥
तब लेवे करणी, अवतार।
चमके त्रिशूला, तलवार॥22॥

रा कुवरी वीके सू परणी।
 वीकानेर थरपियो करणी॥23॥
 देशनोक मन्दिर, मन भावन।
 ओयण जाणे, मधुवन पावन॥24॥
 डर डाकर मेटे डाढाली।
 जय मा करणी, कावा वाली॥25॥
 प्राण तज्यो सुत, कपिल सरोवर।
 कोप कियो तव धर्मराज पर॥26॥
 ताहि समय से है भयादा।
 मम वशज सब यणसी कावा॥27॥
 मृषक वण मन्दिर मे आसी।
 चारण की मेटी चौरसी॥28॥
 घण पुत्रा घण पौत्रा वाली।
 जय जगदम्बा जोता वाली॥29॥
 अणदे की जब आरत बाणी।
 दौडी माता, पगा उभाणी॥30॥
 कामेही, श्री विरवड, आवड।
 कृपा करो हे, करनल मावड॥31॥

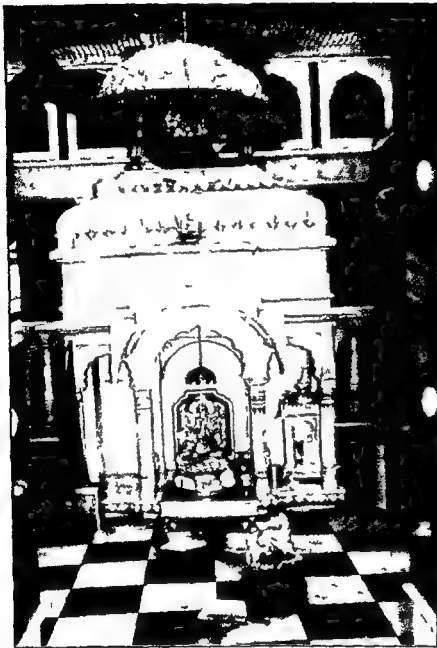
चौथे ऊट, पग भागो।
 हे करणी कह रोवण लाग्यो॥32॥
 काठ तणों पग, जोड के लाई।
 जगल में जा, करी सहाई॥33॥
 वन्ने अन्ध, परिक्रमा दीन्ही।
 तिनकी आख गरुड सी किन्ही॥34॥
 करणी परचा, दिया करोड़।
 आज आसरो, किण विघ छोंड़॥35॥
 दुख दरिद्र मात, मोहि घरो।
 तुम बिन कौन, हेरे दुख मेरो॥36॥
 पुत्र कुपुत्र है मात तिहारों।
 मेहाई मोही एक सहरो॥37॥
 मैं अति दुर्बल, शत्रु सतावे।
 मात विना कुण हिये लगावे॥38॥
 गोवर्धन चरणा धर सीसा।
 जो नित पाठ ये करे चालीसा॥39॥
 तन मन धन से, करे जो भक्ति।
 निश्चय शरणो देवे शक्ति॥40॥

स्तुति

देव धेनु सम तव दया मेरे सदन सदाय।
 दबी अभिमत फलप्रदा रहो हिगोल जगदाय॥
 दुखी दान धनहीन का दो अखुट धन अन्न।
 अम्बा माँ आशापुरा मुझ पर रहो प्रसन्न॥
 दशनोक धानक दिप हुवे नगारा हल्ल।
 ज्यों वृह ज्यों सू आवजे (माँ) किया शाद करनल्ल॥
 दिन पलटे पलटे दुकी पलटे सह परिवार।
 मेहाई पलटो मती बीशहली उण बार॥
 करनी करनी मात आ हरणी विघन हजार।
 म्हारे तो तू ही घणों निरधारा आधार॥
 जोत धुपेडा जागती कावा लडता कैक।
 दर्शन करनल देव रा आयल छटा अनेक॥
 आवड़ यरवड़ अम्बिका चावड चालकनेज।
 करनी लायी कोड सू, हिवड़े राखो हेज॥

जगळधर में जाय ओयण देख आपरो।
 मूषो करनल माँय ऊ दिन फेर उगावजो॥
 जगळधर में जाय, श्रवणा बाजा शामळ॥
 मूषो म्हारी माय, ऊ दिन फेर उगावजो॥
 मोत्या सू मूषो मिले, हीरा पाज हरत।
 करनी दर्शन कारणे प्यारो धळवट पथ॥
 कण-कण हुवा कुटुम्ब गाम-धाम सबही गया।
 आप उबारो अम्ब बाई! पाछी बेल कर॥
 बैठी कटे पियाळ ओठो ले तू अम्बिका।
 धजबन्ध साम्ही न्हाळ अबके वाहर आवजो॥
 बरवड थारा बालक्या जेज न कर जगदम्ब।
 बारू वाळा बश रे और नहीं अवलम्ब॥
 शरणाई साधार रो आई बिरद अटल्ल।
 कवि ऊपर करती कृपा क्यों भूले करनल्ल॥

श्री नेहडीजी मन्दिर दर्शन



GANPATI HERITAGE

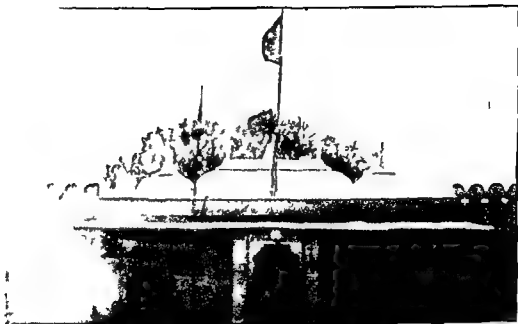
Furniture Handicrafts Interiors

Factory G 1, 89 90, Badhama Industrial Area

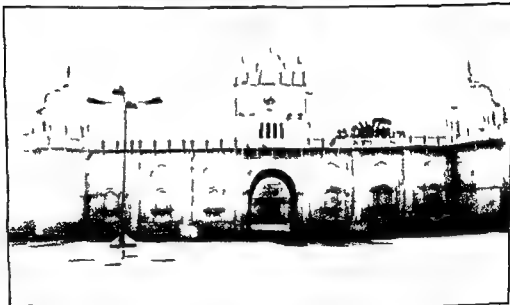
Near Road No 14 VKIA Extension, JAIPUR 13

Tel 0141-2460241 Fax 0141-4034927 Cell 09829056927 9829087563

E mail tantricpath23@yahoo.com Website www.ganpatiheritage.com



पुराना रूप श्री नेहडीजी मन्दिर



वर्तमान श्री नेहडीजी मन्दिर

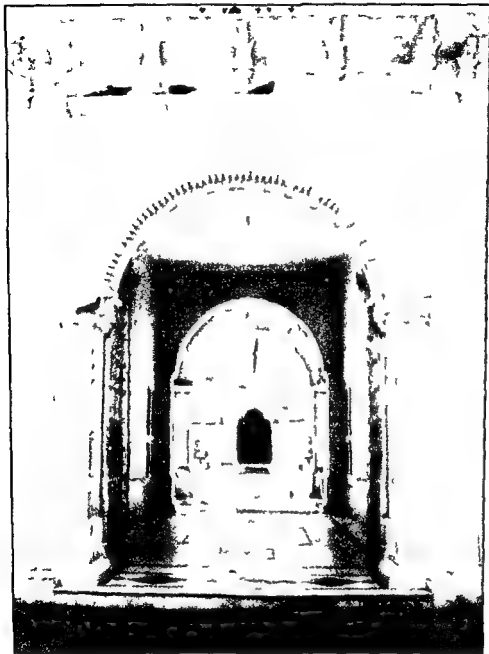
सुरेन्द्रसिंह-दुर्गादानसिंह रतनू

ठिकाना-नांगल-जयपुर

हाल सी-55 सत्य मार्ग डण्डलोद कॉलोनी सिविल लाइन्स जयपुर
कुलदीपसिंह-सुरेन्द्रसिंह रतनू (लेखाकार जेडीए जयपुर)

09829667390 0141-2213881

मुख्य प्रवेशद्वार श्री नेहडीजी मन्दिर



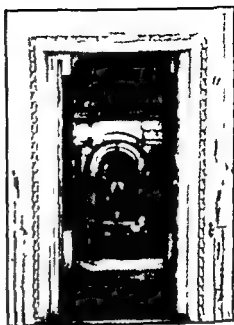
मदनसिंह-नरेन्द्रसिंह पातावत (निमकी)

प्लॉट नं 25 जयनगर हरमाडा जयपुर

09314047726 0141-3223697



गुम्बज दर्शन



निज मन्दिर



अष्टविनायक द्वार



अष्टविनायक द्वार



गिणाय माँ की आशिष से
पाबूदाब नगराजोत (बीटू) परिवार का माँ करणी को शत-शत प्रणाम

सुरेन्द्रसिंह-गोरखदास बीटू

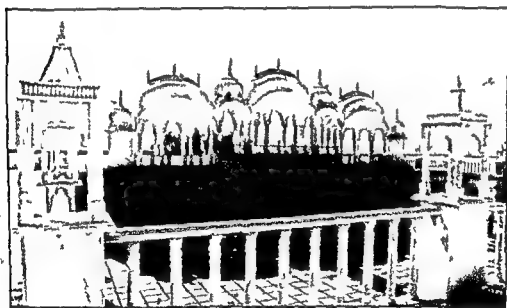
इन्दौरा-मकराना (नागौर) 09783318701 9983286841

जय अम्बे मार्बल

शिवबाडी रोड अयप्पा मन्दिर के सामने बीकानेर (राज)



कैमरे की एक नजर



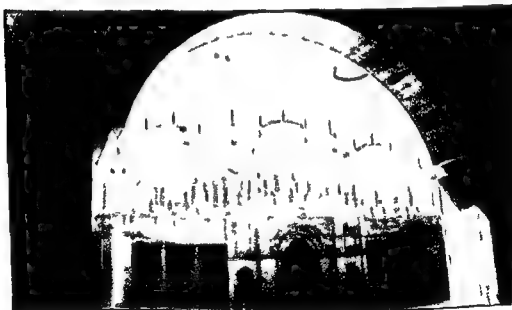
श्री मेहाई क्लिनिक

रासीसर नोखा रोड (बीकानेर)

चन्द्रप्रकाश-पन्नादान रतनू

घोडारण (नागौर)

घनश्याम दाज रतनू हर्ष पुत्तिक



भूरदान आसिया-बागदानजी आसिया

रासदान, शक्तिदान आसिया
दिनेशदान, लक्ष्मणदान, सवाई, बाबू, विक्रम, छगन, जसबन्त
एव समस्त आसिया परिवार, गाव मलूरी (बीकानेर)

मोबाइल 9602436626 (दिनेश)





देवल परिवार, शेरुवाला

रुघदान पूजदान टीकमदान मनसुखदान किशनदान हस्खदान (पुत्र राणीदानजी देवल)
हडवतदान कैलाशदान लीलदान मोहन लूणदान मुरारदान अरण

शेरुवाला

9929347905



राणीदानजी देवल



श्री माँ बाळकनेधीजी

कोटि-कोटि वारण नम आराम, अवनो पर अवनयन ।
 कोटि-कोटि वारण नम आराम, अवनो पर अवनयन ।



मों के चरणों में कोटि-कोटि वदना

B.K.P. GRAPHICS

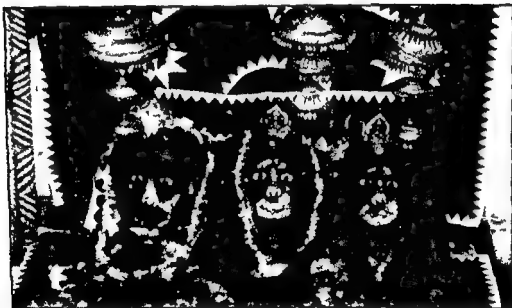
19, Synagogue Street, 335A City Centre, KOLKATA 700001

Tel 033-22484549

नवीन नौलखा • प्रवीण नौलखा • अमित नौलखा



श्री आयडमाताजी दर्शन



श्री लालबाई-फूलबाईजी भाई श्री सारगजी के साथ

चारण नारायणसिंह गाढण ट्रस्ट

दशनोक (बीकानेर)

गाव-डाडूसर (बीकानेर)

हाल नारायण निकुंज स्तनसागर कुए के पास फड बाजार बीकानेर
जगदीशदान गाढण (09460317840) शुभमसिंह गाढण



श्री करणीमाता मन्दिर, सीगोदडी



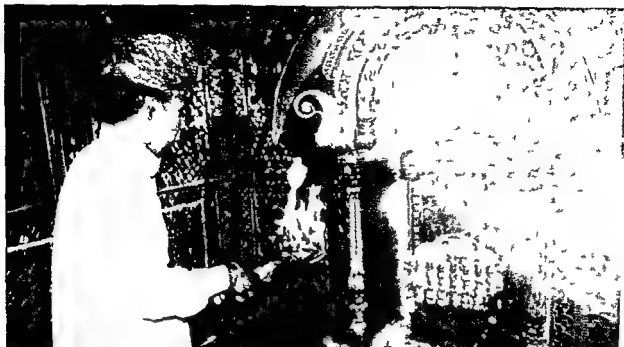
CHARAN TRADERS

Dealers : All Rice Quality

Krishl Upaj Mandi Gate Jaipur Road, SIKAR (Ra)

Pratap Singh, Bhagwati Singh

01572-296905 (O) 9413981286 9460931649 (R)



श्री आवडजी ज्योत दर्शन (श्री करणी मन्दिर देशनोक)



श्री पावन पावडिया दर्शन



बारी परिवर्तन (पूजा परिवर्तन)

UTKAL PUMPS (P) LTD.

25, Cuttack Road 1st Floor, Chintamaniswar Square

BHUBANESWAR-751006 (India)

Phone (0674) 2314394 2312389 (CS) 2421479 (R) Telefax + 91 674 2312070

Cell 9937022333 9338022333 • e mail utkalpumps@rediffmail.com

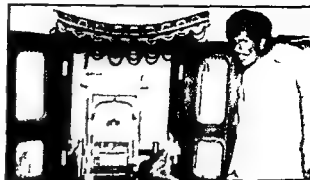
Meghraj Puri (Jain) 9437022333

स्टेशन रोड. बाँकानेर

श्री करणीजी दर्शन, छोटडिया (चूरु)



श्री करणी मन्दिर, छोटडिया



श्री आवडजी दर्शन एव मुख्य प्रवेशद्वार



SHIVAM DEVELOPER'S

Opp DRM Office, Chugh Menssion, 1st Floor, BIKANER

Kunwa Milan Singh Nalwa

Mob 09772222198



श्री आवडमाता जी

याह घळी निरम्मळी घख बींभळी सुरत।
आजे करनल अक्कळी (तु) सॅवळी रुप सगत्त ॥

वासुदेव हान मेहडूण्डार

खासियारणान् (बीकानेर)

मो 978400 1951 9413143502 चन।लय

स्टेशन रोड. बीकानेर



श्री महाराजा गगासिहजी



श्री हीरजी मिश्री



श्री चाँदमल ढड्डा



श्री अम्बादानजी (चिरजाओ के रखयिता)



VASUDEV SHARMA

Catering & Caretaker Contractor
 241, Madhavkunj, Vivek Vihar, New Sanganer Road JAIPUR
 Phone 0141-2293233 Cell 9829056155
Vasudev Bulakidas Sharma
 Deshnoke (Bikaner) Ph 0151-2825264

श्री देवियाण दर्शन

श्री जुबली नगरा - २६७२

पुस्तकालय एवं ग्रन्थालय

स्टेशन रोड, बीकानेर

श्री करणीमाता दर्शन, सुवाप



SETHIA TEXTILE

131 Cotton Street (Gandhi Katra)

Gr Floor Nr Satyanarayan Park A C Market KOLKATA 700007

Manik Chand Sethia Manju Sethia Gautam, Siddharth Rohit Sethia

Motilal Sethia Purnima Sethia Rakesh Sumit Vandana Sethia

रसमिथी सुराणा पानादेवी पतायडी सुन्दरदेवी पीठा

Cell 9831455650 9831511230 9007208638 9433313169

श्री देवियाण दर्शन

वारहट ईसरदास

चारणों की काव्य-साधना जग-प्रसिद्ध है। काव्य-साधना का गुण जन्म-जात से होता है। चारणों को सरस्वती-पुत्र भी कहा जाता है। इसी चारण कुल में वारहट ईसरदास का जन्म बाइमेर के भाद्रेस गाव में अमरावाई की कोख से सवत् 1595 के चैत सुदी 9 को हुआ। बचपन में ही उनके माता-पिता का देहावसान हो गया। तब उनका पालन-पोषण उनके चाचा आसोजी ने किया। ईसरदास के जन्मकाल के विषय में प्रचलित दोहा भी है।

पनरासौ पिन्चाणवै, जनम्या ईसरदास।

चारण वरण चकार मैं, उण दिन हुवौ उजास।

कवि होने के साथ यह बड़े भक्त भी थे। इनकी भक्ति को लेकर कहावत चली आ रही है—ईसरा सो परमेश्वर। ईसरदास तो परमेश्वर के अवतार हैं यह कहकर उनका महत्त्व बढ़ाया गया है।

ईसरदास ने अपने जीवन के आरम्भिक 21-22 साल अपने चाचा के साथ रहे थे इसी दौरान इनकी शादी देवलाबाई से हुई जिनके दो पुत्र हुए—जागोजी और चूडोजी। शीघ्र ही देवल बाई का देहान्त हो गया। जिससे उनके मन में विरक्ति-सी आ गई। तब उनके चाचा ने उस वातावरण से मुक्त करने के लिए उनको देश-भ्रमण हेतु अपने साथ द्वारका-यात्रा पर ले गये। लौटते समय जामनगर की सभा में गये। वहाँ ईसरदास ने स्वरचित ढिगल गीत सुनाकर अपनी काव्य-शक्ति का परिचय दिया। जामनगर के राजा जाम साहिब कविता प्रेमी थे वे ईसरदास की काव्य प्रतिभा से इतना प्रभावित हुए कि उसको अपने पास ही रख लिया। कई गाव व करोड़ प्रसाव

दिया। इस पुरस्कार से इनकी उपाति फैल गई जो जामनगर के राज्य कवि कं मे प्रतिष्ठित हो गई, वही पर ईसरदास ने दूसरी शादी सवसूर शाखा के चारण पथाबाई गठवी की पुत्री राजबाई से की। जिनसे उनके चार सतान हुई। लगभग 65 वर्ष की उम्र तक गुजरात काठियावाड में रहने के बाद ईसरदास अपनी भूमि भाद्रेस आ गये। यहाँ आकर लूणी नदी के तट पर एक कुटिया बनाई और मृत्यु पर्यन्त वही रहकर भगवद् भजन करते रहे।

प्रातः स्मरणीय ईश्वर रूप ईसरदास वारहट भक्ति साहित्य के एक कीर्तिस्तम्भ हैं। उन्होंने हरिरस ग्रन्थ का पूरा कर द्वारिका जाकर श्रीकृष्ण और रुक्मणी के सामने उसे पढ़कर सुनाया। ग्रन्थपाठ पूर्ण होने पर, ऐसा कहते हैं कि रुक्मणीजी ने मुखरित होकर कहा—'ईसरदास तुमने देवीपुत्र होकर पिता के प्रेम में माता को भुला दिया।' ईसरदास ने अपनी भूल स्वीकार की और गाव लौटकर प्रस्तुत ग्रन्थ 'देवियाण' की रचना की। पुनः लौटकर रुक्मणी जी को यह ग्रन्थ सुनाया। कहते हैं कि वह पुनः मुखरित हुई और बोली—'ईसरदास यह देवियाण दुर्गा सप्तशती के समान भक्तों को फलदात्री सिद्ध होगी।' यही कारण है कि देवी भक्तों में 'देवियाण' का आज भी अत्यधिक प्रचार है।

ईसरदास का अमर ग्रन्थ देवियाण जिसमें, 85 छन्द 'अडल' और 'भुजगी' तथा अन्त में 3 छप्पय हैं। इसमें महाशक्ति देवी की सर्वशक्तिमत्ता और महिमा का बखान किया गया है। वह अनेक नाम-रूपों में प्रकट होती है सृष्टि की उत्पत्ति पालन और संहार करने वाली है। वह समग्र कार्यों के मूल में है और आद्या शक्ति है। कर्ता, कर्म और कारण ज्ञाता ज्ञेय और ज्ञान, शक्ति शिव और सिद्धि ब्रह्मा विष्णु और शिव—सब



वही है। वह धूम्रलोचन, रक्त बीज, शम्भु निशुभ का वध करने वाली है। नाम रूपात्मक सृष्टि में शक्ति के अनन्तर कुछ नहीं है। देवी-देवताआ, नदी-तीर्थ आदि सभी में उसका निवास है। एक प्रकार से कवि ने देवी को सम्बोधित कर उसकी विविध प्रकार से स्तुति की है।

दोहा

चाचो दुर्गा सप्तशती, या चाचो देवियाण,
पाठी श्रोता को परम, सुखप्रद उभय समान।

देवियाण .

छन्द अडल

करता हरता श्रींकारी
काली कालरयण कौमारी,
ससिसेखरा सिधेसर नारी
जग नीमवण जयो जडधारी॥११॥

हे महामाया ! आप शक्ति का मूल स्रोत हो। श्रीं ह्रीं बीजमन्त्र हो। सृष्टि का उद्गम, विकास और विनाश आप में समाहित हैं।

हे जगज्जननी ! आपने स्वेच्छा से इस सृष्टि को प्रसव किया है। हे करुणामयी ! वात्सल्य भाव से भावित होकर आप विश्व का पालन-पोषण करती हो।

हे मुक्तकेशी महाकाली ! कालरात्रि के रूप में आप अपनी रचना को ध्वस्त कर देती हो। हे बीजबाला ! चन्द्रभाला ! शिवसहचरी ! जटाधरी ! आपकी जय हो-जय हो। आप ही सृष्टि की आधार हो, आप ही पालनहार हो।

धवा धवळगर धव धू धवळ।
क्रसना कुबजा कचत्री कमळा,
चलाचला चामुडा चपला
विकटाविकट भू बाला विमला॥१२॥

हे देवी ! आप कैलासपति शिव की शोभा हो शिव की वामाङ्गना हो और आप शिव के शोश पर सुशोभित धवलाङ्गी गंगा हो।

हे महाकाली ! आप कुब्जा और त्रिजटा जैसी विरूपा है तो रक्ताम्बरा लक्ष्मी जैसी महालावण्यमयी हैं।

हे मातेश्वरी ! आप रणाङ्गण में महावेगवती चपल चामुण्डा जैसी विकट स्वरूपा हैं तो आप ही वीणापाणि माँ शारदा और सीता माता जैसी सौम्य स्वभाववाली हैं।

सुभगा सिवा जया श्री अम्बा
परिया परपार पालम्बा,
पिसाचणि साकणि प्रतिवम्बा
अथ आराधिजे अवलम्बा॥१३॥

हे अम्बाजी ! त्रिपुरसुन्दरी भगवती उमा दुर्गा और महालक्ष्मी आप ही हैं। आप पराशक्ति हैं, आपकी अपार महिमा है भला आपको कौन जान सकता है।

हे दैत्य विनाशिनी दुर्गे ! रणभूमि में आपका अनुगमन करने वाली पिशाचिनी-शाकिनी आप ही के प्रतिविम्ब हैं। कवि ईसरदास आरम्भ में आपका स्मरण करता है, आपको नमन करता है। ईसरा को आपका मोटा आसरा है।

स कालिका सारदा समया
त्रिपुरा तारणि तारा त्रनया,
ओह सोह अखया अभया
आई अजया विजया उमया॥१४॥

भक्तकवि ईसरदास बारम्बार भगवती का स्मरण कर रहे हैं—

हे मंगलमयी मातेश्वरी ! हे महाकाली ! हे माँ शारदे ! हे बाला त्रिपुरसुन्दरी ! हे तारा ! हे शिव रञ्जनी त्रिनयना ! आप ही मेरा उद्धार करने वाली हो, आप ही महाशून्य में व्याप्त प्रणवनाद हो, आप अजपाजाप हो, आप अक्षय हो, अमय हो, आपकी जय हो।

हे आई माँ दूगरराय ! हे गौरी गिरिजा ! आप ही अजया हो, विजया हो, आपकी बारम्बार जय हो।

छन्द भुजगी

देवी उम्मया खम्मया ईसनारी
देवी धारणी मुड त्रिभुवनधारी,

देवी सव्वदा रूप उ० रूप सीमा
देवी वेद पारख्ख धरणी ब्रह्मा॥१॥

हे देवी! आप शिवजी की वामाङ्गी करुणामयी भवानी हो। महान् क्षमाशील हो। आप तीनों लोकों की आधार हो। हे मुद्राळी। रोद्र रूप में आप मुण्डमाला धारण करने वाली मुक्तकेशी महाकाली हो।

हे जगदम्बा। शब्द ब्रह्म के रूप में विश्व ब्रह्माण्ड में व्याप्त प्रणवनाद ओंकार आप ही का विराट् स्वरूप है। आप चतुरानन के कण्ठ से उच्चारण होने वाली वेद-वाणी हो।

देवी कालिका माँ नमो भद्रकाली
देवी दूरगा लाघव चरिताळी,
देवी दानवा काळ सुरपाळ देवी
देवी साधक चारण सिध सेवी॥२॥

महात्मा इसरदास महाशक्ति को माँ कहकर सम्बोधित करते हैं। माँ को प्रणत भाव से बारम्बार नमस्कार करते हैं। माता के विराट् स्वरूप का भद्रकाली देवी दुर्गा के रूप में अन्तर्न से ध्यान करते हैं। कवि का कथन है—

हे आनन्दरूपा माँ काली! हे कल्याणकारिणी माँ भद्रकाली! हे साधनागम्य देवी दुर्गा! आप महान् लीलामयी हो। आपके अनन्त चरित्र हैं जिनका स्मरणकर हृदय आनन्द विभोर हो उठता है। आप दानवों के लिए काल हो और देवताओं के लिए सुरपाल।

हे मातेश्वरी। आदिकाल से सिद्ध साधक और चारण आपकी आराधना करते आये हैं।

देवी जख्खणी भख्खणी देव जोगी
देवी निभळा भोज भोगी निरोगी,
देवी मात जानेसुरी व्रन्न मेहा
देवी देव चामुड सख्याति देहा॥३॥

हे जोगमाया। आप भगवती तेमडाराय के रूप में बलि भाग ग्रहण करती हो और आप ही आई माँ दूगराय के रूप में शुद्ध सात्त्विक भोज्य पदार्थों का भोग लेती हो। हे आईनाथ। आपकी रोग रहित दिव्य काया है।

हे माँ भागीरथी! वर्षा के स्वच्छ नीर जैसी आप धवल धारा है। हे माँ चामुण्डा! आप एक ही बार में अनेक देह धारण कर लेती हैं। आपकी असीम लीला है, आपके असंख्य स्वरूप हैं।

देवी भजणी दैत सेना समेता
देवी नेतना तप्पना जया नेता,
देवी कालिका कुवजा कामकामा
देवी रेणुका सम्मळा राम रामा॥४॥

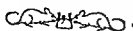
हे चण्डी। आप दुर्धर्प दैत्यों का उनकी विकटवाहिनी सहित अकेली ही विनाश करने में समर्थ हैं। हे अपना। आप महातेजोमयी तपस्विनी हैं। हे कालिका। आप घोररूपा विरूप अगा हैं और आप ही महालावण्यवती कामाङ्गना हैं। आप प्रतापी परशुराम की जननी रेणुका हैं और आप ही सौम्य स्वभाव वाली सीता माता हैं।

देवी मालणी जोगणी भक्त मेधा
देवी वेधणी सूर असुरा उवेधा,
देवी कामही लोचना हाम कामा
देवी वासनी मेर माहेस वामा॥५॥

हे देवी। आप मुण्डमाला धारण करनेवाली विकरालमुखी काली हैं। आप दैत्य विनाशिनी दुर्गा की सहचरी चवसठ योगिनी हैं। आप महामेधा माँ शारदा हैं। आप देवगण को स्वर्ग में स्थापित करने वाली और असुरों का विनाश करने वाली हैं। हे मात कामाक्षी। आपका रूप-सौन्दर्य कामाङ्गना रति के समान है। हे शर्वाणी। आप कैलासवासिनी हैं, कैलासपति शिव की वामाङ्गना हैं।

देवी भूतडा अम्मरी बीस भूजा।
देवी त्रीपुरा भैरवी रूप तूजा,
देवी राखस धोम रे रक्त रूती
देवी दुर्ज्जटा विकट्टा जम्मदूती॥६॥

हे भूतेश्वरी माँ भवानी। आप कलियुग में देसाणराय बीस भुजाळी करणी माता हैं। हे शिवप्रिया।



हो उठीं। आप स्वेच्छा से स्वर्ग त्याग सहसा गहज गति से भू लोक की ओर प्रवाहित होने लगीं, किन्तु आधे आकाश को पार करते ही प्रबल वेगवती ह। चलीं। उसी तीव्र प्रवाह के साथ देवतात्म हिमाचल के उन्नत शिखर पर धृजति शिव के शीश पर आ अवतरित हुई।

हे दयामयी! आपन गंगाधर के मस्तक पर पूरा मा विश्राम भी नहीं लिया कि राजा सगर के अधोगति प्राप्त पुत्र का उद्धार करने को महाभाग भगीरथ के साथ अनजाने मार्ग पर चल पड़ी।

देवी हारणी पाप श्री हरि रूपा
देवी पावनी पतिता तीर्थ भूषा,
देवी पुण्य रूप देवी प्रम्म रूप
देवी क्रम्म रूप देवी धम्म रूप॥१२॥

हे गये! आप पापों का नाश करने वाली स्वयं विष्णु हो आप ही राक्षसी स्वरूपा हैं। हे पतितापावनी! आप तीर्थराज प्रयागराज की शोभा हैं। हे देवी! आप महान् पुण्यवती हैं निराकार परमात्मा का साकार स्वरूप हैं। आप मत्कर्मों की प्रेरणा स्रोत हैं और धर्म का मूल आधार हैं। आपकी पावन धारा में स्नानकर श्रद्धालु जन अपने आप को निर्मल-निष्पाप अनुभव करते हैं। आपका शीतल सुखद स्पर्श मानव को धर्मप्राण जना देता है।

देवी नीर देख्या अघ ओघ नासे
देवी आतमानद हिये हुलासे,
देवी देवता स्रब्ध तू माँ निवासे
देवी सेवते सिव सारूप भासे॥१३॥

देवियाण के स्तव-गान में कवि आरम्भ में जगज्जननी को श्रीमाँ और आप कहकर आदर सूचक सम्बोधन देता रहा है। यहाँ आते-आते भक्तकवि ईसरदास मातेश्वरी के अगाध प्रेम की गहराइयों में उतर गया है। माता के प्रति अभिन्न भाव जाग्रत हो उठा है। अन्तर में उल्लास छा गया है। इस महाभाव में मस्त हुआ कवि माँ को तू कहकर पुकारने लगा है।

हे गंगा मैया! तेरी पावन धारा को निहारते ही समस्त पापपुञ्ज विलीन हो जाते हैं। तन-मन निर्मल-

निष्पाप हो जाता है। हृदय हर्षित हो उठता है। आत्मा में आनन्द छा जाता है। हे विश्वेश्वरी! तुम सब देवताओं की जननी हो। हे शिव सहचरी! जब तुम तन्मय होकर शिव सेवा में सलम होती हो तो स्वयं शिव-स्वरूप हो जाती हो। हे मोम्या! तुम शिव का सौंदर्य हो।

देवी नाम भागीरथी नाम गंगा
देवी गडकी गोगरा रामगंगा,
देवी सरसती जम्भना सरी सिद्धा
देवी त्रिवेणी त्रिस्थली ताप रुद्धा॥१४॥

हे भगवती भागीरथी! हे गंगा माई! तेरा पावन अज्वल सिद्ध महात्माओं की तपस्थली है। हे सुरसरिते! तेरे अनेक नाम हैं अनेक जल प्रवाह हैं। रामगंगा यमुना सरस्वती, गडकी, गोगरा तेरे ही रूप हैं। हे धवलाङ्गी! त्रिवेणी सगम तेरा पवित्र धाम है। हरिद्वार प्रयागराज और गंगामागर तेरी पावन त्रिस्थली हैं जो त्रयताप से तप्त मानव मात्र को परमशीतलता प्रदान करती हैं।

देवी सिन्धु गोदावरी मही सगा
देवी गोमती धम्मळा बाणगंगा,
देवी नमदा सारजू सदा नीरा
देवी गल्लका तुगभद्रा गभीरा॥१५॥

हे जलमयी मातेश्वरी! इस धरा पर बारह मास प्रवाहित होने वाली सिन्धु नदी, गोदावरी, गोमती नर्मदा सरयू, तुगभद्रा, बाणगंगा आदि पवित्र नदियाँ तेरे साकार स्वरूप हैं।

देवी कावेरी तापि क्रस्ना कपीला
देवी सोण सतलज्ज भीमा सुसीला,
देवी गोमगंगा देवी वोमगंगा
देवी गुप्तगंगा सुची रूप अगा॥१६॥

हे सुरसरिते! तेरी पावनधारा आकाशगंगा, पातालगंगा और गुप्तगंगा में प्रवाहित हो रही है। ऐसा ही स्वच्छ निर्मल नीर कृष्णा-कावेरी, सोन-सतलज ताप्ती-भीमा और कपिलाश्रम के चारों ओर प्रवाहित होने वाली जल-धारा के रूप में आनन्दवर्धन कर रहा है।



देवी नीझरण नवे सो नदी नाळा
 देवी तोय ते तवा रूप तुहाळा,
 देवी मथुरा माझ्या मोक्षदाता
 देवी अवती अजोध्या अध्याता ॥१७॥

देवी कहाँ द्वारामती काचि कासी
 देवी सातपुरी परम्पा निवासी,
 देवी रग रगे रमे आप रूपे
 देवी घृत नैवेद ले दीप धूपे ॥१८॥

इन पवित्र नदियों की भांति भारत भूमि में अनेक नदी-नाले एव निर्झर हैं। शुद्धमना श्रद्धालु जन इनके निर्मल नीर में स्नानकर गंगा स्नान का सा आनन्द अनुभव करते रहते हैं। हे कलकल निनादिनी भगवती भागीरथी! इन सभी नदी-नालों और निर्झरों में तेरी ही पावन धारा प्रवाहित हो रही है। हे नीररूपा! तेरा करुणा-भाव तरल जल बनकर धरा पर बह रहा है, प्राणीमात्र को जीवनदान दे रहा है। हे माँ! तेरी अपार महिमा है। शुद्ध मन से जब कोई श्रद्धालु जन जहाँ कहीं हर-हर गये कहकर जल धारा में डुबकी लगाता है, वही जल उसके लिए गंगाजल बन जाता है।

हे लीलामयी! कहीं तुम पावन जल धारा के रूप में प्रवाहित हो रही हो तो कहीं भव्य देवालयों में मूर्तिमान होकर विराजमान हो। तेरी असीम लीला है तेरा अपार सौंदर्य है। हे देवी! सप्तपुरी में तेरे ही श्री-विग्रह हैं जहाँ गगन चुम्बी मन्दिरों में तुम अनेक रूपों में पूजा ग्रहण कर रही हो।

हे मोक्षदायिनी महामाया! हे पापविनाशिनी परमेश्वरी। काशी-काचिपुरम्, अवन्तिका-अयोध्या मथुरापुरी-द्वारकापुरी और गंगाद्वार हरिद्वार में तुम अनेक रूपों में रम रही हो। हर्षोल्लास में आनन्दमग्न श्रद्धालुभक्त दीप-धूप और घृत युक्त विविध नैवेद्य के साथ तेरी पूजा अर्चना करते रहते हैं।

देवी रत बबाळ गळमाळ रुडा
 देवी मूढ पाहारणी चड मुडा,
 देवी भाव स्वादे हसते वकत्रे
 देवी पाणपाणा पिये मद्य पत्रे ॥१९॥

देवी सहस्र लख कोटीक साथे
 देवी मडणी जुद्ध मेखास माथे,
 देवी चापड़े चड ने मुड चीना
 देवी देवद्रोही दुह धमी दीना ॥२०॥

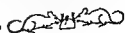
हे विकरालमुष्टी काली! तर गले में रुधिर से लथपथ विशाल मुण्डमाला झूल रही है। तूने महामूढ दैत्य योद्धा चण्ड-मुण्ड का दमन करने को कमर कस ली है। तुम रणाङ्गण में मद-पात्र को हाथों में उठाकर मरुस्थल घटन मदपान का रसास्वादन ले रही हो। तेरा मुखमण्डल भयावह होता चला जा रहा है। उसी रौद्र भावमुद्रा में मस्त हुई विकट अट्टहास कर रही हो।

हे सर्वबला! तुम अकेली ही हजारों, लाखों, करोड़ों क्रूर आततायियों से लोहा लेने में समर्थ हो। हे चण्डिका! तुम प्रबल पराक्रमी दैत्यराज महिषासुर से युद्ध रचने वाली हो। हे चामुण्डा! तुम चीगान में चण्ड-मुण्ड को देखते ही उन पर टूट पड़ी। घोर गर्जना के साथ तूने दोनों देवद्रोही महादैत्यों को ललकारा, तलवार के प्रहार से दोनों के सिर काटकर उन्हें धराशायी कर दिया।

देवी धूमलोच्चन हूकार धौंस्यो
 देवी जाडबा में रतबीज सोस्यो,
 देवी मोडियो माथ निसुभ मोडे
 देवी फोडियो सुभी जौं कुभ फोडे ॥२१॥

देवी सुभ निसुभ दर्पान्ध छळिया
 देवी देव स्रग थापिया दैत दळिया,
 देवी सद्य सुरा तणा काज सीधा,
 देवी क्रोड तेतीस उच्छाह कीधा ॥२२॥

हे अम्बिका! तूने दैत्य सेनापति धूमलोचन को एक हूकार मात्र से भस्म कर दिया। हे रौद्रमुखी! तू अनेक रक्तबीज एक ही बार में डकार गई अपने दातों में दबाकर महादैत्य रक्तबीज का पलभर में रक्तपान कर गई। तूने रणाङ्गण में महाबली निशुम्भ को मस्तक मरोड़कर मार गिराया। हे माता चामुण्डा! ईसरदास तेरी अमोघ शक्ति का कहीं तक बखान करे तूने खेल ही खेल में दैत्यराज शुम्भ का मस्तक माटी के घड़े की भांति फोड़ दिया।



हे त्रिशूलधारिणी! तूने मदान्ध महादैत्य शुभ-
निशुभ का दर्प दलन कर दिया। तूने दैत्य दल को
कुचेलकर देवताओं को पुनः स्वर्ग में स्थापित कर दिया।
हे देवी! तेरे प्रताप से सुरगण की कार्य सिद्धि हुई।
विजयोल्लास में हर्षित तेरीस कोटि देवताओं ने स्वर्ग
को हस्तगतकर बड़ा महोत्सव मनाया।

देवी गाजता दैत ता घर गमिया
देवी नवे खड त्रिभुवन तृझ नमिया,
देवी वन्न में समाधी सुरथ ब्रन्नी
देवी पूजते आसपूर्णा प्रसन्नी॥२३॥

देवी वैस सुरथ रा दीह वळिया
देवी तवन तोरा किया सोक टळिया,
देवी मारकडे महा पाठ बाध्यो
देवी लगे तव पाय नो पार ताध्यो॥२४॥

हे सिंहवाहिनी! घोर गर्जना करते अभिमानी असुरों
के अनाचार से क्रोधित हो तू अकेली ही रणाङ्गण में उतर
आई। तेरी अमोघ शक्ति के सामने दैत्य-दल टिक नहीं
पाया। हे महाबला! तूने उनका नाम-निशान ही मिटा
दिया। तेरे महापराक्रम का स्मरणकर तीनों लोक और
नवखण्ड तेरे चरणों में लौटते हैं।

हे भगवती! राजा सुरथ और समाधि वैश्य ने वन
में आसन जमाकर तेरी आराधना की। हे आशापूर्णा! तू
शीघ्र ही प्रसन्न हो गई। हे करुणामयी! तेरा स्तव-पाठ
करने पर सब शोक टल गये। तेरी कृपा से राजा सुरथ
और समाधि वैश्य के सुदिन लौट आये।

इस कथानक को लेकर महामुनि मार्कण्डेय ने श्री
दुर्गासप्तशती जैसे महापाठ की रचना की जिसमें
महामुनि ने महाशक्ति का पार पाने के लिए पूरा प्रयत्न
किया। किन्तु हे देवी! तेरी असोम लीलाओं का कहीं
ओर-छोर ही नहीं मिला, तब शरणागत होकर तेरे पाव
पकड़ लिए।

— पूर्व काल में सुरथ नाम के एक राजा ने
समस्त भूमण्डल पर अपना अधिकार कर लिया। वह
धर्मपूर्वक राज्य करते लगा। कालांतर में शत्रु-सेना ने उस

पर आक्रमण कर दिया। राजा सुरथ युद्ध में परास्त हो
गया। उसका बल क्षीण हो गया। दुष्ट मन्त्रियों ने उसे
घोखा दिया। हार खाकर वह अकेला निर्जन वन की ओर
प्रस्थान कर गया, जहाँ उसे एक शोकमग्न वैश्य मिला
जिसे घनलोलुप स्वजनों ने घर से निकाल दिया था।

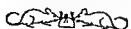
राजा सुरथ और सेठ समाधि वन में भटकते हुए
एक आश्रम में मेधा मुनि की सेवा में उपस्थित हुए और
उन्हे आपबीती सुनाई। मुनि मुसकराए और बोले,
'भगवती महामाया के प्रभाव से यह जगत मोहित हो रहा
है। पराजित होने पर एक को राज्य की चिन्ता सता रही
है, तो घर से निर्वासित होने पर दूसरे को अपने
परिवारजन की। भगवती महामाया ही मोह ग्रसित
प्राणियों को प्रकाश दिखा सकती है। तुम दोनों माँ
भगवती की आराधना करो।

देवी सप्तमी अष्टमी नोम नूजा
देवी चौथ चौदस पूनम्म पूजा,
देवी सप्तमी लखखमी महाकाळी
देवी कन्न विष्णु ब्रह्मा कमाळी॥२५॥

हे जगन्माता! तुम महाकाली, महालक्ष्मी और
महासरस्वती हो। चतुर्थी, सप्तमी, अष्टमी, नवमी
चतुर्दशी और पूर्णिमा तेरे पूजा-दिवस हैं। हे जगन्मयी!
पितामह ब्रह्मा, भगवान् विष्णु, मुण्डमाली शिव और
गोकुल के श्यामसुन्दर तेरे ही स्वरूप हैं।

देवी रत्न नीलमणी सीत रग
देवी रूप अबार विरूप अग,
देवी बाल युवा वृध वेपवाळी
देवी विस्व रखवाळ चीसा भुजाळी॥२६॥

हे देवी! तुम अरुणवसना माँ लक्ष्मी, नीलवर्णा माँ
श्यामा एवं श्वेतवसना माँ शारदा हो। हे विश्व मोहिनी!
तुम्हीं महालावण्यवती बाला त्रिपुरसुन्दरी हो और तुम्हीं
विरूप अगा करालवदना कालिका हो। हे अम्बाजी!
आप बाल, युवा और वृद्ध वेप धारण करने वाली
धोळामढ की राय हो। हे जोगमाया! आप विश्व रक्षिका
बीसहथी देवी देसाणराय हो।—



—गुजरात में आवृ के निकट आरासुर पर्वत पर अम्बाजी का मंदिर है जो धोळामढ की राय कहलाती है। लोकदेवी के रूप में गुजरात में अम्बा माता की सर्वाधिक मान्यता है। यात्रियों के सत्र आते रहते हैं।

आरासुरी का सगमरमर का मुख्य प्राचीन मढ है। माता का मनोरम शृंगार हाता है। अम्बाजी प्रातः वाला मध्याह्न युवा और सायं वृद्धा के रूप में दिखायी देती हैं।

देवी वैष्णवी महेशी ब्रह्मपाणी
देवी इन्द्राणी चन्द्राणी रत्नाणी,
देवी नारसिंही वराही विख्याता
देवी इला आधार आसुर हाता ॥२७॥

हे देवी! तुम असुरों का विनाशकर पृथ्वी का पालन करने वाली हो। तुम्हीं वैष्णवी, महेश्वरी, ब्रह्माणी, इन्द्राणी रेवती, रत्नादे, नारसिंही और वाराही के नाम से विख्यात हो।

देवी कौमारी चामुडा विजैकारी
देवी कुबेरी भैरवी क्षेमकारी,
देवी भृंगेस ब्रह्म हस्ती मङ्गले
देवी पङ्क केकी गरुड धिरट पङ्के ॥२८॥

हे कुमारी! तुम दैत्यों पर विजय पाने वाली चामुण्डा हो। तुम रक्षा करने वाली कुबेरी और भैरवी हो। सिंह, हाथी, महिष, वृषभ मयूर, हंस एवं पक्षीराज गरुड तेरे विविध वाहन हैं।

देवी रथ रेवत सागर राजे
देवी विमान पालखी पीठ ब्राजे,
देवी प्रेत आरूढ आरूढ पद्म
देवी सागर सुमेरु गूढ सद्य ॥२९॥

हे देवी! क्षीरसागर और कैलास पर्वत तेरे रहस्यमय आवास हैं। तेरे नाना रूप हैं कहीं तू कमलासना है तो कहीं शवासना। हे सिंहवाहिनी! तुम कभी अश्वरथ पर आरोहण करती हो तो कभी विमान अथवा पालकी में।

देवी वाहन नाम के वप्पवाळी
देवी खण्ण सृळधरा खप्पवाळी,
देवी कोप रे रूप में काळजेता
देवी कृपा रे रूप माता जणेता ॥३०॥

हे लीलामयी! तेरे अनेक रूप हैं, तेरे अनेक वाहन हैं। हे कापालिका! त्रिशूल और खड्ग तेरे प्रसिद्ध आयुध हैं। हे रौद्रमुखी! जब तुम कुपित होती हो तो कालजयी हो, स्वयं यमराज भी तुम्हारे सामने नहीं टिक पाता और जब प्रमत्त होती हो तो तुम परमवात्सल्यमयी माता हो।

देवी जगत् कर्ता र भर्ता सहरता
देवी चराचर जग सद्य में विचरता,
देवी चार धाम स्थल अष्ट साठे
देवी पाविये एकसो पीठ आठे ॥३१॥

हे जगदीश्वरी! तुम जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय की कारणभूत सत्ता हो। चराचर में प्राणीमात्र में तुम प्राणशक्ति के रूप में व्याप्त हो। सुदूर पश्चिम में आदिशक्तिपीठ हिगुलालय, उत्तर में ज्वालामुखी, पूर्व में असम कामगिरि पर कामाख्या और दक्षिण भारत में मडुर में मोनाक्षी का विशाल देवालय तेरे चार महाधाम हैं। भारत भर में फैले अडसठ तीर्थ तेरे स्वरूप हैं। देवीभागवत में वर्णित एक सौ आठ शक्तिपीठ तेरे दिव्य धाम हैं।

देवी माइ हिगोळ पञ्चम माता
देवी देव देवाधि वरदान दाता,
देवी गद्रपावास अर्बुद ग्रामे
देवी धाण उडियाण समसाण ठामे ॥३२॥

हे वरदायिनी! तुम देवराज इन्द्र और देवगण को परित्राण देने वाली हो। हे माता! पश्चिम दिशा में बलूचिस्तान की मकरान गिरिमाला के विशाल गुफा गृह में तुम आदि-शक्ति हिगुलाज माई हो कश्मीर के उत्तरी क्षेत्र में जल से घिरे एक सुमुख द्वीप पर योगमाया क्षीरभवानी हो, आबू पर्वत की उन्नत चट्टानों के बीच अर्बुदा देवी हो, उज्जैन नगरी में रुद्र सागर के तट पर श्मशानवासिनी हरसिद्धि माता हो और पश्चिम राजस्थान में गिरलाओ पहाड़ी की ऊँची खोह में आई माँ परमेश्वरी तेमडारवा हो।

देवी गढे कोटे गरनार गोखे
 देवी सिन्धु वेळा सवालाख सोखे,
 देवी कामम पीठ अधोरे कुडे
 देवी खखरे हुमे कस्मेर खडे॥३३॥

हे त्रिशूलधारिणी। तुम दुर्गरक्षिका के रूप में अनेक किलों में प्रतिष्ठित हो। हे अम्बा। गिरनार पर्वत के शिखर पर तेरा आवास है। अधोर कुण्ड के निकट हिंगलाज और कामगिरि पर कामाख्या तेरे महाशक्ति पीठ हैं। कश्मीर में पत्रहीन पेड़ों के बीच उत्तर में क्षीरभवानी। भारत के दक्षिण छोर पर, सागर तट पर जहाँ लाखों लहरें उठती रहती है तुम कन्याकुमारी के रूप में सागर को मर्यादा में रखती हो।

देवी उत्तरा जोगणी पर उजेणी
 देवी भाल भरुअच्च भजनेर भेणी,
 देवी देव जालधरी सप्त दीपे
 देवी कदरे सखखरे वाव कृपे॥३४॥

हे जालधरी। सप्त द्वीप में तेरा आवास है। हे योगिनी। उत्तर भारत में तेरी पूजा है। उज्जैन, अरणेज भरुच और भुजनगर में तेरे भव्य मन्दिर हैं। कन्दराओं, पर्वत की चोटिया, वावडी और कुओं में तेरे अनन्त पूजा स्थल हैं।

देवी मेटळीमाळ घुमे गरब्बे
 देवी काण्ठ कन्नोज आसाम अम्बे,
 देवी सब्ब खडे रसा गिरिश्रेणे
 देवी वकडे दुर्गमे ठा विहगे॥३५॥

हे आनन्दमयी। गुजरात में गरबा के सग तुम स्वयं रास रमती हो। कच्छ सौराष्ट्र कन्नोज और असम में तेरे अनेक श्रीमन्दिर हैं। भरत खण्ड में धरती पर और पर्वत-शिखर पर तेरे देवालय हैं। हे देवी। विकट दुर्गमस्थल, जहाँ केवल पक्षियों की पहुँच है, तेरे मढ़ है।—

—माताजी का गरबा नारी समाज का अपना धार्मिक आयोजन है, जिसमें केवल महिलाएँ भाग लेती हैं। गिरनार पर्वत पर अम्बाजी का आवास है। गिरनार पर्वत घड़े की आकृति का है जिसे गुजरात में गरबा कहते हैं।

गरबो गढ़ गिरनार की उक्ति प्रसिद्ध है। गुजरात में गरबा नर्तन का प्रचलन है। एक घड़े के छेद निकाल कर उसमें घी का अखण्ड दीपक जलाते हैं जो गरबा कहलाता है। यह गरबा गिरनार का प्रतीक है। लोक मान्यता चली आ रही है कि गरबा की स्थापना अम्बाजी का आगमन है। गरबा को लेकर नवरात्रि में हर्षोल्लास और भाव-भक्ति के साथ आनन्दोत्सव मनाया जाता है।

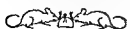
एक ताली, दो ताली और तीन ताली के साथ महिलाएँ मण्डलाकार घूमकर मनोहारी नृत्य प्रस्तुत करती हैं। स्वर, ताल और लय में लीन हुई, एक तन और एक मन होकर अम्बाजी का यशगान करती हैं। जब नृत्य आनन्द की सीमा में प्रवेश कर जाता है तो यह अवधारणा चली आ रही है कि स्वयं अम्बाजी गरबा नृत्य में उतर महिलाओं के सग रास रमने लगती है।

देवी वम्मेरु इगरे रन्न वन्ने
 देवी थुवडे लीबडे थन्न थन्ने,
 देवी इगरे चाचरे झब्ब झब्बे
 देवी अबरे अन्तरीखे अलबे॥३६॥

हे मातेश्वरी। पर्वत पर गुफा में घाटी में, घने वन में, रेतीले टीले पर अथवा द्रुमहीन पठार पर स्थान-स्थान पर तेरे आवास हैं। हे भवानी। तरु-लताआ से घिरे ओरण (रक्षित वन) में और मातृ-मन्दिर के पवित्र चौक में तेरा विमल प्रकाश फैल रहा है। केवल पृथ्वी पर ही नहीं, अनन्त अन्तरिक्ष में एक तेरी ही सत्ता व्याप्त है। हे महाशक्ति। समस्त विश्व ब्रह्माण्ड की तुम एक मात्र अवलम्बन हो। कवि ईसरदास तेरी असीमता का पार नहीं पा रहा है।

देवी निझरि तरवरे नगे नेसे
 देवी दिसे अवदिसे देसे विदेसे,
 देवी सागर बेटडे आप सगे
 देवी देहरे धरे देवी दुरगे॥३७॥

महात्मा ईसरदास परमशक्त हैं। ईसरदास के हृदय में मातेश्वरी के प्रति महाकर्पण जाग उठा है। माँ भगवती भक्तवत्सला हैं। कवि के शुद्ध प्रेम से प्रसन्न होकर करुणामयी ने उसे अपना लिया है। ईसरदास को भगवती



का सान्निध्य लाभ मिल गया है। इस परमावस्था को पाकर कवि आनन्द विभोर हो रहा है, वह भगवती को मन्मोहन कर कहता है—

हे मातेश्वरी। नदी-निर्झरों में, सघन वन में, पर्वत पर अथवा गाव में मुझे तेरी दिव्य उपस्थिति का निरन्तर अनुभव होता रहता है। दिशा-विदिशा में, सागरतट पर, जल से घिरे टापू पर, देवालय में अथवा घर में, मैं जहाँ भी जाता हूँ तुझे साथ पाता हूँ। हे मेरी मोटी मावडी। इस ईसरा को कैसी आनन्दमयी दिव्यानुभूति हो रही है।

देवी सागर सीप में अमी श्रावे
देवी पीठ तव कोटि पच्चास पावे,
देवी वेलसा रूप सामद वाजे
देवी वादळा रूप गौणाग गाजे॥३८॥

हे जगदीश्वरी। तेरे अनन्त आवास हैं, अनेक शक्तिपीठ हैं। हे लीलामयी। सीप के मुख में तुम अमृत वषण करती हो, समुद्र में तुम लहरों के रूप में हिलोर्ने लेती हो और आकाश में मेघ बनकर गर्जना करती हो।
देवी मगळा रूप तू ज्वाळ माळा
देवी कठळा रूप तू मेघ काळा,
देवी अन्नल रूप आकास भम्मे
देवी मानवा रूप प्रतलोक रम्मे॥३९॥

हे महिमामयी। तुम अग्नि स्वरूपा हो और उसम धधकती हुई ज्वालमाला हो। तुम जलमयी हो और गगन में गहराती हुई श्यामल घटा हो।

हे ज्योतिर्मयी। भगवान् भास्कर के रूप में तुम अविराम गति से आकाश में भ्रमण करती हुई प्राणीमात्र को जीवन दान दे रही हो और मरणधर्मा मानव के रूप में इस धरा पर विचरण करती हुई कैसा वैभव विलास दिखा रही हो।

देवी पन्नगा रूप पाताळ पेसे
देवी देवता रूप तू सग्न देसे,
देवी प्रम्म रे रूप पिंड पिंड पीणी
देवी सून रे रूप ब्रह्माड लीणी॥४०॥

हे महामाया। सर्प के रूप में तूने पाताल लोक में

प्रवेश पा लिया है, स्वर्ग लोक में तुम देवताओं के रूप में सुख भोग रही हो, प्राणीमात्र में तुम परमतत्त्व के रूप में समा रही हो और महाशून्य के रूप में विश्व ब्रह्माण्ड सहित सम्पूर्ण सृष्टि को अपने में विलय कर लेती हो।

देवी आतमा रूप काया चलावे
देवी काया रे रूप आतम खिलावे,
देवी रूप वासन्त रे वन्न राजे
देवी आग रे रूप तू वन्न दाझे॥४१॥

हे देवी। जीवात्मा के रूप में तुम काया का संचालन कर रही हो और काया के रूप में तूने जीवात्मा को बन्धन में डालकर कैसा खेल रच दिया है कि मोह-माया में फसकर यह नित्यमुक्त आत्मा पराधीन बनी बैठी है, इधर ऋतुराज वसन्त के रूप में तुम वन के लता-टुमों के बीच सुशोभित हो रही हो और दावानि के रूप में तुम हरे-भरे वन को दग्ध कर देती हो।

देवी नीर रे रूप तू आग ठारे
देवी तेज रे रूप तू नीर हारे,
देवी ज्ञान रे रूप तू जगत् व्यापी
देवी जगत् रे रूप तू धर्म धापी॥४२॥

हे देवी। आप महाप्राण हो, आप ही पंच महाभूत हो। जल के रूप में तुम दहकती हुई अग्नि को शीतल कर देती हो और सूर्य की तेजस्विता में तुम जल का हरण करती रहती हो।

हे योगमाया। चेतना के रूप में तुम विश्व में व्याप्त हो रही हो और विश्व के पालन के लिए तुम धर्म की सस्थापिका हो।

देवी धर्म रे रूप शिव शक्ति जाया
देवी शिव शक्ति रूपे सत्त याया,
देवी सत्त रे रूप तू सेस माही
देवी सेस रे रूप सिर धरा साही॥४३॥

हे जगन्माता। धर्म के रूप में तुम शिव-शक्ति का महामिलन हो, जहाँ शिव शक्ति में समाहित हैं। हे योगमाया। यह विश्व तेरी आनन्दमयी लीलास्थली है जहाँ तेरे अक्षुण्य प्रभाव से माया सत्य भास रहा है। माया का सम्मोहन इतना विमुग्धकारी है कि सब

जीवधारी लोटपोट हो रहे हैं, किन्तु कल्पान्त में सब कुछ विलीन हो जाता है। केवल सत्य शेष रह जाता है। तत्त्वतः यह सत्य ही शेषशेष है, जिसने स्वेच्छा से इस पृथ्वी को अपने शीश पर धारण कर लिया है। सत्य में विचलित होते ही धरा आधारहीन हो जाती है, यह सत्य ही सबका नियामक है।

देवी धरा रे रूप खमया कहावे
देवी खम्मया रूप तू काळ खावे,
देवी काळ रे रूप उदड वाये
देवी वायु जळ रूप कल्पात धाये॥१४१॥

हे देवी! तेरा धरा के रूप में क्षमाधारिणी कहकर यशगान किया जाता है। धरती माता अचला कहलाती है। हे कालरात्रि! प्रचण्ड पवन के रूप में जब तुम रौद्र रूप धारण करती हो तो विनाशलीला आरम्भ हो जाती है। प्रमल झझावात और निरन्तर घोर वर्षा के कारण पृथ्वी जलमग्न हो जाती है, सर्वत्र प्रलय हो जाती है।

देवी कल्प रे रूप कल्पात दीपे
देवी विष्णु रे रूप कल्पात जीपे,
देवी नींद रे रूप चख विमन रुढी
देवी विसन रे रूप तू नाभ पूढी॥१४५॥

हे भुवनेश्वरी! तुम कल्प की कालगणना हो और तुम्हीं कल्पात हो। विष्णु के रूप में तुम कल्पात में भी कालजयी हो।

हे योगमाया! तुम योगनिद्रा के रूप में शेषशायी विष्णु के नयनों में छा जाती हो और सृष्टि के बीज रूप में विष्णु की नाभि में शयन करती रहती हो।

देवी नाभ रे कमळ ब्रह्मा निपाया
देवी ब्रह्म रे रूप मधुकीट जाया,
देवी रूप मधुकीट ब्रह्मा डराये
देवी ब्रह्म रे रूप विष्णु जगाये॥१४६॥

देवी विष्णु रे रूप जघा वधारे
देवी मुकुन्द रे रूप मधुकीट मारे,
देवी सावित्री गायत्री प्रम्म ब्रह्म
देवी साच तण मेलिया जोग सम्पा॥१४७॥

हे विश्वेश्वरी! तुम नाभि-कमल में ब्रह्मा उत्पन्न

करती हो, विष्णु के कान से मधु-कैटभ प्रकट करती हो, महाअसुरों को देख ब्रह्मा भयभीत हो जाते हैं, तब ब्रह्मा की प्रार्थना सुनकर तुम विष्णु को योगनिद्रा से जागती हो।

चक्रपाणि विष्णु इन महादैत्यों से वर्षों तक घोर युद्ध करते हैं। हे महामाया! तेरे अपरिमित मोहजाल में फसकर मधु-कैटभ स्वयं ही अपने अन्त को आमन्त्रित कर लेते हैं, जिसके फलस्वरूप जलमग्न धरा पर विष्णु अपनी जघा का विस्तार कर उन दोनों शत्रुओं के सिर काट लेते हैं।

हे देवी! तुम शाश्वतसत्ता हो, चिन्मयस्वरूपा हो। ब्रह्मा, विष्णु, सावित्री, गायत्री सब तेरे रूप हैं। हे योगेश्वरी! मानव को योग पथ पर अग्रसर होने की क्षमता तुम्हीं प्रदान करती हो। तेरी माया का आवरण दूर होने पर ही सत्य के दर्शन होते हैं।

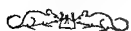
देवी सुनी रे दूध तें खीर राधी
देवी मारकड रूप तें भ्रात बाधी,
देवी मन्न मूल देवी बीज धाला
देवी वापणी स्रव्य लीला विसाला॥१४८॥

हे योगमाया! तुझे कौन जान सकता है, तू महालीलामयी है। सब तेरी माया के आवरण में आच्छादित हैं। सासारिक जीवों की तो बात ही क्या चण्डीपाठ के रचनाकार महामुनि मार्कण्डेय स्वयं तेरे प्रत्यक्ष दर्शन पाकर भी तुझे नहीं पहचान पाये, कुतिया के दूध की खीर देखकर उन्हें भ्रान्ति हो गई। महामुनि तुझे एक किरातकन्या मान बैठे। यथार्थ में तुम साक्षात् योगमाया क्षीरभवानी थी।

हे देवी! तुम बीजाक्षर हो, तुम मन्त्र का सार तत्त्व हो तुम सर्वव्यापी हो, तेरी अद्भुत लीला है। तुम ससार की समस्त क्रियाशीलता हो।

देवी आद अन्नाद ओंकार वाणी,
देवी हेक हकार ह्रींकार जाणी,
देवी आप ही आप आपा उपाया
देवी जोग निद्रा भव तीन जाया॥१४९॥

हे पराशक्ति! तेरा नित्य स्वरूप महाशून्य में



व्याप्त प्रणवनाद ओकार है। शिव स्वरूप अ और शक्ति स्वरूपा है तक तेरा नाद-विस्तार है, जब नाद एकाकार हो जाता है तो एक हकार शेष रह जाता है।

हे बीजवाला। बीजाक्षर रूप में तुम हों हो यह होंकार ही तेरा तन्त्रोक्त तात्त्विक स्वरूप है। अपने को उत्पन्न करने वाली आप स्वयं ही हो। हे लीलामयी। तूने विष्णु की योगनिद्रावस्था में ही कमलयोगिनी चतुरानन को उत्पन्न कर दिया और चतुरानन के रूप में त्रिभुवन की रचना कर दी।

देवी मन्त्रछा माइया जग माता
देवी ब्रह्म गोविन्द सधु विधाता,
देवी सिद्धि रे रूप नव नाथ साथे
देवी रिद्धि रे रूप धनराज हाथे॥५०॥

हे जगदम्बा। तुम महामाया हो, परब्रह्म की मनेच्छा हो। हे महाशक्ति। तुम त्रिदेव का सृजन करती हो। हे सिद्धेश्वरी। तुम सिद्धि के रूप में नवनाथों में सुशोभित हो रही हो और रिद्धि के रूप में धनराज कुबेर का श्रीवैभव हो।

देवी वेद रे रूप तू ब्रह्म वाणी
देवी जोग रे रूप मच्छद्र जाणी,
देवी दान रे रूप बळाराव दीधी
देवी सत्त रे रूप हरचद सीधी॥५१॥

हे देवी। वेदों के रूप में आप जगत् पिता चतुरानन का श्रुति-पाठ ब्रह्मवाणी हो, योग के रूप में तुम महायोगी मछन्द्रनाथ की योग सिद्धि हो दान के रूप में तुम उदारमना दैत्यराज बलि की दानवीरता हो और सत्य के रूप में अयोध्या के सत्यनिष्ठ राजा हरिश्चन्द्र की सत्यवादिता हो।

देवी रघु रे रूप दसकथ रूठी
देवी सील रे रूप सौमित्र तूठी,
देवी सारदा रूप पौंगल प्रसन्नी
देवी माण रे रूप दुर्जोण मन्ती॥५२॥

हे माँ शारदा। पिंगल पर प्रसन्न होकर तूने उम

छन्द-विद्या के अष्टप्रत्यय में पारगतकर छन्दशास्त्रवेत्ता बना दिया।

हे भगवती। तुम बुद्धिप्रदा हो, मानव को उसके संस्कारानुसार सदबुद्धि और दुर्बुद्धि देने वाली हो। तूरी अकृपा से महादुराग्रही दैत्यराज दशानन अपनी विकटवाहिनी सहित धूल में मिल गया और तेरी कृपा से शीलव्रतधारी रामानुज सौमित्र शक्तिबाण लगन पर भी बच गया। अभिमान के रूप में तुम दुर्योधन के मन पर छा गई, जो उसके सर्वनाश का हेतु बन गया।

देवी गदा रे रूप भुज भीम साईं देवी साव रे रूप
जुहिटल्ल ध्याई, देवी कुन्ती रे रूप ते कर्ण कीधा

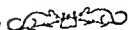
देवी गदा रे रूप भुज भीम साईं,
देवी साव रे रूप जुहिटल्ल ध्याई,
देवी कुन्ती रे रूप ते कर्ण कीधा,
देवी सास्त्रा रूप सैदेव सीधा॥५३॥

हे देवी। तुम गदा के भीषण प्रहार के रूप में पाण्डुपुत्र भीम की भुजाओं में रम गई और सत्यवादिता के रूप में धर्मराज युधिष्ठिर की वाणी पर आ विराजा। हे लीलामयी। तूने कुन्ती के शील की रक्षा करते हुए महाबली कर्ण पैदा कर दिया और सहदेव को शास्त्रवेत्ता के रूप में सिद्धि प्रदान कर दी।

देवी बाण रे रूप अर्जुण बन्नी
देवी द्रौपदी रूप पाचा पतन्नी,
देवी पाच ही पाडवा परे तूठी
देवी पाडवी कौरवा पर रूठी॥५४॥

हे देवी। धनुर्धर अर्जुन के धनुष पर तुम अर्चक बाण बनकर आसीन हो गई। पाचाली के रूप में पाचों पाण्डवा की पत्नी बन गई।

हे देवी। तुम पाचों पाण्डवों पर प्रसन्न हो गई और कौरवों पर कुपित हो उठी। हे भवानी। तेरे प्रताप से महाभारत के घोर सग्राम में पाच न सी पर विजय प्राप्त कर ली।



देवी पाडवा कौरवा रूप बाधा
 देवी कौरवा भीम रे रूप खाधा,
 देवी अजुण रूप जैद्रथ्य मायो
 देवी जैद्रथ्य रूप सोमद्र टार्यो॥५५॥

हे कालिका! तुने कुरुक्षेत्र के रणाङ्गण में कैसी विनाश लीला रच दी। तेरी कैसी विचित्र माया है कि भाई, भाई के खून का प्यासा हो गया। हे चामुण्डा! भीम के रूप में तू कौरवों का भक्षण कर गई। उधर अधर्मी जयद्रथ को कैसी दुर्बुद्धि दी कि निहत्थे अभिमन्यु पर प्रहार कर बैठा और इधर धर्मप्राण अर्जुन में कैसा साहस और शौर्य जाग्रत कर दिया कि विषम परिस्थिति में भी सूर्यास्त से पूर्व उस दुरात्मा जयद्रथ को धराशायी कर अपना प्रण पूरा किया।

देवी रेणुका रूप तैं राम जाया
 देवी राम रे रूप खत्री खपाया,
 देवी खत्रिया रूप दुजराम जीता
 देवी रूप दुजराम रे रत पीता॥५६॥

हे अम्बा! तुने रेणुका के रूप में परशुराम जैसे महाप्रतापी पुत्र को जन्म दिया। हे चण्डी! तू परशुराम के रूप में अभिमानी क्षत्रिय सहस्रबाहु का रक्त पान कर गई इतना ही नहीं तुने द्विजराम के रूप में अधर्मी क्षत्रियों का विनाश कर दिया। किन्तु वह वीरवर परशुराम जब मर्यादा पुरुषोत्तम राम रामानुज लक्ष्मण और कुरुनन्दन भीष्म के सम्मुख खड़ा हुआ तो पराजय का मुख देखना पड़ा।

देवी रत रे रूप तू जन्त जाता
 देवी जोगणी रूप तू जन्त माता,
 देवी मात रे रूप तू अमी श्रावे
 देवी बाळ रे रूप तू खीर धावे॥५७॥

हे देवी! बिन्दु के रूप में तुम जगत् की रचना करती हो और रुधिर के रूप में तुम प्राणशक्ति हो। हे अम्बा! लोकदेवी जूनीजोगण आई माँ परमेश्वरी के रूप में तुम जगत् की माता हो। हे जगदम्बा! माता के रूप में तुम अपनी सवति को स्तन-पान कराकर स्नेह वर्षण

करती रहती हो और शिशु के पोषण हेतु मातृ-स्तन से दूध की धारा बनकर बहती रहती हो।

देवी जत्सुदा रूप कान दुलारे
 देवी कान रे रूप तू कस मारे,
 देवी चामुडा रूप खेतल हुलावे
 देवी खेतला रूप नारी खिलावे॥५८॥

हे करुणामयी! तुम माता यशोदा के रूप में बालगोपाल श्यामसुन्दर को प्यार-दुलार करती हो और गोपाल के रूप में महाबली कस को मार गिराती हो।

हे माता! तेरा कैसा विचित्र स्वभाव है, जिसका स्मरणकर कवि ईसरदास भावमग्न हो रहा है। तुम चामुण्डा के रूप में रौद्र रूप धारण कर लेती हो, किन्तु अपने सहज वात्सल्यभाव को भूलती नहीं तुम रणाङ्गण में बटुकभैरव को उपस्थित पाकर उसे दुलारने लगती हो। हे आनन्दमयी! तुम क्षेत्रपाल के रूप में निपूती नारी को सपूती का वरदान देकर परमप्रसन्न कर देती हो।

देवी नारि रे रूप पुरसा धुतारी
 देवी पुरसा रूप नारी पियारी,
 देवी रोहणी रूप तू सोम भावे
 देवी सोम रे रूप तू सुधा श्रावे॥५९॥

हे सुन्दरी! तुम रमणी के रूप में पुरुष को सम्मोहित कर लेती हो और पुरुष के रूप में तुम्हें रमणी प्राणप्रिय लगती है। हे देवी! तुम रोहिणी के रूप में चन्द्रमा के मन भा गई हो और सुधाकर के रूप में तुम धरा पर अमृत वषण करती रहती हो।

देवी रुक्मणी रूप तू कान सोहे
 देवी कान रे रूप तू गोपि मोहे,
 देवी सीत रे रूप तू राम साथे
 देवी राम रे रूप तू भक्त हाथे॥६०॥

हे बाला! तुम रुक्मणी के रूप में द्राकश कृष्ण के चित्त चढ़ गयी हो। हे लीलामयी! तुमने मुरलीमनोहर के रूप में गोकुल की गोपियों को मोहित कर लिया है। हे देवी! आप महासती सीता के रूप में पुरुषोत्तम राम की



व्याप्त प्रणवनाद ओकार है। शिव स्वरूप अ और शक्ति छन्द
स्वरूपा है तक तेरा नाद-विस्तार है जब नाद एकाकार च
हो जाता है तो एक हकार शेष रह जाता है।

हे बीजवाला! बीजाक्षर रूप में तुम हों हो, यह
हीकार ही तेरा तन्त्रोक्त तात्त्विक स्वरूप है। अपने को
उत्पन्न करने वाली आप स्वयं ही हो। हे लीलामयी! तुने
विष्णु की योगनिद्रावस्था में ही कमलयोनि चतुरानन को
उत्पन्न कर दिया और चतुरानन के रूप में त्रिभुवन की
रचना कर दी।

देवी मन्त्रछा माइया जग माता
देवी ब्रह्म गोविन्द सधु विधाता,
देवी सिद्धि रे रूप नव नाथ साथे
देवी रिद्धि रे रूप धनराज हाथे॥१५८

हे जगदम्बा! तुम महामाया हो, परब्रह्म
मनेच्छा हो। हे महाशक्ति! तुम त्रिदेव का सृजन
हा। हे सिद्धेश्वरी! तुम सिद्धि के रूप में नवन
सुशोभित हो रही हो और रिद्धि के रूप में धनरा
का श्रीवैभव हो।

देवी वेद रे रूप तू ब्रह्म वाणी
देवी जोग रे रूप मच्छद्र जाणी,
देवी दान रे रूप बळराव दीधी
देवी सत्त रे रूप हरचद सीधी

हे देवी! वेदों के रूप में आप जगत् पितृ
का श्रुति-पाठ ब्रह्मवाणी हो, योग के रूप
महायोगी मछन्दरनाथ की योग सिद्धि हो दान
तुम उदारमना दैत्यराज बलि की दानवीरता हो
के रूप में अयोध्या के सत्यनिष्ठ राजा हरिश्च
सत्यवादिता हो।

देवी रङ्ग रे रूप दसकध रूठी
देवी सील रे रूप सौमित्र तूठी,
देवी सारदा रूप पींगल प्रसन्नी
देवी माण रे रूप दुर्जोण मन्नी॥१५२॥

हे माँ शारदा! पींगल पर प्रसन्न होकर तूने उसे कर

माता-पिता के प्रति सेवाव्रत धारण किया। वही श्रवणकुमार राजा दशरथ के हाथ भावीवश मारा गया।

हे देवी! तेरी माया से भ्रमित होकर महारानी कैकेयी कैसा खोटा वरदान माग बैठी, किन्तु राम के रूप में तूने उसे सहर्ष स्वीकार कर लिया। फलतः दाशरथी राम युवराज से वनवासी बन गया।

देवी मृग रे रूप तें सीत मोई
देवी राम रे रूप पाराध होई,
देवी बाण रे रूप मारीच मारी
देवी मार मारीच लखण पुकारी॥६६॥

हे विश्वमोहिनी! तूने सोने का मृग बनकर वैदेही को विमोहित कर लिया। हे महामाया! तूने कैसी विचित्र लीला रच दी कि पुरुषोत्तम राम को पारधी बनना पड़ा। वे सर सधानकर मृग को मारने दौड़े। रामबाण से मारीच मारा गया, किन्तु मरकर भी वह हाथ लक्ष्मण की पुकार मचाने लगा।

देवी लखखण राम पीछे पठाई
देवी रावण रूप सीता हराई,
देवी सक्कारी रूप हनमत डाळी
देवी रूप हनमत लका प्रजाळी॥६७॥

हे पराम्बा! तेरी विराट् इच्छा से प्राणीमात्र यन्त्रवत् परिचालित हो रहे हैं, तेरी कैसी विचित्र माया है कि महामति लक्ष्मण अपने अग्रज राम की वाणी नहीं पहचान पाया, आजानुबाहु धनुर्धारी राम को एक मृगशावक से बचाने के लिए सीता को वन में अकेली छोड़कर दौड़ पड़ा।

हे योगमाया! तूने दशानन की बुद्धि पर कैसा आवरण डाल दिया, कि स्वयं ने ही अपने विनाश के बीज बो दिये, वन में अकेली पाकर पराई नारी को बलात् उठा ले गया।

हे देवी! तूने मेघनाद के रूप में महाबली बजरग को एक पाश में बांधकर अपने वश में कर लिया और उधर वही वीर वानर तेरे प्रताप से काचनमयी लकापुरी

को उछल-कूद कर जला आया। सारे राक्षस असहाय की भांति निरुपाय खड़े लका-दाह देखते रहे।

देवी साग रे रूप लखण विभाडे
देवी लखखण रूप घननाद पाडे
देवी खगेस रूप तें नाग खाधा
देवी नाग रे रूप हरसेन बाधा॥६८॥

हे महाबला! तेरी अमोघ शक्ति का कैसा अचूक प्रभाव है कि एक बाण के प्रहार को वीरवर सौमित्र सह नहीं सका, चेतनाहीन होकर धराशायी हो गया।

हे लीलामयी! तेरी कृपा से कैसे सुयोग आ बने कि रामानुज पुनः सचेत हो युद्धरत हो गया, वज्रायुध देवराज को परास्त करने वाले महादैत्य मेघनाद से घोर सग्रामकर उसे मार गिराया।

हे देवी! पक्षीराज गरुड के रूप में तुम विषधर भुजगों का भक्षण कर जाती हो और सर्पों के रूप में तुम राम की सेना को नागपाश में बांध लेती हो।

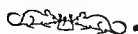
देवी छकारा रूप तें राम छळिया
देवी राम रे रूप दसकथ दळिया,
देवी कान रे रूप गिरी नखख चाडे
देवी नखख रे रूप हुणकस फाडे॥६९॥

हे महामाया! तेरे अपरिमित प्रभाव से एक मृगशावक ने पुरुषोत्तम राम को छल लिया और वनवासी राम के रूप में तूने महाप्रतापी रावण का दर्प दलन कर दिया, दशानन का धरती पर से नाम ही मिटा दिया।

हे देवी! तूने गिरधारी के रूप में ब्रजभूमि को बचाने के लिए नख पर गोवर्धन धारण कर लिया और तूने नखों के प्रहार से महादैत्य हिरण्यकशिपु को विदीर्ण कर दिया।

देवी नाहर रूप हुणकस खाया
देवी रूप हुणकस इन्द्र हराया,
देवी इन्द्र रे रूप तू जगम तूटी
देवी जगम रे रूप तू अन्न चूटी॥७०॥

हे देवी! तेरी शक्ति पाकर दैत्यराज हिरण्यकशिपु



लीला सगिनी हो और राम के रूप में प्रेमी भक्तों के वशीभूत हो।

देवी सावित्री रूप ब्रह्मा सोहाणी
देवी ब्रह्म रे रूप तू निगम वाणी,
देवी गोरजा रूप तू रुद्र राता
देवी रुद्र रे रूप तू जोग धाता॥६१॥

हे देवी। सावित्री के रूप में चतुरानन के मन में तुम रम गई हो और चतुरानन के द्वारा वेदवाणी के रूप में मुखरित हो रही हो। हे अपना। शर्वाणी के रूप में तुम शिव में अनुरक्त हो स्वयं शिवमयी हो। नटराज का अर्द्धनारीश्वर रूप तेरी विलास लीला है। हे योगेश्वरी। आदिनाथ शिव के रूप में तुमने योगसाधना का मगलमय मार्ग प्रशस्त कर दिया है।

—योग-साधना स्वानुशासन है, जिसमें योगी साधक प्राण-सयम के बल पर चित्तवृत्ति को सुस्थिर रखकर सहज विरक्तावस्था में रमण करने लगता है तन-मन से एकरस रहता है, इससे अन्तर में समत्व भाव जग जाता है।

समय पाकर योग-साधना से घट में व्याप्त अज्ञान-अन्धकार ज्ञान प्रकाश से परिपूर्ण हो जाता है। योगी आत्मबोध की ओर बढ़ता है, वह अपने अह को परम सत्ता में विलीनकर एकाकार हो सदेह अमरत्व प्राप्त कर लेता है। यह आदिनाथ शिव का योगामृत मार्ग कहलाता है।

देवी जोग रे रूप गोरखज जागे
देवी गोरख रूप माया न लागे,
देवी माइया रूप तैं विष्णु बाधा
देवी विष्णु रे रूप ते दैत खाधा॥६२॥

हे देवी। तुम योग के रूप में गुरु गोरखनाथ में जाग्रत हो रही हो और गोरखनाथ के रूप में माया के बन्धनो से मुक्त हो। महायोगी गोरखनाथ तेरा मायातीत स्वरूप है।

हे महामाया। तेरी माया के प्रभाव से कोई बच

नहीं पाया। तुमने माया के रूप में भगवान् विष्णु तनू का वशीभूत कर लिया और चक्रपाणि विष्णु के रूप में तुमने देवद्रोही दैत्या का दलन कर दिया।

देवी दैत रे रूप तैं देव ग्रहिया
देवी देव रे रूप कै दनुज दहिया,
देवी मच्छ रे रूप तू सख मारी
देवी सखया रूप तू वेद हारी॥६३॥

हे विश्वरूपा। तेरी आसुरी शक्ति पाकर दैत्यों ने देवताओं को पराजित कर दिया और तर प्रताप से सुगण किन्तनी ही चार असुरों का विनाश करने में समर्थ हुए।

जत्र जलप्रलय की महारात्रि में निद्राग्रस्त चतुरानन के मुख से महादैत्य शङ्खामुर वेद हर ले गया तत्र हे भगवती। तूने मत्स्य का रूप धारणकर शङ्खासुर को मारकर वेदों का उद्धार किया।

देवी वेद सुध वार रूपे कराया
देवी चारणा वेद तैं वार पाया,
देवी लखखमी रूप तैं भेद दीधा
देवी राम रे रूप तैं रतन लीधा॥६४॥

हे जगन्मयी। शङ्खासुर के रुधिर से लिप्त वेदों को तूने जल रूप धारणकर पुन शुद्ध कर दिया। जोगमाया का रूप मानकर वह जल चारणा ने सहर्ष ग्रहण कर लिया, जिसके फलस्वरूप उनमें विलक्षण काव्य प्रतिभा जाग्रत हो गई।

हे कमलासना। समुद्र मथन के समय सागर से अवतरित हो तुमने रत्नाकर का सारा भेद देवगण का बता दिया। तेरी कृपा से देवता अमृतपान कर अजर-अमर हो गये। हे जगन्माता। तूने त्रेतायुग में रामावतार धारण कर सागर से रत्नराशि ग्रहण की।

देवी दसरथ रूप श्रवण विडारी
देवी श्रवण रूप पितु मात तारी,
देवी केकयी रूप तैं कूड कीधा
देवी राम रे रूप वनवास लीधा॥६५॥

हे महातपा। तूने श्रवणकुमार के रूप में अपने

माता-पिता के प्रति सेवाव्रत धारण किया। वही श्रवणकुमार राजा दशरथ के हाथ भावीवश मारा गया।

ह देवी! तेरी माया से भ्रमित होकर महारानी कैकेयी कैसा खोटा वरदान माग बैठी, किन्तु राम के रूप में तूने उसे सत्पुत्र स्वीकार कर लिया। फलतः दशरथी राम युवराज से बनवासी बन गया।

देवी मृग रे रूप तें सीत मोई
देवी राम रे रूप पारध होइ,
देवी बाण रे रूप मारीच मारी
देवी मार मारीच लखण पुकारी॥६६॥

हे विश्वमोहिनी! तूने सोन का मृग बनकर वैदेही को विमोहित कर लिया। हे महामाया! तूने कैसी विचित्र लीला रच दी कि पुरुषोत्तम राम को पारधी बनना पड़ा। वे सर सधानकर मृग को मारने दौड़े। रामबाण से मारीच मारा गया, किन्तु मरकर भी यह हाथ लक्ष्मण की पुकार मचाने लगा।

देवी लखखण राम पीछे पठाई
देवी रावण रूप सीता हराई,
देवी सक्कारी रूप हनमत डाळी
देवी रूप हनमत लका प्रजाळी॥६७॥

हे पराम्या! तेरी विराट् इच्छा से प्राणीमात्र यन्त्रवत् परिचालित हो रहे हैं, तेरी कैसी विचित्र माया है कि महामति लक्ष्मण अपने अग्रज राम की वाणी नहीं पहचान पाया, आजानुबाहु धनुर्धारी राम को एक मृगशावक से बचाने के लिए सीता को वन में अकेली छोड़कर दौड़ पड़ा।

हे योगमाया! तूने दशानन की बुद्धि पर कैसा आवरण डाल दिया, कि स्वयं ने ही अपने विनाश के बीज बो दिये, वन में अकेली पाकर पराई नारी को बलात् उठा ले गया।

हे देवी! तूने मेघनाद के रूप में महाबली बजरग को एक पारश में बांधकर अपने वश में कर लिया और उधर वही वीर वानर तेरे प्रताप से काचनमयी लकापुरी

को उछल-कूद कर जला आया। सारे राक्षस असहाय की भांति निरपाय खड़े लका-दाह देखते रहे।

देवी साग रे रूप लखण विभाडे
देवी लखखण रूप घननाद पाडे
देवी खगेस रूप तें नाग खाधा
देवी नाग रे रूप हरसेन वाधा॥६८॥

हे महानला! तेरी अमोघ शक्ति का कैसा अचूक प्रभाव है कि एक बाण के प्रहार को वीरवर सौमित्र सह नहीं सका चेतनाहीन होकर धराशायी हो गया।

हे लीलामयी! तेरी कृपा से कैसे सुयोग आ बने कि रामानुज पुन सचेत हो युद्धरत हो गया, वज्रायुध देवराज को परास्त करने वाले महादैत्य मेघनाद से घोर सग्रामकर उसे मार गिराया।

हे देवी! पक्षीराज गरुड के रूप में तुम विपथर भुजगों का भक्षण कर जाती हो और सर्पों के रूप में तुम राम की सेना को नागपाश में बांध लेती हो।

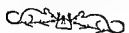
देवी छकारा रूप तें राम छळिया
देवी राम रे रूप दसकथ दळिया,
देवी कान रे रूप गिरी नखख चाडे
देवी नखख रे रूप हुणकस फाडे॥६९॥

हे महामाया! तेरे अपरिमित प्रभाव से एक मृगशावक ने पुरुषोत्तम राम को छल लिया और बनवासी राम के रूप में तूने महाप्रतापी रावण का दर्प दलन कर दिया, दशानन का धरती पर से नाम ही मिटा दिया।

हे देवी! तूने गिरधारी के रूप में ब्रजभूमि को बचाने के लिए नख पर गोवर्धन धारण कर लिया और तूने नखों के प्रहार से महादैत्य हिरण्यकशिपु को विदीर्ण कर दिया।

देवी नाहर रूप हुणकस खाया
देवी रूप हुणकस इन्द्र हराया,
देवी इन्द्र रे रूप तू जग तूठी
देवी जग रे रूप तू अन्न बूठी॥७०॥

हे देवी! तेरी शक्ति पाकर दैत्यराज हिरण्यकशिपु



ने देवराज इन्द्र को परास्त कर दिया। हे परमेश्वरी! तूने पापाण स्तम्भ मे नाहर के रूप मे प्रकट होकर अत्याचारी त्रिष्यकशिपु का प्राणान्त कर दिया।

ह कत्याणी। तुम सुरराज के रूप में यज्ञ की आहुतियों स परितोष पाकर वर्षा करती हो, जिससे धरा धन-धान्य पूर्ण हो जाती है।

देवी रूप हंग्रीव रे निगम सूस्या
देवी हंग्रीव रूप हंग्रीव धूस्या,
देवी राहु रे रूप तें अमी हरिया
देवी विष्णु रे रूप तें चक्र फरिया॥७१॥

ह वरदायिनी। दिति पुत्र हयग्रीव तुझसे वरदान पाकर विश्व में निशक विचरण करने लगा। वह अहंकार क वशीभूत होकर ब्रह्माजी से वेद छीन ले गया। बच्चे ब्रह्मा वेदविहीन हो गये। हे भगवती! तूने स्वयं हयग्रीव अन्तार धारणकर परमपराक्रमी हयग्रीव का वधकर वेदो का उद्धार किया।

समुद्र मथन के बाद राहु नाम का दैत्य देववध धारण कर देवताआ म आ मिला और अमृत-कुम्भ से अमृत-पान करने लगा। हे देवी! तूने तत्काल विष्णु के रूप म सुदर्शन चक्र क प्रहार से कपट चपधारी राहु का मिर धड़ से अलग कर दिया।

देवी मकर रूप ग्रीपुर वीधा
देवी ग्रीपुर रूप ग्रीपुर लीधा,
देवी ग्राह रे रूप तें गज्ज ग्राया
देवी गज्ज गोविन्द रूपे छुड़ाया॥७२॥

हे परमेश्वरी! तूने रुद्र के रूप में मय दानव द्वारा निर्मित त्रिपुरी का अपने बाहुवल स ध्वस्त कर दिया और त्रिपुरासुर क रूप में तूने तीनों लोकों को जीत लिया।

१ दया! तूने ग्राह क रूप में गज का ग्रम लिया और गज की वरणा पुकार सुनकर चर्याणि त्रिष्णु क रूप म ग्राह का भारभर मन का उद्धार किया।

देवी दधीची रूप ते हाड दीधो
देवी हाड रो तखख तें वज्र कीधो,
देवी वज्र रे रूप ते ब्रत्र नास्यो
देवी ब्रत्र रे रूप तें सक्र त्रास्यो॥७३॥

हे योगमाया! तेरी दिव्य अस्थियाँ दान मे दे दीं और तूने विश्वकर्मा के रूप मे उन अस्थियों का महातीक्ष्ण वज्र तैयार कर दिया। हे तेजोमयी! वस्तुतः वज्र के रूप में तुम स्वयं प्रतिष्ठित हो रही थीं, जिसके अमोघ प्रहार से महाजली दैत्यराज वृत्रासुर का प्राणान्त हो गया।

हे भगवती! तेरी कैसी अद्भुत लीला है कि जिस विकट पराक्रमी भीमकाय वृत्रासुर के सामने देवगण श्रीहोने हो गये और देवराज इन्द्र टिक नहीं पाया, वही इन्द्र वज्र हाथ लगते ही ऐरावत पर चढकर वृत्रासुर को ललकारने लगा।

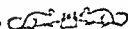
देवी नारद रूप तें प्रश्न नाख्या
देवी हस रे रूप तत ज्ञान भाख्या,
देवी ज्ञान रे रूप तू गहन गीता
देवी कृष्ण रे रूप गीता कथीता॥७४॥

हे देवी! तूने देवर्षि नारद के रूप में तत्त्वज्ञान से जुड़े गहन प्रश्न पूछे, जिन्हें सुनकर पितामह ब्रह्मा निरुत्तर हो गये, तब तूने हमावतार धारणकर अपनी वरदवाणी से सुन्दर समाधान किया।

हे चिन्मयी! ज्ञान के रूप में तुम गहन गीता हो। योगेश्वर कृष्ण के रूप में तूने विपाद में डूबे महारथी अर्जुन को कर्तव्यवाच और जीवन-दर्शन से परिपूर्ण गीता का गूढ़ ज्ञान सुनाया।

देवी वालमीक व्यास रूपे तू कृत
देवी रामायण पुराणे भागवत्त,
देवी काया रे रूप तू पाथ लूटे
देवी पाथ रे रूप भाराथ जूटे॥७५॥

हे योगापाणि! तूने आत्तिकवि वाल्मीकि के रूप में रामायण और महर्षि वेदव्यास के रूप में पुराण एव श्रीमद्भागवत-भागपुराण की रचना की।



हे शक्तिरूपा! जिस धनुर्धर अर्जुन न तरी शक्ति पाकर महाभारत के युद्ध में अनेक महार्थियों का परामर्श कर विजय प्राप्त की, उम्मी अर्जुन का द्वारका के मार्ग में बटमारों ने लूट लिया।

देवी रूप अधर रे सुर गजे
देवी सूरज रूप अधर भजे,
देवी मेख रे रूप देवा डरावे
देवी देवता रूप तू मेख खावे॥76॥

हे देवी! तुम अधकार के रूप में सूर्य को विलुप्त कर देती हो और सूर्य के रूप में अधकार को मिटा देती हो।

हे लीलामयी! तब बल पाकर महदैत्य मरिषासुर ने देवताओं को भयभीत कर दिया। हे देवी! तेरी शक्ति पाकर देवगण शक्ति सम्पन्न हो गये और महासुरों को मार गिराया।

देवी तीर्थ रे रूप अघ विषम टारे
देवी इस्वर रूप अधम उधारे,
देवी पौन रे रूप तू गरुड पाडे
देवी गरुड रे रूप चत्रभूज चाडे॥77॥

हे जगदम्बा! तुम तीर्थ के रूप में विषम पाषों से छुटकारा दिलाने वाली हो और परमेश्वरी के रूप में पतितपावनी हो।

हे देवी! तुम प्रचण्ड पवन के रूप में पक्षीराज गरुड की गति को अवरुद्ध कर देती हो और गरुड के रूप में चतुर्भुज विष्णु की वाहन हो। प्रचण्ड पवन में अथवा पक्षीराज के पंखों में जो महावेग है वह तुम हो।

देवी माणसर रूप मुगता निपावे
देवी मराल रूप मुगता तु पावे,
देवी वामण रूप वळराव भाडे
देवी रूप वळराव मेरू उपाडे॥78॥

भक्त कवि ईसरदास ने महाशक्ति को मातृसत्ता के रूप में अन्तर्मान से अंगीकार कर लिया है। वह बाल भाव से मातेश्वरी की आराधना करता है। माता के

असीम करुणा भाव विपुल वैभव और अतुल पराक्रम का स्मरणकर कवि भावमग्न हो रहा है। भगवती की विचित्र लीलाओं का कवि देवियाण के स्तव-गान में ऐसा ही कुछ बयान करता है।

ईसरा की आराध्या चिन्मयी प्रह्व शक्ति है वह चाह तो क्या नहीं कर सकती उसके लिए सबकुछ सम्भव है। वह चाहे तो सरोवर में मांती निपजादे, वामन स त्रिलांकी नपादे घड मे अगस्त्य जन्मादे और अगस्त्य के उदर में समूचा समुद्र समादे। यहाँ कवि कह रहा है हे देवी! तुम मानसरोवर में मोती उत्पन्न करती हो और हम के रूप में मोती चुगती हो। हे महाशक्ति! तेरा बल पाकर राजा बलि ने देवताओं के आग्रह पर समुद्र मथन हेतु विशाल मन्दराचल को उखाड़ लिया। हे लीलामयी! तूने वामन धनकर दैत्यराज बलि को पाताल पहुँचा दिया।

देवी मेरगिर रूप सायर वरोळे
देवी सायर रूप गिरमेर वोळे,
देवी कूर्म रे रूप तू मेर पृठी
देवी वाडवा रूप तू आग ऊठी॥79॥

हे दयामयी! तू मन्दर गिर के रूप में समुद्र मथन में सहायक हो गई और सागर के रूप में तूने समुद्र मथन के समय मन्दराचल का जल मन कर दिया।

हे महेश्वरी! तूने कूर्मावतार लेकर मन्दराचल को अपनी विशाल पीठ पर धारण कर लिया। हे ज्योतिर्मयी! तुम वाडवामि के रूप में पानी में प्रकट हो गई।

देवी आग रे रूप सुर असुर डरिया
देवी सरसती रूप तें तेथ धरिया,
देवी घडा रे रूप अगस्त दीधो
देवी अगस्त रूप सामद पीधो॥80॥

समुद्र मथन में सलग्न सुर-असुर जब वाडवामि को देखकर डर गये तब ही अभया। तू ने शारदा के रूप में प्रकट होकर देवासुरों का भय मुक्त कर दिया।

हे जगन्माता! तेरे अमित प्रभाव से महर्षि अगस्त्य



ने कुम्भ में जन्म ग्रहण किया और वही कुम्भज अगस्त्य कालकेय दानव के अनाचार से उद्वेलित हो तेरी प्रबल प्रेरणा से महासागर को उदरस्थ कर गये।

देवी समुद्र रूप तैं हेम छलिया
देवी पाडव हेम रे रूप गलिया,
देवी पाडवा रूप तैं भ्रात भागी
देवी भ्रात रे रूप तू राम लागी॥१८१॥

हे जलमयी मातेश्वरी! तेरी यह कैसी विचित्र छलना है कि तुम महासागर से उठकर हिमालय तक पहुँच जाती हो, जहाँ उन्नत शिखरों पर हिम चनकर छा जाती हो।

हे अम्बाजी! कुरुक्षेत्र के क्रुद्ध क्रन्दन और कुरुपरिवार की अबलाओं के हाहाकार से दग्ध अभाग्य पाण्डवों को अन्ततः हिमालय की ऊँचाइयों पर तैरे हिमक्रोड में समा जाना पड़ा।

हे महामाया! मानव मन की आप ही नियामक हैं। तेरी कैसी अनोखी लीला है कि पाचों पाण्डवों में लोकमर्यादा के विपरीत एक ही रमणी का सहवास करते हुए भी परम्पर जीवनपर्यन्त किसी प्रकार की कोई भ्रान्ति पैदा नहीं हुई और उधर तूने पुरुषोत्तम राम के मन में कैसी भ्रान्ति पैदा कर दी कि महासती वैदेही को पुनः वनवास भोगना पड़ा।

देवी राम रे रूप तू भगत तूठी
देवी भगत रे रूप वैकुण्ठ वूठी,
देवी रूप वैकुण्ठ परब्रह्म वासी
देवी रूप परब्रह्म सब में निवासी॥१८२॥

हे देवी! राम तेरा सर्वमान्य रूप है, तुम राममयी हो और राम रूप में सहज ही प्रेमी भक्तों पर प्रसन्न हो जाती हो। तुम भक्तों के रूप में वैकुण्ठ धाम के सुख-भोग भोगती हो।

हे माता! वैकुण्ठ के रूप में तुम परमात्मा की लीलास्थली हो और आत्मा के रूप में तुम प्राणीमात्र में व्याप्त हो।

देवी ब्रह्म तू विष्णु अज रुद्राणी
देवी वाण तू खाण तू भूत प्राणी,
देवी मन तू पवन तू मोख माया
देवी क्रम्म तू धम्म तू जीव काया॥१८३॥

हे विराटरूपा! तुम ब्रह्मा, विष्णु, महेश और गौरी गिरिजा हो। तुम परा, पश्यति, मध्यमा और वैखरी वाणी हो। तुम अद्वय, उद्भिज, जरायुज और स्वदेज योनि हो। तुम पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश पञ्चभूत हो और तुम्हीं प्राणीमात्र में चेतना हो।

हे जगदम्बा! तुम काया का आधार मन हो और उसे धारण करने वाली प्राणवायु हो। तुम बन्धन और मोक्ष की हेतु हो। तुम प्राणी मात्र की काया हो और उसमें संचरण करने वाली जीवात्मा हो। तुम चराचर की समस्त क्रियाशीलता, हो और तुम्हीं मानवसमाज में परमार्थ का मूल आधार धर्माचरण हो।

देवी नाद तू बिन्दु तू नव्व निद्धी
देवी सीव तू सक्ति तू स्रव्व सिद्धी,
देवी बापड़ा मानवी काई बूझे
देवी ताहरा पार तू हीज सुझे॥१८४॥

हे श्रदायिनी! तुम अष्टसिद्धि और नवनिधि की दात्री हो। हे रक्ताम्बरा! समस्त भौतिक वैभव तेरे चरणों में लोटते हैं।

हे माँ भवानी! तुम नाद-विन्दु हो और तुम्हीं शिव-शक्ति हो। हे देवी! विन्दु के रूप में तुम काया में समा रही हो और अनाहत नाद के रूप में घट में अनवरत मुखरित हो रही हो।

हे महामाया! तेरी माया के आवरण में उलझा बेचारा मानव तुझे क्या जान पायेगा। तेरा कौन पार पा सकता है, तेरे ऐश्वर्य को तू ही जानती है।

देवी तूज जाणे गती गहन तोरी
देवी तत्त रूप गती तूज मोरी,
देवी रोग भव हारणी त्राहि माम
देवी पाहि पाहि देवी पाहि माम॥१८५॥

हे मातेश्वरी! तेरी गति बड़ी गहन है जिसे तू ही



जानती है, दूसरा कोई जान नहीं पाता। सब तेरी माया के आवरण में लोटपोट हो रहे हैं।

देवियाण का कवि कहता है कि मुझमें जो चेतना है वह तेरी ही सत्ता है, तत्त्वरूप में मैं तुझसे ही गतिमान हो रहा हूँ।

हे करुणामयी माता! कृपाकर मेरा आवागमन मिटा दे। तेरी लाखी लोवड़ी के सुखद अञ्चल में भुझे शरण दे दे। मैं तेरी शरण में हूँ, मेरी रक्षा करो, रक्षा करो, रक्षा करो।

देवियाण के भव्य मातृ-मन्दिर में आरम्भ के चार अडल छन्द अम्बाजी का पावन चाचरचौक है, जहाँ आई माँ आनन्दमग्न हुई रास रम रही है।

छन्द भुजगी श्रीमठ के पिचासी गणिमय सोपान हैं, जिनका स्पर्श पाकर माता का प्रेमी भक्त पुलकित हो उठता है। देवियाण में समापन की तीन छप्पय परम्पावन मातृमन्दिर के शिखर पर सुशोभित दिव्य स्वर्ण कलश है।

प्रथम छप्पय मातेश्वरी का महिमागान है। माता के महान् चरित्र का एक बार पुनः स्मरणकर देवियाण का कवि भावविभोर हो बारम्बार नमन करता है, माँ चामुण्डा की चरण वन्दना करता है। दूसरी छप्पय सिंहवाहिनी भवानी का सुखद आगमन है। करुणामयी माता कवि के मन-मन्दिर में उतर आई हैं। अन्तर आलोकित है, आनन्द वर्षण हो रहा है।

तीसरी छप्पय में सिंहवाहिनी के आगमन से पयभीत अबोध पशु भग जाने का उपक्रम करने लगा, इतने में आई माँ परमेश्वरी ने रमते-खेलते तलवार चला दी। पशु का प्राणान्त हो गया। ज्ञान के कपाट खुल गये। भक्त ईसरदास में देवत्व बोध जाग उठा, भीतर-बाहर अलौकिक आनन्द छा गया, ईसरा परमेश्वरा हो गया।

देवियाण का यही महाफल है।

छप्पय

रगता सेता रणा, नमो माँ क्रसना नीला,
सीकोतरी आसुरी, सुरी सुसिला गरवीला,

दीरघा लघु वपु द्रढा, सबेही रूप विरूपा,
वकला सकला व्रजा, उपावण आप आपुणा,
घण पवन हुतासण सू प्रबळ, चामुण्डा वदू चरण,
कवि पार तूझ ईसर कहे, कालीका जाणे कवण।।१।।

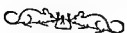
हे माँ! तेरे विराट् चरित्र का स्मरणकर कवि ईसरदास आत्ममग्न हो रहा है। हे रक्ताम्बरा! तेरे अनेक रूप हैं, अनेक रंग हैं, तू गौर और अरुणवर्णा है और तू ही श्याम और नीलवर्णा।

हे भुवनेश्वरी! तू देवशक्ति है और तू ही आसुरीशक्ति, तू सौम्या है और तू ही रौद्ररूपा, तू लावण्यमयी कोमलाङ्गी है और तू ही भीमकाय वज्राङ्गी, तू सर्वसुन्दरी है, तू ही विरूपअगा, तू त्रिगुणातीत है और तू ही त्रिगुणमयी। हे माता! तुम सर्वशक्ति हो, तुम निराकार हो, साकार हो और स्वेच्छा से देह धारण करती हो।

हे चामुण्डा! कवि ईसरदास तेरी चरण-वन्दना करता है। तुम तीव्र जल-प्रवाह, प्रचण्ड वायु-वेग और विकराल ज्वालाओं से भी प्रबल हो। कवि कहता है—हे कालिका! तेरे विस्मयकारी विराट् चरित्र का कौन पार पा सकता है।

घम घमत घूघरी, पाय नेऊरी रणझण,
डम डमत डाकली, ताल ताळी बज्जे तण,
पाय सिंघ गळ अडे, चक्र झळहके चउदह,
मळे क्रोड तेतीस, उदो सुरियद अणदह,
अदभूत रूप सकती अकळ, प्रेत दूत पालतिय,
गह गहे वार डमरू डहक, महमाय आवतिय।।२।।

पद-आभूषणों में लगी घूघरी की घमकार और नूपुरों की रणझण हो रही है। वाद्य स्वरलहरी लहरा रही है, तालियों की मधुर ध्वनि गहरा रही है। भक्तों को अभयदान देनेवाली भवानी सिंहासून हुई चली आ रही है। माता का एक चरण मृगराज की ग्रीवा पर सुकोमल शय्या के बीच सुशोभित हो रहा है। भवानी की भुजाओं में चक्र, त्रिशूल और चन्द्रहास आदि विविध आयुध चमक रहे हैं।



मातेश्वरी के आगमन में उत्साहित हो दवराज सहित तृतीय कांठि सुरगण जयघोष करते हुए हर्षोत्फुल्ल क माथ आनन्द मना रहे हैं। महाशक्ति की अद्भुत तेजस्विता देखकर प्रेत और यमदूत परायन कर गये हैं। डमरू की डहक के साथ इस मनोरम धूमधाम को निहार कवि आनन्दित हो रहा है।

चढ़े मिथ चामुड, कमल हकारव कन्दो,
डरो चरतो देख, असुर भागियो अवन्दो,
आदि सक्ति आपड़े, रूक बाहिये रमता,
खाळ रगत खळहळे, ढळे ढोंगोळ धरता,
हींगोळराय अठ दस हथी, ब्रह्मे मंख भुवनेसरी,
कवि जोड पाण ईसर कहे, उदो उदो आसापुरी ॥ ३ ॥

मातों वहिन रणकरूळ मरोवर की तीर रम रही हैं। सहमा आई माँ परमेश्वरी ने मिह पर सवार हो तार हँकार की। महिष के रूप में चर रहा अधम असुर महिन भयभीत होकर भागने लगा। इतन में चामुण्डा सामन ही आ खड़ी हुई और रमते-खेलते तलवार का प्रहार कर दिया, रक्त का नाला वह चला, महिष वहाँ ढर हो गया। अठारह भुजाओं वाली भुवनेश्वरी हींगोळराय महिष का भख ले गई।

ह आदिभवानी आई माँ आशापुरा। तरे इस अद्भुत चरित्र का स्मरणकर कवि ईसर हाथ जोड़कर तारी जय-जयकार कर रहा है।

□

देवियाण सुणि देविये श्री मुख किये यजान। देवियाण को प्रति दिवस जे घर होस पाठ।
देवियाण किये ईशरा चण्डी पाठ समान॥ ते घर रहसे रिद्धि सिद्धि राज-पाठ सम ठाठ॥
माकण्ड मुनिराय कृत चण्डी पाठ समान। कायम बाँचे के सुणे देवियाण जे कोय।
ईशर कृत देवियाण का महतम बडो महान॥ इच्छित अंहि सुख अमित पावे मानुष साय॥

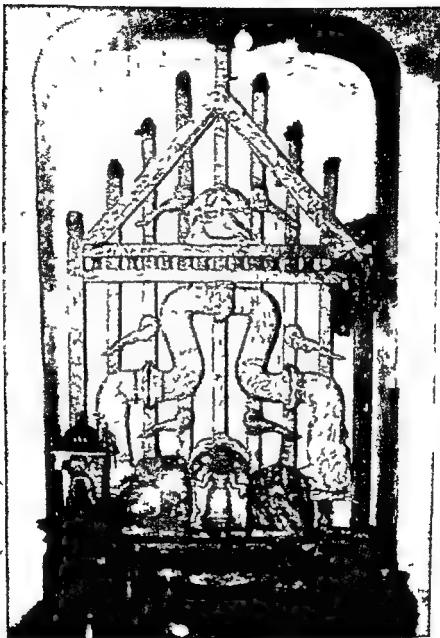
□□□

एक बार द्वारका जाते समय इसरदास वेणू नदी के किनारे एक छोटे से गाँव में सागा गौड नामक एक राजपूत के यहाँ ठहरे। निर्धन होने पर भी उसने उनकी बड़ी आवभगत की और जब वे जाने लगे, तो उसने प्रार्थना की कि मैं एक कम्बल बनाकर मैंने स्वरूप आपको देना चाहता हूँ, लौटते समय अवश्य लेते जाएँ। इसी बीच सागा अपने पशुओं को चराकर गाँव आते समय वेणू नदी को पार कर रहा था कि नदी में बाढ़ आई और वह पशुओं समेत उसमें बह गया। डूबते समय उसने वहाँ खड़े लोगों के द्वारा इसरदास को कम्बल देने की बात अपनी माँ तक पहुँचाई। कुछ समय पश्चात् इसरदास सागा के घर पहुँचे और उसकी माँ से उसकी मृत्यु का समाचार जाना। वे तत्काल सागा के डूबने के स्थान पर पहुँचे और आवाज देकर उसको बुलाया। सामने से आवाज आई कि मैं आ रहा हूँ और थोड़ी देर में सागा अपने पशुओं समेत आ गया। इस सम्बन्ध में कतिपय दोहे प्रचलित हैं जिनमें से एक यह है

नदी बहतो जाय साद ज सागरिये दियो।
कहज्यो मोरी माय कवि ने दीजै कामळी॥

देशनोक
शब्द-व्युत्पत्ति और अर्थ

श्री तोरण दर्शन, साठीका



GULGULIA ENTERPRISES

Deals in Readymade Garments

173 Mahatma Gandhi Road 1st Floor, KOLKATA 700007

Ph 22707528 22723547 (O)

Kishore Gulgulia 9903044581 Sushil Gulgulia 98304 97177

RATANLAL KAMLA DEVI GULGULIA

Sadar Bazar, Deshnok

देशनोक : शब्द-व्युत्पत्ति और अर्थ

महाराष्ट्र के वष 26, अंक 3 (अक्टूबर 1988) में श्री मूलचंद प्राणेश 'देशनोक' शब्द का लेकर इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि 'देसणा+ओक' दो शब्दों से मिलकर 'देशनोक' शब्द बना है। 'देसणा' (उपदेश) और 'ओक' (स्थान) अर्थात् 'देशनाक' शब्द का अर्थ 'उद्बोधक स्थान' मान कर श्री प्राणेश जी ने इसे करणीजी के उद्बोधन (उपदेश) स्थान के रूप में प्रतिष्ठापित करने का प्रयास किया।

आपने विभिन्न विद्वानों की सम्मतिया लेने के उपरांत अपना यह मत प्रगट किया है। करणी चरित्र में भी श्री किशोरसिंह बार्हस्पत्य ने 'देश+नाक' मिलकर 'देशनाक' माना है, जिस पर श्री चन्द्रदान चरण न दयालदाम सिंहढायच का हवाला देकर सहमति व्यक्त की है। डा शक्तिदान कविया इससे अलग दैणोक, यादणोक धरणोक की तरह पीछे 'ओक' (स्थान) शब्द जुड़ा 'देसणोक' (देसण+ओक) करणी जी से पहले का बना हुआ प्राचीन गांव मानते हैं तथा एक प्राचीन गीत में 'देणोक' शब्द का मिलना बताते हैं। डा मनाहर शमा की राय में करणीजी के परिवार या देशनोक में पुराने कागज बिगत बही आदि से इस सबंध में सही जानकारी मिल सकती है। इसी वक्तव्य के अनुसार आगे इस विषय पर कुछ चर्चा की जाती है।

आम मान्यता है कि भगवती करणीजी ने तत्कालीन जागलू राज्य के जोड़ (चरागाह) में अपने गांधन के साथ डेरा डाला था। करणीजी का जन्म फलोंदी तहसील के मुवाप गांव में चरण मेहोजी किनिया के घर विस 1444 में हुआ तथा विवाह बीकानेर जिले के गांव साठीका के बीरू देपाजी के साथ सम्पन्न हुआ। उनके समुराल में तथा दहेज में विशाल गोधन था।

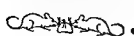
माठीका जागलू से 4-5 कोस की दूरी पर है, जहाँ राज्य के घोड़ों का चरागाह तथा विपुल जल-सुविधा उपलब्ध थी।

करणीजी अपने पशुधन को लेकर देशनोक के पास वर्तमान नेहड़ीजी स्थान पर आकर रहने लगीं। जागलू के तत्कालीन शासक राव कान्हा ने इस पर आपत्ति की और करणीजी के कोप में वह मृत्यु को प्राप्त हुआ। रिडमरा के पुत्र जोधा के जोधपुर तथा जोधा के पुत्र बीका के बीकानेर की नाँव करणीजी के हाथों रखी गई।

करणी माता इस क्षेत्र की जन जन की पूज्य देवी है। देशनाक स्थित विख्यात मंदिर के गर्भगृहा का निर्माण स्वयं करणीजी ने बिना चुने-गारे के प्रस्तर-चट्टानों को चिन कर और जालवृक्ष की टहनियों से उमे आच्छादित कर दिया था (दयालदास सिंहढायच री रचात) और देशनोक नगर की स्थापना विस 1476 बैशाख सुदी 2 शनिवार को की थी (श्री करणी चरित्र, किशोरसिंह बार्हस्पत्य)। करणीजी के चार पुत्र हुए। उनके वंशज देपावत चार घडा में देशनोक में आबाद हैं।

डा शक्तिदान कविया ने 'देशनोक' को प्राचीन गांव बतलाया है परन्तु ऐसी बात नहीं है। डा कविया ने 'देसळ', 'देसण' आदि शब्दों का पाया जाना भी कहा है परन्तु वे उनका 'देशनोक' से सबंध और अर्थ स्पष्ट नहीं कर सके हैं।

श्री मूलचन्द 'प्राणेश' का निष्कर्ष भी समुपयुक्त नहीं लगता क्योंकि श्री करणीजी कोई धर्म प्रचारिका या प्रवाचिका नहीं थी अपितु समाज के उद्धार उत्थान और कल्याण के लिए क्रियाशील रह कर प्राणी मात्र के सुख समृद्धि और शांति के लिए समर्पित महान् तपोमय



तेजस्वी व्यक्तित्व तथा अलौकिक गुणों वाली शक्तिरूपा प्रतिष्ठित देवी थीं।

मुन्शी सोहनलाल की 'तवारीख राज बीकानेर' में देशनोक तथा गौ ही ओझा के बीकानेर राज्य का इतिहास में देसणोक और अनेक छदों में देसाण, देसाणों

आदि शब्द मिलते हैं, जो एक ही शब्द के विभिन्न रूप हैं। इन पंक्तियों के लेखक ने राव रिडमल के मुहरशुदा प्राचीन अभिलेख की प्रति देखी है, जिसमें गावों की सीमा (सॉव) मिलाकर देशनोक की स्थापना का उल्लेख है। वह अभिलेख इस प्रकार है—

मुहर

श्रीकरणी जी नू रायाराव श्री रिडमलजी रो दत्त



श्री करणीजी नू राया राव श्री रिडमलजी रो दत्त

श्री करणीजी नू काते च्याडावतरे

राज बंका रिडमलजी इनरज बीजी मारे जायगा

हुये तो दस गांव आपरे नगर करु तैसू पा।।

मतोरप माताजी सीध कीया लांहा रा राया

कपो भये जाव सखार दू तद माताजी कपो

पीहर दस गांवा रो एवज त्ने जाव एगातो

करो तद दस गावां री सीमा भेला कर

देसनोक भ्रांड री गो चेर सुद ७ सयत

१४८७ री:

श्री करणीजी सू कान्हे चाड़ावत रे राजवका
रिडमलजी अरज कीवी मारे जायगा हुवे तो दस गाव
आपने नजर करू तैमू आरा मनोरथ माताजी मोंध किया
ताहारा राव कयो अवे गाव हाजर छै। तद माताजी कयो
पोहर दस गावा रो एवज ले गाव पूगतो करो तद दस
गावा री मोमा भेळी कर देशनोक माड दीनो चेत सुद 7
सवत 1487 रा

इम अभिलेख की पुष्टि बीठू भोमजी (देपावत)
कृत श्री करणी चरित्र से भी हाती है—

घर आधी घजवध, अमर कनल नै आपै।
तठै आप कर तिलक, धिरे रिणमल कर थापै।।
प्रव इण चोधी चट, पेस रख अरज प्रमाणा।
थिरे पाट थापसा, देस बदळै देसाणा।।
दस कुवा जोड बळ गाव दस, थप सासण गिर थाण री।
रिणमाल राज थापै रिधु, दिपसी छक देसाण री।।

श्री किशोरसिंह याहस्पत्य देशनोक वसाने की
श्रीगणेश तिथि वि स 1476 वैशाख सुदी 2 शनिवार
मानते हैं, जिसकी पुष्टि इस कवित्त में भी होती है—

सुभ चवदे सै समत साल छियतरे सुदीपत।
सुकल बीज सनिवार मास वैसाख मयमत।।
सकल कला विसतार, दीप साता दरसाई।
इन्द्र आद औळगै, इळा सझ वेस उमाई।।
छय रग रग आकास छत, झुक हुलास इमृत झरै।
देसाँण थपै सासण दुगह, मीड इडग गिरमेर रै।।

इसके साथ ही एक प्राचीन गद्दी से (राज्य
अभिलेखगार) बीकानेर राज्य के चारणों के गावों की
विगत उद्धृत की जा रही है जिसमें बीठू चारणों के
गावों में देशनोक के बारे में इस प्रकार लिखा है—

श्री परमेश्वरजी

श्री बीकानेर इलाकै चारणा रा सासण पटा
इण भात छै—

समत 1467 राव रिडमलजी राव चूडाजी रा नु श्री

करणी जी रो वरदान गाव जागलू मे हुवो। सु आ बात
इण तरै छै—

श्री करणीजी चारण जात कीन्या नाव मेहोजी
परगने फलौधी रे गाव सोइयाप रहै छै जिण मेहेजी रे बेटी
करनीजी हुवा अर गाव साठीकै रे चारण जात रोहडिया
देपेजी नु परणाया हुनी सु यारै गाया, भैस्या, ऊठारू वगैरे
घणो धन हुतो सो कैरसाली रे कारण सो धन चरावण
वास्तै जागलु रा बीड म माताजी पधारया छ। राठीड
राव कानाजी चूडेजी रे रे एक सौ पच्चीस गामा रो उत्तन
सावला रो कानैजी यट में छै सो इण राव काने माताजी नु
कहायौ थारो धन लेर साठीकै परा जावो सो माताजी
मानी नहीं। तिणा-दिना मै राव रिडमलजी मेवाड सू
मडोर आया हुता सो राव सतैजी इणा नै पड्डे दैण सारू
कहायौ सो रिडमलजी कबूल नहीं कीयो पछै राव
रिडमलजी जागलु आया छै सु उण दिन राव कानैजी
आपरा मिनया नै इसो कहायौ कै करणोजी री धन कूवै
आवै तो पीवण मत दो सु धन नु पीवण न दीना तै कारण
सु करणोजी रथ असवार हुय जागलु आया जठै
रिडमलजी करणीजी रो दरसण कीयो वा भेंट करी अर
रिडमलजी भाई कानैजी काने आदमी मेल कवावी
करणोजी रा धन पीवण सारू आयौ छै सु पीवण दो पालो
मती सु आ बात कानैजी मानी नहीं तै पर राव रिडमलजी
घोडा पजाळी में दे कुवो तिवायो अर करणीजी रो सारो
ही धन पायो। पछै करणीजी राव रिडमलजी नु दवा दी
इसी तरै कहायौ रिडमल मैने तो इण धरती मै तू इ तू दीसै
छै। थारो प्रताप घणो बधसी तारा रिडमलजी कहायौ म्हरै
जमी आवै तो आधी जमी आपरै भट करू तरै करणीजी
कहायौ आधी जमी रो कहायौ सु तो ठीक पिण औ बीड
जागलु रो दस गाव री सीव सु छै ओ भेंट कर। पछै
माताजी नु दस गावा री सीम सु जागलु रो बीड हुतो
तिण रा सासण सर-सतै परवाणो कर भेंट कियो अर राव
रिडमल सीप कर मेवाड नु गया उण दिन हवीज राव
कानो असवार हुय करणीजी रो डेरो बीड में हुतो तठै
आयो करणीजी सू तकपर कीयो र कहायौ इसा सीध हो
तो म्हारी मृतु बतावौ पछै करणीजी नाहर रो सरूप कर
काने नु मारीवौ। पछै महाराणा मोकलजी री मदत सू



मडोर लीयो तठे सतोजी मडोर रा मालक हुवा ताहरा काम आया। जणा पछे करणीजी इण बीड में कुवा कराया अर गाव चमायौ। गाव रो नाव देसओट दीयो जिण नाम नु हमार देसणोक करै छै।

इम विगत मे पारम्भिक नाम देशओट (देश की ढाल) तथा प्रचलित नाम देशनोक बताया गया है। एक ही गाव क दो-दो तीन-तीन नाम भी पाए जाते है, जैसे श्रीवालाजी बडोडो गाव और भग्गू तीना एक ही गाव के नाम है परन्तु ज्यादा प्रचलित श्री बालाजी है। इस प्रकार देशओट देशनोक में अधिक प्रचलित देशनोक रह गया। प्रसिद्ध स्थान होने के कारण सम्मान सूचक देसाण या देसाणो भी प्रयुक्त हुआ है, जैसे जोधाणो, बोकाणो, जेसाण आदि। भगवती करणीजी का पूजनीक स्थान होने से विशेषण लगा कर देसाण पुरी (आठवीं पुरी) करणीधाम देश की नाक (इज्जत, स्वर्ग) आदि नामों से भी पुकारा जाता है। भोमजी वीठ का कवित्त द्रष्टव्य है—

सिरै धाम सासणा, थाप देसाण सुथानक।
इळा जित्ती फिर आण, छिब सुराण तणी छक।
अछे पुरी आठवी सुरा मिल झूल समेळा।
निज सकत नवलाख, मिळै धण जाती मेळा।
नवकोट (मारवाड) रूप माटै नखत, राजै सकत सुरेश्वरी।
कृत कळा कृपण जिम करनला देसनोक द्वारा पुरी।।

संवत् 1476 (चौदह मौ छियतर) का वर्ष, वैसाख माह शुक्ल पक्ष द्वितीया शनिवार के पावन दिन शक्ति ने

देव कला का विस्तार करते हुए सातों द्वीपों में दर्शनाय, तिम इन्द्र इत्यादि देवता भी देखने आते हैं, जब धरती ने उमा के साथ नव-वेष धारण कर लिया है, आकाश भाति-भाति के रंगों से रंग उठा है, अम्वर उल्लाम के कारण धरती पर झुक आया है और अमृत की वर्षा कर रहा है। इस प्रकार के उल्लासमय वातावरण में सुमेरु पहाड़ के समक्ष दृष्टा के साथ शामन श्रेष्ठ देशनोक की स्थापना की। (जो शामन पर अकुश रख मंके और जिमके स्वय का शामन स्वतंत्र और सार्वभौम हो)।

शासन सिरताज देशनोक की स्थापना की गई। यह धरती पर देवपुरी की छवि धारण किये पावन आठवीं पुरी है (भारत में पवित्र सप्त पुरिया हैं आठवीं पावन पुरी देशनोक) जहां समस्त देवताओं के समूह एकत्रित होते हैं देवताओं के सम्मेलन होते हैं, वहां नवलाख शक्तियां के मेले लगते हैं। महान पराक्रमी सुरेश्वरी ने अपना नवीन स्थान, नया कोट स्थापित किया है, जहां वह विराजमान है। मा करणी भगवान कृष्ण की भाति सोलह कलाओं से युक्त है, तो देशनोक द्वारिका के समान पावन है।

इन पक्तियों के लेखक को करणीजी का वंशज हान का गौरव प्राप्त है तथा उसके पास करणीजी का एक प्राचीन चित्र है, जिसमें देशनोक बिकानेर लिखा है। डा कविया के अनुसार प्राचीन गीत में मिलने शब्द दहणोक (दसनोक) से भी यही ध्वनि निकलती है। इस प्रकार 'देशनोक' शब्द व्युत्पत्ति और अर्थ में दस गावा की सीमाओं का मिलाकर बना गाव ही अधिक ठीक और सटीक लगता है। □

देशनोक एक दृष्टि—देशनोक जिसका शाब्दिक अर्थ दसनोक (सीव) अर्थात् दस गाँवों की सीव (जगळा रासीसर, सोवा मन्धिया की ढाणी (कितासर) केसरदेसर जाटान गीगासर आम्बासर सूजासर पलाना एव बरसिहसर) की मिलाकर बना शब्द दसनोक जा कि आगे चलकर 'देशनोक' शब्द बनकर व्यवहार में आने लग गया। आषाढी लगभग 25 हजार जातियाँ देपावत (65%) अन्य 43 प्रकार की जातियाँ विद्यालय 8 सरकारी 24 निजी 2 मदरसे औपधालय एलोपैथिक आयुर्वेदिक एवं होम्योपैथिक, श्रीकरणी मन्दिर की तरफ से एम्बुलेंस गाड़ी की सुविधा है। वाचनालय एक साक्षरता 60 प्रतिशत। नगर पालिका पुलिस थाना प्रिजली जलदाय दूरसंचार विभाग पोस्ट ऑफिस म्यूजियम पशु चिकित्सालय बैंक रेलवे व बस सेवा इत्यादि सभी सुविधाओं से सुसज्जित है।

दशनोक बस स्टैंड का नाम 'करणी नगर' — राज राज्य परिवहन निगम के बीकानेर आगार में बीकानेर से दशनोक की यात्रा में देशनोक बस स्टैंड का नामकरण 'करणीनगर' नाम स है। प्राप्ति टिकट पर करणीनगर लिखा जाता है।

श्रीकरणी मंदिर का
उत्तरोत्तर निर्माण

दुर्लभ चित्र, श्री करणीमाता



MAHAVEER MARKETING

(Agarbathi Box Sweet Box Notebook Wrappers & Lables)



*Sanjana Complex Chairman A. Shanmuganadar Road Room No 63 1st Floor SIVAKASI 626123 (TN)
Ph 04562 222531 (O) 222431 227781 (R) Banechand Anchalia (9443149781)

श्रीकरणी मंदिर का उत्तरोत्तर निर्माण

गुम्भारा

इम पवित्र धाम देशनोक में लगभग पाँच सौ वर्ष प्राचीन मन्दिर का निमाण विभिन्न चरणों में हुआ। सर्वप्रथम श्रीकरणीजी महाराज वर्तमान नेहडीजी नामक स्थान पर रहें। इस स्थान के पश्चात् करणीजी कुछ समय वतमान बड़े मन्दिर के स्थान पर आकर रहें। इस स्थान पर उन्होंने अपने श्री हाथों से विशाल प्रस्तर खण्डों को एक के ऊपर एक रखकर बिना चूने-गारे के एक गोलाकार गुम्भारे का निर्माण वि स 1594 की चैत बदी 2 को किया। ऊपर से छत जाल की लकड़ियों से आच्छादित की। जाल की घटिया लकड़ी जल्द ही समाप्त हो जाती है परन्तु करणीजी की ही माया है कि वे टहनियाँ व पत्ते तक अद्यावधि विद्यमान हैं। उन्हीं की माया है कि गुम्भारा आज भी उसी अवस्था में स्थित है।

इस गुम्भारे के बीचो-बीच मातेश्वरी करणीजी की जैसलमेर के पीले पत्थर पर कोरनी की गई भव्य आकर्षक मूर्ति स्थापित है। जो करणीजी की आज्ञानुसार जैसलमेर के अग्ने कारीगर द्वारा बनाई गई बताते हैं। इस मूर्ति का शिल्प अत्यन्त उत्कृष्ट कोटि का है। मूर्ति का मुँह लम्बोतरा है, सिर पर मुकुट, कानों में कुण्डल बाये हाथ में त्रिशूल जिसके नीचे महिष का सिर पियोया हुआ है दूसरे हाथ में नर-मुड लटक रहा है। गले में आड, वक्षस्थल पर मोतियों की दुलड़ी माला और दोनों हाथों में चूड़ियाँ धारण हैं। लहंगे और साडी पर पहन्ते समय की कुदरती सलवटे पड़ी है पर वे सिन्दूर लगा होने के कारण स्पष्ट दिखाई नहीं देती हैं। विशेष पूजन पर लहंगा और साडी धारण कराई जाती है। यह मूर्ति करणीजी की इच्छानुसार वि स 1595 की चैत शुक्ल 14 उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र में स्थापित की गई थी।

मूर्ति की पीठ पर स्वर्ण का तोरण बना हुआ है। मूर्ति की बायीं तरफ करणीजी की सातों बहिनों और दायीं ओर श्री आवडजी की सातों बहिनों की मूर्तिया लगी है। मूर्ति के दोनों पक्षों में सोने का कटघरा तथा मूर्ति के ऊपर सोने का छत्र लगा है। गुम्भारे के द्वार पर भी सोने के मडे किवाड लगे हैं।

कच्चा मठ—बीकानेर के शासक जैतसी ने श्री करणी के आशीर्वाद स्वरूप मुगल बाबर के पुत्र कामरान को माँ करणी के आशीर्वाद से वि स 1595 आसोज सुदी 6 को युद्ध में परास्त किया। इस समय श्री करणी जी ज्योतिर्लिंग हो चुके थे। इस विषय के उपलब्ध मे राव जैतसी ने देशनोक पहुँचकर गुम्भारे के ऊपर कच्ची ईंटों का मठ (मदिर) बनवाया।

कच्चे मठ के चारा और परिक्रमा एव पखासाल—बीकानेर के शासक महाराजा सूरतसिंहजी ने देशनोक श्री करणी मंदिर में कच्चे मठ के चारो ओर परिक्रमा एव गुम्भारे के आगे पखासाल (मण्डप) इत्यादि बनवाये।

कालान्तर में नरेश सूरतसिंहजी ने कच्चे मठ की जगह पक्का गुम्बजदार मन्दिर, उसके चारों ओर परकोटा तथा मन्दिर का सिहद्वार बनाया। मन्दिर के सिहद्वार पर लोहे से जड़े हुए विशाल किवाडो की जोड़ी चढी हुई है जो देपालसर के किले को तोड़कर वहाँ से लाकर चढाए गए थे। देशनोक के दीपचन्द भूरा ने (1987 में) भी इसी आकार का और जस्ते से निर्मित विशाल द्वार चमकदार जडाऊ काम करवाकर माँ करणी के दरबार में मुख्यद्वार की शोभा में सादर समर्पित किया है।

पक्का गुम्बजदार मंदिर एव पक्का परकोटा—बीकानेर के शासक महाराजा सूरतसिंहजी



एक बार जोधपुर से बीकानेर लौट रहे थे। रास्त में आते समय श्रीकरणी जी के दर्शन के लिए हाथ जोर बीकानेर रवाना हो गए। बीकानेर पहुंचते ही पेट में जोर से पीड़ित होने लगे। दर्द रुक ही नहीं रहा था। अधिक अमहाय पीड़ा होने पर लोगों ने महाराजाको बताया कि आप श्रीकरणी जी की अवज्ञा की है। आप सवारी में बैठे-बैठे ही माँ। को प्रणाम किया था। नीचे उतरकर दर्शन नहीं किए थे। महाराजा ने भूल के लिए माँ से क्षमा याचना की तथा पश्चाताप में श्री करणी जी का पक्का मठ बनवाने की प्रार्थना की। श्री करणीजी की कृपा से दर्द उसी समय शांत हो गया। दूसरे ही दिन महाराजा दर्शनोक्त पहुंचे। श्री करणी जी के दर्शन किए पूजन कराया। इसके बाद राव जैतसी द्वारा बनवाये गए। कच्चे मठ के स्थान पर पक्का गुम्बददार मंदिर एवं उसके चारों ओर एक पक्का परकोटा व मंदिर का सिंह द्वार बनवाया।

मन्दिर में सगमरमर का कार्य

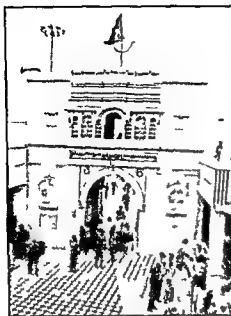
महाराजा गंगासिंहजी करणीजी के अनन्य भक्त थे। उन्होंने इस मन्दिर को सगमरमर का बना दिया। निज मन्दिर के बाहर एक सगमरमर की तिबारी है जिसे पखाशाल कहते हैं। इसमें नगरो की जोड़ी रखी है तथा चाँदों की वीर घटा लटक रही है। इस शाल में बैठकर लोग दर्शन करते हैं। पखाशाल के बाहर काले और सफेद सगमरमर में जड़ा सुन्दर चौक है जिसमें एक ओर रसावड़ा बना हुआ है। माँ करणी का नियमित भोग इसी में बनता है तथा जौत के लिए धूपिये तैयार रखे जाते हैं। (रसोवड़े का नया रूप—राजेन्द्र बैंगानी के पिताश्री इन्द्रचन्द्र बैंगानी माता भूलोदेवी बैंगानी की श्री करणी माताजी में अथाह लगाव था। माँ के प्रति सच्ची भक्ति और समर्पित भाव का ही फल है कि माँ की अमीम कृपा से बैंगानी परिवार को रसोवड़े को नया रूप प्रदान करने का सुअवसर मिला। बैंगानी परिवार ने अपने पिताजी की याद में वि.स. 2059 भादवा सुदी 7 को रसोवड़े का नवनिर्माण करवाकर माँ की सेवा में समर्पित किया।) इस चौक के बाहर खम्भा इयादी है जो

सगमरमर की बनी है। इसकी छत में अत्यन्त सुन्दर सुनहरी कार्य किया हुआ है। इसके दोनों ओर सगमरमर की दो तिबारियाँ हैं। इसके बाहर कभी बालू का कच्चा चौक था, फिर लात पत्थर के चौके जड़े गए थे परन्तु अब सुन्दर टाइल्स लगा दी गई हैं। इस चौक के चारों ओर तिबारे बने हैं जिनमें एक भोपजी की शाल, एक नक्काशखाना तथा एक होमशाला बनी है। करणीजी मन्दिर की दायीं ओर में श्री आवड माता का मन्दिर बना है जिसमें इन्द्रवाईसा महाराज की प्रतिमा भी लगी है। पास ही एक गुमटी है जिसमें करणीजी की पोती मानुसा और उसकी एक सहेली (सुयार कन्या) की मूर्ति स्थापित है। सामने ही दशरथ कोटवाल है। दायीं ओर जुझारू भोमियों का स्थान है। मन्दिर के अन्दर बड़े बड़े कड़ाव रखे हैं जिनके नाम सावन और भादवा हैं। सबसे बड़ा पूजन-प्रसाद इन्हीं में बनता है। इन दोनों कड़ावों में 90 मण बाट (गेहूँ का दलिया) की लापसी बनती है (लगभग 14 हजार कि.ग्रा.)। करणीजी के मन्दिर के अलावा गाँव में तमडाराय का पुराना मन्दिर है, जिसमें माँ करणीजी की वह पूजा-मजूपा (करड) रखी है जिसे करणीजी अपने साथ रखते थे। यहाँ नियमित आती जौत होती है। करणीजी के जन्मदिन आमांज सुदी 7 को श्री करणीजी की शोभा यात्रा इस मन्दिर तक निकाली जाती है।

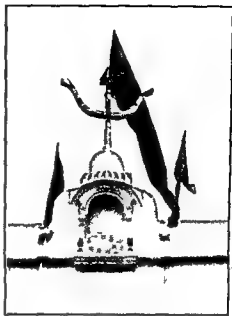
श्रीकरणी मन्दिर, देशनोक मुख्यद्वार

श्री करणीमाता का मन्दिर अपनी उत्कृष्ट स्थापत्यकला तथा काव्यो (चूहों) की विचित्रता के लिए विश्वविख्यात है। उज्ज्वल धवल सगमरमर पर झीनी कोरनी, बेलबूटे तथा मूर्ति-शिल्प देखकर चकित हुए बिना नहीं रहा जा सकता। घीणावादिनी के श्रुत तारों पर मंत्रमुग्ध भृगु हंस पर सवार सरस्वती जीन चञ्चल सपरे शैल कदराआ में बैठे सिंह झूमते श्यामवर्ण हस्तो योगमुद्रा में लीन साधुओं की मूर्तियाँ दर्शक मूर्तिवत निहारता है। प्रातःकालीन दृश्य में पहाड़ों की ओट से निकलता सूर्य पेड़ों की फुनगी पर चहचहाती विड़ियाँ उछलते-कूदते वन्दर पानी में पख फड़फड़ाती बत्तारें

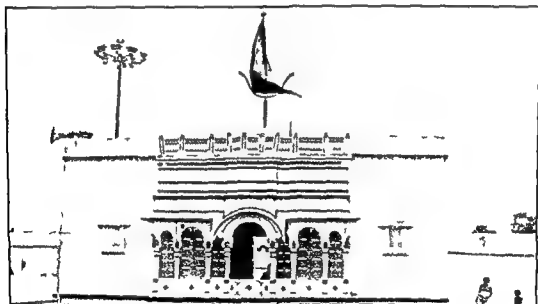
महिमा मन्दिर की



मुख्यद्वार-भीतर से



ध्वजा दर्शन



महलायत

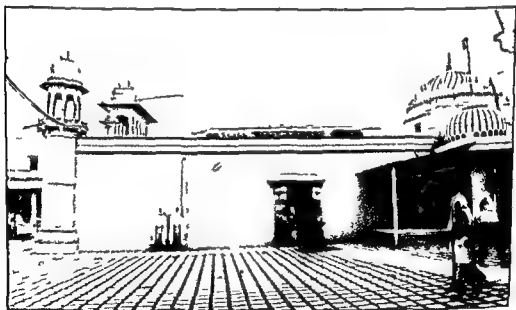
मोती समो न उजळो, घदन समो न काठ ।
करणी समो न देवता गीता समो न पाठ ॥

भगवानदास मालू

परिवार का माँ भगवती जगत् जननी श्री करणीजी को बारम्बार प्रणाम



श्री करणी मन्दिर का ऊपरी दृश्य



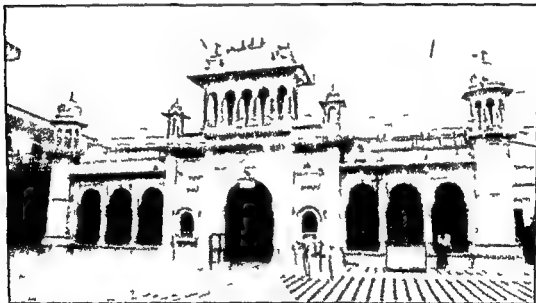
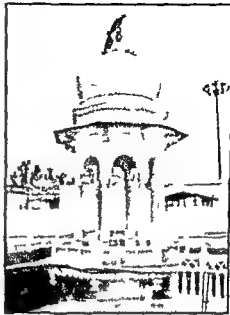
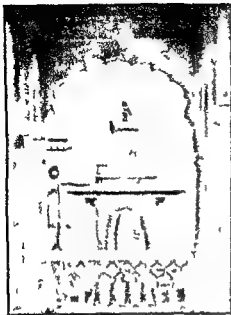
श्री करणी मन्दिर-एक दृष्टि

सोनीदेवी सेठिया

गर्ल्स कॉलेज सुजानगढ़

निर्मलकुमार-चित्रादेवी सेठिया

कैमरे की नजर



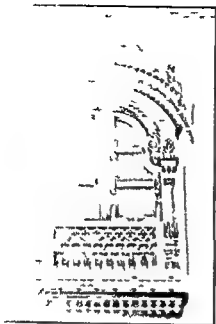
ड्योढी द्वार (प्रवेश दरवाजा न 2)

भीखमचन्द गुलगुलिया

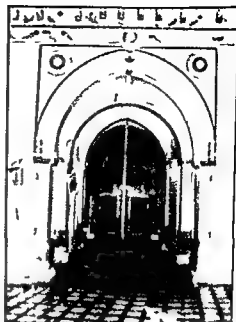
देशनोक

हाल त्रिपुर कोयम्बटूर

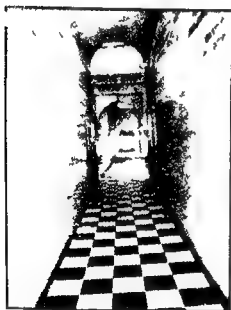
फोन 0421-2220204 (ऑ)



बारी



प्रोल भीतर से



परिक्रमा



गुम्बज दर्शन

Harish Hirawat

Kundan Jadaw Set Nawratan Rashī stone
1414, 22 B 1st Floor Chandigarh 160022
Mobile +91 9815781153

माँ के दर्शन



श्री यहुयरादेवी, गुजरात



श्री अम्बाजी



श्री विरवडेदेवीजी, अजमेर



श्री खोडियार माता गुजरात



श्री भादरिया माता जैसलमेर



श्री करणीमाता, देशनोक



श्री देवलदेवी, खारोडा सिन्ध पाकिस्तान



श्री राजलमाता गढवाडा रोहित

माँ करणी के श्रीवरणों में

भागीरथसिंह राठौड़

भाजपा देहात अध्यक्ष, रतनगढ़

करणी स्टोन माइन्स, बीदासर

करणी लीज, बीदासर



करणी स्टोन माइन्स, बालियासर

करणी लीज, बालैसर



श्रीकरणी माता मन्दिर दर्शन, जुडिया, जोधपुर



चम्पालालजी साह

चम्पालाल शान्तिलाल साह

सेठ चम्पालाल साह मार्ग देशनोक (बीकानेर)
के जी कॉम्प्लेक्स रानी बाजार बीकानेर फोन 0151-2549128

विनीत

शान्तिलाल विमलादेवी राजय-सुरेखा अजय-ज्योति भावना सुषार प्रजय रितिका एवं समस्त साह परिवार
रवि ओं शान्ति निवास न 50 7 क्रॉस विलसन गार्डन बैंगलोर 560027
फोन - 080-22235726 22225734 मोबाइल 09448125726

कामपण्ड पाइप एण्ड टयूब प्रा लि पाइप प्रोडक्ट्स आफ इण्डिया साह पाइप इन्डस्ट्री लि धूम इन्डस्ट्रीज

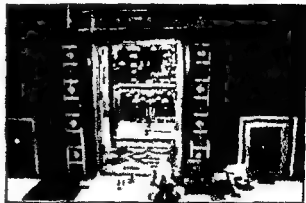


श्रीमती सुपटी जी साह

श्री करणी मन्दिर के दर्शन, मथाणिया (जोधपुर)



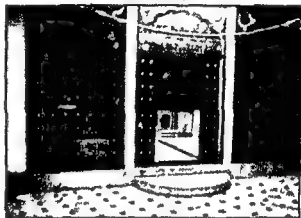
श्री करणीजी की पावन पावडियो के दर्शन



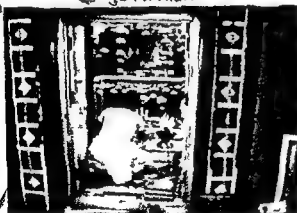
जोत दर्शन



मुख्य प्रवेशद्वार



एक दृष्टि मन्दिर



भोग आरती दर्शन



आरती दर्शन

सुलक्ष ज्याणी पुत्र रामकुमार ज्याणी

5-डी-33, जय नारायण व्यास कॉलोनी, बीकानेर

मोबाइल 09414137613

विनीत अजात ज्याणी, एकार्थ, दिव्यलोचन

श्री भोमियाजी दर्शन, देशनोक



केशुदादोजी दर्शन



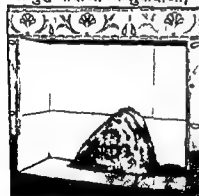
श्री केशुदादोजी की पूजनीय खेजडी दर्शन



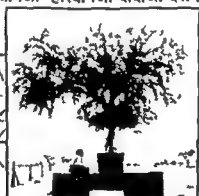
श्री बुद्ध दादोजी केशुदादोजी, मोनदानेजी हीरदानेजी दादोजी दर्शन



हेमदातजी दादोजी दर्शन



नाहरसिंहजी भोमियोजी



श्री नेडीजी भोमियोजी



आत्मस्वरूप बाबा समाधि दर्शन



SANTOSH BHOJNALYA
Santosh Multicuisine Air con. Restaurant
& New Santosh Air con. Bhojanalaya
Station Road, JAIPUR • Ph 2206313

RAJASTHAN BHOJNALAYA
94 Cotton Street KOLKATA • Ph 22688452

आसोज की सप्तमी (माँ के जन्मदिवस के दिन) के जयन्ती दर्शन



आसोज की सप्तमी के दिन जिस जयन्ती के दर्शन हम करते हैं उस पालकी को बनाकर गगाराम पुत्र उदाराम सोनार निवासी देशनोक ने भेंट किया था। सोनीजी ने अपने नवनिर्मित मकान में लकड़ी का कार्य तब तक नहीं करवाया जब तक माँ के लिए लकड़ी का आसन न बने। माँ की अति कृपा हुई पालकी बनकर तैयार हुई। जिसकी जयन्ती के दिन उपयोग में लिया जाता है। हाल ही में उसमें इनके परिवार से चादी के फ्रेम में मढी माँ करणी की रंगीन तस्वीर भेंट की गई।

श्री करणी ज्वैलर्स

तेमडाराय मन्दिर के पास देशनोक
पारसमल पुत्र गगाराम सोनी

माँ भगवती इण्डस्ट्रीज देशनोक * माँ भगवती कटला मैन बाजार देशनोक
माँ भगवती ज्वैलर्स सिटी कोटवाली के पास बीकानेर
अशोककुमार पुत्र पारसमल सोनी

मन्दिर सेवा मे जिम्मेदार कर्मचारी



सया मे बारीदारजी



खजान्ची गण (मुनीमजी)



वर्तमान किलेदारजी रामकिशनदान



वर्तमान बारीदारजी



सहायक खजान्ची कर्मचारी



माँ की सेवा मे



भवरसिंह



सहदेवसिंह

जय श्री करणीमाताजी की सा
सहदेवसिंह पुत्र भवरसिंह रतनू

कबीरसर-सुसुनू (राजस्थान)

जय भवानी एण्टरप्राइजेज

फोन नं. 14 9 587 बुली बाजार रोड पुनेरत बाजार हैन्डबैड 500006 (अप्र)

सहदेवसिंह अण्डन की बरती बाण सपज-आ प्र मोबाईन 09248195324



धर्मवीरसिंह



धकजसिंह



निज मन्दिर

KARNI TRADING CO.

Shop No 20, Vardhman Market
Gali Ghante Wali
Chandani Chowk, Delhi 110006



Teju Singh

09868036472 09829397572 (R)



प्राचीन चित्र

हरिहर फर्टिलाइजर्स

बीज खाद पेरट्रीसाइडस्
94, पुरानी धान मण्डी सगरिया (राज)



सूरजभान गोयल

प्रकाशचन्द गोयल सुमित गोयल

फोन 01499-222528 (ऑ) 09214400006 (शॉ)

09602033228 (पे)



माळा फेरते हुए

मै. किशनलाल खदरिया

पुसना बारदना के व्यापारी

52/ए नई अनाज भण्डी, सगरिया (जिला हनुमानगढ)

फोन 01499-220210 01499-220410



मोबाइल 09480604810 (के एल के) 0414091310 (ए के के)



दुर्लभ चित्र

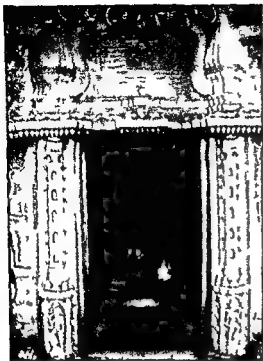
गुप्ता/पानवाला

मैन मार्केट सगरिया

(हनुमानगढ) राज



पवन गुप्ता पुत्र श्री विशेशरलाल गुप्ता
स्नेहलता पत्नी श्री पवन गुप्ता



करणी तू करुणामयी, शरणायी साधार ।
राखो शरणे राज रे, सहज दया सचार ॥

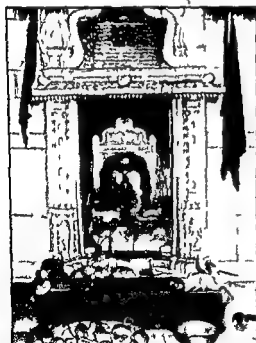
Dr. K.S. Ratnu

(M D MNAMS (Nephro))
Sr Physician & Consultant Nephrologist
Former Prof & Head Nephrology Department
S M S Medical College - Hospital/ Jaipur



Residence

1/412 Vidyadhar Nagar Jaipur
Phone 2236129
Mobile 98280 19030 93513 70100



कानसिह पोलावत

ठिकाणा किशनपुडा (जयपुर)
हाल ए-4 करणीकृपा शास्त्रीनगर जयपुर
9829386417 0141-2300264



ओमप्रकाश महेशसिह
सुरेन्द्रसिह, कैलाशसिह



श्री तेमडाराय मन्दिर, देशनोक

कीरो ज्योतिष केन्द्र

एक परामर्श आपका भाग्य बदल सकता है

मजदीक सार्थ पार्स यू यूएन ट्रेवल्स राजीव गान्धी
एन एच 8 दिल्ली-जयपुर रोड गुडगाँव (हरियाणा)

आचार्य हरी स्वामी

(हरतरेखा विरचन)

9953975600 09466873378 (गुडगाँव)



माँ करणी प्रोपट्रीज-रेवाड़ी

भगवानदास यीदू

फूल पार्स 09255029221

सुनीलकुमार यीदू-विनोदकुमार यीदू



श्री नेहजीजी मन्दिर, देशनोक

नगीठ बाबा (नीदूखिठ)

ज्योतिषाचार्य

09215172111 (रेवाड़ी)

220, कमला पॅलेस धारुहेडा चुगी रेवाड़ी (हरियाणा)

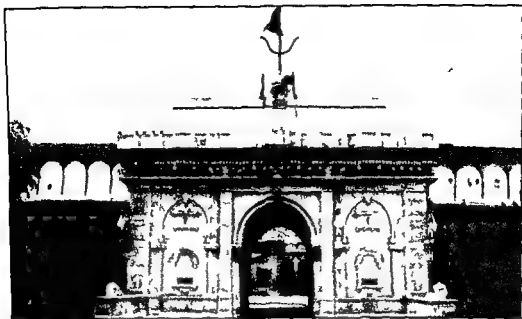


गीता बाईशा

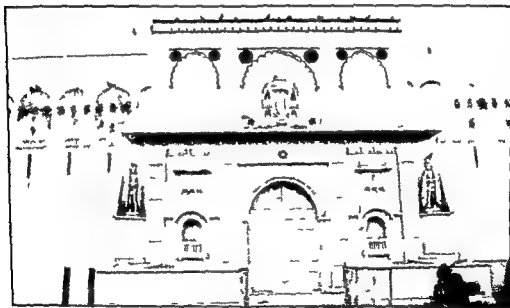
ज्योतिषाचार्य (हरतरेखा विशेषज्ञ)

आरजेडएफ 14-बी बेस्ट सागरपुर दिल्ली

09718311350



मुख्य प्रवेशद्वार-श्री करणी मन्दिर, देशनोक



निकासी द्वार

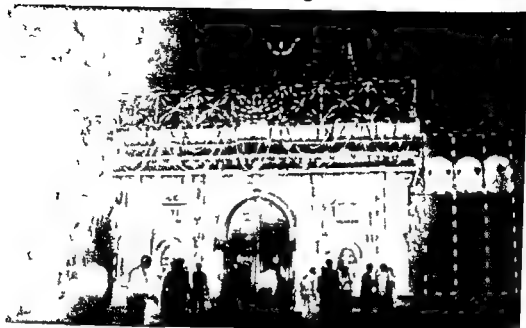
श्री करणी कृपा ट्यूर एण्ड ट्रेवल्स

10 ख ज्योति नगर-सहकार मार्ग जयपुर

महेन्द्रसिंह राठोड 09829067110

ब्रांच ऑफिस-बीकानेर जैसलमेर, जांघपुर उदयपुर

रात्रिकालीन दृश्य



केशरसिंह चारण

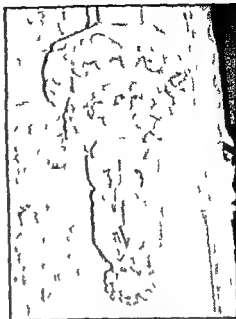
श्री करणी चेम्बर्स, खातीपुरा रोड, झोटवाडा, जयपुर
आवासीय व कृषि भूमि के विक्रेता-क्रेता

Ph 09414077947 0141-2340244 (H)

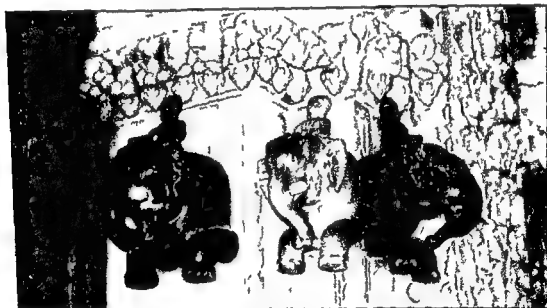
अद्भुत कलाकृतियाँ



लक्ष्मीजी



परिया का झुमका



पहरेदार हाथी



डॉ. जगदीशदान पुत्र सीताराम वारहठ

गाव-सींथल (बीकानेर)

हाल केशरीसिंह वारहठ कॉलोनी डुप्लेक्स रोड
सतीमाता मन्दिर के पास बीकानेर

09214670611 0151-2526362



समयानुसार सेवा हमारी



निद्रावस्था



सजग प्रहरी

भगवानपुरी गोस्वामी

परिवार का माँ करणी को शत-शत नमन

झुझारा का मठ, याजोर, सीकर

ओमप्रकाश-रामकुमार-गिरधारी-साँवर-हरि-शिवभू पुरी गोस्वामी
हरिपुरी गोस्वामी (व्याख्याता हिन्दी) 09461044243 01572-222149

अस्सी वर्ष पूर्व श्री करणी मन्दिर की एक झलक



जाजम पर विराजमान बुजुर्गगण



जाजम पर विराजमान बुजुर्गगण



सुखदान

मौ की सेवा में समर्पित

सुखदानजी बारहठ

पूर्व अध्यक्ष नगरपालिका एवं श्री करणी मन्दिर निजी प्रत्यास देशलोक
सुख निवास वार्ड नं 4 देशलोक बीकानेर
पिनीत हनुमानसिंह बारहठ पूर्व अध्यक्ष श्री करणी मन्दिर निजी प्रत्यास देशलोक
नगरीय अध्यक्ष अखिल भारतीय मानवधिकार विमर्शनी समिति
प्रवीणसिंह मनीषसिंह (एडवोकेट) कुचरी मेहार्ड बारहठ

09413300620 09887664000 मेहार्ड फाईनेस 09414451249



प्रवीणसिंह



हनुमानसिंह

पूजनीय स्थान एवं आवास



सती दर्शन



भस्ती माता दर्शन



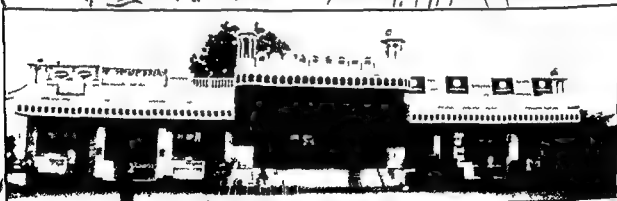
माँ दर्शन



षट्शक्ति सभागार (म्यूजियम)



करणी द्वार



भक्ति संगीत एवं कवि सम्मेलन कार्यक्रम स्थल-मघ



रूपसिंह दान
09246340678

रूपसिंह दान पुत्र मगेजदानजी खिडिया

जगदीशपुरा-परबतसर (नागौर)
हाल गायत्री निशियम फ्लैट न 203 मन 11/14/261 एल बी नगर हैदराबाद
शीशदान प्रहलादसिंह देवीसिंह दशरथसिंह

ओमश्री मार्यत्स

श्री करणी मार्यत्स

ओमश्री जेनाइट एण्ड टाइल्स

ओमश्री मार्यत्स एण्ड जेनाइट

रूपसिंह दान विशेष सलाहकार श्री करणी धारण सेवा समिति हैदराबाद



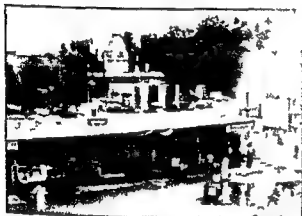
रघुवीरसिंह
09885606404



मलयीरसिंह
09293327648

माँ की सेवा में सेवा

गंगा



फर्म श्री मुल्तानचन्द जगदीशप्रसाद उपाध्याय

जय श्री करणीमाताजी की सा

मुल्तानचन्द जगदीश प्रसाद उपाध्याय

श्री करणी मन्दिर के सामने देशनोक

जगदीश प्रसाद

09636178711

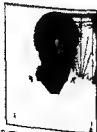
राजेन्द्र प्रसाद

09414451139

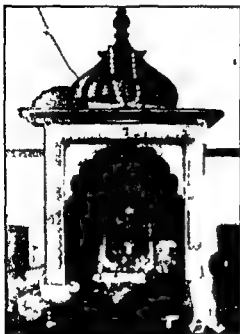
श्याम सुन्दर शर्मा

09928244979

मुल्तानचन्द जयकिशन शर्मा-शर्मा ट्रेवल्स देशनोक 09828827489



श्री करणी मन्दिर के दर्शन, गढियाला (बीकानेर)



पावन धाम दर्शन, गढियाला



मुख्यद्वार



एक दृष्टि श्री करणी मन्दिर गढियाला



नेमचन्द गहलोत

जय श्री करणीमाताजी की सा
नेमचन्द गहलोत पुत्र सूरजारामजी गहलोत

करणी कृपा गंगाशहर रोड बीकानेर

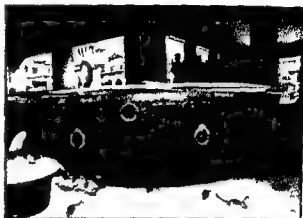
विनीत

जुलगकिशोर-विपीन रेणु उमाशकर • अनिलकुमार-डालचन्द



ज्यानादेवी

सावण-भादवा महाप्रसादी के दर्शन



गायो की रक्षार्थ बलिदान देने वाला भक्त दशरथ मेघवाल। जिसको माँ करणी ने कोटवाल का पद देकर उसकी सेवा को सर्वोपरि बताया। दशरथ मेघवाल की देवली सावण-भादवा महाप्रसादी कडावो के पास स्थापित है।



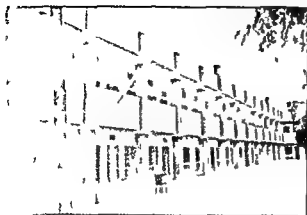
SUNDER LAL DUGAR

RDB INDUSTRIES LIMITED • RDB RASAYANS LIMITED
REGENT TRUCK TERMINAL • REGENT HOUSING
INFRAVISION DEVELOPERS PVT LTD
R D MOTORS PVT LTD

Bikaner Building 1st Floor 8/1 Lal Bazar Street, KOLKATA

Ph 033 22305666 (8 Lines) Fax +91 33 22420588

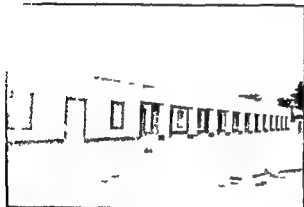
सेवा मे तत्पर धर्मशालाए एव गेस्ट हाउस



सेवा सदन



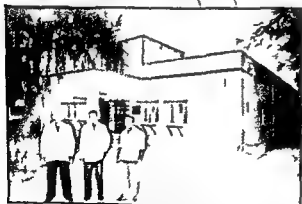
सेवा सदन का मुख्यद्वार



श्री करणी धर्मशाला न 2



श्री करणी धर्मशाला न 1



प्रभा ठाकुर गेस्ट हाउस



ओकारसिंह लखावत गेस्ट हाउस

श्री करणी के श्रीवरणो मे शत-शत नमन

नवरतन, प्रकाशचन्द्र पुत्र हजारीमलजी हीरावत

देशनोक-बीकानेर (राजस्थान)
हाल दिल्ली

मोबाइल 09311502310 (प्रकाशचन्द्र हीरावत)



दाढी वाली डोफरी

सुरेशकुमार बारेठ

मोबाइल 09416065697

रेवाडी (हरियाणा)



नरेश चारण हरियाणवी

कार्यकर्ता विश्व चारण केन्द्र दिल्ली

अश्विनी बारेठ

09466817703

श्री करणी पदयात्रा सेवार्थी, रेवाडी (हरियाणा)



घोंदी पर उकेरा हुआ श्रीकरणीजी का चित्र

**BARETH ART STUDIO
KARNI PHOOL BHANDAR
ARYAN COMPUTER CENTRE**

Sajjan Market Sanyas Ashram Road FATEHABAD

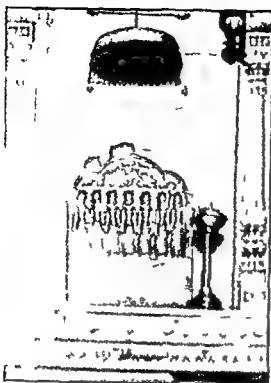


Dayanand Choredia 09315612886

Manoj Singh Choredia 09812682244

Soniarani Choredia 09671400234

Gourav Singh Choredia 09466417317



श्री आवडजी मन्दिर

अमरसिंह कोचर दिनेश कोचर



मिल गेट नजदीक कप्तान स्कूल
शिव नगर हिसार (हरियाणा)



पावन पावडिया

श्री करणी पैलेस

पुलिस थाने के पास देशनोक



बद्रीदान बारठ
परिवार का माँ को शत-शत प्रणाम

कुलदीपदान, माधोदान
धनश्यामदान कुबेरदान धन्नेसिंह
झुंगरोतो का बास देशनोक



लोरण दर्शन साठिका



हडमानदान 'ठाकर'

देशनोक बीकानेर

मोबाइल 09610093535 09783245171



त्रिशूल दर्शन

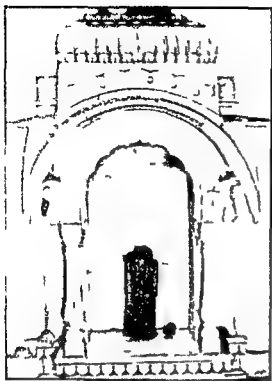
चारण मिष्ठान भण्डार

श्री करणी मन्दिर के सामने देशनोक



शिम्भूदान देपावत परिवार का
माँ करणी को बारम्बार प्रणाम

रुघदान-दिनेशदान देपावत
9024430199



मानू याईजी

जगत् जननी चूड़ी सेन्टर

श्री करणी मन्दिर के पास, देशनोक

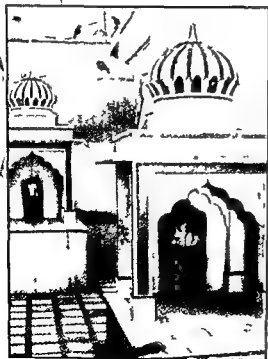


नारायण राम परिवार का
माँ को प्रणाम

नयरतन शर्मा (9929802115)

पवन शर्मा (9928752893)

देवकिशन शर्मा (9829340191)



नरसिंहो के जुझारुओ के दर्शन

मोहनलाल सारदादेवी मोदी

फडवाजार बीकानेर



सुनीलकुमार मोदी

श्री करणी मन्दिर के पास देशनोक

9252747990

अतीव मनमोहक लगती हैं। प्रोल की कोर पर पक्तिवद्ध चूह (काया) और डेने मुखाती हसावली बड़ी मनाम है। दरवाजे के दानो ओर एक ही माँचे में दली-सी आकृतियाँ की समरूपता में किंचित् भी अन्तर नहीं है। पसरी हुई बेलों पर फुदकती गोरैया, सरसराती छिपकलियाँ द्रुमलताओं में लिपट गुंथ, जीभ लपलपात सर्प, फन किए काले नाग देखन योग्य हैं। गुताय, कमल तथा भौंति-भौंति के ओम से भीम फूटा-पत्तो की छवि देखते ही बनती है। दरवाजे के बीच लटकता परियों का झूमका गजब का नमूना है।

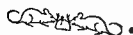
इस प्रमुख द्वार का सगमरमर का कार्य महाराजा श्री गंगासिंहजी के शासनकाल में हुआ। प्रसिद्ध नगरमठ श्री चाँदमलजी ढङ्गा ने अपना नाम अमर करने वाला सगमरमर का भव्य कलात्मक द्वार बनाने का निश्चय किया। दीकानेर से कारीगर हीरजी सुथार को बुलाकर काम सौंपा गया। हीरजी ने अपने गाँव बलासर में भाई छौगजा, गगाराम के साथ पचाम-साठ सुथार कारीगरों को बुलाकर कार्य प्रारम्भ किया। मकराना से लाए उत्तम सगमरमर की शिलाओं पर चित्र बनाकर समझाते पत्थर पर रखाकन करते और स्वयं भी घडकर बताते। पूरी शिला पर सजीव चिरती आकृतियाँ यम देखते ही बनती हैं कहीं भी जोड़ नहीं मिलता। इनका घड-घड कर वे प्रस्तर शिलाएँ रखते जाते। लगभग साल-भर हुआ कि किसी घटना को लेकर सेठजी तथा कारीगर में मनमुटाव हो गया। चलमो हीरजी बोले—आप जैसे सेठ बहुत हैं। चाँदमलजी को बात अखर गई। बोले—जाओ तुम्हारे जैसे कारीगर बहुत हैं। और काम ठप्प हो गया। हीरजी अपना दल लेकर पलायन कर गए।

सेठजी ने लालगढ़ के प्रसिद्ध कारीगर आसूजी सुथार को बुलाकर काम सौंपा। उमने अपने कारीगरों तथा सिलावटों के साथ काम प्रारम्भ किया। बाँसा गहरी और चौड़ी नौव भरी गई। घडे-घडाए पत्थरों का जोड़ना शुरूकर लगभग आदमकद ऊँचाई तक चिनाई हो गई। परन्तु ऊपर का पत्थर नीचे और नीचे का अन्यत्र जड़ने से काम गड़बड़ा गया। आसूजी के समझ से बाहर हो गया। निराश होकर आसूजी ने हाथ पसार दिए काम बीच में

रुन्द कर देना पड़ा जा बीसा बरसा तक इसी स्थिति में पड़ा रहा। सेठजी की आर्थिक दशा भी गिर गई और उनका स्वंगवाम हो गया।

आखिर महाराजा श्री गंगासिंहजी माहय ने काम का अपन हाथ में लिया। हीरजी को बुलाकर कहा—हीरा काम प्रारम्भ कर। हीरजी बोले—अन्नदाता चाँद तो अस्त हो चुका। दरवार ने कहा—जैम तैम इमे कर द। हीरजी की उम 70 पार कर गई थी उड भाई छौगजी का देहान्त हो चुका था। भाइ गगाराम तथा अन्य सुथार कारीगरों को लेकर पुन दर्शनाक लौट। पूरी नौव छेनी हथोडा से तोड़-तोड़ कर दा-चार महीना में खाली कराई। पत्थर उतार-उतार कर अलग रख। फिर काम शुरू हुआ तथा रागभग 10 वर्ष लगाकर विस 2000 के आस-पास वर्तमान द्वार बन कर तैयार हुआ। अनक अनगढ़ और अधगढ़े पत्थर रेत में दम पड़ रहे गए कई पत्थर काम नहीं आए प्राकृतियों की चार मूर्तियाँ अभी भी अन्दर रखी हुई हैं। यदि हीरजी के नक्शे मुताबिक काम पूरा होता तो अद्वितीय होता फिर भी जो काम हुआ है वह भी विश्वभर के हजारों पर्यटकों का अपनी ओर आकर्षित करता है। अनक वृत्तचित्र पत्र-पत्रिकाओं टेलीविजन फिल्मों में इसे दर्शाया और सराहा गया है। नि सन्देह यह दर्शनीय एवं सराहनीय है।

निकासीद्वार—श्री करणी मंदिर के दर्शनार्थ बंद रही भीड़ को एक ही दरवाजे से प्रवेश करवाना एवं निकाराना जब अनिवारित होने लगा। तब एक दरवाजा और बनवाने का बनाने का निर्णय लिया। भक्तों से भी दरवाजे के निर्माण हेतु सलाह ली गई। आखिर में श्री करणी मंदिर निजी प्रत्यास अध्यक्ष मोहन दान देपावत ने माँ को प्रणाम कर जोत के दर्शन कर मंदिर की उत्तर दिशा की तरफ मंदिर के विशाल परकोटे की दिवार में एक निकासी द्वार का कार्य प्रारंभ करा दिया। माँ की कृपा और आशीर्वाद से इस शुभ कार्य में भक्त गण भी कहा पीछे रहने वाले थे। जिसने जितना हो सका गुप्त सहयोग दिया। सन् 1998 में निकासी द्वार दर्शनार्थियों के लिए खोल दिया गया।



नेहडी मंदिर का निर्माण कार्य

माँ ने नेहडीजी के स्थापना के साथ ही यह स्थान पूजनीय हो गया। यहां पर विक्रम संवत् 1999 को एक मूर्ति की स्थापना की गई जहाँ सुबह-शाम पूजा आरती होती है।

पक्का मंदिर बनाना—इस मंदिर के चारों तरफ एक पक्का मंदिर एवं चार दीवारी का निर्माण देशनोक के ही नृसिंह दास मोहता ने निर्माण करवाया।

सफेद मारबल का मंदिर—हाल ही में कच्चे मंदिर के स्थान पर एक भव्य मंदिर का सफेद मारबल के द्वारा नया रूप दिया गया है देशनोक के ही दोहिने कुन्दन मल सोनी के द्वारा, आप पर माँ की अथाह कृपा है। इसी कारण नेहडीजी के मंदिर को पूरा सफेद मारबल से निर्माण करवाया गया।

तेमडाराय मंदिर देशनोक

तेमडाराय मंदिर में करण्ड को माँ ने स्थापित कर इस मंदिर की स्थापना माँ ने स्वयं अपने हाथों से की थी। तब तक एक कच्ची मढ़ी थी। उसके बाद एक

कच्चे मंदिर का निर्माण मंदिर द्वारा करवाया गया। अभी हाल ही में एक सत्रसे ऊंचे गुम्बद के निर्माण के साथ ही पूरे मंदिर में मारबल का कार्य श्री करणी मंदिर निजी प्रयास द्वारा कार्य करवाया गया।

श्री करणी धर्म शालाए, सेवा सदन इत्यादि

श्री करणी मंदिर निजी प्रयास द्वारा श्री करणी धर्मशालाए 1 एवं 2 का निर्माण करवाया गया। हाल ही में कैलाशदानजी के कार्यकाल में श्री करणीजी के दर्शनार्थियों की सेवार्थ सेवा सदन धर्मशाला का निर्माण करवाया गया।

श्री करणी मन्दिर के पास प्याऊ का निर्माण

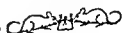
देशनोक गांव के बस स्टैंड को जब मन्दिर के पास लाया गया तब देशनोक के सुखदानजी बारठ ने दर्शनार्थियों एवं यात्रियों को जल की सुविधा के लिए मन्दिर के पास ही आज से 45 वर्ष पूर्व एक प्याऊ बनवाई। हाल में इस प्याऊ का विश्रामगृह (मच स्थल) के पास ही नया निर्माण करवा दिया गया है। □

दोहा दरवाजे रा

कान सुण्यो सीख्यो कदै को पण देख्यो कद।
करणजी कृपा करी, (जद) हीरे कर दी हद॥
जग माता करनी जटे देशनोक रो द्वार।
वारू अब बैकुंठा, इण पर द्वार हजार॥

सोरठा

सेवा वृन ससार तो ध्यावे नित प्रत तिके।
देवी थारे द्वार सुख पावे सेवक सदा॥
साँपरतेक सुथार सेवक हीरो हो सदा।
देखो रचियो द्वार, करी कृपा जद कनला॥
का बीका का बीडुआँ
दीपे जगल देश॥
जगदम्बा शरणौ जाण ओहिज मोटो आसरो
आप तणा आपाण विरद निमाहज्यो बीसहय॥



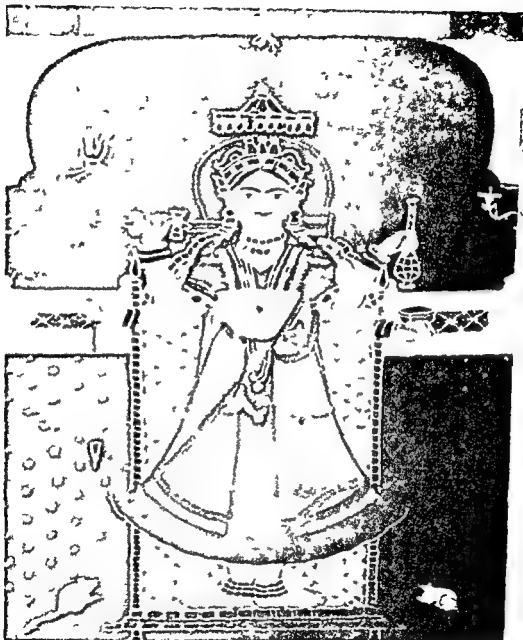
माँ करणीजी की ओरण

श्री जुबली नगर मंदिर

पुस्तकालय एवं ग्रन्थालय

स्टेशन रोड, बीकानेर

प्राचीन चित्र, श्री करणीमाता



VINAY ELECTRICALS

Dealer of Electrical Appliances

9, Armenian Street(1st Floor), KOLKATA 700001

Ph 22359186 (O) Mobile 9831537356

Champalal Umed Vinod Vinay Sethia

Sardarshahar Kolkata Delhi

माँ करणीजी की ओरण

सध्या वदन सपे, आप इम मुखा उचरे।
सुरा कादो जागसी, साँव दम गावा साग॥
प्रतख हू जाल पलट्ट, उछव घोरा आइजर।
वणसी वड विसतार, वहुत घोरा आइजर॥
छिव दख सुरा आसत छति, पूर सुजस मुख मुख पणें।
सितताज आज परचो असभ, वीसहथी ता स वणें॥

अथ—एक दिन सायकारान आरती क बाद आपन अपने श्रीमुख मं इम प्रकार वचन कह कि इन दम गावों की सीमा में देव वृक्ष (झड़नेरी 'ट्रीफ्ल') ठग आयेंगे, जाल क पड़ स्वत ममाप्त हो जायग, आकाश में ऋषिगण उत्मव मनाएग यहाँ विमृत वेर वन उत्पन्न हगा।' इम प्रकार का अलौकिक दृश्य देखकर देवता वाग्म्यार धन्य हो धन्य हो मुह मे कहत हुए करणीजी का सुपरा यखान कर रहे हैं। हे तामहथी, हे नवराख शक्तियों की मिस्माड इस प्रकार का असभव अलौकिक प्रकृति परिवर्तन का महाकार्य आपसे ही मभव है।

माँ करणी जी की अगम्य दूरदर्शिता

करीब 600 वर्ष पूर्व न गोचर भूमि की ही कमी थी न पयावर्ण प्रदूषण की किंचित भी समस्या राकिन भविष्य द्रष्टा माँ न गाय व गाजर को सर्वोच्च प्राथमिकता दकर इम विराट ओरण की स्थापना की व इसकी रक्षा हेतु अनेक उपाय की घोषणा की तथा ओरण रक्षा हेतु कडे नियम निर्धारित कर निम्न आयनाओं (परम्पराओं) की घोषणा की—

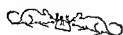
ओरण की आयना (परम्परा)

- 1 इस भूमि में कोई भी व्यक्ति हल नहीं चला सकता।

- 2 हर वृक्ष की राकडी काटना तो दूर दानुन तोड़ना भी यज्ञनाय है।
- 3 इधन क रूप म मूखी लकडी का काम म लेना मना है।
- 4 आरण मामा व गाव म चूल्हे के अलावा किसी भी प्रकार का पदपण मना है।
- 5 कमाखाना व पशु ग्रध्याकरण सर्वथा मना है।
- 6 कुम्हार का आवा धानी की भट्टी लगाना भी मना है।
- 7 आरण म अभयदान था स्टेट टाइम मे कितना भी ढडा अपराधी क्यू ना हो आरण सीमा म प्रवेश क बाद चीकानेर सज्ज का कोई भी कानून लागू नहां होता था।
- 8 पशु चरने व चेर तोड़ने पर किमी भी प्रकार का कोई शुल्क नहीं लागू है।

महाराजा श्री गंगासिंहजी की ओरण के प्रति आस्था

करीब सौ वर्ष पूर्व पहली बार बीकानेर स मेडता तक रेल लाइन बनी ता महाराजा साहब ने देशनोक से 9 किलोमीटर दूर गीगामर ग्राम की सीमा म दशनांक का रेलवे स्टेशन बनवाया जिसके अवशेष अब भी मौजूद है क्योंकि गाव की सीमा से रेल लाइन निकालने पर ओरण के कुछ वृक्षा का काटना अनिवार्य था जो श्री गंगासिंहजी को मजूर नहीं था। देशनोक ग्रामवासिया का उतनी दूर जाने म बहुत दिक्कत होती था अत सामूहिक रूप स गामवासिया द्वारा निवेदन करने पर श्री गंगासिंहजी ने मंदिर म आकर अक्षता द्वाग श्री करणीजी



महाराज से आज्ञा मांगी व आज्ञा मिलने पर अपने इजीनियरो से कहा कि रेल लाइन को इस तरह से बनाया जाय कि ओरण के वृक्षा की कम-से-कम क्षति हो बहुत ही प्रयास के बाद भी करीब 50 बेर वृक्ष काटने पड़े उसका हर्जाना प्रति वृक्ष 100 चादी के सिक्के (जो वर्तमान में पेटिस हजार रुपये प्रति वृक्ष होते हैं,) श्री करणी मंदिर के खजाने में जमा करवाये गये।

महाराजा साहब जब भी देशनोक दर्शन हेतु पधारते तो ओरण सीमा में प्रवेश के पूर्व ही स्पेशल गाड़ी रुकती व वहाँ पर साप्तांग दण्डवत प्रणाम करने एवं नारियल पूजा के बाद गाड़ी खाना होती है।

ओरण की अद्भुत विशेषता

यह ओरण भूमि माँ करणी जी की दिव्य चरण से अलंकृत ब्रजरण के समान अत्यन्त ही पवित्र है। ओरण में प्रवेश के समय ही प्रत्येक व्यक्ति को कुछ-न-कुछ अनोखापन महसूस होता है। श्रद्धालु व्यक्तियों के लिए तो ये साधारण वृक्ष न होकर माँ करणीजी की कृपा से पल्लवित पोषित होकर कल्पवृक्ष के समान मनोकामना पूर्ण करने वाले हैं। ओरण प्रवेश के समय ध्यान से सुना जाए तो रेलगाड़ी की चाल व ध्वनि से स्पष्ट फर्क महसूस होता है।

बुजुर्ग पुरुषों से सुना है कि ओरण में अनेक तपस्वी सिद्ध-संत तपस्या करते हैं जिन्हें हम चर्मचक्षुआ से नहीं देख सकते हैं। कुछ लोगों की तो मान्यता है कि ये साधारण वृक्ष न होकर ऋषिमुनि ही वृक्ष के रूप में माँ की अर्चना व परोपकार में लीन हैं। ये भी मान्यता है कि कार्तिक शुक्ला चतुर्दशी को गोपीचन्द भरथरी भी ओरण में प्रवास करते हैं।

वृन्दावन की तरह ही ये माँ करणीजी की तपोभूमि अत्यन्त पवित्र है व अमरशहीद (गौ भक्त) दशरथ मेघवाल की गौरक्षा हेतु बलिदान की ये भूमि साक्षी है।

देशनोक गाव के लिये ओरण का वरदान

आज गोचर भूमि की प्रत्येक गाव में इतनी कमी है

कि लोगों को बरसात के मौसम में भी अपने पशुआ को बाधकर रखना पड़ता है मगर देशनोक का पशुधन अत्यन्त सौभाग्यशाली है कि इस विशाल ओरण में चरने हेतु ग्रामवासियों के किसी भी पशु पर कोई भी प्रतिबन्ध नहीं है व चराई हेतु किसी प्रकार का शुल्क नहीं देना पड़ता है।

इसी प्रकार अनगिनत बेर वृक्षों से हजारों मण रसीले मीठ बेर फल भी बहुतायत से मिल जाते हैं। विटामिन सी से भरपूर स्वादिष्ट इन फलों को तोड़ने हेतु किसी पर कोई मनाही नहीं है। जिसको जितना चाहिये ले जाए, अनेक गरीब व्यक्ति बेर बेच कर अपना पेट पालन करते हैं। आज कोई भी सरकार या संस्था करोड़ों रुपये खर्च करके भी इतने विस्तृत भूभाग में इतनी बड़ी संख्या में वृक्षारोपण नहीं कर सकती। यह तो माँ करणीजी का चमत्कार ही है।

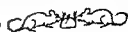
श्री करणी माता जी की ओरण की सुरक्षा

श्री करणी मंदिर व ओरण एक दूसरे के पूरक हैं व ओरण तो मंदिर व गाव का आवरण ही है, ओरण में गाव की शोभा है। यह ओरण रक्षा की परम्परा एक अमूल्य परम्परा है व लोक जीवन की अनुपम धाती है। इस अमूल्य सम्पदा की सुरक्षा पर गाव व क्षेत्र के प्रत्येक बाल युवा व वृद्ध को गौर करना है। यह हम सबकी जिम्मेवारी एवं कर्तव्य है।

वर्तमान व भावी पीढ़ी में ओरण के प्रति जागृति पैदा हो इस हेतु कार्तिक शुक्ल पक्ष की चतुर्दशी को घरों में दीप मालिका करके व ओरण परिक्रमा का विशाल सामूहिक आयोजन व अन्य कार्यक्रम रखकर प्रतिवर्ष वर्षगांठ मनाई जाय तो यह एक अच्छी शुरुआत होगी। ओरण परिक्रमा में हजारों लोग प्रतिवर्ष जाते हैं लेकिन इस आयोजन को और विशाल पैमाने पर परिक्रमा की जाय तथा ओरण सुरक्षा के प्रति जनमानस में जागृति पैदा किया जाने की जरूरत है।

ओरण की महत्ता

माँ करणी जी की कृपा का एक अनूठा उदाहरण जब माँ ने एक सन्यासी को दर्शन दिये।



ग्राम देशनोक में ही पूर्व दिशा में ओरण के मध्य में गूदीघोरा स्थित है। सन् 1973 में स्वामी कृष्णप्रेमजी—(पूर्वाश्रम श्री नटवर जी गोस्वामी, गोस्वामी चौक वीकानेर) ने देशनोक में सन्यास लिया व कुछ दिन गूदीघोरा में रहे। स्वामी जी सुदशना कॉलेज के पास स्थित अनाथालय के पीछे स्थित मन्दिर में प्राय रहते थे। 1999 को स्वामी जी लीलालीन हो गये।

स्वामी जी ने मुझे बताया कि उस वर्ष प्रथम श्रावणमास के कृष्ण पक्ष की तृतीया तिथि थी। मैं दोपहर में घ्यानावस्था में बैठा था, अचानक आख खुली तो देखा कि एक किशोरवय की बालिका राध में त्रिशूल लिए सामने खड़ी है, मैंने सन्यास धर्म के नाते तुरन्त आख बन्द करली व सांचा कि पशु चराने हेतु आई हुई यह बालिका पानी पीने आई है। इस हेतु मैंने आख बन्द किये ही कहा मैं अगर प्यास लगी है तो पानी पीये, पास ही कुछ पानी के मटके रखे हुए थे, इतने में आवाज सामने स आई या मेरे हृदय से कह नहीं सकता कहा कि बेटा तूने मेरे गांव में सन्यास लिया है। इसीलिए तुझ सम्भालने आई हू।

स्वामी जी ने बताया कि यह सुनते ही मेरे रोम-रोम से आनन्द का समुद्र बहने लगा व तुरन्त आख खोली तो सामने कुछ भी नहीं था। मैं एकदम अवाक् स्तम्भित व आश्चर्यचकित।

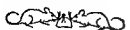
—पूज्य स्वामीजी श्रीकृष्णप्रेमजी स्वनामधन्य कल्याण सम्पादक पूज्य श्री चिमनलालजी गोस्वामी के भाजे थे। व इनके जीवनकाल का ज्यादातर समय गीता वाटिका गोरखपुर में पूज्य भाई जी श्री हनुमान प्रसाद जी पोद्दार व बाबा चक्रधरजी (राधाबाबा) के सान्निध्य में बाता स्वय अच्छे लेखक, कवि व शास्त्री के मर्मज्ञ विद्वान थे 'महाभाव दिनमणी श्री राधाबाबा नामक कालजयी कृतिके विशाल सातो खण्डों के लेखक आप ही थे। इनके जीवन की अन्तिम दो वर्ष की अवधि डा करणीसिंह जी रतनू के हरमाड़ा (जयपुर) स्थित फार्म

हाउस में बीती। डा दम्पती ने अन्तिम समय तक इनकी बहुत मेवा की।

स्वामी जी ने बताया कि मैंने तो उम्रभर राधा नाम का जप किया व कट्टर कृष्ण-भक्त होने के नाते मेरी तो श्रद्धा भगवान राधाकृष्ण में ही अटल रही। वीकानेर का हाने क नाते सन्यास से पूर्व एक-दो दफा देशनोक मन्दिर अवश्य आया था, मगर श्री करणी जी के प्रति मेरी आस्था न होने के बावजूद मैं करणी जी क्या इतनी अकारण कर्णामयी है कि उन्होंने मुझे दर्शन दिये। मेरी आखों से उस दिन निरन्तर अश्रु प्रवाह होता रहा।

फिर भी मैं सांचता व बार-बार प्रार्थना करता मैं आप कौन हूँ? मैं तो आपको साधारण योगिनी ही समझ रहा था, अब मरी कुछ भी समझ म नहीं आ रहा है।

इसके बाद करीब मैं महीना भर देशनोक में रहा व गूदीघोरा के बाद मूधडा बाम स्थित श्री राधाबाई की कुटिया में कुछ दिन रहा व प्रस्थान से पूर्व श्री नेहड़ी जी मन्दिर में रहा जो गांव की पश्चिम दिशा में ओरण के मध्य स्थित है। एक दिन जब मैं श्री नेहड़ी स्थित धर्मशाला में सध्या के समय बैठा हुआ था व मुझे भूख भी लग रही थी एक वृद्धा वेश म माई मेरे पास आई व कहा कि मैं तेरे लिए भोजन बना देती हू उनके धैले में आटा घी, चीनी आदि सब सामान था व हलवा बनाने के उपक्रम के समय में जैसे ही मैंने उस वृद्धा के चरण स्पर्श करने चाहे क्षणभर म ही सब कुछ अदृश्य हो गया व आकाशवाणी के माध्यम से दिव्य वाणी में बहुत ही मधुरशब्दों में एक ही 'श्लोक' के माध्यम से मेरी सारी शकाओं का यह कह कर समाधान कर दिया कि सम्पूर्ण जगत म जो कुछ भी दृश्य मात्र है वह सब मैं ही हू। इसके बाद मुझे पूर्ण विश्वास हो गया कि मैं करणी जी साक्षात् पूर्णब्रह्म परमेश्वरी है व श्री कृष्ण व मैं करणीजी म कोई फर्क नहीं है। □



माला फेरते हुए श्री करणीमाता



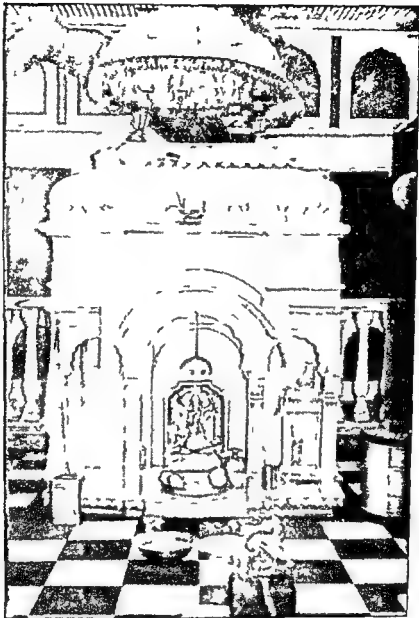
DAMODAR PRASAD MOHTA

Post-Sinthal, BIKANER (Raj)

Mob 09374715997

माँ करणी
लोक देवी कैसे बनी

श्री करणीमाता दर्शन, नेहडीजी



निर्मलकुमार
09840126784

पुखराजदेवी
09003270058

सजीव कुमार
09884410266

कौशल देवी
09884097966

विजेता दुग्गड
09841179595

ओल्ड फोर न्यू सात भगवानदास गुप्ता स्ट्रीट नियर हिन्दी प्रचारिणी सभा चैन्नई 600017

माँ करणी लोक देवी कैसे बनी

इतिहास और समाज की महान् विभूति करणीजी ने देवीरूप में जन-जन का कल्याण किया। समाज को अराजकता की स्थिति से उबारकर सुशासन व्यवस्था दी। समाज में सौहार्द, समझता व सादगीपूर्ण जीवनयापन की दृष्टि से कुछ दिशा-निर्देश दिये। शात्रधम के पुनरुद्धार और सामाजिक सुव्यवस्था की स्थापना हेतु श्री करणीजी जैसी युग निर्मातृ-विभूति का जन्म ऐसे समय हुआ जब छोटे-छोटे शासन पूजा-तुष्टों के रूप में असहाय प्रसासनो को लूटना ही अपना कर्म समझते थे। आतताइयों के जुल्मों से सत्रस्त होकर सामान्य जन-जीवन में सुशासन और शांति की आशा भी एक प्रकार से मृत-प्राय हो चुकी थी।

अस्थिरता और अराजकता के इस परिप्रेक्ष्य में श्रीकरणीजी ने वीर राठौड़ों की नवोदित शक्ति को अपनी देवी और मानवीय शक्तियों से प्रति स्थापित किया।

माँ करणी सर्व कला समर्थ शक्ति का अवतार थीं। उनका संपूर्ण जीवन सतत लोक-कल्याण के लिए कार्य करते बीता। उन्होंने अपने जीवन द्वारा बता दिया कि मानव नर से नारायण, साधारणजन से असाधारण और अपूर्ण से पूर्ण बन सकता है। परिस्थितियों की परवाह न करते हुए माँ करणी ने अपने अपूर्व त्याग-तपस्या, समाज-सेवा और कर्तव्य-निष्ठा से असंभव को संभव कर दिखाया। राजमुकुट उनकी चरण-रज में टिके रहते थे, धन-संपत्ति उनके चरणों में लोटती थी परन्तु उनकी व्यक्तिगत सरलता और सादगी सदा बनी रही। उनकी दिव्यता में चमत्कार एकरूप हो गए थे। जोधपुर एव बीकानेर के उत्तुंग दुर्गों की नींव रखनेवाली माता स्वयं एक जाल की लकड़ियों की झांपड़ी में रहती थीं। इतना ही नहीं, हाथ जोड़े नरेश उनकी आज्ञा-पालन को

तत्पर सदैव सामने खड़े रहते थे, पर उन्होंने अपने दीर्घ जीवन में कभी किसी से नहीं कहा कि वे उनकी सत्ता को जागीर या गिरास दे दे। उनका त्याग महान् था।

उस साधारण गुभारे (गुफा) में निवास कर माँ करणी ने महान् चमत्कार किए। मृतकों को जीवन-दान दिया, भूखों को अन्न दिया। लोक करुणा और सबके लिए समान भावना के कारण ही माँ करणी ने अपने मद में अस्पृश्य और दलितों तक की पूजा करवाई।

वह अपने युग की राजनीतिक सूत्रधार थीं। उन्होंने अनेक दुष्टों के राज्यो का नाश किया और नये राज्यों की स्थापना की। परंतु उनकी मातृ-वत्सलता सभी गरीबों, कमजोरों, पिछड़े लोगों के लिए समान भाव से बनी रही। उनके युग के सभी राजनीतिक तथा सामाजिक निर्णय उनके ही आदेश से देशनोक में लिए जाते थे। माँ करणी का व्यक्तित्व अपूर्व था। वह गृहस्थ के नित्य-कार्य जैसे अपने पशुधन के लिए घास-घारे की व्यवस्था करना गाए दुहना, दही बिलोना अतिथियों का स्वागत-सत्कार उनके रहने की व्यवस्था करना यानी एक गृहस्थ के सभी कार्य उसी सरलता और पूर्ण तत्परता से करती थी जिससे उस समय के राजाआ सामंतों और विपुल संपत्ति वाले व्यापारियों के निर्णय करती थीं। भारत के लंबे इतिहास पर यदि हम दृष्टि डालें तो माँ करणी से पूर्व एक ही उदाहरण हमें मिलता है और वह है भगवान् श्रीकृष्ण का जिन्होंने अपने लिए कुछ न करके सभी कुछ औरों के लिए ही किया था। माँ करणी ने किसी नए धर्म या संप्रदाय का सूत्रपात करने के लिए कभी सोचा तक नहीं, लेकिन समाज में आई हुई कुरीतियों और रूढ़ियों को समूल उखाड़ फेंका। धर्म का पवित्र लोककल्याणकारी स्वरूप सदा सामने रखा।



सर्वसाधारण के साथ उनका वैसा ही व्यवहार था जैसा किसी बड़े राजा के साथ। क्षणमात्र के लिए भी अपनी पूजा कराने कीर्ति गवाने या अपने प्रचार के लिए उस जोगमाया ने कभी सोचा तक नहीं। वे लोगो के सुख-दुःख और कल्याण में समान रूप से सदा लगी रही। उन्होंने अपने जीवन के उद्देश्य के अनुरूप असहायों-निर्बला की सहायता की और जो शक्तिशाली थे उनसे शांति राज स्थापित कराकर जनकल्याण के लिए मार्ग-दर्शन किया। उन्होंने मन, वचन कर्म से अन्याय का पूर्ण विरोध किया। वह क्षमा की मूर्ति थी। अत्याचारी भी अत्याचार छोड़कर धर्म के रास्ते पर आ जाता था तो वह तुरंत क्षमा कर देती थीं, चाहे फिर उसका कितना ही गुनाह क्यों न हो। माँ करणी सबकी माता थी चाहे कोई अमीर हो या गरीब हो। जिस पुकार से वह राजाओं के पीढ़ियों के आपसी बैर मिटा देती थीं उसी ढंग से साधारण लोगो के आपसी बैर-विरोध मिटाती, उनका न्याय करती। यथा—

‘जीतायो थे जैतसिंह राव तणो अमराव।
काचे पय साचो कियो, नर दोना रो न्याव।।’

उनके लिए न कोई बड़ा था, न छोटा। वह इस लोक में जीवन-पर्यंत सदा जल में कमलवत् रही। इस मरुस्थल में वृक्षों की उपयोगिता को देखते हुए वृक्षो के साथ भी मातृभाव रखा। वृक्षारोपण करना, वृक्षा की रक्षा करना सार-सभाल लेना उनकी नित्य दिनचर्या का एक अंग था।

माँ करणी किसी जाति विशेष में उत्पन्न काया का नाम नहीं वह तो एक उच्च आदर्श का नाम था। इसीलिए आज माँ करणी सभी धर्मों सभी संप्रदायों सभी वर्गों और सभी जातियों की आराध्या है और सभी से पूजित हैं। जन-जन की श्रद्धा पात्र है। करणीजी ने आज से 500 वर्ष पूर्व, जबकि छुआछूत के बंधन बहुत कठोर थे, अपनी गायों के म्वाले (चरवाहे) दशरथ मेघवाल की पूजा अपने मठ में शुरू करवा दी थी। देशनोक के मुमलमान तेली आज भी भगवती के मठ में जितना तेल चाहिए, उतना भेंट करना अपना धर्म समझते

हैं। इससे अधिक और धर्म-निरपेक्षता क्या हो सकती है ?

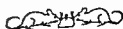
करणी जी के समस्त स्थानों पर अहर्निश सब जातियो व संप्रदायों के व्यक्ति श्रद्धा से दर्शन करत हुए मिलते हैं।

माँ करणी के वाल्यकाल में ही पूगल का राव शेखा इनके चामत्कारिक व्यक्तित्व से प्रभावित होकर इनका भक्त बन गया एवं कालांतर में वह राखी-बद भाई हो गया। माँ करणी ने रक्षा-बंधन के उम कच्चे धागे की मर्यादा का पालन करते हुए कदम-कदम पर भाटियों की रक्षा की।

जोधपुर से माता देशनोक लौटते हुए, बारहठ अमराजी, जा देशनोक से ही करणीजी के साथ सेवा में थे, की प्रार्थना पर उनके गांव मधाणिया में कभी अति ओलावृष्टि, रोग, अग्निकांड आदि प्राकृतिक प्रकोप नहीं हागे।

जो रक्षा का वरदहस्त माँ करणी ने राव रिडमल के सिर पर रखा था, वही वरदहस्त राव जोधा, बीका, नेरा, लूणकरण और राव जैतसी छ पीढ़ियों तक इस वंश पर रहा। माँ करणी की दैवी कृपा से राठोड राज्य का बीज नवकिमलय में प्रकट होकर फूला, फला और उसने एक विशाल वट वृक्ष का रूप धारण कर लिया। उस वृक्ष की छाया पूरे राजपूताने और भारत के अन्य प्रदेशों में पाच शताब्दियों तक छायी रही।

लेकिन सैकड़ों वर्षों से राठोडों और भाटियों में जो बैर का बीज बोया गया था वह हमेशा दोनों वंशों के रक्त से सींचा जाता रहा और द्वेष तथा बैर का वृक्ष सदा हरा-भरा रहता था। एक के स्वामित्व और दूसरे के प्रभाव क्षेत्र के उल्लंघन का प्रश्न था। इसलिए ऐसा लगता था। जैसे भाटी और राठोड दोनों वंशों ने एक दूसरे के सर्वनाश की ठान ली थी। राठोड़ों ने इस क्षेत्र पर अधिकार कर बसना तो भाटियों ने अपन प्रभाव क्षेत्र का उल्लंघन और अपने राज्य की सीमाएं न टूटने देने का सकल्प कर लिया था।



दोनों ओर के लोग सदा पशुधन की चोरिया करते थे। दोनों ही ओर के क्षेत्रों में वाणिज्य-व्यापार बंद हो गया था। इस क्षेत्र का आशादीप केवल एक करणीजी महाराज थे, जिन पर राठौड और भाटी दोनों पक्ष पूर्ण विश्वास करते थे और उनकी आज्ञा मानते थे।

जैसलमेर और बीकानेर राज्यों की सीमाएँ सदा रक्तपात का कारण बनी रही। कभी कोडमदेसर तालाब पर तो कभी धनेरी तलाई पर दोनों ओर के पंच बैठकर एक निर्णय पर आने का प्रयास करते। परंतु वे ज्या ही वहाँ से उठते, फिर वही खून की प्यासी तलवारे लपलपाने लगतीं। इस प्रकार कभी कोई स्थायी समाधान न हो सका। पहले का रक्त सूखता तो नया रक्तपात हो जाता। गडियाला रण दोना सेनाओं का रणक्षेत्र था।

उस क्षेत्र की शांति और सुख नष्ट हो गया था। साधारण जनता अपनी सुरक्षा के लिए देशनोक श्री करणीजी महाराज के पास जाती और अपना दुखड़ा रोती। उधर राठौड और भाटी भी अपना-अपना रोना रोने के लिए करणीजी महाराज के पास देशनोक जाते। वे लोग एक-दूसरे के दोष बताते, लाछन लगाते। गजग्राह का अंत लाने के लिए कोई तैयार नहीं था।

अतत दीनजन की आर्त पुकार, नित्य होनेवाली लड़ाइयों से त्रस्त मानव का करुण क्रन्दन, सद्य विधवाओं का हाहाकार सुन-सुन कर श्री करणीजी ने राठौड और भाटी दोनों ही पक्षों को मामले खड़ाकर अपना अंतिम निर्णय दे ही दिया कि अब उनकी मानवलीला का समय शीघ्र ही समाप्त होने जा रहा है। उस समय जहाँ से वह अपने लोक को प्रयाण करें, वही स्थान दोनों राज्यों की सीमा निर्धारण करेगा। इस समाधान पर दोनों ही पक्ष सतुष्ट और सहमत हो गए।

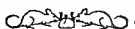
जैसलमेर के रावल जैतसी की पीठ में अदीत (कैसर) हो गया था। अनेक इलाज-उपचार किए गए परंतु कोई काम नहीं आया। आधुनिक युग जैसी चिकित्सा उस समय नहीं होती थी। अपना मृत्यु समय निकट आया जान कर रावल जैतसी ने जीवन के अंतिम क्षणों में माँ करणी के सदेह दर्शन की तीव्र इच्छा से

अपना एक अनुचर देशनोक इसलिए भेजा कि माँ करणी उन्हें जैसलमेर से देशनोक आने की आज्ञा प्रदान करे। सदेशवाहक के मुह से यह सुन कर माँ करणी ने कहा, 'रावल जैतसी के लिए इस बीमारी की हालत में इतनी लंबी यात्रा करना उचित नहीं। वह स्वयं जैसलमेर जाएगी और रावल जैतसी को दर्शन देगी।

चारण जाति में भेत मिटाने के लिए काछेला चारण जीवराम सूघा को गुजरात के काठियावाड का निवासी था। काछेला चारण जीवराम छोटडिया गाव में आकर थोड़ा का व्यापार शुरू कर दिया। छोटडिया के आस-पास जितने भी चारणों के गाव थे। वो परिवार इस काछेला चारण को बराबरी का नहीं समझते थे। कोई भी उमको लडकी देने में तैयार नहीं था। आखिर वह गुजरात जाने लगा तब राठौड बीकाजी ने उसको श्री करणी जी के पास भेज दिया। उसने करणीजी के सामने अपनी व्यथा प्रगट कर दी। श्री करणी जी स्वाभिमानी जीवराम से काफी प्रभावित हुईं। करणी जी ने उसे आश्वासन देते हुए कहा कि चारण सब समान हैं जो भेद बुद्धि रखते हैं वो मूढ़ हैं। तुम गायो, घोड़ो की सेवा करो और छोटडिया में सुख शांति से रहो। इस फेर के पश्चात श्री करणीजी ने चारण जाति के भेद मिटाने के लिए साहसिक कदम उठाया और अपने पुत्र लाखन की बड़ी पुगी सापू का विवाह काछेला युवक जीवराम से कर दिया। सापू को श्री करणीजी ने आशीर्वाद हेतु हुए वचन दिया कि मैं दिन के आठ पहर में एक बार तेरे पास जरूर आऊंगी।

नारी उत्थान के लिए माँ करणी के सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध जाग्रति लाने का सभ्य प्रयास किया। करणी जी का उद्देश्य समाज में साहस का संचार कर सद्भाव कर चलाना था। इस हेतु माँ ने पतिव्रता विश्वास एवं धर्मपालन का अखण्ड रूप समाज के सामने अपने आचरण के प्रस्तुत किया।

माँ का रूप श्री करणी जी ने अपने आचारण से मनुष्य-मनुष्य के बीच भेदभाव को अस्वीकार करके सदेश दिया कि वर्ग छोटा-बड़ा रूप-प्ररूप और दृष्ट-



अद्वैत नहीं है। माँ के लिए सभी माँ की सतान है। लडकी के जन्म को जहाँ अभिशाप माना जाता था। वहीं माँ ने समाज का पहली सीख दी कि तुम लडके-लडकी म भेद क्या करते हो? माँ ने स्त्रियो पुत्रियो को समाज मे बराबरी का दर्जा दिलाया। माँ ने पर्यावरण की रक्षा और उमके लाभ को ध्यान मे रखते हुए पर्यावरण की सुरक्षा करने के लिए ओरण को रक्षित कर छोड़ा। लोगो को पेड-पौधो की हरियाली का पाठ पढाया। माँ को मालूम था कि शरीर के लिए जितनी पानी की आवश्यकता है उनसे फलस्वरूप शुद्ध एव शांत का वातावरण की भी है।

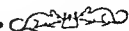
विश्व के मानचित्र पर श्री करणीजी

वीर भूमि राजस्थान मे शक्तिपूजा का अत्यधिक महत्त्व रहा है। शक्ति विजय का प्रतीक है। महिपासुर मर्दिनी शक्ति की देवी दुगा यहाँ आद्या भगवती हिमालाज, तेमडाराय, शिलादेवी शाकम्भरी, चामुण्डा, चाळकनेचि नागणेची, करणीमाता, सतीमाता आदि नाना रूपा मे पूजित एव प्रतिष्ठित है। आश्विन तथा चैत्र नवरात्रा मे देवी के प्रसिद्ध स्थानो पर मेले भरते है। इन मेला मे बीकानेर जिले के देशनोक स्थान का श्री करणीमाता का मेला प्रमुख है। जहाँ राजस्थान के साथ-साथ दूरस्थ प्रान्तो से भी हजारों यात्रीगण आते है।

करणी माता के भव्य प्रासादनुमा मन्दिर की छवि मरस्थल की चाँदनी रात में देखते ही बनती है। मन्दिर में सगमरमर की उत्कृष्ट स्थापत्यकला को देखकर बरबस दाँता तले अँगुली दबानी पडती है मन्दिर म स्वच्छन्द विचरण करते असख्य चूहे विश्व के पर्यटकों को विचित्र आकर्षण में बाँधे हुए हैं। इन चूहा को श्रद्धा से कावा कहा जाता है जो बड़ी-बड़ी परातों म दर्शनार्थियों द्वारा चढाए गए दूध मिष्टान्न पानी का निर्भय होकर सेवन करते हैं यह सब करणी माता की ही माया और चमत्कार माना जाता है।

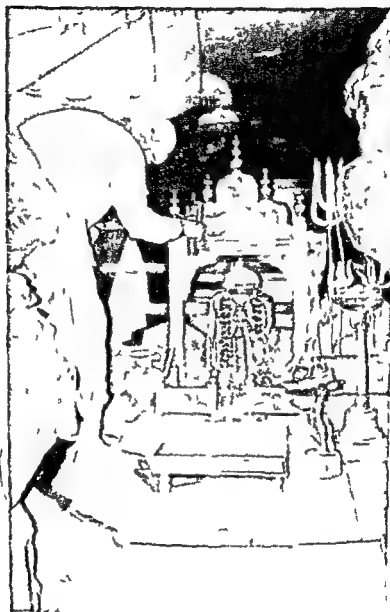
पश्चिमी देशों मे रहने वाले लोगा में देशनोक मन्दिर के बारे मे अत्यधिक भ्रमपूर्ण एव अज्ञानपूर्ण धारणाएँ प्रचलित है। वहाँ पर इस मन्दिर को 'चूहों का मन्दिर' क रूप में ही जाना जाता है। इससे प्राय सभी लोग यह समझते है कि इस मन्दिर मे चूहा को खूब खिलाया पिलाया जाता है तथा उसकी पूर्ण रूप से सुरक्षा की जाती है। वहाँ के लोग 'काबो' की पवित्रता तथा तत्सम्यन्धा मान्यताओ से अनभिज्ञ है। क्योंकि विदेशी पर्यटकों को क्या पता कि यह 'चूहा का मन्दिर' नहीं है यह एक ऐसी देवी का मन्दिर है जो हिन्दुओ मे प्रतिष्ठित तीन महान् देवियो (पार्वती, लक्ष्मी एव सरस्वती) में से पार्वती का अवतार समझी जाने वाली देवी करणी का मन्दिर है हिन्दू दर्शन के अनुसार पार्वती शाक्तमत की अधिष्ठात्री देवी है और शक्ति का प्रतीक होने के साथ-साथ सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड की सृजनहार है। अत यह 'चूहों का मन्दिर' नहीं अपितु पार्वती का अवतार मानी जाने वाली करणी माता का मन्दिर है जो 14वीं एव 15वीं शताब्दी मे विद्यमान थी तथा जिनके वरदानो से जोधपुर तथा बीकानेर जैसे बडे राज्यो की स्थापना हुई।

कई विदेशी विद्वानो प्रोफेसरो व लेखकों ने करणीजी के ऐतिहास का सकलन करके अपने देशा में श्रीकरणीजी से सम्बन्धित सभी भ्रान्तियाँ दूर कीं हैं। जिनमें आस्ट्रेलिया के सिडनी विश्वविद्यालय व एन एस डब्ल्यू विश्वविद्यालय के इतिहास नेतृत्व विभाग ने करणी माता सम्बन्धी शोध योजना की स्वीकृति 'एम हारकोर्ट' को दे दी। नृतत्त्व विज्ञान विभाग की कुमारी किम पोल ने भी नृतत्त्व-शास्त्र की दृष्टि से शोध करने का निश्चय कर पीएच डी के शोध प्रबन्ध के लिए 'करणी माता और उनका सम्प्रदाय' विषय चुना। इस प्रकार अनेकों विदेशी पर्यटका ने श्रीकरणीजी के बारे में अपनी ओर से काफी जानकारीयाँ लोगो तक पहुँचाया है जिसका प्रमाण है कि आज प्रतिदिन सेकड़ों विदेशी पर्यटक करणीमाता की जानकारी लेकर उनकी ख्याति का समझते हैं।



साहित्य में
शक्ति का गुणगान

श्री करणीजी की आरती करते हुए बारीदारजी



करणी भक्त मण्डल

सरदारशहर से देशनोक पंदल यात्री सघ

संचालक किशनालाल आँघलिया

साहित्य में शक्ति का गुणगान

राजस्थान की धरती शूरमाओं की धरती रही है। यहां के कण-कण में वीरता और पराक्रम रमा हुआ है। ऐसे वीरों का प्रदेश, शक्तिमानों का शक्तिशाली प्रदेश, माँ शक्ति का उपासक हो और यहां के कण-कण में शक्ति का संचार होता रहा हो तो क्या आश्चर्य है। यहां की प्रकृति और वातावरण सभी पौरव और शक्ति से ओत-प्रोत रहे हैं। यहां के योद्धाओं ने माँ शक्ति का आह्वान करके बड़े से बड़े साम्राज्य से भी टक्कर लेने का साहस दिखलाया है। शक्तिमान होकर जीना ही यहां पर जीवन की सार्थकता मानी गई है। शक्ति-हीनता यहां के जीवन के लिए सबसे बड़ा अभिशाप रही है। ऐसे प्रदेश का साहित्य भी माँ शक्ति के गुण-गान से गुंजरित और भरपूर हो—यह स्वाभाविक ही है। प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक-गीतों के माध्यम से माँ शक्ति का यशोगान यहां के निवासी परम्परा से करत आ रहे हैं। दोहा, सोरठा, छप्पय और कवित्त आदि अनेक छन्दों, डिगल गीतों और चिरजाओं द्वारा यहां के कवित्ताओं ने मुक्त कण्ठ से शक्ति का यशोगान किया है। परम्परा से गाये जाने वाले लोक-गीतों में भी शक्ति-स्तवन काफी मात्रा में विद्यमान है। यहां के महाभाग कवियों ने, जिनमें चारणों का प्रमुख स्थान रहा है—शक्ति के यशोगान में समृद्ध साहित्य का सृजन किया है, जो डिगल गीतों और चिरजाओं के रूप में बाहुल्य से पाया जाता है। यहां के योद्धा राजपूतों ने भी जिनमें राजा और सामन्त भी शामिल हैं शत्रुओं द्वारा धिरे जाने एवम् विषम सकटों के उपस्थित होने पर माँ शक्ति का आह्वान अपने शत्रुओं का हराने तथा उन्हें शक्ति प्रदान करने के लिए किया है जो उन्होंने द्वारा रचित गीता तथा दोहों से प्रगट है।

इस लेख में प्रथम उन नरेशों और राजपूत सामन्तों द्वारा रचित प्रासंगिक फुटकर रचनाओं पर प्रकाश डाला जा रहा है।

भूगल का राव शेखा भाटी जो विक्रम की पंद्रहवीं शती के अन्तिम चरण में विद्यमान था, सिन्ध और मुलतान के प्रान्तों में लूट-पाट किया करता था। एक बार मुसलमानों द्वारा किसी प्रकार पकड़ा जाकर वह मुलतान के किले में कैद कर दिया गया। कैद से अपनी मुक्ति का अन्य कुछ भी उपाय न देखकर उसने शक्ति की अवतार मानी जाने वाली चारण कुलोत्पन्न देवी करणी को याद किया। यह दांहा रचकर बड़े ही आर्त भाव से वह बार-बार उसे रटता हुआ करणीजी को पुकारने लगा—

बाहू चली निरम्पली, चख बाँभली सुरत।
आजे करनळ अक्कली, सँवली रूप सगत्त॥

कहा जाता है कि करणी की कृपा और चमत्कार से उसे उस कैद से मुक्ति मिली।

स 1591 वि में मुगल सम्राट् बाबर के द्वितीय पुत्र कामरौ ने—तो उस समय काबुल प्रान्त का स्वामी था—बीकानेर के राजा राव जैतसिंह पर चढ़ाई की—मालिक काबुल मुलक रो, कमरो साजि कटक्क।
जग करण नृप जैत सू, आयो लाधि अटक्क॥
(मेहाई महिम)

भटनेर का गढ़ राठौड़ों से जीतकर वह सीधा बीकानेर पर आया। उसके साथ कवच बखतरा से लैस बहुत बड़ी घुड़सवार सेना थी। उस विशाल एवम् शक्ति-शाली सेना का मुकाबला करने में अपने को असमर्थ जानकर और



बीकानेर दुग की रक्षा का भार अपन वीर मरदारा पर छाड़कर राव जैतसी दशनाक पहुच और करणीजी क मंदिर म उपस्थित हाकर उन्हाने आर्तभाव म युद्ध म दैवी म्हायता के लिए देवी स प्रार्थना की—

छप्पय

जंत कमध कर जोडिया, जीहा ये जपत्त।
करनळ रिडमल याच री, पाळ करो त्रिसकत्त॥
पाळ करो त्रिसकत्त, जेज नह कीजिये।
जंतो सरण राज, ऊवारे लीजिये॥
लिया सग नवलाख, सकत्तिया झलरा।
आवो करणा देवि, ऊवारण आपरा॥

तत्पश्चात् दैवी आदेश से उन्होंने अपनी उग्री अपर्याप्त सना क साथ मुगलों के उभ विशात सैन्यदल पर रात्रि-आक्रमण किया और मुगल दल को मार भगान मे सफल हुए। इसी प्रसंग को लेकर महाकवि हिगलाजदान कविया सेवापुरा (जयपुर) ने अपनी रचना मेहाई-महिमा में यडा ही सजीव वर्णन किया है, जो इस प्रकार है—

जोय कटक नृप जैत, सहर देसाण सिणावो।
साथ पचीस सवार, ईस्वरी कदमाँ आयो।
वळ दे दे बाकरा, भणो जय जय भगवत्ती।
धारि रुधिर मद धार, छाक दीधी छत्रपत्ती॥
जळमुक सजळ बीजळ जिसी, धके खाग खेटक धरी।
कर जोड जुलम जालिम कथा, कमध मोड मालिम करी॥
उरड मेच्छ आविया, मुरडि जगळधर माथे।
झगि तोडा दव झड, खडे घोडा जव खाथे॥
बह हरोळ जळ बीज, कीच चन्दोल कदमाँ।
थाट जाण थाटियो, पुन दस आठ पदमाँ॥
पाताळ लोक आतम पडे, अड आभ भाला अणी।
जा हूत भिडे जैतो जठे, तनै लाज मेहा तणी॥

स 1797 वि मे जोधपुर के तत्सामयिक राजा अभयसिंह ने अपनी शक्ति-शाली सेना के साथ बीकानेर को जा घेरा।

यहा क कतिपय पित्रोने मरदारा भी महाराजा अभयसिंह म जा मिरो। एम्ही मझ्टापन्न स्थिति का सामना करते हुए बीकानेर क तत्कालीन नरश जारागरसिंह न दशनाक स्थित दनो करणाजी को उपालम देत हुए आर्तभाव मे प्रार्थना की—

डाढाळी डोकर थड, कातू गड विदेस।
खून विना क्या खोसते, निज बीका रो दस॥

अलवर के राजा बट्टावरसिंह न करणीजी की स्तुति म दा दाह रक्कर अपनी तलवार की मूठ पर खुदवाये थ—

धम् धम् धाज त्रिमागळा, हुवे नकीया हल्ल।
सादा आजे सम्यळी, किनियाणी करनल्ल॥
घाढाळी चहताह, राढाळी त्रम्यक रुडे।
साढाळी सहताह, डाढाळी ऊपर करे॥

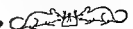
शेखावाटी क प्रमुप शहर नवलगढ के चतुथारा क अधिकारी एवम् मुकुन्दगढ के ठाकुर रावल बाबसिंह शक्ति क अनन्य उपासक थे। उन्होंने दुर्गा सप्तशती (सम्कृत) का छन्दोग्रद हिन्दी अनुवाद रचकर अपनी काव्य-प्रतिभा और शक्ति-उपासना का अच्छा परिचय दिया था। उनकी रचनाआ में स दो दोह यहाँ उद्धृत किये जा रहे है।

दोहा

सप्त लोक चवदह भुवन, देशाँ कीरति खम्ब।
सिंह चढी हुष्टन दलन, जय जय जय जगदम्ब॥
आदि शक्ति अन्नाद, श्री जगदम्बा ईश्वरी।
कर बाधा न याद, शरण चरण राखो सदा॥

रियाँ (मारवाड) के ठा गणपतसिंह मेडतिया (राठोड) की धर्मपत्नी श्रीमती प्रेमकुमारी शेखावत छडेला ने खुडद ग्राम मे जन्मी शक्ति का अवतार मानी जाने वाली इन्द्र कुवरी की प्रशस्ति म 'इन्द्र यशोदय नाम से पद्यमय रचना का सृजन किया था, जिसके प्रारभ मे समर्पण के दोहे इस प्रकार है—

खुडद भूम खेजड घणाँ, आक कैर अणपार।
इन्द्र कुवरी प्रगट्या उठै, बार बार बलिहार॥



चिरजावों उत्तम चरित, गायन प्रेम गवाय ।
 करों समरपण कोड सँ, इन्द्र कुवरि सुण आय ॥
 मीरों ने गिरधर मिल्या, म्हाने इन्द्रा माय ।
 कर जोडे अरपण करूँ, चिरजा-गायन चाय ॥
 आँधा नै दी आँख, पग दीघा केई पागळों ।
 जननी मो दिस् झाख, प्रेम भक्ति सुण प्रेमरी ॥

चारण कवियों ने तो सभी ने अपनी योग्यतानुसार
 मौ शक्ति के यशोगान में कविताएँ रचकर राजस्थानी
 साहित्य के भण्डार को भरने और समृद्ध बनाने का अथक
 प्रयत्न किया है। प्रत्येक शताब्दी और प्रत्येक समय के
 चारण कवि ने हिंगलाज, आवड़, बिरबड़ी, राजवाड़ और
 करणी आदि शक्ति अवतार मानी जाने वाली देवियों
 एवम् दुर्गा, चामुण्डा तथा काली आदि नव दुर्गाओं की
 स्तुति में सैकड़ों ही नहीं हजारों छन्दों, गीतों और
 चिरजाओं का सृजन किया है। उन सभी ज्ञात और
 अज्ञात कवियों द्वारा रचित शक्ति-स्तोत्रों का यदि
 सकलन किया जाये तो कई बड़े-बड़े ग्रंथ तैयार हो सकते
 हैं।

चारणा में श्री हुक्मीचंद खिडिया का नाम उच्च
 श्रेणी के डिगल-गीतकारों की अग्रिम पंक्ति में आता है।
 उनके रचे हुए एक गीत के, जिसकी गणना सर्वश्रेष्ठ गीतों
 में की जाती है—तीन दोहे इस प्रकार हैं—

वेदा वरन्नी अलोका भेदाँ, तुलज्जा तरन्नी वाला,
 रगी सृळ ओकाँ तोकाँ धरन्नी रगत ।
 अधोका राकेस सीस, धरन्नीधरन्नी ईस,
 सरन्नी त्रिलोका नमो करन्नी सगत ॥ 1 ॥
 आभानळे नूर छाजै, नमीना मयक वाळी,
 छीना लकवाळी, बाजै घटिका छुद्राळ ।
 जुगाँवारी दिहारी पै विहारी अनन्ता जयो,
 मेहारी तन्जजा जयो, घटाळी मुद्राळ ॥ 2 ॥
 मती क्रोध दावा दूठ, दाहणी असन्त माडों,
 सन्त चाडों आवै सीम्र, चाहणी सादेस ।
 बूडती जिहाजों सिन्धु-थाहणी अथाह बाहों,
 ग्राहणी साहों-सिंधवाहणी आदेस ॥ 3 ॥

अब एक और अन्य गीत का नमूना भी देखिये—

गीत

थडों सोखणी राक्षसा पाता पोखणी भरोसे थारे,
 रवि पथों गैणागाँ रोखणी सुरों राय ।
 तमो गुणी खळों, सिन्धु थोगणी साह नें तारे,
 वीदगाँ आवरु आद जोगणी बघाय ॥ 1 ॥
 लोपताँ प्रजाद काज सन्त रै न डील लाई,
 कुचाल छुडाई पातसाह री करार ।
 वेळ प्रथीराज री करी तूँ अम्बा राज बाई,
 जेज लम्बा हाथवाळी न लाई जरूर ॥ 2 ॥
 गुणों ब्रह्मा वेद भाषा भेद ले पुराणों गायो,
 पायो न को नाग देवाँ रूप रो प्रमाण ।
 आसुरों सुरों रै घणों उरों में अचभो आयो,
 समायो उर में माता 'हाकडो' सन्हाण ॥ 3 ॥

तीसरा गीत

इच्छा बैराट उपाया, जै नमस्ते नमो आदेसुरी,
 समस्ते रचाया रूप अनेकाँ सनाद ।
 गणों पति सारदा ब्रह्मा बिष्णु रुद्र गायो,
 अम्ब महामाया नमो सगति अनाद ॥ 1 ॥
 सुप्रभा मोहनी देवाँ दानवाँ मथाया सिन्धु,
 बाघ-आरोहिणी महक्काँ सुरों विहड ।
 चण्ड रक्तबीज शुभ, त्रिसूलाँ डोहनी चडी,
 मडी टेक प्रचडी, सोहनी विश्व मड ॥ 2 ॥
 गैण लागी छटा में, बीजळा झळा रूप गाजै
 इन्द्र कळा रूप छाजै छटामें अनूप ।
 छोळों सिन्धु तटा में प्रजादा राणा रूप छाजै,
 राजै रुद्र जदा में तरगाँ गगा रूप ॥ 3 ॥
 प्रथी अम्ब बाय तेज आकास समाणी प्रभा,
 बडा बडी कहाणी, अनन्ताँ प्रळै बार ।
 रुद्राणी ब्रह्माणी महाराणी श्री जानकी राधा,
 देवी त्रिहुँ लोक प्राणी बाँधा माया द्वार ॥ 4 ॥

बीसवीं शताब्दी विक्रमी के उत्तरार्द्ध में विद्यमान
 महाकवि हिंगलाजदान कविया याव सेवापुरा (जयपुर)
 रचित 'मेहाई-महिमा' के आरम्भ के दो छप्पय साहित्य-



सेविया के मनोरजनार्थ नीचे उद्धृत किये जा रहे हैं। इनकी रचनाओं में डिगल काव्य की सभी विशेषताएँ पाई जाती हैं। वैणसगाई, अनुप्रास आदि का तो अतिसुन्दर सुलकर प्रयोग किया गया है।

छप्पय

आकार अपार, पार जिणरो कुण पावै।
आदि मध्य अवसाण, थकौं पिण्डाँ नहँ थावै॥
निरालम्ब निरलेप, जगत गुरु अन्तर जापी।
स्य रेख विण राम, नाम जिणरो घण नामी॥
सच्चिदानन्द व्यापक सब, इच्छा तिण सँ ऊपजै।
जगदम्ब सकति त्रिसकति जिका, ब्रह्म प्रकृति माया बजै॥
जिण दानव जीतिया, महादारुण रण मड्या।
सजि नौ कोड सरीर, बीर रणधीर बिहड्या॥
लोयण ध्रुम लुकाय, सुभ निसुभ सहर्या।
रक्तबीज आरोगि, मुण्ड चण्डादिक मार्या॥
खड्या अनेक आकृति खलौं, जोति हेक बपु जूजवा।
जौ मध्य राज राजेस्वरी, हिंगळाज परगट हुवा॥

खुडद गाव में शक्ति का मठ स्थापित करके करणी माता की सेवा करने वाली इन्द्र कुवरी बाई ने, जिन्हें अधिकांश श्रद्धालु भक्त शक्ति का अवतार मानते थे और अब भी मानते हैं—करणी माता की स्तुति में अनेक चरजाएँ रची थीं, उनमें से एक चरजा नीचे उद्धृत की जा रही है—

चरजा

कलल किनियाणी, धनि धनि धिरीयाणी जगळ देसरी॥टेर॥
भूरख कान्ह सगत न मानी, बीरोटणी बखाणी।
हो सिंघ रूप आछटी हाथळ, भार लियो माडाणी॥
रिडमल तणै मरुधरा राखी, है साखी हिन्दवाणी।
वकसी मात सब वीका नै, धर थळवट राजधाणी॥
याई इन्द्र रावळी वाळक, तेडै दरसन ताणी।
रामत खुडद पधारो रमवा, अम्वा धावळयाणी॥

कलल किनियाणी

इस प्रकार प्राचीन और अर्वाचीन राजस्थानी साहित्य में शक्ति-स्तवन का साहित्य भरपूर मात्रा में पाया जाता है।

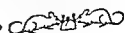
वीरभूमि राजस्थान अपने शौर्य, पराक्रम, जोहर, शाका और सती-शूराओं के लिए सुविख्यात है। अतः राजस्थानी काव्यों में शक्ति-स्तवन की समृद्ध एवं सुदीर्घ परम्परा प्राप्य है। राजस्थानी नरपुंगवों ने साक्षात् शक्ति-स्वरूप धारण करके मरुधरा में मौत की हाटें लगाई हैं तो रण-चडिका भी रास रचकर मरण की भगलवेला की कामना करती रही है। राजस्थान का राजपूत व चारण-समाज में शक्ति-पूजा की प्रधानता रही है। चारण अपने को देवीपुत्र मानते हैं। फिर डिगल काव्यकार प्रायः चारण, राजपूत होने से भी शक्ति-स्तवन सहज स्वाभाविक है। शक्ति-पूजा के मूल में भय व कष्ट-निवारण, इष्ट-प्राप्ति आध्यात्मिक एवं आत्मिक-संतोष की भावना रही है।

देवी के अवतारों सम्बन्धी विपुल राजस्थानी साहित्य रचा गया है। अनेक चिरजाएँ, गीत, नीसाणी पवाड़े, स्तुतियाँ, दोहे, सोरठे विभिन्न कवियों ने रचे हैं। करणीजी सम्बन्धी अनेक डिगल गीत, चिरजाएँ व अन्य विधाया के काव्य मिलते हैं। आवड जी, करणी जी राजबाई और जीणमाता के पवाड़े या पवाडो तो प्रसिद्ध हैं। यहाँ के कवि शक्ति का शौर्यपूर्ण आह्वान करते आए हैं। प्रस्तुत सोरठा देखिए—

घडकै डाढ बराह, कडकै पीठ कमटठ रीं।
धडकै नाग धराह, बाघ चढै जद बीस हथ॥

पृथ्वीराज रासो के रचयिता कवि चन्दबरदायी ने श्रद्धाभाव से आदि शक्ति की स्तुति की है—

नमो आदि अन्नादि तू ही भवानी,
तू ही जोगमाया तू ही वाकवानी
तू ही भूमि आकाश वियो पसारे,
तू ही मोहमाया बिरवै शूल धारे॥
तू ही वेद विद्या चवद्दी प्रकाशी,
तू ही मुण्ड चौबीश की रूप राशी॥



तू ही एक अनेक माया उपावे,
तू ही ब्रह्म विश्वेश विष्णु कहावे॥

कवि चन्द न शक्ति का अनादि यागमाया
चाणी, भूमि, आकाश, भवानो सर्वम्ब बताया है। हरिस
तथा रालां झारां रा कुडजिया के कवि ईसरदाम तो
'ईमरा मा परमेसरा' प्रसिद्ध हैं। इस भक्त कवि क काव्य
'देवियाण' में शक्ति का स्वम्ब त्रिविधित है। कवि ने
कहा है—

देवी सरम्बती लक्ष्मी महाकाली।
देवी कन्या कृष्ण यामा कमाली।
देवी पनगा रूप पैयाल पसें।
देवी देवता रूप तू स्वर्ग दर्शें॥
देवी आदि अनादि आँकार याणी।
देवी हक्क हकार हकार जाणी।
देवी मनच्छा माइया जगत् माता।
देवी ब्रह्म गोविन्द शकर विधाता।
देवी चापडा मानवी किसु झूझै।
देवी ताहरा चरित तोहीज सृझै॥

कवि ने देवी की त्रिविध नामों स स्तुति करते हुए
उस ही सीता चंडी कालिका, केकयी हिंगलाज,
ब्रह्मा गौरी, मावित्री अष्ट भिद्धियाँ और नवनिधियाँ
आदि कहा है।

कविया मानदानजी ने हिंगलाज माता के
अवतार आवडजी की स्तुति करते हुए कहते हैं

मदध सिंध देश में समद नाम हाकडो।
हिलोल लेत पोल को सलील छोल छाकडो॥
समेत थेट धाह लेय पेट में भुवावडा।
नमो ज मात चीस हाथ पात पाल आवडा॥

एक गीत में इस विशाल समुद्र को सोखने का
वर्णन मिलता है—

आठसे कोस बहतो समद हाकडो।
छोल जल छाकडो जोम छायो॥

पेट रो बडो परमाण मत्र पाकडो।
मात वो हाकडो केम मायो॥
आचरी भरी एका चल ऊधरी।
धारणा क्रोध रो निजर धेटी॥
शगत कर गई इक घूट उण ममद री।
दूसरी भरी ना फेर दीठी॥

अलवर नरेश विनयसिंहजी के समय धरना में बैठे
कविया रामनाथजी (पावृजी रा सोरठा एव करणा बहलरी
क रण्यिता) ने करणीजी की चुनौती भरी स्तुति की तो
देवी का प्रकट होकर नरेश के महल ढोलिया का
हिलाना पड़ा। कवि का आह्वान था—

वहै सिंध होफरडीह, पतशाहा परचा दिया।
डरपी डोकरडीह, मा आती मेवात म॥

महाराजा महल व ढोलिया क हिलने पर दीवान से
परामर्श करने लगे और इस सकट में महारानी देवी से
पति-रक्षा की याचना करने लगी। अत में कवि को भी
तुरन्त न्याय के लिए मदद करने पर देवी के प्रति कृतज्ञता
प्रकट करनी पड़ी—

वहै सिंध होफरडीह, पतशाहा परचा दिया।
डग भर डोकरडीह, मा आई मेवात मे॥

फिर ता नरेश न अलवर के किले मे करणीजी का
मंदिर तक बचनवाया। अलवर नरेश बछतावसिंहजी ने तो
करणी सम्बन्धी दो दाहे तलवार की मूठ पर खुदवाए थे,
जो उनके लिए महामत्र थे। यह तलवार आज भी अलवर
में मौजूद बताते हैं। युद्धार्थ शक्ति का शौर्यपूर्ण आह्वान
है—

घम घम बाज ब्रमागळा, हुवै नकीबा हल्ल।
सादों आजे सम्पळी, किनियाणी करनल्ल॥
बाढाळी बहताह, राढाळी ब्रम्भक रुडै। (रुडै)
साढाली सहताह, डाढाली अपर करै॥

अत मे भगवती करणीजी के ही अवतार इन्द्र
बाईसा खुडद द्वारा गाई गई हिंगलाजदान जी सेवापुरा
कृत चरजा- को उद्धृत करने का लोभ सवरण नहीं कर
पा रहा हूँ जिसमें अनेक परचो या परवाडों का उल्लेख
है।

चरजा

करनल किनियाणी जी धिन धिन धिनियाणी जगळ देस री॥१॥टे॥
 मूख कान्ह सगत न मानी, बीरोटणी वखाणी॥
 व्हे सिंध रूप आछटी हाथळ, मार लियो माडाणी॥१॥
 रिडमन तणी मरुधर राखी, है साखी हिंदवाणी॥
 बगसी मात राव बीका ने, घर थळवट रजधाणी॥२॥
 खडतो कैंट दृटता खाती, बोल्या आरत वाणी॥
 करणी काठ तणों पग कीधो, जग सकळाई जाणी॥३॥
 सैमली रूप धार शाखा री, छिन में कैद छुडाणी॥
 दम्पी रूप कृप अर्णदा है, पकडी लाव पुराणी॥४॥
 डूबत नाव (झाड़ा) त्यार डाढाली, उदधि किनारै आणी॥
 समंदर नीर सीर दशाण, सहर अजौ सहनाणी॥५॥
 वाई इन्द्र रावळी बालक, तेडै दसण ताणी॥
 रामत खुडद पधारो रमबा, अम्बा धावळियाणी॥६॥

ऐसी भगवती करनल के परवाडो का वर्णन सभव नहीं। मोतीसर बखतवर जी सौंथल के शब्दो मे यही कह सकते है—‘प्रवाडहु तूझ तणा नहि पार, कलू करनल्ल कला अवतार॥ राजस्थानी काव्य में शक्ति-स्तवन की अखण्ड परम्परा मे करणीजी विषयक काव्य मार्मिक एव बहुमूल्य है। शक्ति-पूजा की दृष्टि से यह काव्य भावुक भक्ता के लिए जीवन का अभिन्न अंग है। मानव-मूल्या की स्थापना एव अक्षुण्णता मे ही नहीं, भक्ति-भावना की अभिवृद्धि मे भी इस काव्य की विशिष्ट महत्ता है। न मालूम कितने लोगो को यह नित्य नवीन प्रेरणा प्रदान करता है न मालूम कितने भक्तो मे नई आशा उमग और आस्था का संचार करता है। सामाजिक धार्मिक, नैतिक आध्यात्मिक एव सांस्कृतिक दृष्टि से राजस्थानी शक्ति-स्तवन-काव्य उपादेय है। भारतीय भक्ति-साहित्य मे इसका अनुपम स्थान है। सम्पूर्ण सृष्टि की आदि शक्ति का सूचक यह काव्य भावात्मक एकता की दृष्टि से भी बेजोड है।

राजस्थान का इतिहास वीर एव वीरागनाओं की जीवन गाथाओं से प्रकाशमान है। यह सच शक्ति की महिमा है। राजस्थान शक्ति का पुजारी है। यहाँ बहुत बड़ी मट्टया मे माता क 'स्थान' हैं। दुर्गा-पूजा क दिनों

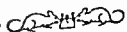
मे राजस्थानी जन-साधारण के हृदय में अपार उत्साह हिलोरें लेने लगता है। घर-घर में लोग 'ज्योति' के दर्शन करके धन्य होते है। अनेक स्थानों पर छोटे-बड़े मेले लगते है। इन मेलो में दूर-दूर से भक्त-यात्री आते है और अपनी मनोती मना कर धन्य होते है।

जिस प्रकार राजस्थानी जन-जीवन मे शक्ति-पूजा की महिमा व्याप्त है, उसी प्रकार राजस्थानी साहित्य भी दुर्गाभक्ति विषयक विविध रचनाओं से परिपूर्ण है। राजस्थानी भक्ति-साहित्य मे राम-भक्तिर और कृष्ण-भक्ति के समान ही दुर्गा-भक्ति सम्बन्धी एक प्रबल काव्यधारा भी पुरानी परम्परा से चली आ रही है। परन्तु अभी तक इस दिशा में पर्याप्त अध्ययन नहीं हो पाया है। राजस्थान मे पौराणिक और लौकिक देवियों की चरित्र-कथाओ के अतिरिक्त उनके स्तुति-स्तवन अति मात्रा मे विरचित हुए है, जिनका अल्पांश भी अद्यावधि प्रकाश मे नहीं आ सका है।

चारण जाति में उत्पन्न होने के कारण पीरदान क लिए शक्ति का उपासक होना स्वाभाविक ही है। उसने अपने काव्य गुण 'होंगळाज रासो' में देवी की प्रार्थना की है। 'दुर्गा सप्तशती' की भाँति कवि ने असुरविनाशिनी देवी के अनेक अवतारो और स्वरूपो को एक ही आदि शक्ति का रूप मान कर वर्णन किया है। आरम्भ में ही वह स्तुति करता है—

‘हे किनिया शाखा मे उत्पन्न माता करणी आपका नमस्कार है। आपके अत्यधिक बल को दैत्य भी जान गये। आपने बड़े-बड़े असुरा का मद-मोचन किया है। आपने महिषासुर को पकड कर मार डाला। राक्षसों पर आपका दड-प्रहार हमेशा होता है। हे चामुडा। अज्ञानी चण्ड और मुण्ड आपके स्वरूप और बल को पहचान न सके। शुम्भ और निशुम्भ जैसे दुर्धर्ष व छली दैत्यों को भी आपने मार डाला और इस प्रकार त्रिलोकी के स्वामी तक का भय दूर किया—

करनल मात निमो किनियाणी, तूँ जारावर दइता जाणी।
 माटे असुर तणा मद मोडे, तूँ मयासुर झालि मरोडे।
 दइता है ऊपरि थारो दड, बड मुड बंद चीना चामड।
 सभ निमभ सरिखा छळिया त्रिभुयणनाथ तणा भी दळिया।



एक शक्ति राजबाई आर उनका साहित्य

राजबाई का जन्म सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुआ था। इनके ग्राम का नाम चिड्यासरा, चूडियासरा या चूडियाला था। यह ग्राम जैसलमेर के पास है। इनके पिताजी का नाम उदोजी था जिसके आधार पर राजबाई के लिए डिगल गीतो में उदाई नाम प्रयुक्त हुआ है। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित गीत द्रष्टव्य है—

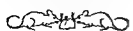
चूडियालो चारणा रो, जठै जागी जोत।
भला जलम्या राजबाई, हरख कविघर होत॥
तो उदोत जी उदोत, धिन पिताघर उदोत।

राजबाई ने दचपन से ही अपने आपको करणीजी की उपासिका बतला कर सासारिकता से दूर रह कर पवित्र जीवन व्यतीत किया। पाँच वष की आयु में इन्होंने पिता के साथ कोलायतजी की यात्रा की। एक लोक-प्रवाद प्रचलित है कि इस यात्रा में उनकी बैली का एक बैल धकावट के कारण चलने में असमर्थ हो गया था अतः उन्होंने उसे महाराजा पृथ्वीराज के यहाँ छोड़ दिया और उसके स्थान पर उनसे दूसरा बैल लेकर यात्रा की। वापस लौटते समय पृथ्वीराज ने उनका खूब आतिथ्य भी किया और कई दिन तक उन्हें करणीजी के मंदिर में ठहराया। इससे राजबाई इनसे बड़ी प्रसन्न हुई और अपना बैल लेकर जैसलमेर चली गई।

बादशाह अकबर, आमेर के मानसिंह और पृथ्वीराज का विवाह जैसलमेर के भाटियों के यहाँ हुआ था। एक बार ये तीनों किमी विवाह के अवसर पर जैसलमेर गये हुए थे। वहाँ राजबाई भी उपस्थित थी। स्त्रियों ने इन तीनों से ही अश्लील प्रश्न किये। उनका बादशाह और मानसिंह तो उत्तर दे रहे थे परन्तु पृथ्वीराज मौन थे। जब उनसे पूछा गया तो उन्होंने कहा—‘मेरा राजबाईजी के सामने ऐसी धृष्टता कैसे कर सकता हूँ।’ इस पर राजबाई ने कहा—‘पीथल। तुमने मेरी लाज रखी अतः समय पड़ने पर मैं तेरी लाज रखूँगी।’ दूसरे दिन अकबर की विवाहिता भटियाणी जी ने पृथ्वीराज की विवाहिता किरणा देवी से एक साथ भोजन करने का आग्रह किया तो उन्होंने कहा—‘मेरा और आपका धर्म अलग-अलग है, अतः मैं

आपके साथ भोजन नहीं कर सकती।’ इस पर भटियाणीजी किरणा देवी से नाराज हो गई और उनसे बदला लेने की ठान ली। एक दिन अकबर भटियाणीजी के रूप की प्रशंसा करने लगा तो उन्होंने कहा—‘मेरी बहिन किरणा के रूप के सामने मेरा रूप कुछ भी नहीं है।’ इस पर अकबर ने पृथ्वीराज के नाम से किरणा देवी का एक नकली पत्र लिखवा कर उसे आगरा चलावा लिया और मीना बाजार में उसकी इज्जत लूटने का निश्चय कर लिया। पृथ्वीराज को नजर कैद कर लिया गया। उस समय पृथ्वीराज अपनी आराध्य देवी राजबाई की स्तुति करने लगे। पृथ्वीराज द्वारा रचित राजबाई की स्तुति से सम्बद्ध निम्न डिगल गीत अत्यन्त प्रसिद्ध है—

गोखा गिरनार हूत गज गामण।
काकडराय आप शिव कामण॥
ज्वाला मुखी आव जग जाँमण।
सकट हरण महा सुर साँमण॥ 1 ॥
धवला गिरि सांघे धिगियाणी।
सिंघल दीप हुता सुर राणी॥
कामरु देश कमख्य कहाणी॥
करि छोरु ऊपर किनियाणी॥ 2 ॥
काशमीर मन इच्छर काळी।
चामुड चालराय चिरताळी॥
तेमडराय बाजता ताळी।
वहना सहित आव बिरदाळी॥ 3 ॥
बिरवड अन्नपूर्ण वेदाई।
हिंगलाज गिरि हेम सुताई॥
काछ पचाळ कोटडा राई।
हेलो सुणत आव मेहाई॥ 4 ॥
मड दुगोर राय जग माता।
राणी माढ आप रग राता।
साकमरी स्वदीपा साता।
त्रिपुरा आप आव तन ब्राता॥ 5 ॥
बदनोर सुथानक गिरवासी।
नगर कोट नीमडा निवासी॥
बागा अम्ब बसत विलासी।
काटण कट आव पति काशी॥ 6 ॥



तू पारवती हेम सु तनया।
 खीर सपद रूप चित खमया॥
 त्रिपुरा तारा तरणी तनया।
 अरबुद हूत पधारो उभया॥ 7 ॥

ऊभै बधव कीधा अगवाणी।
 सकति झूल सह साथ सुहाणी॥
 सेवग साद सुणत सयाणी।
 कीनी ढील किसू किनियाणी॥ 8 ॥

बिमरा गिरा तरा नित वासी।
 सूर कोटि तन जोति प्रकासी॥
 खड आवो नाहर रथ खासी।
 आशावरी पूरवण आसी॥ 9 ॥

सकट हरण महा सुराई।
 गुण बेदा बिरम्मा मुख गाई॥
 हेलो सुण सभो उदाई।
 ऊपर करण पधारो जी आई॥ 10 ॥

घाट विकट मेटण घटाळी।
 नाता खडो बाजता ताळी॥
 पढता चाडज काछ पचाळी।
 धावों करनल धावलवाळी॥ 11 ॥

साँचा धणी मेट दुख समरथ।
 पूत पुकार न जेज करो पथ॥
 बिरद सँभाल आपरो बड हथ।
 आवो बेग राखवा यल कथ॥ 12 ॥

शेखा बार जिहाज सुतारणि।
 आई पीथल लावू उवारणि॥
 सेवग चायज काज सुधारणि।
 चेला सहित पधारो चारणि॥ 13 ॥

एक अन्य गीत की कुछ पक्तियाँ भी द्रष्टव्य है—

कर कपट पतिशाह राज बुलाई राणी।
 सुणी यात पृथ्वीराज अधिक चिंता मन आणी॥
 आर नहीं आसरो आज मात तर आई।
 श्रवणा अरज सुणी राजवाई उपाई॥

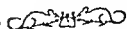
जण जै जेज लागै जणा, ताखड बाहन तेडियो।
 सेवगा काज तादिन सगत, खाखर बाहन केडियो॥
 पीथळ साज्या काछ पचाळी।
 ध्याज्यो राजल धावळयाळी॥

एक दोहला और देखिए

अम्मा मोकू छोड अबकै, बादशाह सुण बाका।
 नवरोजा फेर ल्यू तो तीन सौ तल्लाक।
 तो धन धाक जी, धन धाक धूजै पातस्या धन धाक॥

एक राजबाई की प्रसिद्ध चरजा जो चारण कवि कल्याणदान द्वारा रचित है उदाहरणार्थ नीचे दी जाती है—

राजल धर मृगपत को रूप भूप की लाज रखाई है॥ 1 ॥
 इक दिन शाह हुम से कह था।
 खुदा रूप दिया तुमको कैसा।
 ऐसी ओरत ओर हमारे निजर न आई है॥ 1 ॥
 हुम कहे सुण पति बदशाही।
 रूपवती तुम देखी नाही।
 मोसो छोटी बहन शहर बीकाणै ब्याही है॥ 2 ॥
 सुणत शाह बाहर उठ आया।
 कोटवाल को तुरत बुलाया।
 पृथ्वीराज से कहो तेरी ओरत बुलवाई है॥ 3 ॥
 पृथ्वीराज को पास बिठाया।
 खुद दसकत कागज लिखवाया।
 दूती दो बुलवाय शाह ने गुप्त पठाई है॥ 4 ॥
 कागज बाचत ही महाराणी।
 तुरत तज्यो सब अन्न जल पाणी।
 पीथळ तणी देख सहनाणी बेगी ध्याई है॥ 5 ॥
 पीथळ याद किया महमाई।
 सकट हरण पधारो चाई।
 धावळयाळ पधार विपद मेरे सिर पर छाई है॥ 6 ॥
 महाडोळ मे बैठ भवानी।
 सब भूपन मन देख गलानी।
 हरण भूप को दु ख रूप बव्वर दरशाई है॥ 7 ॥
 डोळा देख खुशी होय आए।



आय नजीक कनात उठाए।
 सिंह रूप हो पकड शाह सतखण सिधाई है ॥ 8 ॥
 कोप होय दुगा फरमावै।
 पीर मना तेरी ज्यान वचावै।
 आज सगत नोलाख तेरो भख लेवन आई है ॥ 9 ॥
 आदि भवानी तै आगे।
 पीर क्या पैगम्बर भागे।
 देखलाई इस बखत घटी सबकी सकळाई है ॥ 10 ॥
 हिन्दू देव शरण में आया।
 गाय-गाय कर प्राण वचाया।
 'नोरोजा' छुडवाय सात सोगन कढवाई है ॥ 11 ॥
 गाय-गाय सुण आरत बानी।
 क्रोध शान्त भई सु आदि भवानी।
 कवि किंकर 'कल्याण' राज की चरजा गाई है ॥ 12 ॥
 कुछ दोहले भी इस विषय मे प्रसिद्ध है—
 हुम खाना कृक मारै, याद कर अल्लाह।
 पीर खवाजा वीर भाज्या देहली दरगाह।
 तो पतशाह जी पतशाह प्राण न ऊबै पतशाह ॥ 1 ॥
 मदद अरलाह हार मानी, परे निवले पीर।
 मद ही मोहम्मद रसूला, मुसल्लों के मीर।
 तो हमगीर जी हमगीर हिन्दू देवता हमगीर ॥ 2 ॥

इन दोहलों के अतिरिक्त राजबाई सबधी
 लोक-साहित्य मे एक यह चरजा गाई जाती है—
 बीवी करो खुदा को याद नबी नै ज्यान वचाई है ॥ स्थाई ॥
 दखत खुशी हुयो मन माही, हूर परी काई आई है।
 महा डोळ म देखी मै तो सिंह रूप दराई है ॥ 1 ॥
 हिन्दु देव तो बडे उकाबी, पीर डटण नहीं पाई है।
 महाडोळ से पकड मुझे तो गढ पै जाय घुमाई है ॥ 2 ॥
 एक पीर आडो नहीं आयो कछू नहीं सकळाई है।
 अल्लाह खैर सु प्राण ऊबरे पिछली कोई पुन्याई है ॥ 3 ॥
 एक नवाब हुआ मै एसा, निज मुख कही न जाई है।
 उदर भरण के कारण मै कुळ को नाश कराई है ॥ 4 ॥
 क्या कहूँ कहणी नहीं आवै ठेट लाग छुड़ाई है।
 नौरोजा तो माफ किया है कसम खुदा की खाई है ॥ 5 ॥
 चारण काम आदि सँ चण्डी वेद पुराण बताई है।
 पहली पता नहीं था मुझको छत्रिन की यह स्याही है ॥ 6 ॥
 कुल रजपूत मुक्त के मुक्ता, मोसू लाग छुड़ाई है।
 पृथ्वीराज की भगती पूरण बन्न रूप बण आई है ॥ 7 ॥
 बीस हथी अरू बहिन बैचरा, राजल नाम कहाई है।
 कह 'हिगळाजदान' शुभ कीरत पार इला नहीं पाई है ॥ 8 ॥

स्तुति

व्हे सिंह होपरडीह पतशाहा परचो दियो।
 डग भर डोकरडीह माँ आज्यो म्हारी बखत ॥
 खाडल व्हे खोडीह बलि द्वारे क्यू बैठगी।
 आजै झट दोडीह, मोडो कर मत मावडी ॥
 चावड म्हे चोरीह, कोठारा कीधी नही।
 महमाया मोरीह बिरियाँ बहरी बीशहत्थ ॥
 जग जननी तू जो रख दोनू भेळा रख।
 लाज रचे तो जीव रख (माँ) लज बिन जीव न रख ॥
 काहू के धन माल है, (माँ) काहू के परिवार।
 म्हे ता एक गरीब हूँ (इक) आप तणो आधार ॥

काबा ज्यू काठोह कर राखो माँ मढ तलै।
 अलघा सू आबोह, बण नहि आवे बीशहत्थ ॥
 राखा जिण विध हूँ रदूँ, कदे न लापू कार।
 आज्ञा वश हूँ आपरे, आई। येग उयार ॥
 चित मत डरपो चारणा, नासक समय निहार।
 जगदम्या राख जिको मनछ सके कुण मार ॥
 आई रा अहलोल बाई रा चारा पहर।
 कवि जन करत किलोल शरण तिहारे शकरी ॥
 शुष मन सू घ्यावे थने जीव नहच्चा जाण।
 परचा व्हे साचा प्रण्ट कळजुग में किनियाण ॥

दाडी वाली डोकरी



पन्नालाल विजयकुमार

भसाली बास

01564-220451 222451 09414086151

वर्धमान एण्टरप्राइजेज

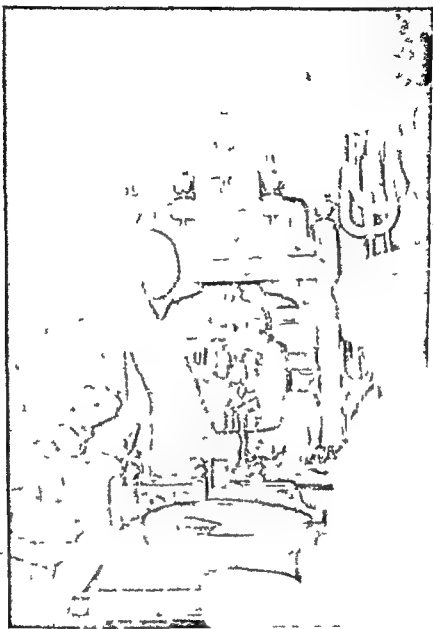
राजघराना के पास सरदारशहर 09828748204

माँ करणी से सम्बन्धित :

दोहे छंद सवैया छप्पय कवित्त इत्यादि



श्री करणीजी की पूजन-आरती करते हुए मिश्रजी महाराज



मरुधर एपरेल

16/17 वीओपी नगर कोणू मैन रोड त्रिपुर 641607
फोन 0421-2221808 (ऑ) मोबाइल 09843020679
प्रो राजेन्द्रकुमार नाहटा

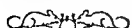
माँ करणी से सम्बन्धित ·

दोहे, छंद, सवेया, छप्पय, कवित्त इत्यादि

त्रोटक छन्द

जय श्री जगदम्ब, जयो करनी।
 शरणागत सकट सहनी।
 महि जगल मगल मोद मयी।
 छिति पालक सत्य सुछत्र छयी ॥ 1 ॥
 शिर हेम किरीट सुशोभित हे।
 दमकै द्वितीया शशि की द्युति है।
 त्रय लोचन रोचन लोक तिहू।
 कमलाकृति मोचन क्लेश कहू ॥ 2 ॥
 अवलोकनि अम्बुज ज्यो उभरी।
 प्रसु पोषण प्रेम पियूष भरी।
 कुसुमाकृति कानन कुडल है।
 मुख मण्डल तेजस मण्डल ह ॥ 3 ॥
 बिच भ्रुकुटि बिन्दु बिराज रही।
 शुक नासिक लौंग सु छाज रही।
 रद पकति कुन्द कली रुचि भा।
 मुख पकज फुल्ल मयक प्रभा ॥ 4 ॥
 कच कुचित सौरभ सकुल ह।
 मणि माल लसै गल मजुल ह।
 लखि आड अभूषण अन्य लजै।
 शिति कण्ठ गले गरलेव सज ॥ 5 ॥
 रुचिरा शुचि कचुकि रेशम की।
 चुडला सित दन्ति द्युती दमकी।
 वलयाग्र रुची पहुची वगडी।
 मणि ककण रत्न जडी मुदडी ॥ 6 ॥

भुज दक्षिण दिव्य त्रिशूल धरे।
 नर मुड विराजत वाम करे।
 हृद उन्नत हीरक हार लडी।
 तगडी कटि कचन की तगडी ॥ 7 ॥
 सलमारू सितारन को सळियो।
 धृत पाट बनारस धाबळियो।
 जडितागद जोड सु जोधपुरी।
 चमकै रिम झोल घणी सुथरी ॥ 8 ॥
 बहुमोल अतोल बने विछिया।
 समलकृत जावक है सुछिया।
 पद पकज पकज की रज में।
 रत भक्तन के मन भ्रग भ्रम ॥ 9 ॥
 नित लोवडियाळ लवेश नमो।
 सरवेश्वरि सम्भळि भेश नमो।
 शरणागत रक्षण ही सरजी।
 भुज दो बिच शक्ति सु दोस भुजी ॥ 10 ॥
 पृथ्वी महिपासुर मुण्ड पयो।
 कृपया सुर शत्रु विखण्ड कयो।
 छविबन्त जरीन सुजीन छज्यो।
 जगदम्य समीप मृगिन्द सज्यो ॥ 11 ॥
 करूणा वरूणालय श्री करणी।
 वसुधा अवलम्ब विशभरणी।
 त्रिपुरेश्वरि शोक त्रिलोक हरी।
 धर भार उतारन देह धरी ॥ 12 ॥



वर दायिनी वेदन में घरणी।
तुम मा भवसागर की तरणी।
सिणदूर चरच्चित सुत य।
धरपी सुमुहुरत मृत ये ॥ 13 ॥

वर वस्त्र विभूषण के विनर्ह।
तडितेय चमत्कृत है तनरी।
नित नूतन ज्योतिय सी निसर।
प्रतिमा प्रसु रम्य प्रमा प्रसर ॥ 14 ॥

सुखदायक स्वच्छ छटा सरमा।
वरस शिशु वच्छलता वरसा।
घन नाद नगरन के गहर।
धुनि घण्टन लाल ध्वजा फहर ॥ 15 ॥

इहि भाति विराजिय मा उर में।
मम मानस मन्दिर सुन्दर में।
तुमही मम मातु पिता तुमही।
तुमही हित धन्यु धणी तुमही ॥ 16 ॥

तुमही धन जीवन विद्वतता।
तुमही सरवस्य मदीयमता।
अखिलादि रु मध्य रु अन्त तुम्हीं।
अनवद्य अनादि अनन्त तुम्हीं ॥ 17 ॥

तन धारित में तुम आत्म हो।
तुम ही रज सत्त्व तथा तम हो।
तुम ही प्रकृती तुम पुरुष हो।
त्रय लोक नियन्त्रक अकुश हो ॥ 18 ॥

नियती तुम ब्रह्म निरजन हो।
जग रेल चलावन अजन हो।
उतपादक पालक औ प्रलया।
अखिलाधिप हो तुम ही अभया ॥ 19 ॥

सकला ऋधि हो निधि हो सिधि हो।
बहु विश्व विधाननकी विधि हो।
तुम कालहु के ध्रुव काल तथा।
जननी जग व्यापित जाल जथा ॥ 20 ॥

तुमही प्रसु एक अनेक तुम्हीं।
तुमही व्यतिरेक विवेक तुम्हीं।
सरवोच्च सुन्याय अधार तुम्हीं।
सरकार बडी सरकार तुम्हीं ॥ 21 ॥

तुनियां दरदी मरदी दुपदा।
समपावत मा गरमा सुपदा।
जत्र ग्रीषम भीषम प्रज्जलवद।
वरापा जल भुतल शीतल व ॥ 22 ॥

त्रय लोक त्रिकाल त्रिदय तुम्हीं।
भुवनेश्वरी भेय अभय तुम्हीं।
जप जाग क्रिया व्रत काज तुम्हीं।
तप तीरथ तीरथराज तुम्हीं ॥ 23 ॥

मत संगति माधु प्रसग धया।
जमुना जरा गग तरग जया।
निगुणी मगुणी अपरच तुम्हीं।
तत पद्य प्रभूत प्रपद्य तुम्हीं ॥ 24 ॥

तुम व्याम यशिष्ठ स्वय शुक हो।
कपिलाख्य मुनी सनकादिक हो।
समृती रु श्रुती षट शास्त्र तुम्हीं।
त्रिगुणीय पदारथ मात्र तुम्हीं ॥ 25 ॥

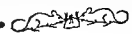
जग की हित कारक हो जननी।
हिय क कुविचारन की हननी।
तुम जन्तर मन्तर तन्तर हो।
रुज अन्तक चंद धनन्तर हो ॥ 26 ॥

बलवन्तन में तुमसो बल ना।
तुमरो कर कौन तक तुलना।
फिरते हम व्हे करता फरजी।
जग होवत होवत जो मरजी ॥ 27 ॥

नृप रक रु रक नरेश बनै।
युध अज्ञ रु अज्ञ गनेश बनै।
पल में जल औ जल व्हे थल में।
पलट रचना पल की पल में ॥ 28 ॥

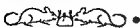
दिन रात रु रात बनै दिन की।
क्षमता गिरि पगु उलघन की।
जनमन्ध अमन्द उजास बनै।
बहरो गहरो श्रुति भाष बनै ॥ 29 ॥

सच्चिदानन्द आनद कन्द सती।
तुम सत्य सनातन हो सगती।
बल हीनन दीनन के बल हो।
हमरे कहु प्रश्नन के हल हो ॥ 30 ॥



मठ मन्दिर मस्जिद ओ गिरजा ।
 गुरुद्वारन राज रही गिरिजा ।
 मय ओर तुम्हीं तुम हो सखे ।
 सब ठार समावृत या सखे ॥ 31 ॥
 सखेश्वरि हो सखज तुम्हीं ।
 यजमान पुरोहित यज्ञ तुम्हीं ।
 मुखिया तन इन्द्रिन में मन हो ।
 चरितारथ मा जड चेतन हो ॥ 32 ॥
 जय जो कुछ सो सब हो जननी ।
 भवदोय विभूतिय घेद भनी ।
 अणु में कण में अप्रमाण तुम्हीं ।
 परमेश्वरि हो परमाणु तुम्हीं ॥ 33 ॥
 लिछमी रु सरस्वति कालिय हो ।
 पृथु वटै पृथ्वी प्रतिपालिय हो ।
 अज अव्यय ईश्वरि हो यदपी ।
 तुम धम सुधापन कौ पदपी ॥ 34 ॥
 अपने जन सन्त अवारन कौ ।
 बलसौ खल वृन्द विदारन कौ ।
 जगती अप क्रुत्य बढ जयरी ।
 तन धार पधारत हो तयही ॥ 35 ॥
 हुय बावन पावन तीन भही ।
 बलिरोकि त्रिलोकि लही तुम ही ।
 हुय राम तुम्हीं दशकन्ध हन्यो ।
 जनता हित राज प्रबन्ध ठन्यो ॥ 36 ॥
 जगती जस ज्योति ज्वलन्त हुई ।
 हित राम तुम्हीं हनुवन्त हुई ।
 तुम अम्युधि लघन कीन्ह त्वरा ।
 पुर लक निशक दई प्रजरा ॥ 37 ॥
 नद नन्दन व्है ब्रजचन्द बने ।
 सम कस अनेक नृशस हने ।
 बढ नेम सु द्रोपद प्रेम पखी ।
 कुरु राज समाज सु लाज रखी ॥ 38 ॥
 हठ भारत पारथ मोह हर्यो ।
 कलनी शुचि ज्ञान प्रदान कर्यो ।
 तब सिन्धु विमन्थन कीन्ह तुम्ही ।
 अतिसेयन अमृत दीन्ह तुम्हीं ॥ 39 ॥

अमरीष ऋषीश्वर सौ उवर्यो ।
 हरिणी डुप हन्त तुरन्त हर्यो ।
 तन बुद्ध प्रसिद्ध भये तुम्ही ।
 पशु प्रानन जान थये तुमही ॥ 40 ॥
 गुरुता तबकी अवला न गई ।
 जस तिध्वत चीन जपान जई ।
 तिरथकर विंशतिचार तुम्हीं ।
 अरिहन्त सुपन्थ प्रचार तुम्हीं ॥ 41 ॥
 दरि खम्भ सु अप्प बनी नृहरी ।
 प्रह्लाद विपाद विपत्ति दरी ।
 तुम मच्छ तथा तन कच्छ तुम्हीं ।
 हयग्रीव बराह बिलवृच्छ तुम्हीं ॥ 42 ॥
 सुनि टेर अवेन की सुनई ।
 गजराज उवारन काज गई ।
 द्विज राज दत्तात्रय हस दिपी ।
 सचराचर अश स्वकीय छिपी ॥ 43 ॥
 धननी बसुधा करिये हलकी ।
 कलि की कटि तोरन कौ कलकी ।
 शिवि रन्तिय देव उदार तुम्हीं ।
 सुदधीचि तनू प्रदतार तुम्हीं ॥ 44 ॥
 हरिचन्द अमन्द धृती तुमही ।
 सु युधिष्ठिर सत्य व्रती तुम्ही ।
 वर शोध सनातन धर्म जये ।
 अभयकर शकर आप भये ॥ 45 ॥
 सिद्ध पन्थ दिगन्त तुम्ही सृजनी ।
 गुरु नानक गोविन्द सिंह बनी ।
 सति जसलमर चितौर खरी ।
 कर जाहर धन्य चिता न जरी ॥ 46 ॥
 छिति छाप अकब्यर ताप छये ।
 तब आप प्रताप प्रताप भये ।
 शुचि रान किये बलिदान सही ।
 हिंदवानन धाक रू नाक रही ॥ 47 ॥
 पुनि लाज रखी भल पीथल की ।
 नव रोजन होन न दी हलकी ।
 अवराग हमै करि तग अर्यो ।
 हुय आप शिवा तब ताप हर्यो ॥ 48 ॥



तुमही गुरु गोरख ज्ञान भई।
 भरतृहरि गोपिय चन्द भई।
 नृहरी अपि ईसरदास अलू।
 कविता तुलसी कृत सूर कलू॥49॥

बहु वीर कबीर कथी करनी।
 गवसग महा प्रभु बग बनी।
 तुमही किय शक्ति कहा तियकी।
 झगरा घनि रानिय झासिय की॥50॥

सविवेक विवेक अनन्द गुनी।
 अभिराम सु तीरथ राम सुनी।
 चढि केसर देवल काज चितै।
 हुय पब्लु रच्यो रन धेनु हितै॥51॥

प्रसरी भवदीय कृपा प्रदता।
 हिंद राज सुनैतिक जागृतता।
 घटना क्रम अद्भुत अत्र घटे।
 परताप जितेन्द्र जिसे प्रगटे॥52॥

तिलकादिक भक्त सुभाष अहा।
 प्रगटे बहु बीर रु धीर महा।
 अगरेजन सो सहसौ अटके।
 हसते भट फाँसिन पै लटके॥53॥

करणी करुणा कृत मन्त्र कई।
 भुवि भारत आज स्वतन्त्र भई।
 हमने धिक आतम स्वीय हन्यो।
 छल के बल पाकिस्तान बन्यो॥54॥

निज मातृ मही कृत नाशु करे।
 टुक टेक रखी न करे टुकरे।
 भटके मन याद विषाद भरी।
 हिंगलाज विराज तहाँ विछुरी॥55॥

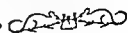
भल इष्ट विना सब भ्रष्ट भई।
 गरिमा रजपूतन केर गई।
 पुनि मा अवलम्बन जो पकरे।
 पुनि काज न का विगरे सुधरे॥56॥

सबेयो

वरणी चहुवेदन मे वरणी,
 भरणी सुख सपद भूरी भरो,
 धरणी जग जीवन की धरणी,
 नित मात कृपा मम काज सरो,
 कुल चारण तारण ओ तरणी,
 हम बालक पर शुभ दृष्टि धरो,
 हरणी नित दासन के दुख की,
 करणी महमाय सहाय करो।

दोहे

घम-घम बाज त्रमागलो, हुवे नकीबौ हल्ल,
 सादा आजै सयली, किनियाणी करनल्ल।
 बाढाली वहताह, राढाली ब्रबक रूडै,
 साढाली सहताह, डाढाली उपर करै।
 ह्वे सिंह होफरडीह, पतसाहँ परचा दिया,
 डरपी डोकरडीह, मा आती मेवात में।
 ह्वे सिंह होफरडीह, पतशाहा परचा दिया,
 डग भर डोकरडीह, मा आई मेवात में।
 आवड तूठी भाटियो, गीगाई (मेहाई) गौडाह।
 श्री बरखड सीसोदियो, करनल राठौडाँह॥
 बडकै डाढ बराह, कडकै पीठ कमठ री।
 धडकै नाग धराह, बाघ चवै जद बीस हाथ॥
 करनल किनियाणीह, धणियाणी जगळधरा।
 आळस मत आणीह, बीसहथी लाजै विडद॥
 देवी देसाणेह, धर बीकाणे तू धणी।
 जोगण जोधाणेह, मानीजै मेहासधू॥
 साख बीसोतरे पाख मेहासधू,
 छेड सू धाक दरियाव हालै।
 ओट आगा तणू कोट तम ऊबरू,
 मिनर जागा तणू चाव मोने,
 धरम धागा तणू राखजे धिराणी,
 ताम तागा तणी लाज तोने॥
 आठे अडतीसे समत, मधु सुद नम शनिवार।
 महमाया मामड घरे, आवड लियो अवतार॥

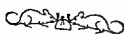


साल अद्यासी मे सुणी, आठो समत अनूप ।
 आवड जग में अवतरी, श्री हिंगलाज स्वरूप ॥
 चवदेसे चम्पाळवै, सातम सुकरवार
 आसोज मास उजालपख, आई लियो अवतार ।
 चवदेसे तिण समत, चवा सो बरस चमाळें
 सुपें तित्थ सातम, वार सुकर जस घेला ।
 तिके शुभ इत्याद, मिले सिधजोग समेला ।
 धिन मात वखत सोयपधिन धिन जु तात बीकाणघर ।
 जगराय सकल लीधो जनम, कला सपूर्ण मेह घर ॥
 कुलडी भरियो दधि कियो, उदधि समान अखूट ।
 जिकण प्रवाडे जीत री, क्रीत यधी चहूकूट ॥
 पारवती महा सोहपुर, शिवपत खुशी साठीक ।
 केलव घर देपो कैवर करनल मेह घर कीक ॥
 आ सचत भव आगली पारवती वर पाय ।
 शिव देपो उण पुल सज्यो मेहा सुतन महमाय ॥
 माता कयौ निज मात नै तात टीकौ कर त्यार ।
 पेरवो जाय साठीक पुर केलव राजकुमार ।
 प्रथम कैवर पाटवी सुपें पुन राज सिंघाळो
 नखतवली नगराज अठे कूळ सीढ अजाळो
 जुग राखण जगवास लिया वृद' आदू लाखण
 देव सुतन कुळदीप मोट वृनवट मुगटामण
 काढ्यो तुरका कैद सू, शेखा री कर साय ।
 सबळि वाळो रूप सझि पृगल दीध पुगाय ॥
 पनरै सै पैताळवै, सुद बैसाख सुमेर ।
 थावर बीज थरपियो, बीकै बीकानेर ॥
 गो दूता घर आगणै, बणिक तणी सुणि वाणि ।
 तरणी जगडू तारवा, पसर्यो करणी पाणि ॥
 पनरै सै पिच्याणमै, चेत शुक्ल गुरुनम्म ।
 देवी सागण देह सू भूगा जोत परम्म ॥
 बाहू चळी निरम्मवळी, चख बीमळी सुरत्त ।
 आजें करनळ अक्कळी, सवळी रूप सगत्त ॥
 करनल किनियाणीह, धिणियाणी जगळ धरा ।
 आळस मत आणीह, बीसहथी लाजे विरद ॥
 'जब दियो टहौली भुवा जास ।
 तत्काल आगळी जुडी तास ।
 वालापनै रमता बाई पुगल धणी लगायो पाय ।
 सारा साथ सहित शेखा नै जितू पोखियौ ही जिमाय ॥

बाहू चळी निरम्मळी, चख बीमळी सुरत्त ।
 आजें करनल अक्कळी, (तू) सँवळी रूप सगत्त ॥
 कान्हें लोपी कार, मति हीणे पायो मरण ।
 वाघ थमी तिण वार, सझि हाथळ मेहा सदू ॥
 सिंघ रूप हुय सालुळी, मात्थो कान्ह पमग ।
 राज दियो रिडमाल नै, रग मा करणी रग ॥
 कपिलायत लक्ष्मण डूवि मत्थौ ।
 त्रिदिनातर जीवित आप कत्थौ ॥
 मोती समो न ऊजळौ चनण समो न काठ ।
 करनी समो न देवता गीता समो न पाठ ॥
 रजधानी हिंगलाज मे, हुवै भली हलचरल ।
 सभा करे नव लखसगत, सभापति करनल्ल ॥
 आऊ म दृटी बरत, कृए मझ पैठा ह ।
 अणदो खाती तारियो, खारोडें बेंठा ह ॥
 जुध में ध्याई जगदम्बा, सेखव भाई सार ।
 आई पृगल आवज्यो, बाई धरम बिचार ।
 ओरण चम्पा आब ज्यू, जळ गगा जोडीह ।
 देसाणे मढ देखिया, काबा नग कोडीह ।
 ओयण रो उमाहणो, दीपासर रो न्हाण ।
 दरसन करनल देव रा, हवै तूठा रहमाण ॥
 करणी तू करुणामई शरणाइ साधार ।
 राखौ शरणे राजरं सहज दया सचार ॥
 आस काई उण की करु, है जिण रै दो हाथ ।
 मै लीधी जिणरी शरण, (वो) बीस भुजाली मात ॥
 छबि मूरति मन मोहिनी, धिन दैशाण धिराण ।
 नित नमू करुणा निधे, क्रोड बखत किनियाण ॥

सोरठा

धीरज मन में धार, करणी री सेवा करै ।
 है वा तारणहार, वार न लावै वीस हथ ।
 म्हारा अवगुण माय, देखे मत देसाण पत ।
 सकट माय सहाय, कीजे वेगी करनळा ।
 ध्याऊ धिणियाणीह, माता दिन प्रत मोकळी ।
 कीज्यो किनियाणीह, किरपा मो पर करनळा ॥
 रूपिया भड शेख रावरा जो महि पीवण जुट ।
 नव घण ब्रिवड जिमाय नृप, यू हुय दही अखूट ॥



रिधू नाम सोहि, राखता, भुआ काम सुभ भाय ।
 आच सुलट कर ईशरी, करनल नाम केवाय ॥
 'तापियो नाथ चिडिया पव ठौड तद,
 समुरत मापिया नक सोधै ।
 अचळ मेहासधू हुकम तद आपियो,
 जदे गढ थापियो राव जोधै ॥
 अवद पनरोतर समत पनरै इळा,
 वाघ चढणोत रै वेद वरनी ।
 गेह वड भाग किनिया तणै गोत रै,
 कळा साजोत रै रूप करनी ॥
 मेहाई मग तोह, धगधगतो आवण थटै ।
 पिसळै मो पगतोह, डग तो राखे डोकी ॥
 करनी तू केदार, करनी तू घदरी कमळ ।
 ह देवी हरद्वार, मथुरा तू मेहासधू ॥
 पोकर मथुरापुरी, सेतवध रामेसर ।
 कर घदरी केदार, इधक आवू अचळेसर ।
 पापा हरण प्रयाग, गया गंगा गोमती ।
 मुगत दण सुरमाय, सकळ महिमा सुरसती ।
 कुरुखेत्र नाथ कासी अटळ,
 जात घणा जुग जीविया ।
 करनला तूझ दरसन किया,
 (माँ) कव इतरा तीरथ किया ॥
 मिंदर माटी तणौ, आप निज हाथ उपायो ।
 करामात आकरी, दुनी ऊपर दासायो ।
 सीस छत्र सोवनी, रिधू किनियाणी राजै ।
 सात बहन सिरताज, वीघ आवडा विराजै ।
 सत विरद लीध मेहासधू, भाग उदित भो भल्ल रौ ।
 आज रौ भला ऊगो अरक,
 कियो दास करनल्ल रौ ॥

(दोहा)

जोग पथ सकर तजै, व्है गिरमेर गरक्क ।
 करनी ऊपर नहँ करै, (ताँ) ऊगै केम अरक्क ॥

(छप्पय)

हर रथ माठौ होय, सकत रथ होय सयाणी ।
 सितरथ देवै पूठ, घटै उतराद पयाणी ॥

हस हाल परहरै, वचन पलटै दुरवासा ।
 मह मारा झड मडै, इन्द्र नह पूरै आसा ।
 प्रह्लाद भगति छोड परी, कळजुग सतजुग नै कळै ।
 (ताँ) सेवगा तणा मेहासधू, साद न करनी समळै ।
 सीता छाडै सत्त, जत्त लिछमण सृ जावै ।
 महाजोध हडमत, कळा वळहीण कहावै ।
 नारद जुध निरखता, तिको पिण हासो तज्जै ।
 भयण अम भोजन, भूख जीमिया न भज्जै ।
 जावै न तृषा पीधा सुजळ, निज घम कीधा नह फळै ।
 (ताँ) सेवगा तणा मेहासधू, साद न करनी समळै ॥
 रिध-सिध देवण रेंणावा, कव्या सुधारण काज ।
 अमला वेळा आपन, रग करनी महाराज ॥
 जिण दिन करनल जनमिया, सगत रूप सँदेह ।
 मानो धरस्यो मोतिया, मेहा रै घर मेह ॥
 हथ जोडै सुर नर असुर, खडग खपर हथ झल्ल ।
 तू नवहत्था पर चढै, वीसहथी करनल्ल ।
 वडावडी लघुता वडी, राखै तू सुराय ।
 करनी थारै वीस कर, तो कर नीं कहवाय ॥
 रीत अनोखी करनला, अचरज आवै जोय ।
 जे करनी सेवक कहै, जै सेवक री होय ॥
 राम किसन ज्या पूजिया, बाज्या भगत प्रतीक ।
 करनी पूजी चारणा, चारण व्हा पुजनीक ॥
 करणी हरणी विघन री, थळवट धरणी थय ।
 वरणी च्यारू वेद में, जे करणी जगदम्ब ॥

दोहा दरवाजे रा

कान सुण्यो मीख्यो कदै, को पण देउयो कइ ।
 करणीजी कृपा करी, (जद) हीरै कर दी हइ ॥
 जग माता करनी जटै, देशणोक रौ द्वार ।
 वारू अब बैकुंठा, इण पर द्वार हजार ॥

सोरठा

सेवा वृन ससार, तो ध्यावै नित प्रत तिके ।
 देवी थारै द्वार, सुख पावै सेवक सदा ॥
 साँपरतेक सुथार, सेवक हीरो हो सदा ।
 देखो रचियो द्वार, करी कृपा जद करनला ॥

का वीका का वीतुओं
दीपे जगल देश ॥
जगदम्या शरणो जाण ओहिज मोटो आसरो
आप तणों आपाण विरद निभाहज्यो वीसहथ ॥

अभिलाषा

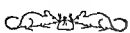
सहाय करीज्यो शकरी, सदा रहीज्यो सात ॥
कर किरपा कर राखज्यो, माथै ऊपर मात ॥
रोम रोम मै रम रहो पवन वण प्राण ॥
हिदै मै हरदम बसो, हे देवी देशाण ॥
काई माँग करनला, बसज्यो म्हारै मन ॥
परम जोत परमेश्वरी, पूरण रहो प्रसन्न ॥
मन मै बसगी मूरती, देह मै बसग्यो धाम ॥
जावू जतै भूलू नहीं, मात तिहारो नाम ॥
कावो होस्यु करनला, मरिया पाछै माय ॥
चरणा मै चढ जावस्यु, आई धारै आय ॥

एक भक्त के भाव

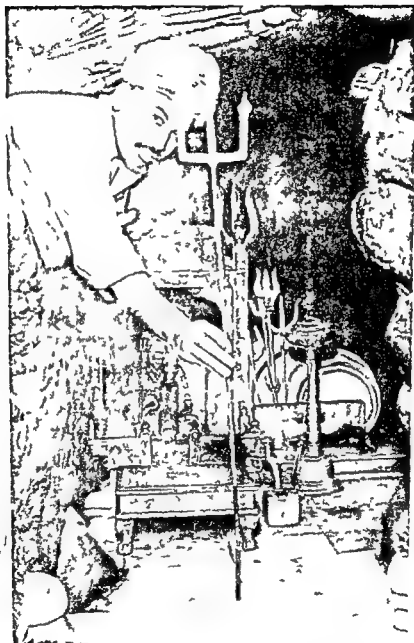
कलजुग में करणी चण्यो गा पालक-गोपाल
जग मै देइ देवता, जुग जुग हुया अनेक ॥
अबड्या आडी आवणी, कलजुग करणी एक ॥
दूक्या सारा तीरथा, आयो कोइ'न दाय ॥
तीरथ तो देशाण है, दश देशाणा राय ॥
चाखो पीवो, अमर-जळ, न्हावो बारम्बार ॥
करणी-सागर-नीर सू, कटसी कष्ट हजार ॥
पाळा भरै जो पावडा, करै जो कणक डडोत ॥
अणहोणी होवै नहीं, मरै'न अकाळी मौत ॥
दद उठै जद रात मै, कुण आ करै सहाय ॥
जक पड वीनै किया? दौडी आवै माय ॥
अबडी वेळ्या जद हुवै, और'न बचै उपाव ॥
जदे निकळसी मूह सु, 'करणी बेगी आव' ॥
करो गूज गुम्भार मै, द्यो आरण आवाज ॥
पग ना पहर पगरखी, आसी पाळी भाज ॥
बिलखी दीखै बाळको, आवै झट सू भाय ॥
ढलता आसू देखकर, ले छाती चिपकाय ॥

उडती आव सावळी, माथै पर मडराय ॥
दशा देखकर आख सू, मा न कैवै जाय ॥
डागदरा री डागदर, आ बँदा री बंद ॥
आ कै हाथा औपदी, आ ही मेटै खेद ॥
इण मेहाइ मात सु, मुख ना लीज्यो मोड ॥
'करणी' 'करणी' कैवज्यो, कटसी कष्ट करोड ॥
'करणी' 'करणी' कैवता, हिय भरै हुलास ॥
'माई' 'माई' कैवता, पुह मै भरै मिठास ॥
चिन्ता काई चित्त मै, मन रै। मति डर ॥
जग मै कुणसो काम जो, करणी नही करै ॥
धरा धरै, अबर गिरै, नाही बचै वजूद ॥
तो भी कोई डर नही, जद माजी मौजूद ॥
काई मागू करनला, म्हारै बसज्यो मन ॥
परम जोत परमेश्वरी, पूरण रहो प्रसन्न ॥
थाको विडद विचार, दया करो इण दीन पर ॥
होवै गुनाह हजार, माफ करो मेहा सद्दु ॥
रहस्या जीया राखस्यो, है ही काइ हाथ ॥
अरज अतिसी आपसू, थे मत छोड्या साथ ॥
सहाय करीज्यो शकरी, सदा रहीज्यो साथ ॥
कर किरपा कर राखज्यो, मेहाई मम माथ ॥
रोम रोम मै रम रहो, रहो पवन वण प्राण ॥
हिदै मै हर दम बसो, हे देवी देशाण ॥
मन मै बसगी मूरती, देह मै बसग्या धाम ॥
जीवू जतै भूलू नहीं, मात तिहारो नाम ॥
कावो होस्यु करनला, मरिया पाछै माय ॥
चरणा मै चढ जावस्यु, आई धारै आय ॥
आज फरूक आखडी, मन मै मोद भरै ॥
हिबकी पर हिबकी चल, माजी याद करै ॥
कुण नेडो कुण आतरै, अब आ अतर नाथ ॥
माई म्हा कै माय नै, म्हे माई कै माय ॥
आप बिराजो हो बठै, देशाणा-राय जठै ॥
पग पूजिया आप रा, म्हाका करम कटै ॥
सिद्धा मेळो कुम रो, बारह बरसा थाय ॥
नित प्रत मेळो चारणा, देशणोक रै माय ॥

□



त्रिशूल दर्शन



मों करणी के चरणो मे बारम्बार प्रणाम

SHREE KARNI KRIPA ENTERPRISES

29 Muktaran Babu Street, KOLKATA 700007

Mob 09339207409

B L Mundhra

एक चारण शक्ति, श्री करणीजी की
परम उपासक :

श्री इन्द्र बाईसा महाराज

एक दैवी उपासक :
दुर्गाबाईसा

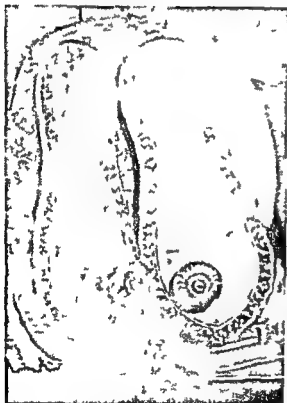
दक्षिण भारत में पहला
श्री करणी माता का मंदिर



श्री गणेशजी दर्शन



श्री करणीजी दर्शन



श्री पावन पावडिया दर्शन



श्री सावली दर्शन

॥ जय माँ करणी नम ॥

चवदेसो चम्माळवें सातम सुकरवार

आसो मास उज्जालपख आई लियो अवतार

श्री चरणो मे : राजकुमार मोहता

मोबाइल 09873426467 • गांधी नगर नई दिल्ली

एक चारण शक्ति, श्री करणीजी की परम उपासक श्री इन्द्र बाईसा महाराज

श्रीकरणी भक्त एव आवडावतार अनंत श्री विभूषित अखण्ड ब्रह्मचर्य व्रत धारिणी, सुश्री इन्द्रकुवर बाईसा अन्नदाता का प्राकट्य स्थल राजस्थान के नागौर जिले की मकराना तहसील के अन्तर्गत गांव 'खुडद' है। जो कि मकराना से करीब 20 किमी दूरी पर स्थित है। खुडद एक अत्यन्त छोटा सा गांव है पर इसकी महत्ता बड़ी है।

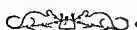
इस स्थान पर पहुंचने के लिए बेसरोली और गच्छीपुग रेलवे स्टेशन लगते हैं। यह फुलेरा जक्शन के जोधपुर बाँकानेर मार्ग पर है। इस गांव में श्रीशिवदानजी रतनू शाखा के चारण रहते थे श्रीशिवदानजी के पुत्र श्रीसागरदानजी के घर उनकी सहधर्मिणी श्रीमती धापू देवी जो कि जयपुर जिले के बूढला चारण वास के श्रीदानजी जागावत की पुत्री थी उम माता की उज्ज्वल कुक्षि से सुश्री इन्द्रकुवर बाईसा का जन्म हुआ।

श्रीसागरदानजी व धापू देवी श्रीआवड माताजी के परम भक्त थे। सागरदानजी प्रतिवर्ष आवड माता के दर्शनार्थ तैमडाराय की यात्रा करत थे। तैमडाराय (आवडमाता) का स्थान जैसलमेर से 21 किमी दक्षिण में गिरलाओ पर्वत पर है। यह यात्रा पैदल थार के मरुसल को चीर कर करनी पड़ती थी। उम जमाने में इस मार्ग में पानी और छाया का नितान्त अभाव था। इसी से इस यात्रा की दुर्गमता का अन्दाज लगाया जा सकता है कि कितना कठिन कार्य था। फिर भी वे छ बार पैदल इस यात्रा पर गये। अगाध श्रद्धा दृढ सकल्प और समर्पण के सामने सभी कठिनाइयां तुच्छ प्रतीत होती है।

इस प्रकार वे जब सातवीं बार तैमडाराय की यात्रा पर गये तो, देवी ने उनका दर्शन दिए। सागरदानजी आवडमाता के पूजा स्थल के सामने आखे बंद किये माता का ध्यान किये हुए बैठे थे तभी एक सफेद मृषिका (कावा) जो कि माताजी के साक्षात् दर्शना का प्रतीक माना जाता है, उनकी गोदी में आकर उछल-कूद करने लगती है। जब सागरदानजी ने आखे खोलकर देखा तो मृषिका गोदी में से कूदकर पूजा स्थल में जाकर अन्तर्धान हो गई। इस नजारे को देख कर सागरदानजी का हृदय गद्-गद् हो गया और आखा से मातृ प्रेम के आसुआ की झड़ी लग गई। बार-बार माता स्तवन वदन करते हुए श्रीसागरदानजी ने अपने गांव की ओर प्रस्थान किया।

सागरदानजी अपने गांव आकर अपने गृहस्थी के कार्यों में इतने व्यस्त हो गये कि श्रीआवडजी ने जो उन्हें दर्शन देकर उनके घर आने या अवतार लेने का सकेत दिया था। उसे भूल ही गए। उन्हें क्या पता था कि उस सफेद मृषिका की भांति स्वयं आवडजी एक दिन उनकी गोदी में बेटी बनकर उछल कूद करेगी।

आखिर वह शुभ दिन आ ही गया जिस दिन श्री हिंगलाज माताजी पूर्णवतार आवड माता राजस्थान की इस पुण्य धरा पर गांव खुडद में श्रीइन्द्र कुवर बाईसा के रूप में अवतरित हुईं। वह दिन था आपाढ शुक्ला नवमी वार शुक्रवार विसं उन्नीसवीं चौसठ का। इस दिन सागर दानजी के घर माता धापू की कांख से हिंगलाज पीठाधीश्वरी श्री करणी की कला (करतूत) लेकर पैदा हुईं।



दोहा

गुण बीस चौपठ मे, पाढ शुक्ल तिथ नौम।
आवड आय नै अवतर्या, धिन खुदद री भौम॥

कहते है कि होनहार बिरवान के होत चिकने पात।
जब सागरदानजी के निवास म कन्या उत्पन्न होने का
समाचार मिला तो खुदद गढवाडे मे आनद की लहर छा
गई। ब्राह्मण से कन्या के ग्रह-गोचर एव नक्षत्र आदि पूछे
गये तो ब्राह्मण ने भी इस बात पर बल दिया कि नक्षत्रों
के राजा स्वाति नक्षत्र मे पैदा हुई यह कन्या कोई
साधारण बालिका प्रतीत नहीं होती है। निश्चित रूप से
यह बाईसा परिवार एव जन-साधारण के लिए अमृत के
समान सुखकारी व दुःखहारी सिद्ध होती।

दोहा

सुलखणी, सुनखतरी, शुभ ग्रह लगन सुभाव।
जोशी जिण रो राखियो, श्रीकरणी इन्द्र नाव॥

श्री इन्द्र बाईसा के नैसर्गिक रूप-सौन्दर्य का
वर्णन करना सूरज को दीपक दिखाने के समान है। देवी
के दिव्य व अलौकिक रूप का दर्शन करने आस-पास
के लोग आने-जाने लगे थे। यथा रूप तथा गुण होने
के कारण साधु-सत एव ज्ञानी-ध्यानी लोग भी उनकी
प्रशंसा करते। घर मे सुबह-शाम पूजा एव देवी की
ज्योति प्रज्वलन के समय जब श्री इन्द्र बाईसा पद्मासन
म बैठकर ध्यानावस्थित होती तो घटो इसी मुद्रा म
रहती। इनका सौम्य सुश्रात चेहरा गभीर मुखमुद्रा
और असाधारण क्रिया-कलाप को देखकर लोगो मे

सहज ही विश्वास होने लगा कि वास्तव में यह चारणी
कन्या रतनू कुळ रतन तथा दिव्य शक्ति सम्पन्न देवी
है।

चिरजा

इन्द्र बाइ सा री इन्द्र अम्बा आवड रो अवतार,
थारो पाय सके कुण पार॥१॥
अम्बे माँ रूप अनूप वेश मरदानो, मुरधर देश मजार।
धिन-धिन सागर पितृ ने धापू जननी कृख मजार॥१॥
इन्द्र अम्बा आवड

अम्बे माँ रीझे जिण पर तूँ राजेश्वरी, अन्न धन्न देत अपार।
खीजे दुष्टन पर खडगाली देत धके दूधार॥२॥

इन्द्र अम्बा आवड

अम्बे माँ आधा आवे शरण आपरी, आख्या देत उगार।
काया कोढ हूत कर कचन पीड ईड व्है पार॥३॥

इन्द्र अम्बा आवड

अम्बे माँ पावे पाव पागला परतख नेम धार नर नार।
बाधे बाझ अनेक दारणा, पुत्र वढे परिवार॥४॥

इन्द्र अम्बा आवड

अम्बे माँ वरी वद-वद धेख बाध कर, लागा म्हार लार।
सागर सुता मेट झट सकट आयर बेग उबार॥५॥

इन्द्र अम्बा आवड

अम्बे माँ बीदग जुग कर जोड वीनवे, सगती काज सुधार।
'सोहनदान' रावले शरणे करदे वेडा पार॥६॥

इन्द्र अम्बा आवड रो अवतार, थारो पाय सके कुण पार

□

स्तुति

प्रथम पीठ हिंगलाज सू नोलख सगत प्रणाप
सिद्ध चौरासी चारणी तिण म प्रमुख बखान
चौरास्या सिरमौर है आवड मामड जाय
द्राग चाळकनू अवसुरा साहूआ कुळ रै माय

समो चवदवों साल चम्माळो सातम सुकरवार
मेहा सुद या करनला आवड तणो अवतार
रतनू कुळ कन्या रतन सपद सुता इन्द्रेस
पुरण तणे परिधान मे वजिया खुडद नरा

बाल रूप श्री करणीजी



श्री घरों में

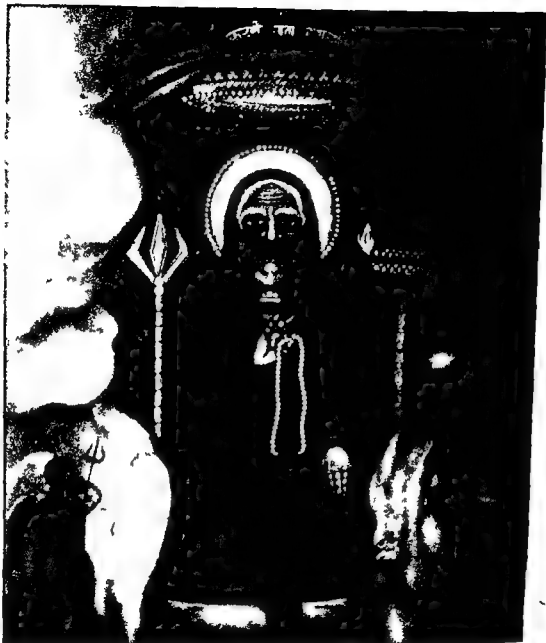
SHREE KARNI COLLEGE SHREE KARNI HOSPITAL

Karni Palace 200 Feet Bypass Road Maa Karni Nagar, Valshali Nagar Jaipur 302021

Ph 0141 2471312 9314878787

Director Youvraj & Company • President Karni Sewa Samiti • Patron Shree Karni College
Dr Gulab Singh Ex Councillor Jaipur Municipal Corpn Ex Medical Officer M C





माळा फेरते हुए श्री करणीजी



09818835366

सुमेरसिंह, रघुवीरसिंह खिडिया

इन्द्रपुरा-डिडवाना (नागौर)

भगवती मार्बल्स

प्लॉट न 16 सेक्टर 34ए हीरोहोला चौक गुडगाव हरियाणा

09958418631 (उम्मेदसिंह)

सुमेरसिंह अध्यक्ष चारण समाज (गुडगाव-दिल्ली)



09810045015



श्री इन्द्रबाईसा दर्शन, खुडद-भकराना (नागौर)



OMJI BHAI JAWERI

Jaweri Market, Jain Chowk
NOKHA 334803 (Bikaner)

Om Prakash Soni





Durga Silver Works

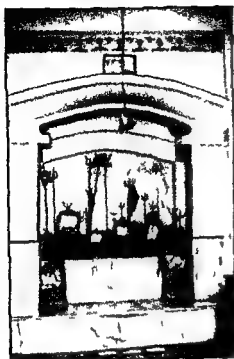
Katla Chowk, NOKHA 334803 (Bikaner)

Ph 01531-221075, 221225

Shivratna Ravi Som

9414147075, 9351505288





पूजोजी के जुझारू

दीपचंदजी भूरा एव छोटादेवी भूरा
के परिवार का माँ करणी को प्रणाम

झवरलाल रतनलाल, सम्भतलाल
सुन्दरलाल जतनलाल एव कन्हैयालाल भूरा

करणी बैंगल हाउस दिल्ली
09811160100

करणी कगन, दिल्ली
09212460100

करणी कलेक्शन, गगाशहर बीकानेर

करणी सुहाग भंडार, बीकानेर
09414546987



त्रिशूल दर्शन

A.K. Enterprises

476, Sakhar Peth
Solapur (Maharashtra)

Ph 0217-2327889

Lilam Kumar Sand

Mob 09423588831

Shri Karni Textile Agency

E-10/11, B J Market
Pur Road, BHILWARA (Raj)

09413346814 (Bhilwara)

09423588831 (Solapur)

09461036710 Uttam Kumar Lunawat



रामदीन ओमप्रकाश दर्जी

राजपूती पोशाके, ड्रेस मटीरियल शूटिंग-शर्टिंग
राजाशाही साफे एव शेखवानी के विक्रेता

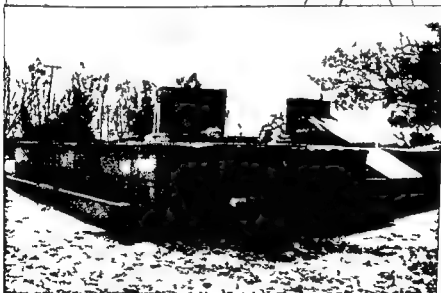
सदर याजार, डेगाना ज (राज)

फोन 01587-222068 (शॉ), 223057 (नि)



ओमप्रकाश 9414548758 राजेन्द्रप्रसाद

देपासर कुआ, देशनोक



माँ के चरणों में-धनराजसिंह खिड़िया

इन्द्रपुरा-डीडवाना (नागौर)



गोरधनदान-सुखदानजी सिंहदायच

रातडिया-नोखा (बीकानेर)



हाल 5-ई-63 माँ भगवती मार्ग जन ध्यास कॉलोनी बीकानेर

यहादुरसिंह

09772033279

शिवदानसिंह

09829287697

रामसिंह युवराजसिंह छोदू, सुरभि नेहा

S D Charan

Marketing Officer Indusind Bikaner



शम्भूदान आढा परिवार का माँ को शत-शत नमन



अंकित केमिकल्स

आढो का बास सीथल (बीकानेर)

अरविन्द सिंह आढा

09252549754

दिनेश सिंह आढा

09784550788

अशु खुशी



रामदेव नाँधू (सुरपालिया) परिवार का माँ को शत-शत नमन



मातृ-छाया 4-ई-331

जयनारायण व्यास कॉलोनी बीकानेर

जुगलसिंह चारण

09694690430

मनोजसिंह चारण

09024246902

दीशा चिराग नाँधू (लक्की) अशिका (खुशी)



सादुलसिंह गाढण परिवार का माँ को बारम्बार प्रणाम

ठिकाना काळियासर (झुझन)



हाल 7-क-15 पवनपुरी साउथ (बीकानेर)

कुँवर कैलाशदान शैतानसिंह महेशदान

अक्षयसिंह गाढण 9351969983

भँवर अकित उज्जवल राजवीर एव भैरु

एक दैवी उपासक . दुर्गाबाईसा

साक्षात् दुर्गा ने आशीवाद स्वरूप अपनी कृपा दृष्टि उन पर की है। इस शुभ दिन में दुर्गा बाईसा का अवतार हुआ। ललाणा पावन धरती पर पुत्री के रूप में। आपका जन्म जोधपुर में हुआ। इस दौरान नारायण सिंहजी (पिताश्री) की नौकरी भारत माँ की संवा (फौज में) के कारण जोधपुर में थी। दुर्गा बाईसा का मन बचपन से ही अपने पिता की तरह श्रीकरणीजी की सेवा में लगन लगा। करणीजी की सेवा के साथ-साथ आपने दमवों कक्षा तक अध्ययन भी कर लिया। सन् 1976 में आपने कर्म-भूमि के लिए पैतृक गांव ललाणा को बनाने का विचार कर लिया। हालांकि इस दौरान घर परिवार जमीन-जायदाद का कुटुम्ब-कुटुम्ब में बंट हो चुका था। विकट परिस्थितियों के बावजूद आपने बड़ी ही सादगी से जीवन यापन को स्वीकार किया। ललाणा गांव में श्रीकरणीजी के नाम से गांवों की सेवार्थ छोड़ी गई गोचर भूमि आरण जहां करीब 500 वर्षों से ललाणा की स्थापना से राठोडों द्वारा स्थापित अपनी इष्ट देवी श्रीकरणीजी की प्रतीकमात्र पत्थर के रूप में छोटी सी मूर्ति एक छेजड़ी के नीचे रखी हुई थी। दुर्गा बाईसा ने उसमें साक्षात् माँ के दर्शन को देखा। उसी स्थान पर 8 मार्च 1976 को आपने कठोर तपस्या प्रारम्भ कर दी। आपके भाई ने आपसे साक्षात् देवी कृपा को देख लिया था। इनके साथ इसी दिन आपके बड़े भाई जगदीशसिंह जी शादी करके सीधे नवली दुल्हन के साथ तब से उनकी सेवा में हाजिर हो गये। दुर्गा बाईसा ने साधना के तहत एक-डेड साल तक खुले में ही सर्दी-गर्मी तपस्या की। एक गहरा खड्डा खोद उसमें अखण्ड दीपक जलाकर माँ की माला फेरती शुरू कर दी। जिस दिन डेरा डाला उसी दिन एक साप ने उनको काट लिया। ये उनकी परीक्षा थी। मगर उन्होंने माँ का स्मरण किया। मन माँ

की कृपा है। कुछ नहीं हुआ उस दिन से आज तक उन्होंने माँ का अलावा किसी ओर के घर जाकर परिचय तक नहीं दिया। काफी समय तक आपने अन्न-जल को त्याग दिया। एक बार आप वाला सतीजी के यहां पधारे थे। तब वाला सतीजी ने फरमाया कि आप एक समय का भोजन अवश्य ग्रहण करें। सतीजी के आदेश का काफी समय तक पालन किया। भोजन तो नहीं किया मगर एक समय फलाहार लेना स्वीकार किया। आपने माँ की मेवा पूजा एवं पशु-पक्षियों की सेवा को ही अपने जीवन का ध्येय बना लिया। धीरे-धीरे अपने स्थान पर माँ का मंदिर बना लिया। पहले छप्पर फिर, पक्का मंदिर बना लिया। श्री करणी मंदिर के अलावा आप अपने गुरु भवर बाईसा जिनका सांचोर तहसील परबतसर में ही एक गांव है। जहां पर दर्शनार्थ जाते हैं। आप करीब 20 वर्ष के लगभग केवल दूध फल आदि का नाश्ता करते हैं। एक मात्र देशनोक माँ के दरबार में किसी भी वस्तु को ग्रहण करने, खाने-पीने इत्यादि की मनाही नहीं है। अगर किसी के घर आना-जाना हो, तो भी मना नहीं करते हैं। देशनोक में माँ के परिवार में किसी को मनाही नहीं है। आपने माँ के दिशा निर्देशों का पालन करते हुए जनकल्याण की सेवा में तत्पर हैं। माँ की कृपा है कि आज दूर-दूर तक ललाणा क्षेत्र में पान को मिठा पानी नजर तक नहीं आता वही ओरण में आपने माँ का स्मरण कर एक ही बात कही कि 'पानी घणा ही है' वहां ट्यूब वेल खोदा गया आज तक पानी का स्तर एक इंच भी नीचा नहीं हुआ। पूरा गांव पानी पाकर धन्य हो गया। आज आप हमेशा जन सहयोग हेतु तत्पर हैं। जितना हो सका सब की सहायता की है। पक्षियों की कलारवों शांत माहौल, शुद्ध वातावरण दूर-दूर तक पेड़-पौधा का शृंगार रूप के कारण अति रमणीय लगता है। एक



बार उस स्थान पर माँ की आरती के दर्शनों के समय उपस्थित होकर देखने से ऐसा लगता है। मानो पूरा वातावरण अपने-अपने ढंग से सगीत को लय दे रहा है। यह बात शतप्रतिशत सत्य है कि माँ की कृपा हो वो स्थान तो पावन हो ही जाता है। दुर्गा चाइसा की सादगी और जो अपनापन झलकता है। दर्शनार्थी का मन गदगद हो जाता है। वह स्थान छोड़ने का मन ही नहीं करता। पूरे परिसर में शीतला माता, ज्वाला माता, बजरंगी बली इत्यादि देवताओं की भी नियमित पूजा होती है। वहाँ पक्षियों के लिये नीम के पेड़ के नीचे एक बड़ा सा पक्का चूतरा बना हुआ है। छोटी सी पानी भी तलाई भी बनी है। दिन-भर दर्शनार्थियों का आना-जाना लगा रहता है। दुर्गा बाइसा फरमाते हैं कि 'माँ तो जगत की जननी है यह सभी काम ठीक ही करती है। आप सब कार्य माँ का नाम लेकर उस पर छोड़ दे। विश्वास और सत साथ होना चाहिए।' माँ सब का भला ही करती है। माँ तो माँ ही है। दुर्गा बाइसा ने माँ के नाम से कई शुभ कार्यों में भागीदारी निभाई है। आपने श्री हाथों से देशनोक श्रीकरण गौशाला में पानी के ट्यूब बेल का उद्घाटन सहित माँ के कई मंदिरों की विधिवत् पूजा अर्चना करके भक्तों के लिए लोकार्पित किये हैं। माँ की सेवा में समर्पित रजपुत्री शक्ति को शत्-शत् नमन।

ललाणा खुर्द जाने के लिए—ललाणा खुर्द गाव के लिए आपको ट्रेन मार्ग से गच्छीपुरा उतरा पड़ता है। वहाँ से 18 किमी दूरी पर है। स्वयं के साधन से जाना चाहते हैं तो आप डेगाना से कीतलसर-बाजोली-रतनास-कूराडा-गूलर-लललाणा-ललाणा खुर्द पहुँच सकते हैं। इन गावों से होते हुए आप गाड़ी से बस से अर्थात् स्वयं के साधन से जा सकते हैं। डेगाना से यह दूरी 30 किमी पड़ती है।

माँ करणी की कृपा पात्र झमकू माँ सा

माँ भगवती की असीमकृपा हुई चुन्नीलालजी भसाली पर। माँ भगवती ने साक्षात् उपस्थित हो अपना आशीर्वाद इस परिवार पर उड़ेल दिया। कृपा स्वरूप आपके परिवार में चुन्नीलालजी के सुपुत्र तोलारामजी के दो पुत्रों

एव पाँच पुत्रियों में चतुर्थ सतान के रूप में एक ऐसी पुत्री को इस ससार में भेजा की उमने साता पीढ़ी को तार दिया। सौभाग्यशाली है भसाली परिवार। इन पर माँ की महर से इनके घर वा शुभ दिन आया जिन दिन झमकू बाई का जन्म हुआ। इस परिवार में झमकू बाई का जन्म तो होना ही था क्योंकि कई ऐसे कार्य थे जिनको माँ करणी झमकू द्वारा करवाना चाहती थीं। जिनमें पानी की समस्या के समाधान के लिए गाँव में पानी के कुंड को बनवाया। माँ की कृपा से सेठ चुन्नीलालजी के परिवार में पुण्य एव धर्म के वातावरण को और दृढ़ करना। झमकू माँ सा की आस्था बचपन से प्रचुर होने लगी। कण्ठों में सरस्वती विराजती है। जो वचन कहेगी सत्य कहेगी। सत्र का भला ही चाहती है। झमकू बाई का शुभ विवाह चूरू निवासी श्री हणूतमलजी बाठिया के सुपुत्र श्री शुभकरणजी बाठिया के साथ हुआ। श्री झमकू माँ सा का बाठिया परिवार में बहू रानी के रूप में पधारना सौभाग्य एव देवी वरदान ही था। झमकू माँ सा ये त्याग की भावना सर्वोपरि है। इस क्षेत्र में कभी मुँह नहीं मोड़ा सामाजिक व्यवहार निभाना, सुख-दुःख में साथ देना अपना पराया न समझना सभी को आदर सत्कार देना इत्यादि के गुणा की खान है आप। माता झमकू के श्री हाथों से ऐसे कई शुभ कार्य हुए हैं जिनमें मारखाणा ग्राम में 2000 वर्ष पुराने शिव मन्दिर का जीर्णोद्धार कर नया रूप देना इसी गाव में सुसबाणी माता एव सरस्वती माताजी का भव्य एव सुन्दर मन्दिर बनाना गाव टमकौर में कुलदेवी करणी माता का भव्य मन्दिर एव कुण्ड पर दादाजी के चरणों की स्थापना करना। मन्दिर की स्थापना के दिन देशनोक से अखण्ड दीपक लाया गया। वसंत पंचमी 25 जनवरी 2001 में माँसा के सान्निध्य में स्थापना हुई। माताश्री झमकू की कृपा एव आशीर्वाद के वचनो को लिखना या वर्णन करना तो ऐसा होगा जैसे सूर्य को दीपक दिखाना। फिर भी एक कोशिश की है कि कुछ अमुख जानकारियाँ लोगों के सामने भक्तों के सामने रखी हैं। यह माँ सा का छोटा वर्णन है। माँ करणी की परम उपासिका है माँ सा। धन्य है झमकू माँसा, भसाली वंश एव टमकौर गाव जहाँ इस माँ करणी की परम उपासिका ने वहाँ जन्म लेकर कई परिवारों में कष्टों का निवारण किया। धन्य किया। जय माँ करणी। ■



दक्षिण भारत में पहला श्री करणी माता का मंदिर

शताब्दियांसे धार्मिक आस्था का कद्र करणी माता की आराधना स्थली देशनाक आज अन्तर्राष्ट्रीय पर्यटन मानचित्र पर विशिष्ट पहचान रखता है। किले-नुमा मंदिर क शिल्प वैभव और कावों (चूहों) की विचित्रता के कारण दिनभर दर्शो-विदेशी पर्यटकों, शोधकर्तियों और श्रद्धाभक्ता का ताता लगा रहता है। करणी मंदिर में स्वच्छद विचरते हुए असंख्य कावा के कौतूहल ने विश्व के शैलानियों का अपने आकर्षण मे बाध रखा है।

श्री करणी माता पूरे जगत की माता है। माँ का हर लाडला यही मोचता है कि माँ उसके साथ है। जय भी कोई माँ को दिल से पुकारता है माँ उसी क्षण उसके समक्ष होती है। हमें पता है माँ पल-पल हमारे साथ है। जहा-जहा भक्त माँ को पुकारता है माँ को जाना पड़ता है। ठीक एसा ही एक उदाहरण है दक्षिण भारत मे हैदराबाद मे श्री करणी माता का मंदिर। हैदराबाद मे श्री करणीजी महाराज ने अपनी तपस्या, तेजस्वीता प्रताप और प्रभाव से इस क्षेत्र की जनता के कल्याण, उत्थान और उपकार के लिए इतनी दूरी पर आकर अपने दर्शनो से भक्तों को निहाल किया है। सतों ने ठीक ही कहा है कि जय तक किसी देवी-देवता के कृपा न हो तब तक एक ईंट का निर्माण तो दूर एक कदम जमीन भी खरीदी नहीं जा सकती है। अगर किसी पर अति कृपा हा तब बड़े-बड़े प्रासाद बनने में क्षण भर भी देरी नहीं होती। ठीक ऐसी ही कृपा एक परिवार पर हुई वो है सोमानीजी का परिवार। वो सोमानीजी जिन्होंने तकरीबन 125 वर्ष पूर्व बीकानेर को छोड़कर व्यवसाय की तलाश मे दक्षिण की तरफ कूच किया। घूमते-घूमते आपको तिरुपतिवालाजी की महर और करणी माता की कृपा से

हैदराबाद मे रहकर अपना छोटा-मोटा कारोबार प्रारंभ किया। आपका छोटा-सा परिवार छाटा व्यापार दोनो सुचारु रूप से चलता रहा। श्री मुन्ना लालजी सोमानी एक तरफ अपने कारोबार को आगे बढ़ा रहे थे ही दूसरी तरफ उनकी धर्मपत्नी रतनी बाईजी सोमानी धर्मकर्म के द्वारा जनता की सेवा में हर समय तत्पर रहती थी। आप दाना के व्यवहारकुशलता से लोग भली-भाति परिचित थे। इनके घर आया मेहमान कभी भूखा नहीं गया। सब को कुछ-न-कुछ मिला है। उनके पास जैसा था वैसी जरूरत पूरी की। ऐमे दयावान, समाजसवको पर माँ की तो अति कृपा होगी ही। जब माँ के इस लाडले को माँ की याद सताने लगी तब अपनी धर्मपत्नी के साथ हर साल माँ क दर्शनार्थ दर्शनोक आने लग गए। माँ से मिलना किसको अच्छा नहीं लगता। एक बार दर्शनोक आने के बाद आपका माँ को छोड़ने का दिल नही करता है। मगर फिर भी जाना पड़ता है। लेकिन इस विश्वास के साथ की नवरात्री मे वापस आना है। यह क्रम आज तक अनवरत बना हुआ है। आज से करीब 60 वर्ष पूर्व आपके पुत्र तेजप्रकाश के जन्म से इनके परिवार से कोई न कोई प्रत्येक नवरात्री मे माँ के दरबार में हाजिर हो जाते है। सामानी परिवार में व्यवसाय को मुनालालजी के पदचिह्नों पर कारोबार को ऊचाईयों के शिखर तक पहुंचाने में पावो पुत्रो—जमनालाल, तेजप्रकाश, चन्दुलाल, मुरलीधर एवं जयकिशन इत्यादि ने अपनी पूरी मेहनत और लगन से आगे बढ़ा रहे है। पूरे परिवार ने माता-पिताजी क शुभ वचनो को आदेश मानकर सहर्ष स्वीकार किया। पिताजी का देशनोक नवरात्रि में दर्शन का बनाया नियम आज भी पुत्र निभा रहे है। सोमानी ब्रादर्स से ख्याति प्राप्त कर चुके इस परिवार से एक पुत्र

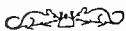


चैत्र नवरात्री तथा एक पुत्र आसोज नवरात्री में पूरे नवरात्रा तक माँ की सेवा में हाजिर रहते हैं। माँ की कृपा के कारण ही पूरा परिवार आज सामूहिक परिवार के साथ एक छत के नीचे एक साथ बैठकर भोजन ग्रहण करते हैं, फेंसले लेते हैं। यह माँ की कृपा से संभव है। अन्यथा ऐसा केवल चलचित्रों में ही देखा जाता है।

माँ की इससे बढ़कर क्या कृपा होगी कि आपकी माताजी की एक परम सेविका शान्ताबाईजी जिनको दक्षिण भारत में माँ की सेवा का मोका मिला। शान्ताबाईजी ने हमेशा रतनीबाईजी सोमानीजी से माँ भगवती, जगत की जननी की चर्चाएँ सुनना इतना मन को भाने लगा कि आपने एक दिन माँ की एक तस्वीर माँगी। इनके भावपूर्ण निवेदन के कारण माँ की तस्वीर उनको दे दी गई। तब से शान्ताबाईजी माँ की नियमित पूजा-पाठ प्रारंभ करती। माँ की इन पर इतनी कृपा दृष्टि हुई कि आपके मुख से निकला प्रत्येक आशीर्ष वचन खाली नहीं जाता है। शान्ताबाईजी की आज भी सोमानी परिवार पर अति मेहर है। सोमानी ब्रादर्स के पाचों भाइयों पर पूर्ण कृपा है। मगर जयकिशनजी पर अति विशिष्ट कृपा है। क्योंकि जयकिशनजी माँ के आदेश और शान्ताबाईजी की कृपा के वगैर किसी भी कार्य को अजाम नहीं देते हैं। माँ पल-प्रतिपल इस परिवार के साथ है। पूरे परिवार में जयकिशनजी सबसे छोटे हैं। मगर सब भाइयों ने इनको कर्म से बड़ा बना दिया है। माँ की अति प्रशन्नता के कारण ही 3 मार्च 2009 को माँ ने आदेश दिया कि माँ का एक पूजा स्थान ऐसा बने जहाँ अमीर-गरीब, छोटा-बड़ा, आमजन सब दर्शनार्थ आ सके। इसके पीछे माँ की सोच थी कि दक्षिण में एक ऐसा मंदिर बने जहाँ के भक्तों के कष्टों का निवारण हो सके। जिनको मेरी जरूरत है, मैं उनके सामने रह सकूँ। हमें पता है कि माँ का नाम लेकर अगर कोई भी कहीं पर भी माँ की जोत कर लेगा माँ उस जोत के रूप से दर्शन अवश्य देगी। इतनी बड़ी कृपा के कारण ही जब 3 मार्च को मंदिर की सोच का बीजारोपण हुआ तब उनके तीन-चार दिन बाद ही मंदिर के लिए जमीन तलाशी गई। जमीन भी उस स्थान पर मिली जहाँ भगवान राम ने

सीता माता को दृढ़ते समय जिस वाग में रात गुजारी उस रामवाग स्थान पर माँ के मंदिर की 12 मार्च 2009 का जयकिशनजी के हाथों नींव रखी गई।

नींव रखने के बाद मंदिर का कार्य दिन दूना रात चौगुना पूर्णता की ओर अग्रसर होने लगा। आखिर वो घड़ी आ ही गई जिनका सभी भक्तों को न जाने कितने जन्मों से इंतजार था। अपनी माँ के साक्षात् दर्शनों का। उनका इंतजार खत्म हुआ। यह शुभ दिन आया 29 जुलाई 2009 को सावन मास बुधवार शुक्ल पक्ष की अष्टमी का दिन इस दिन मंदिर में मूर्ति की प्राण प्रतिष्ठा हुई। मंदिर में मूर्ति स्थापना तक माँ की मूर्ति को अलग अलग परिधानों में रखा गया। हनुमानदान देपावत ने उभे धान (अन्न) में रखा। आखिर में मूर्ति को मंदिर तक पहुंचाया गया। मूर्ति की प्राण प्रतिष्ठा के दिन भव्य कार्यक्रम रखा गया। श्री गणेशजी, आवडजी एवं करणी माँ को नमन कर जयकिशन सोमानी ने मूर्ति की प्राण प्रतिष्ठा की। मूर्ति स्थापना दिवस के कार्यक्रम में पधार मेहमानों ने श्री शुभकरणदानजी आढा, सी डी आढा निवासी पाचेटिया (राज), समस्त चारण समाज हैदराबाद, सिकंदराबाद एवं असंख्य भक्तगणों ने माँ के दर्शनों का लाभ लिया। राति जोगा (रात्रि जागरण) भी लगाया गया। जिनमें माँ की लीलाओं का गुणगान हुआ। मूर्ति की विधिवत् पूजा अर्चना की गई। गुलाबचन्दजी महाराज के सुपुत्र गोविन्दजी महाराज ने सेवापूजा की जिम्मेदारी को स्वीकार किया। जहाँ आज नित नियम अनुसार नित्य पूजा-पाठ सुचारु रूप से हो रहे हैं। मूर्ति के स्थापना के ठीक एक दिन पूर्व जब मूर्ति को मखमल की गद्दी पर शयन करवाया गया। क्योंकि ठीक वैसे ही जैसे माँ ने राव शेखा को जब जेल से मुक्त कराने के लिए स्वयं ने चील (सावली) का रूप धारण किया, वैसे ही रूप जब मूर्ति को शयन की गद्दी से उठाया गया। तब मूर्ति की पीठ की तरफ सिद्धर से साक्षात् सावली का रूप दर्शन सबको हुआ। आज भी वो दर्शन यथावत हैं। सब की विश्वास हो गया कि माँ देशनोक से हैदराबाद के पाण्डुरंगपुर के अत्तापुर क्षेत्र में रामवाग में सरर्प साक्षात् दर्शन देने को पधार गयी हैं। इस क्षेत्र के



लोग धन्य हो गये है। ऐसा ही एक चमत्कार कुछ दिनों पहले माँ का एक सबसे बड़ा चमत्कार सोमानीजी के घर में हुआ। जिससे सुनकर रोंगटे खड़े हो जाते है। सोमानीजी के घर में एक दिन रसोई के स्टोर में इतना जोरदार गगन गुंजायमान धमाका हुआ जिसको काफी दूर तक लोगों ने सुना, जिसका आज तक पता नहीं चला कि यह कैसे हुआ। रसोई के गैस सिलेण्डर वगैरह सब सही थे। उस धमाके से दरवाजों के परखचे उड़ गए। स्टोर के ठीक सामने माँ का पूजा स्थान था। जोरदार आवाज से पूजा मंदिर का दरवाजा तपाक से खुल गया। जैसे ही माँ की नजरों ने पूरा नजरा देखा माहौल शांत हो गया। पूरे परिवार ने माँ की कृपा को महसूस किया। हमें पता है जिन पर माँ की कृपा दृष्टि हो उनका कोई भी बाल बाका नहीं कर सकता। ऐसे छोटे-मोटे अनेकों चमत्कार माँ ने अपने भक्तों को समय-समय पर दिखाये हैं। एक बार जब माँ के झूगगढ निवासी लक्ष्मीनारायणजी सोनी, कुन्दनमल सोनी की माताजी इत्यादि दर्शना को पधारे तब सभी ने देखा कि माँ को धारण करवाई गई पुष्प माला के अलावा अन्य रंग के फूलों की पखुडिया माँ की मूर्ति से इस कदर गिर रही है मानो कोई पुष्प वर्षा कर रहा हो। माँ की महिमा अपरपार है। अजर है। अमर है। जैसी माँ की दया दृष्टि आज सभी पर है। वैसी ही बनी रहे। माँ हमेशा यही चाहती है कि पूरा परिवार एक साथ रहे। परिवार में कभी कोई झगडा न हो। इसी कारण माँ ने कइ आयनाओं (प्रतिबधों) को सबको मानन के लिए राजी किया है।

सभी ने माँ का आदेश मानकर आज तक निभाते आ रहे है। माँ की मेहरमानी की बदौलत आज सामानी ब्रादर्स परिवार न पडपोते का मुह देख लिया है। बहुत कम लोग होते है जिनको सौ वर्ष की आयु अथवा पडपोते का मुह देखने की मिलता है। हा इतना जरूर है कि जो परिवार माँ का स्मरण कर परिवार के साथ रहते है, सुख-दुख में कधे-से-कथा मिलाकर चलते है वहा दुख, कष्ट हानि, बुरी नजर, झगडा इत्यादि कोसों दूर रहते है। वहा सिर्फ माँ की कृपा से समृद्धि खुशिया, सुख-शांति धन-संपदा की अपार वृद्धि होती है। बद मुट्ठी की ताकत पूरे परिवार की शक्ति होती है। अगर अलग-अलग खुले हाथ हो परिवार में बिखराव हो, तकरार हो तब हर कोई भी अगुली उठा सकता है। किसी ने सच ही कहा है कि पत्थर (सामूहिक परिवार) से आसमान में छेद हो सकता है ककर (अकेला परिवार) से नहीं।

श्री करणीजी ने हमेशा समाज के उत्थान, भाईचारे और दीन-दुखियों की सेवासहायता के लिए जोर दिया। जब-जब जरूरत पडी माँ ने अपने चमत्कारों से दुष्टों का सहार किया। भक्तों की सहायता की। माँ को जितनी खुशी सामूहिक परिवार से, कन्याओं के मानमम्मान से धर्म-कर्म के कार्यों से होती है उतनी दिखावों के आडम्बरो से नहीं। माँ हर समय हमारे साथ है साथ ही रहेगी। जब कभी भी कष्ट पीडा हो, परेशानी हो चिन्ता हो एकांत में माँ स्मरण करने से माँ कष्टों का निवारण, भय से मुक्ति और सुख-शांति दिलाती है। माँ की जय हो। जै-जैकार हो। □

स्तुति

आई शरणे आप्ने म्हु पडियो हक मार।
सकट सह मेटो सगत जामण जुग-दातार॥
विपत पडी इण बार सो कोई नह साभळे।
अव तो अवश पधार चारण तारण तेमडा॥

चवदा सौ चम्मालसे सातम शुक्कर वार।
आश्विन मास उजाळ-पख, आई लियो अवतार॥
पासी बीका पाट करना दे श्री मुख कछो।
थारे रहसी ठठ म्हारा सू बिरचो मति॥



श्री इन्द्रबाईसा दर्शन, खुडद
अंदाता श्री इन्द्रबाईसा, श्रीमठ खुडद



ईश्वरदान

॥ ॐ श्री करणी नम ॥
ईश्वरदान पुत्र भीखदान बीठू
हरखायतो का बास देशनोक (वीकानेर)

विनीत कुवर भवरदान महेन्द्रदान
मोबाइल भवरदान 09983653629



भवरदान

चिरन्ता-साहित्य

बाल रूप श्री करणीजी



माँ के श्रीचरणों में

MADHU MARBLES

The Granite People

88 B R.B. Basu Road (Canning Street) Rampuria Market, 5th Floor KOLKATA 700001
 Ph 22342252 (R) 25576124 Mob 09831021060 Tele Fax 033 22342253
 E mail karaniimpex@rediffmail.com
Kamal Ancharia

चिरजा-साहित्य

धार्मिक, सामाजिक एवं नैतिक पतन-उत्थान की दृष्टि से भारतीय इतिहास में चौदहवीं एवं पन्द्रहवीं शताब्दी की अपनी महत्ता है। हासोन्मुख हिन्दू-धर्म को अनेक लोक देवी-देवताओं, समाज-सुधारकों एवं सन्त महात्माओं का सहारा मिला। अधिकांशतः राजस्थानी चिरजा-साहित्य भी इसी युग में हुए देवी-अवतारों से मबधित है। मनुष्य के चार पुरुषार्थों (धर्म अर्थ, काम मोक्ष) में प्रथम प्ररुपार्थ धर्म माना गया है। भारतीय वाङ्मय में धर्म-प्रधान है। राम-कृष्ण बुद्ध महावीर एवं नाना दवी-देवताओं के चरित्र को लेकर प्रभूत मात्रा में रचनाएँ की गई हैं। राजस्थानी चिरजा साहित्य भी देवी विषयक है।

‘चिरजा’ नाम से जाने-जाने वाले भक्ति प्रधान गेय पदों में देवी माँ के रूप की महिमा गुणों की गरिमा रास रमते समय नवलाख शक्तियों की नृत्यभगिमा युद्ध-निपुणता कष्ट में पड़े भक्त की करुण पुकार एवं अब तक जिन-जिन भक्तों को जिस-जिस सकट से उबार्रा—इन सभी बातों का वर्णन-विवेचन मिला है। इन्हें भक्त लोग देवी के मदिरों में नवरात्रि के शुभ अवसर एवं रात्रि-जागरणों में भाति-भाति की लयों और स्वर-लहरियों में गाते हैं। एक उल्लेख्य विशेषता के रूप में कहा जा सकता है कि चिरजाएँ गेय होती हैं। ये चिरजाएँ वाद्यों के साथ भी गाई जाती हैं और वाद्यों के बिना भी इन्हें गाया जा सकता है।

राजस्थान प्रदेश में प्रचलित इन चिरजाओं में जहाँ एक ओर दुर्गा, चामुण्डा महिषासुर मर्दिनी, कालिका चण्डिका आदि पौराणिक देवियों के प्रसंग उभागे गये हैं वहाँ दूसरी ओर हिंगुलाज आवड, बिरवड करणी सेणी देवल, राजल चन्दुबाई इन्द्रबाई सोनलबाई

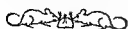
आदि लोक-देवियों के जीवन एवं इन देवियों द्वारा दिये गये वरदान का प्रस्तुत किया गया है।

वर्ण्य-विषय को मद्दे नजर रखकर चिरजाओं को अनेक वर्गों एवं उपवर्गों में रखा जा सकता है पर स्थूल रूप में हम चिरजाओं को दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं।

(अ) सिग्गाऊ चिरजाएँ

(आ) चाडाऊ चिरजाएँ

इस शांघ-लख में हम क्रमशः इन्हीं चिरजाओं का विवेचन प्रस्तुत कर रहे हैं। इन दोनों प्रकार की चिरजाओं के अध्ययन से पूर्व यह समीचीन प्रतीत होता है कि इनके मौलिक अन्तर को स्पष्ट कर दिया जाये। साधारण चिरजाओं को सिग्गाऊ चिरजाएँ सज्ञा दी जाएगी जबकि ऐसी सभी चिरजाओं को चाडाऊ चिरजाएँ कहा जाएगा जिनमें पुकार करने वाला भक्त देवी माँ को उसके भी आराध्य की सौगन्ध दिला कर तत्काल कष्ट निवारणार्थ प्रार्थना करता है। चाडाऊ चिरजाओं में उपात्मभ की प्रधानता हाती है जबकि सिग्गाऊ में विनयशीलता की। सिग्गाऊ चिरजाएँ कभी और किसी समय भी गाई जा सकती हैं लेकिन चाडाऊ चिरजाओं के गान पर प्रतिबन्ध है। जब भक्त पर बहुत बड़ी मुसीबत आ जाती है और वह स्वयं को निस्सहाय, निरुपाय तथा निर्बल पाता है तब शरणागतवत्सला देवी माँ कस विरद गान इन चिरजाओं के रूप में करता है। इस प्रदेश में यह लोक-मान्यता प्रचलित है कि विकटतम परिस्थितियों के उपस्थित होने पर यदि भक्त देवी की मूर्ति के समक्ष ‘जोत’ करके इन चाडाऊ चिरजाओं का गान करे तो देवी माँ को निश्चितरूपेण सहायताथ आना पडता है।



अ) सिग्गाऊ चिरजाए

सामान्य दिनों में गाई जाने वाली इन चिरजाओं में कायत का भाव प्रायः नहीं रहता है। भक्तजन देवी के देर जाते समय रात्रि-जागरण में और नवरात्रि के दिनों इन चिरजाओं का गान किया करते हैं।

इन चिरजाओं में मुख्य रूप से भगवती माँ का गान हुआ करता है। आदि शक्ति पार्वती की साक्षात् अवतार मानी जाने वाली लोक-देवियों के प्रवाड़ा एवं रदानों का विशद-विवेचन इन चिरजाओं में मिलता है। ई सिग्गाऊ चिरजाए ऐसी भी मिलती हैं जिनमें इन देवी अवतारों के गोलोकवास पश्चात् के दिये परचा का ल्लेख भी मिलता है। इन देवियों द्वारा दिये गये इन रदानों में कुछ वरदान इतने प्रसिद्ध हो गये हैं कि उनका इन अति प्रसिद्ध जनसाधारण प्रचलित प्रवाड़ों का ल्लेख कर रहा हूँ—

- 1 कान्हे का वध
करणी माता द्वारा
- 2 अणदे खाती के ऊट के टूटे पैर को ठीक करना
करणी माता द्वारा
- 3 दभी का रूप धारण कर चौथू खाती को वचाना
करणी माता द्वारा
- 4 चील का रूप धारण का राव शेरवा को कैद से छुड़ाना
करणी माता द्वारा
- 5 जगदू शाह की डबती जहाज को उबारना
करणी माता द्वारा
- 6 हाकडा नामक समुद्र सोखना
आवड़ माता द्वारा
- 7 लोवडी द्वारा उदित होते सूर्य को छिपाना
आवड़ माता द्वारा
- 8 अमृत लाकर मृत भाई को जीवित करना
आवड़ माता द्वारा

9 तीन दिन पूर्व मर चुके लक्ष्मण की आत्मा धर्मराज से पुन ले आना
करणी माता द्वारा

10 नौ रोजा छुड़ाना
राजल माता द्वारा

11 कुए में अखूट पानी होने का वरदान देना
सेणल माता द्वारा

सिग्गाऊ चिरजाओं में देवी को आदि-अनादि योगिनी के रूप में चित्रित किया गया है। समग्र सृष्टि एवं जीव मात्र की रचना देवी माँ ने ही की है। महाप्रलय के पश्चात् देवी माँ ने स्वेच्छया भूमि पर अवतार लिया और सृष्टि की रचना की। एक चिरजा में इस बात को इन शब्दों में व्यक्त किया गया है—

‘महाप्रलय है बाद आद तुम निज इच्छा वपु धारा।’

देवी को ‘आदि अनादि आप हैं’ कहने वाले कवियों ने ‘आपो आप उपाणी हो’ कह कर ‘एकोऽहम् बहुस्याम्’ सृष्टि-रचना के मूल भाव की मुष्टि की है। और इस आदि-अनादि योगिनी माया स्वरूपा देवी के गुणों का पार ब्रह्मा, विष्णु शंकर एवं वेद-पुराण भी नहीं पा सकते हैं।

‘आद अनाद आप हौ आवड, जगत सरब पालम्बा।
सेस महस विस्तु स्तुति गावत, पार न पावत ब्रह्मा॥’

और यही सृष्टि की आधारभूता महाशक्ति भाति-भाति के रूप धारण कर इन्हीं अवतारों एवं अन्य देवताओं की शक्तियों के रूप में प्रसिद्धि पाती है।

‘ब्रह्मा सग सावित्री बाजै, सुरपति सग सुराणी।
विस्तु सग कमला बलिहारी, सिव के सग सिवराणी॥’

इतनी शक्ति-सम्पत्ता देवी माँ के अतिरिक्त मनुष्य जाति की कष्ट-पीडा को कौन मिटा सकता है। मनुष्य सब ओर से हार-थक कर ही यह बात कहता है—

‘तुम दिन कौन सहाई जगत में तुम दिन कौन सहाई।
घोपर महर करौ महमाई, तुम दिन कौन सहाई॥’

तथा—

अम्बे म्हारे आप बिना और ना आधार।

भक्त की करुण पुकार सुन कर उसकी सहायताथ दौड़ी आती है। भक्त को जगदम्बा का सबसे बड़ा अवलम्ब है। माता के समान कोई नाता नहीं माना गया है। माँ क प्रवाड़ों का लेखा-जोखा कर सके, ऐसी सामर्थ्य किस म है। यहाँ एक चिरजा उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत है, जिसमें देवी अवतार करणी माँ के चमत्कारों का उल्लेख है—

कानल किनियाणी, धिन धिन धनियाणी जगल देस री।
भूख कान्है सगत नौ मानी, धीरोटणी यखाणी॥1॥
वहै सिंघ रूप आछटी हाथल, मार लियौ माडाणी॥2॥
बगसी मात राव बीका नै, धर थलवट रजधाणी।
रिडमल तणी मुधरा राखी, है साखी हिन्दवाणी॥3॥
सिंवल रूप भूप सखा री, छिन मे कैद छुडाणी।
दभी रूप कूप अणदै रै, पकडी लाव पुराणी॥4॥
चलतौ कट तूटता चौथू, घोल्यौ आरत बाणी।
करणी काठ तणौ पग कीनौ, जग सकलाई जाणी॥5॥
इबत ज्याज तारी दाबाली, उदध किनारै आणी।
समन्दर नीर सीर देसाणै, सहर अजू सहनाणी॥6॥
वाई 'इन्द्र' रावली बालक, तेडै दरसण ताणी।
रामत खुडद पधारो रमबा, अम्बा धावलवाली॥7॥

इसी प्रकार आवड माँ द्वारा सूर्य को रोके जाने, राजल माँ द्वारा नौरोजे छुड़ाने के प्रसंग का वणन अनेकानक चिरजाओं में मिलता है। इन चिरजा-गाना म कई भक्तों ने भगवती से दया की भीख माँगी है तो कई कविया ने अपन असाध्य रोगों को मिटाने हेतु प्रार्थना की है।

भक्त ससार के भयानक जाल में फसा स्वय को बहुत निरीह एव निरुपाय पाता है। इस भवसागर से छुटकारा पाने के लिये वह बेचैन है। वह स्वीकारता है कि माँ अवगुणो से बुरी तरह घिरा हुआ हू। अज्ञानांधकार से त्रस्त, भ्रम-जाल में भटके भक्त को करणी माँ की शरण ही उजाले की किरण प्रतीत होती है।

यह कह बैठता है—

मोह मद तम छाया माता, घटा अघ घनघोर।
किरण ज्योत प्रकास करणी, सगती बात सजोर।
वय रजनि विन काज बीती, भयो चाहत भोर।
अब विन जग माहि अबतौ, आसरी नहीं और॥

भक्त यदि गुनाह भी कर दे, गलती भी करद फिर भी विशाल हृदया माँ तो उसे माफ ही करेगी। माँ अपने मन म सासारिका जैसी ईर्ष्या कैसे रख सकती है। वह व्यक्ति की कुटिलताओं को नहीं उसकी विनयशीलता को ही देखती है और उसकी पुकार सुनती है। पुत्र भले ही कपूत हो। प्राचीन ग्रंथो में भी कहा गया है—'कुपुत्रो जायेत् न्वचिदपि कुमाता न भवति।' इसी भाव को एक चिरजा प्रणेता ने इन शब्दों में व्यक्त किया है—

म्हा कानी मत जा जग जननी,
किरपा करो जन जाण॥

ऐसी दया-सिन्धु माँ की सेवा-चाकरी म हर कोई रहना चाहता है। माँ से अर्ज करता हुआ एक कवि कहता है—

'अम्बा म्हे चाकर थारो जी, म्हारी अरज सुणौ जगदम्बा।
आप तणों आधार है म्हारै राज सहारोजी
माटी सरणौ मात री है, हमे तिहारोजी'

भक्त यह भली-भाति जानता है भगवती माँ की दया के बिना भक्ति-भाव हमारे हृदय में उदित नहीं हो सकता। एक चिरजा मे भक्त कवि द्वारा यही भाव प्रकट किया गया है कि—हे माँ! इन सासारिक बधनों से छुटकारा ता दिला ही पर साथ म अपनी भक्ति भी प्रदान करे—

मात हिंगुलाज तू मेरी, दया कर भगती दे तेरी।
अज्ञान अबुद्धि नास दे री, मेट घोर अन्धेरी।
लोभ मोह की काट बेरी, करो मत मात अब देरी।
दु ख सिन्धु में नाव परी है, खाय गोत्या गेरी॥

इन सिंगाक चिरजाओं में अवतारी रूपों के वर्णन-विवेचन के साथ हा देवी के श्री विग्रह के चित्र भी नानाविध उपमाएँ प्रदान कर उतारे गये हैं। इनमें देवी के

सुन्दर सौम्य सुकोमल शरीर की कमनीय कान्ति के चित्रण के साथ ही अनेक आभूषणों का उल्लेख भी बार-बार किया गया है। माता के मनमोहक रूप को भक्त के चक्षु-चातक प्रतिपल निहारते रहना चाहते हैं—

देखत हग न अघात मात छिब देखत हग न अघात ।

इस देवी के मुखमण्डल का तेज करोड़ा सूर्यों के तेज से भी अधिक है। उसके स्वरूप को ब्रह्मा, विष्णु और महेश भी शब्दों में नहीं उतार सकते किन्तु साधारण मनुष्य की तो बात ही क्या है?

हसाती आखैं उण चारी ।

कोटि भाण बढ कान्ति तिहारी ॥

भक्तों की सहायता करने हेतु, धर्म की स्थापना करने हेतु एव दुष्ट-दलन हेतु देवी माँ मानवी रूप धारण करती है। दुष्टों का सहार करने के पश्चात् रास लीला करना महाशक्ति का स्वभाव रहा है। नौलाख शक्तियाँ सहार-लीला के बाद रास लीला रचाती है। उस रास लीला को निहारने ब्रह्मादिक-देवता उपस्थित होते हैं। पर इनमें से कोई रासलीला का वर्णन करने में समर्थ नहीं है—

अखाडै रमै नवलाख लोखडियाल अम्मे अखाडै रमै ।
कोटि भाण हूत सोभा अधिक तेज मे,
ब्रह्मा बिस्तु महेश नहिं जाणै भेद में ।

इन शक्तियों के रास को यथासामर्थ्य निरूपित करने हेतु यहाँ के कवियों ने ध्वन्यानुकरण वाची शब्दों का विशिष्ट रूप से प्रयोग किया है। इन शब्दों के प्रयोग से वर्णन प्रभावकारी हो गये हैं और ऐसी चिरंजीवों को पढ़ते एव गाते समय रासलीला का चित्र हमारी दृष्टि के समक्ष यथावत रूप में उपस्थित होता रहता है। इन शब्दों के प्रयोग से चिरंजीवों में नाद-सौन्दर्य आ गया है। यशस्वी ही राजस्थानी भाषा की अनुपमनिधि है। इस सत्र में एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

धुधुकट प्रकट ध्रिकट धपमय,
धुनि बाजा च्यार प्रकार बजै ।
राग छत्तीस अलापति रागिनी,
गदगद गला की गरम भ्रमे ॥

ध्रग ध्रग थेईं थेईं नृत थावत,
उमग न मावत अग उमै ।
डैरव हाथ बजावत डम डम,
भरव क्रम क्रम साथ भ्रमे ॥

उक्त प्रकार की रासलीला करने वाली महाशक्ति किस प्रकार के वस्त्राभूषणों से सुशोभित होती है इसका वर्णन भी अनेक चिरंजीवों में हुआ है। एक चिरंजीव में—

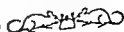
माथा नै महमद हद बण्यो,
रखडी आप ही धारौ सा
काना मे कुण्डल हद बण्यो,
झुटणा आप ही धारौ सा ।
मुखडा नै वेसर हद बण्यो,
मोतीडा आप ही धारौ सा ।
हिवडा नै हासज हद बण्यो,
तिलडी आप ही धारौ सा ।
रेसम री अगिया पैरी अन्दाता,
हिवडै हार हीरा रौ सा ।
डोडी बाया चुडलौ सोहै,
गजरा आप ही धारौ सा ।
पेरण नै पौसाक केसरिया,
गजरा आप ही धारौ सा ॥

आज के इस फैशनपरस्त युग में प्राचीन आभूषण लुप्त होते जा रहे हैं, इसलिए उनकी जानकारी की दृष्टि से इन चिरंजीवों का अपना महत्त्व है।

देवी के मंदिर को मठ कहा जाता है। माँ के मठ की मनमोहक शोभा का चित्रण भी इन चिरंजीवों में हुआ है। प्रातः-सायं मठ में होने वाली आरती एव आरती के समय बजाये जाने वाले विविध वाद्यों का उल्लेख भी इन चिरंजीवों में मिलता है। एक चिरंजीव का कुछ अंश प्रस्तुत है—

झरण झरण झालर बाज, घुरत है नगारी ।
ताल अर मृदंग बाजै, आवै लोग सारी ॥

आरती के समय देवी माँ का पाग चढ़ाया जाता है। कुछ चिरंजीव ऐसी भी मिलती हैं जिनमें देवी के



प्रसाद का वणन आया है। देवी को मिष्टान्न एवं मदिरा-मांस भी चढ़ाय जाते हैं।

‘सभी मिल सगत्या नवलाख सग डोकरी जीमो डाढाळी’
घेवर पृडी पकवान मिठाई खटरस इख थाली

भक्त की देवी माँ के प्रति अटूट श्रद्धा-भक्ति है। उसे देवी से सवधित सभी स्थान अत्यधिक प्रिय हैं। तभी वह कहता है—‘अम्बाजी सृ प्यारी लागै देसाणे रौ देस।’ माँ की शरण चाहने वाला भक्त सदा यही इच्छा रखता है कि सदैव देवी माँ से सान्निध्य बना रहे। इसलिए वह अर्ज करता है कि हे माँ! तू मुझे अगले जन्म में अपने प्रभ के पास ही घेर की झाड़ी बना देना ताकि मैं सदा आपकी शरण में रह सकूँ।

(आ) चाडाऊ चिरजाए

अब हम चिरजाओं के दूसरे प्रकार पर आते हैं। जब-जब भक्तों पर सकट आते हैं तब-तब भक्त सभी की आशा छोड़ अपने आराध्य को पुकारता है। परिणामत आराध्य को आराधक की सहायता करने पहुँचना पड़ता है। किसी दूसरे प्रसंग में गुप्तजी ने भी यही बात कही है—‘भक्त नहीं जाते कहीं, आते हैं भगवान्।’ विपम परिस्थितियों में भक्त इष्टदेव को याद करता है उसका विरद गान करता हुआ स्मरण कराता है कि आपने तब-तब उस-उस भक्त की सहायता की और यदि मरी घेर नहीं आये तो आपके ही विरुद्ध की हानि होगी। लोग आपका विश्वास नहीं करेंगे। फिर आप शरणागतवत्सल नहीं करे जायेंगे। चाडाऊ चिरजाओं में प्रमुख रूप से ऐसी ही भावनाएँ अभिव्यक्त हुई हैं।

देवी माँ के उपासको की यह मान्यता है कि भीड़ पड़ने पर और भक्त की करुण पुकार सुन कर माँ सिंह पर सवार हो अति शीघ्र पहुँचती है। भक्त को कष्ट से उबारती है। ये चाडाऊ चिरजाएँ कार्य के अटक जान पर ही उपालम्भ के स्वर में गाई जाती है अन्यथा नहीं। ऐसी कई प्रसंग सुनने में जाकर जोत करके माँ भवानी से अर्ज करता है—इन चाडाऊ चिरजाओं के माध्यम से। और देवी उसके दुःख को निश्चित रूप से दूर करती है।

यदि हम इतर शब्दों में कहना चाहें तो कहा जा सकता है कि ये चाडाऊ चिरजाएँ ऐसे आह्वान मन्त्र हैं जिन्हें सुनते ही देवी की सहायतार्थ आना पड़ता है। सब आर स निराश होकर तथा पूर्णतया हार-थक कर ही भक्त इन चिरजाओं का सहारा लेता है।

इन चिरजाओं का मुख्य स्वर है—आतपुकार और इन चिरजाओं का मूल आधार है—अपने आराध्य के प्रति भक्त के हृदय का अटूट विश्वास। उसे देवी माँ का पूरा-पूरा भरोसा है। वह मानता है कि ज्यों ही मेरी पुकार माँ के कानों में पड़ेगी, वह सहायतार्थ आ पहुँचेगी। भक्त विपम-परिस्थिति में माँ को दौड़ते-दौड़ते आने का आह्वान करता है—

म्हनें तौ भरोसी घणौ छै भाऊजी आप तणौ हे आई।
दोडी क्यू नी देसणोक सु, हेलौ सुण मेहाई।।

ऐसे सकट के समय भक्त यह कदापि सहन नहीं कर सकता कि वह रोता-कराहता रहे और देवी माँ नौ लाख शक्तियों के साथ रामलीला में तल्लीन रहे। वह तो यही कहता है कि सब कुछ छोड़कर मरी मदद करने पधारो—

सगति नवलाख सग छाई, मदत म्हारी आव मेहाई।

भक्त की इस करुण पुकार में अटल विश्वास है। साथ ही उसे अपनी आराध्या देवी के सामर्थ्य में भी विश्वास है कि कठिन से कठिन कार्य उसके लिये अति सरल व सहज है। कठिनाई में फंसा भक्त पल भर की देरी बर्दाश्त नहीं कर सकता। ज्यों ही उसे ऐसी प्रतीति होने लगती है कि माँ के आने में देर हो रही है तब ही वह उपालम्भ देने लग जाता है। वह कह उठता है कि पहले तो आप बहुत जल्दी आ पहुँचती थी अब क्या सवारी का सिंह बूढ़ा हो गया या थक गया।

अन्धे जी पैली तीजो ताली आता, अबे काई सिध थक्यो अन्दाता।

भक्त के मन में विचार आता है कि कहीं कलिकाल की दूषित हवा तो माँ को नहीं लग गई है सो आने में इतने नखरे कर रही है। साथ में वह यह भी



साधता है कि यदि मैं सहायता करने नहीं पहुँचती है तो इसमें मेरा और अधिक क्या प्रिय होगा। मुझे तो कष्ट महान ही है पर फिर मैं का विश्वास कौन करेगा। उसकी जगहमाई हो जाएगी।

दामा पर न दया किये (तौ) हमी होत जहान।

भक्त इतना कह कर ही चम नहीं कर दता। वह आगे यह भी कहता है कि हे माँ। आप गरी निद्रा में सोई हुई है तो शीघ्र ही निद्रा का त्याग कर। यदि आपन किंचित भी देर कर दो तो मैं रुठ जाऊंगा, क्योंकि क्राभ भी तो उस पर ही किया जाता है जिसे हम अपना समझते हैं। भक्त का उक्ति-वैचित्र्य द्रष्टव्य है। यह कहता है कि मुझे तो एकमात्र आप ही का भरोसा है और जब आप भी भूल जाएगी तो फिर मैं किमर्थ आगे पुकार करूँगा। इससे आपका अपने विरह की हानि तो होगी ही पर साथ ही दुष्टों एवं दुजनों की हिम्मत बढ़ जाएगी। वे आपकी शक्ति एवं सामर्थ्य की सीमा की जानकारी प्राप्त कर लगे। यह बात चुनौती के रूप में भक्त द्वारा चिरजा में इस प्रकार प्रकट की गई है—

जो ऊपर करसौ नहीं, जगदम्या जन जान।
जग माँही कुण जाणसी, अम्या भुज आपाण॥

कभी-कभी भक्त यह भी कह दता है कि मैं तो अवगुणा का आगार हूँ पर आप तो पतित-पावनी हैं। माता का तो सदा से यही स्वभाव रहा है कि गुण-बुद्धिहीन एवं कृतघ्न बच्चों की भी सहायता करती है। सूर्य-चन्द्र इस बात के साक्षी हैं कि मैं सदा अपने बालकों की हर भय से रक्षा करती है। कुछ भक्त कवियों ने स्पष्ट शब्दों में खरी-खरी सुनाते देवी माँ से कहा कि इतने बड़े कार्य मरज ही में निबटाने वाली शक्तिशाली मैं आज मेरे इस छोटे से दुःख से डरकर कहाँ जा छुप बेठी है—

समद हाकडौ सोखणी, घर मुलतान धुजाण।
दुरजण दलणा दिव्य (तू) कहाँ छिपणी सूरज छिपाण॥

अनेक चाडाऊ चिरजाए ऐसी है जिनमें भक्त हृदय का अत्यधिक क्रोध अभिव्यक्त हुआ है। कल्पों से तग

आया भात दनी माँ का भाति-भानि में कामता है। वह यह भावन का मजबूत हो जाता है कि मैं सहायता करने का अपना स्वभाव भूल गई लगती है। भगवती शायद गरी हो गई होगी या उमर का फिर वयमार हो गया होगा। इस भाव की एक चिरजा का कुछ अंश उद्धृत किया जा रहा है—

सुयणी नौंद कलाम में, हुयणी बहरी हाय।
क निदुराड उर छायेरी, दया न आइ दाय।
बहरी हुइ कै ग्रद तज्यौ, अन्य दिस गइ की आज।
साथ रहौ कि समाधि मुख, मिजलिम बड़ समाज।
भक्तन हित अन्य दिस भनी, (कै) तज दा आतुर ताय।
छाँडी हुय्या मिघ (कै) छाँजगा, रजगा कै रमणाय।
बहरी भइ कहा मिह युवौ, कहा पदराण कहाणी।
पिण्ड कहा हाय कछु नहीं पौरस, कहा यह काज सकाणी॥

और अन्त में भक्त पुकार-पुकार कर घोषणा करता है कि यदि आप मेरी सहायता करने नहीं आएँगी तो आपको लाग भविष्य में 'आई' नाम से समोधित नहीं करेगा। फिर तुम्हें अर्थात् (मेहाई) को 'सरणाई साधार' नहीं म्यीकारेंगे।

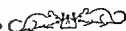
चाडाऊ चिरजाआ में कुछ प्रसंग ऐसे भी हमारे समक्ष आय हैं जिनमें तग आकर भक्तों ने देवी को उनकी पूर्ववर्ती तथा आराध्या देवी की सौगन्ध दिलाई है। जैसे करणी माँ को याद करते समय आवड माँ की सौगन्ध दिलाना। एक चिरजा में भक्त करणी माँ से विनती करते हुए कहता है कि आपका अपनी आराध्या आवड देवी की सौगन्ध है, मेरी सहायता करने जरूर पधारना। फिर मैं भी देखता हूँ कि आप अपनी आराध्या की सौगन्ध को कैसे झुलताती है—

करुणा सुण किरपा करी, सजि सिंह धारौ वेग सजाय।
आवड जी री आण दिराऊ, मान लेहु महमाय॥

तथा—

कलू देख छिपजो मती, थाने दादाली री आण।

इस प्रकार हम पाते हैं कि चाडाऊ चिरजाओ में भक्त ने बार-बार अर्ज करके मातेश्वरी की सहायतार्थ



बुलाया है, देवी माँ के शीघ्र न पहुचने पर उसे खरी-खोटी बातें सुनाई है, देवी के विरुद्ध-हानि की चर्चा चलाकर अपने स्वार्थों की पूर्ति की है। और तो और इतना कुछ करने पर भी यदि बात पार नहीं पडी है तो देवी को इष्ट देवी की सौगन्ध दिला दी है। यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि अधिकतर चाडाऊ चिरजाओं की सजना व्यक्तिगत स्वाधर्पति हेतु हुई है।

दूसरी ओर यह भी सत्य है कि सिंगाऊ चिरजाआ जैसी कलात्मकता एवं साहित्यिकता इन चिरजाओ में नहीं मिलती। फिर भी, भक्त के दैन्य परवशता, असहायता स्वयं के ओछेपन एवं माता की महत्ता के जिक्र, उपालभ, आराध्य में आराधक के अटूट विश्वास आदि की दृष्टि से इन चिरजाआ का अपना महत्त्व है।

□

छंद

आईं री ये बडी अधिकाईं
चोख मेळा भेळा, चाहे एको कारण थाई।

भ्रान्ति तणा भव शायर भरिया	तेरा चरित्र तू ही तू जाने
कुण-कुण पार उतरशी।	तेरा चरित्र जनेपा।
बापडा कटक बूड मरसी	अखन कवारी तीना जाया
थारा सेवग तरसी॥१॥	ज्रहा विष्णु महेशा॥५॥
भ्राति ब्रह्मा विष्णु न भागी	नाही सूर नाहा चदा
भ्राति शकर भागी।	नाही इन्द्र कहेंदा।
जहारी जात अधिकता अतर	नाही धरणी आकाश न कहिये
जग सगळे ही जागी॥२॥	नाहा गोळाज फुलदा॥६॥
पाँच पचोळ मती पति पहले	पहला तूझ परणवा आयो
पाण्डव पच पहेटा।	बूझै माड न बाधौ।
चक्र तिहारे चर वण चेतन	लाख जानियाँ सेतो लाडो
बावन चीर बहेटा॥३॥	खीज करी तै खादो॥७॥
तू खळ-खडी तू ब्रह्मडी	जम्मन इच्छा तरी जिण दिन
तू वेताळ विहडी।	जब तै सुर नर जाया।
मरे काज वीराभुज दडी	तू परणी तब तरे मडप
तू चरताळी चडी॥४॥	तैं ही मगळ गाया॥८॥

भद्र कालिका शुभ भवानी
कौमारी कामध्या।
आशा-पूरा पूरा आशा
दो मातेश्वरी तुम्हारी दीशा॥९॥



सावधानता है कि यदि मैं सहायता करने नहीं पहुँचती हूँ तो इसमें मेरा और अधिक क्या बिगड़ना। मुझे तो कष्ट सहना ही है पर फिर मैं का विराम कौन करेगा। उसकी जगहमाई हो जाएगी।

दासा पर न दया किये (ता) हासी होत जहान।

भक्त इतना कह कर ही यम नहीं कर देता। वह आगे यह भी कहता है कि हे माँ! आप गहरी निद्रा में सोई हुई है ता शीघ्र ही निद्रा का त्याग कर। यदि आपन क्वचित भी दर कर दो तो मैं रुठ जाऊंगा, क्योंकि क्रोध भी तो उस पर ही किया जाता है जिस हम अपना समझते हैं। भक्त का उचित-वैचित्र्य द्रष्टव्य है। वह कहता है कि मुझे तो एतन्मात्र आप ही का भरोसा है और जब आप भी भूल जाएगी तो फिर मैं किसके आग पुकार करूंगा। इस आपका अपन विरह की हानि तो हागी ही पर साथ ही दुष्टा एवं दुर्जना की हिम्मत बढ़ जाएगी। वे आपकी शक्ति एवं मामर्थ की सीमा की जानकारी प्राप्त कर लगे। यह बात चुनौती के रूप में भक्त द्वारा चिरजा में इस प्रकार प्रकट की गई है—

जो ऊपर करसों नहीं, जगदम्या जन जाण।
जग माँही कुण जाणसी, अम्या भुज आपाण॥

कभी-कभी भक्त यह भी कह देता है कि मैं तो अवगुणा का आगार हूँ पर आप तो पतित-पावनी हैं। माता का तो सदा से यही स्वभाव रहा है कि गुण-बुद्धिहीन एवं कृतघ्न बच्चों की भी सहायता करती है। सूर्य-चन्द्र इस बात के साक्षी हैं कि मैं सदा अपने बालकों की हर भय से रक्षा करती हूँ। कुछ भक्त कवियों ने स्पष्ट शब्दों में खरी-खरी सुनाते देवी माँ से कहा कि इतने बड़े कार्य सहज ही मैं निबटाने वाली शक्तिशाली माँ आज नरें इस छोटे से दुःख से डरकर कहाँ जा छुप बैठें हैं—

समद हाकडौ सोखणी, घर मुलतान धुजाण।
दुरजण दलणी दिव्य (तू) कहाँ छिपाया सूरज छिपाण॥

अनेक चाडाऊ चिरजाए ऐसी है जिनमें भक्त हृदय का अत्यधिक क्रोध अभिव्यक्त हुआ है। कष्टों से तप

आया भक्त दजी माँ का भाति भाति में कामता है। वह यह मानन कि भक्तृगुण ही जाता है कि मैं सहायता करने का अपना म्यभाजन भूत गड़ लागती है। भगवती शायद गहरी हो गई हागी या ठमका गिर प्रीमार हो गया हागा। इस भाव की एक चिरजा का कुछ अंश उद्धृत किया जा रहा है—

सुपणा नाद कलाम में, हुयीं गहरी हाय।
कं निदुगड़ उ छायी, दया न आइ दाय।
गहरी हुई के त्रद तन्या, अन्य दिम गड़ की आज।
साय रहा कि समाधि सुख, मिजलिम धई समाज।
भक्तन रित अन्य दिम भजा, (के) तज दी आतु हाय।
छाई हुय्या सिंघ (क) राजना, रजगी के रमणाय।
गहरी भइ कहा सिंघ युद्ध, कहा पदहोन कहाणी।
पिण्ड कहा हाय कछु नहीं पौरुस, कहा यह काज भकाणी॥

और अन्त में भक्त पुकार-पुकार कर घोषणा करता है कि यदि आप मेरी सहायता करने नहीं आएंगी तो आपका नाम भविष्य में आई नाम से सयाधित नहीं करेगा। फिर तुम्हें अर्थात् (मेराई) को 'सरणाई माधर' नहीं स्वीकारेंगे।

चाडाऊ चिरजाओं में कुछ प्रमग ऐसे भी हमारे समक्ष आय हैं जिनमें तप आकर भक्तों ने देवी को उनकी पूर्ववर्ती तथा आराध्या देवी की सौगन्ध दिलाई है। जैसे करणी माँ को याद करते समय आवड माँ की सौगन्ध दिलाना। एक चिरजा में भक्त करणी माँ से विनती करते हुए कहता है कि आपका अपनी आराध्या आवड देवी की सौगन्ध है, मेरी सहायता करने जहर पधारना। फिर मैं भी देखता हूँ कि आप अपनी आराध्या की सौगन्ध को कैसे झुलतायी है—

कृष्णा सुण किरपा करी, सजि सिंह धारी वग सजाय।
आवड जी री आण दिराऊ, मान लेहु महमाय॥

तथा—

कल देख छिपजो मती, थाने दाढाली रा आण।

इस प्रकार हम पाते हैं कि चाडाऊ चिरजाओं में भक्त ने बार-बार अर्ज करके मातेश्वरों को सहायतार्थ



बुलाया है, देवी माँ के शीघ्र न पहुँचने पर उसे खरी-खोटी बातें सुनाई है, देवी के विरुद्ध-हानि की चर्चा चलाकर अपने स्वार्थों की पूर्ति की है। और तो और इतना कुछ करने पर भी यदि बात पार नहीं पड़ी है तो देवी को इष्ट देवी की सौमन्य दिता दी है। यहाँ यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि अधिकतर चाड़ाऊ चिरजाओ की सर्जना व्यक्तिगत स्वार्थपूर्ति हेतु हुई है।

दूसरी ओर यह भी सत्य है कि सिंगाऊ चिरजाओ जैसी कलात्मकता एवं साहित्यिकता इन चिरजाओं में नहीं मिलती। फिर भी, भक्त के दैन्य परवशता असहायता स्वयं क ओछेपन एवं माता की महत्ता के जिक्र, उपालम्भ, आराध्य मे आराधक के अटूट विश्वास आदि की दृष्टि से इन चिरजाओं का अपना महत्त्व है।

□

छंद

आइ री ये बड़ी अधिकाई
चोख मेळा भेळा चाटै एको कारण थाई।

भ्रान्ति तणा भव शायर भरिया	तरा चरित्र तू ही तू जाणै
कुण-कुण पार उतरशी।	तेरा चरित्र अनेपा।
बापडा कटक बूड मरसी	अखन कवारी तीनां जाया
धारा सवंग तरसी॥१॥	ब्रह्मा विष्णु महेशा॥५॥
भ्राति ब्रह्मा विष्णु न भागी	नाही सूर नाहीं चदा
भाति शकर भागी।	नाही इन्द्र कहेंदा।
जहारी जोत अधिकता अतर	नाहीं धरणी आकाश न करिये
जग सगळे ही जागी॥२॥	नाही गोळाज फुलदा॥६॥
पाँच पचाळ सती पति पहले,	पहला तुझ परणवा आया
पाण्डव पच पहेटा।	वूझै मांड न बाधौ।
चक्र तिहारे चर वण चतन	लाख जानियाँ सेता लाडो
दावन घोर बहेटा॥३॥	खीज करी तै खादो॥७॥
तू खळ-खडी तू ब्रह्मडी	जम्मन इच्छा तरा जिण दिन
तू बंताळ बिहडी।	जब तैं सुर नर जाया।
मेरे काज बीशभुज दडी	तू परणी तय तरे मडप
तू चरताळी चडी॥४॥	तैं ही मगळ गाया॥८॥

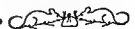
भद्र कालिका शुभ भवानी
कौमारी कामस्था।
आशा-यूरा पूरो आशा
दा मातेश्वरी तुम्हारी दीक्षा॥९॥



चिरजाएं

मगल आरती

मगल की मेवा मुन मेरी देवा हाथ जोड़ तेरे द्वार खड़े।
पान सुपारी ध्वजा नारियता ले ज्वारा तेरे भट धरे।
सुण जगदम्बा न कर विरावा मतन के भण्डार भरे।
सतन प्रतिपाली सदा खुशहाली जय करनी कल्याण करे॥1॥
बुद्धि विधाता तू जग माता मेरा कारज सिद्ध करे।
चरण कमल का लिया आसरा शरण तिहारी आन पड़े।
जब-जब भीड़ पड़े भगतन म तब-तब आय महाय करे॥2॥
वार-वार मे सब जग मोयो तरणी रूप अनूप धरे।
माता होकर पुत्र खिलावे कहीं भाया भोग करे।
लक्ष्मी होकर विश्व को पाले काली रूप महार करे॥3॥
ब्रह्मा विष्णु महेश शेष सब लिया भेट तेरे द्वार खड़े।
अटल सिंहासन चेठी मेरी अम्बा सिर सोने का छत्र धरे।
वार शनिचर कुमकुम वरणे जब लुकड़ पर हुकम करे॥4॥
खम्पर खडग त्रिशूल हाथ लिये रक्त बीज को भस्म कर।
शुभ निशुभ को क्षण मे मारे महिपासुर को पकड़ धरे।
आदित वारी आदि भवानी जन अपने को कष्ट हरे॥5॥
कुपित होय कर दानव मारे चढ़ मुड़ चूर करे।
जब तुम देखो दया रूप होय पल मे सकट दूर करे।
सोम स्वभाव धर्यो मेरी माता जन की अर्ज कबूल करें॥6॥
सिंह पीठ पर चढ़ी भवानी अटल भवन मे राज करे।
दर्शन पावे मगल गावे सिद्ध साधक तेरे भेट धरे।
ब्रह्मा वेद पढे तेरे द्वारे शिव शकर ध्यान लगाये रहे॥7॥
इन्द्र कृष्ण तेरी करे आरती चवर कुबेर ढुलाय रहे।
जन जननी जय मात भवानी अटल भवन मे राज करे।
सतन प्रतिपाली सदा खुशहाली जय करनी कल्याण करे॥8॥





श्री ए.एस. रोड लाईन्स

खारा इण्डस्ट्रीयल एरिया, बीकानेर



रावलसिंह भाटी (09950002431)

गाव केलावा-पोकरण (जैसलमेर)

मदनसिंह, शौर्यवर्धन भाटी

विक्रम सिंह जोधा (09829776401)

रताऊ (नागौर)



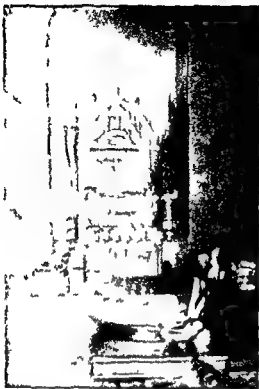
श्री महावीर इण्डस्ट्रीज

602/2/ए मोतीराम रोड, जी टी रोड शहादरा दिल्ली-32

मोबाइल 09212374100 32047696 (नि)

कुलदीप जैन अफित जैन (09289895470)





माँ करणी के सादर चरणों में
मनोहरसिंह पुत्र माधोसिंह मांगळिया (लूणा)

लूणा-फलौदी (जोधपुर)

हाल तिलक नगर, बीकानेर

मोबाइल 09413389616 09783500476



माधोसिंह



मनोहर सिंह

कुँवर भोमसिंह, तखतसिंह

भवर राजेन्द्रसिंह



ॐ दुर्गाय नमः

श्रीमती आशारानी झाम्ब के परिवार का शत-शत नमस्

खण्डाराम डवलपर्स

5 ई-66 माँ भगवती मार्ग

जयनारायण व्यास नगर बीकानेर

मोबाइल 09214060745 (भरत) 09214081221 (भूषण)



विनीत

भरत झाम्ब भूषण झाम्ब, दुर्गा, सौम्य सिया जूही



Maharam Plaster

Behind Ma Sati GodaraDharm Kanta N H 15
Jaisalmer Road P O Nal Badi, Dt BIKANER



Hiralal Jain

Our Branded POP
OJALA WHITE MAHARANA TIGER DIAMOND

Ratan Jain (9414324316)

Ravi Jain (9414417162)



Rajasthan Industries

Gram Diatra, Via Sri Kaolayatji
Distt Bikaner 334303 (Raj)

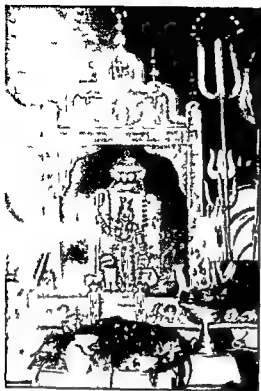


Ratan Jain
(9414324316)



Ravi Jain
(9414417162)

Er Ratan Naulakha
(094143244316)



माँ करणी के चरणो मे
बारम्बार प्रणाम

निलेश मिनरल इण्डस्ट्रीज

नेशनल हाईवे 15, जैसलमेर रोड
नाल बडी, बीकोनर

सम्पर्क -

एस के राठी, एम के राठी

मोबाइल 09214441500 09414429732



माँ करणी के चरणो मे शत-शत नमन्

मोती समो न उजळो
चन्दन समो न काठ

करणी समो न देवता
गीता समो न पाठ

भीखमचन्द कमलेश कुमार वाफला

बज्जत कोलायत
जिला बीकानेर (राज)

चिरजा

भाकरीयो मन भावणों जटे आवड़ माँ रो थान रे।
जटे आई माँ रो धाम रे, डुगरायों रलियावणो।
ऊचे डुगर ओरलो ज्यारी धजा उड़े असमान रे।
जोत जगामग जगमगे, माँ रा नामी घूत निशान रे॥
डुगरियो रलियावणो

पग धरिया इण पैड़िया म्हारा दुछड़ा हुय्या दूर रे।
दरस करयो जगदम्या रो, म्हारो सुख रो उय्यो सूर रे॥
डुगरियो रलियावणो

इण डुगर पर आय कर कोई, घर रे भगत जन ध्यान रे।
आणद उरमें ऊपजे बाने, आतम होव ओलखान रे।
डुगरियो रलियावणो

हल तो सिन्धु हाकड़ो, ज्यारो पानी बिन परवाण रे।
आवड सोख्यो एकला जे रो, नीर न वचीओ निवाण रे॥
डुगरियो रलियावणो

भुजग डस्यो निज भ्रात ने अम्बा, लोवड रोक्यो भाण रे।
अमरापुर सू आवडा माँ, इमरत दीनो आण रे॥
डुगरियो रलियावणो

मारयो राकम तेमड़ो माँ, इण डुगर पर आय रे।
ऊडो दर म दाटियो माँ, अघर शिला अटकाय रे॥
डुगरियो रलियावणो

दीज्या धारे दास ने अम्बा, भगती रो वरदान रे।
साहन चरणा शरण म म्हारो मात राखिजे माण रे॥
डुगरियो रलियावणो



चिरजा

श्रीकरणी हरनी दुख जन के, जय जय आवड़ रूप जया।
जय जय आवड़ रूप जयो माँ जय जय आवड़ रूप जयो।
करनल शगत भगत जन केरी, लख विपदा अवतार लियो।
मेहो तात अरु देवल माता, भाग महा कवि वश भयो॥
श्री करणी

कूप पड़त अणदो घण कूक्यो, अवलम्ब अम्ब न अवर अयो
ढाबी लाव भमग होय डाढा, जन प्रह्लाद ज्यू बोल जयो।
श्री करणी

गिराया चरती तव गाया, धेरण कान्हो महीप गयो।
हिरणाकुश ज्यू हन्यो हरि होय, क्षीती पे तव यश छाव रहयो॥
श्री करणी

सिन्ध नरेश भूप शेखा न, काल कोटडी कैद कियो।
घरी दिव्य रूप चील रो देवी, दान कन्या पुल लाय दियो॥
श्री करणी

धजबद मात दया निधि देवी, थलवट राज सधान थयो।
जन हिंगलाज आपरो जननी, रात दिवस यश गाय रहयो॥
श्री करणी

चिरजा

म्हारी अरज सुणो गिराय माय, मैं शरण आपकी आया॥टेर॥
काह कहू कुछ लखिय न जावे, प्रवल आपकी माया
मेरे तो बस कुछ नहीं मैया, चलता हू तेरे चलाया
जी म्हारी॥१॥

काम क्रोध मत्सरमद, ममता मोह सलील समाया
आपो ही आप कृपा करो अम्बा, शील सतोष सवाया
जी म्हारी॥२॥

तात मात भ्राता सुत नारी, स्वार्थ साथ सवाया,
मित्र सबधी सणा सनेही अलग-अलग अजमाया
जी म्हारी॥३॥

चिता दूर करो माँ चितरी चरण कमल चित चाया
'साहन मागे बुद्धि सदा, शुद्ध गूढ चरित गुण गाया
जी म्हारी॥४॥



ओम जै गिरवर राया ओम जै गिरवर राया।
 आवड आदि सगती मामड घर आया॥१॥
 माड धरा बीच माजी चारण कुल चाया।
 आप अवतरया अम्बे सासण सुरराया॥१॥
 सिन्ध से आत शगती समुन्द्र सुकवाया।
 पेट माय परमेश्वरी महासागर माया॥२॥
 भुजग डस्यो निज भ्रातन पीयूष लाय पाया।
 भाण उगत भगवती लोवड लुकवाया॥३॥
 दैत्य मार डाढाली गिरी खोह गढवाया।
 आप सिला दे आडी थान ऊपर थाया॥४॥
 बकर मद बराबहु छिक आणद छाया।
 चढत भेट नित चण्डी भँसा मन भाया॥५॥
 मेवा चढत मिठाई शुद्ध घृत सवाया।
 जगमग जोत जगत है तेरी मह माया॥६॥
 दर्श किया दु-ख भागे देखो कर दया।
 अम्ब कहे नित आणद गुण आवड गाया॥७॥
 ओम जै गिरवर राया॥

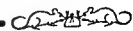
जय अम्बे करणी हो मैया जय अम्बे करणी।
 भक्त जनन भय सकट पल छिन में हरणी॥१॥
 आदि शक्ति अविनाशी, वेदन में वरणी।
 अगम अनन्त अगोचर, विश्व रूप धरणी॥१॥ ओम
 काली तू किरपाली, दुर्गे दुख हरणी।
 चडी तू चिरताली, ब्रह्माणी वरणी॥२॥ ओम
 लक्ष्मी तू हिंगलाजा आवड़ अध हरणी।
 दैत्य दलण डाढाली अवनी अवतरणी॥३॥ ओम
 गाव सुवाप सुहाणो धिन धलवट धरणी।
 देवल माँ मेहा घर, जनमी जग जननी॥४॥ ओम
 राज दियो रिड़मल नै, कानो क्षय करणी।
 धेन दुहत चणियेरी तारी कर तरणी॥५॥ ओम
 शेखो लाय सिन्ध सू पेथड (कालू) आचरणी।
 दशरथ थान थपायो, सापू सुख सरणी॥६॥ ओम
 जैतल भूप जीतायो, कमरूदल दलणी।
 प्राण बचाय भगत के पीर कला हरणी॥७॥ ओम
 परचा गिण नहीं पाऊ, माँ असरण शरणी।
 'सोहन' चरण शरण मे, दास अभय करणी॥८॥ ओम

भोग आरती

सभी मिल सगत्या नवलख सग डोकरी जिमो डाढाली।
 आसो दाख दूबारो विस्की पियो मद प्याली।
 सुवर्ण थाल छतिसौं भोजन बैठो बिरदाली॥१॥
 साठ पुलाव सोयतो लिज्जे माता मतवाली।
 दाव कलेजी और भुजमो जिमो माँ काली॥२॥
 घेवर पूड़ी पकवान मिठाई खटरस इक थाली।
 आप अरोगो मात ईश्वरी चण्डी चिरताली॥३॥
 रिद्धि-सिद्धि चवर करे निज करसू आनन्द उजियाली।
 कचन कलश गगाजल भरियो पीवो प्रतिपाली॥४॥
 ढोल नगारा नोबत झालर बाज रही ताली।
 मेहाई जब मात अरोगे बोंस भुजा वाली॥५॥
 अम्बादान चण्डी तेरो चेलो माँ धाबल वाली।
 काट कलश दुख हर दादिक करो सम्पत्ति शाली॥६॥
 सभी मिल सगत्या नवलख सग डोकरी जिमो डाढाली॥

चिरजा

मन करनी मेहाई गुण गायले रे
 करणी सकट की हरणी कहीं जे महामाय।
 सुख करणी सेवग का सदा ही सुरराय॥
 मद आय के तू मात को मनाय ले रे॥१॥
 किया दर्शन हो प्रसन्न भिटो सताप।
 कटे कोटी जन्म के अनेकों तेरे पाप॥
 निज नयनों को प्रेम रस पायले रे॥२॥
 पत्रम् पुष्पम्, फूलम् तोये अम्ब लो चढाय।
 धूपम् दीपम् धरो पड़ो चडी के पाव॥
 चरण कमलों में चित को लगाय लेरे॥३॥
 शगती भगती वह मुगती की है दातार।
 तेरी नैया को मइया करेगी भव पार॥
 जरा केयो में अम्ब को जचाय लेरे॥



चिरंजी

मारा सत्र अजगुन मारी माय, करुणा मय करणी माफ करो।
मत्र तत्र बा पड़े ना मुझसे धर न वशमन धोर।
भोग सरूप मीन रित भटके, तवत विषय सर तोर।।
जन्मी मैं कुउ भी नहीं जानू पूजा विधि अरु प्रेम।
सयमहीन ध्यान नहीं माध्या निष ना सक्यों कोई नेम।।
कम रचन मन मारा करणी सत्र निन रत सदोष।
भाति निन भू भार सम्प्री, अघम कुटिल अघ कोष।।
म्याध काज मदा तोर मियर लाज तणी नहीं लेश।
तजी नहीं मैं छलता ता भी करणी माँ हरा नी क्लेश।
दया करो माँ आप दयालु देण दशा मम दोन।
निरद विचारो आपरो विमला हू मैं सकक मतिहीन।
बालक दोष करे निशोवामर अर भूत अहसान।
पग भूले नहीं मान पलरु भी, करण विनय सुण कन।
लेखों लिया माँ निरद लाजैला, अजगुन मम अणपार।
कट शुभ करण करो शुभ करणी, सरणाई साधार।।

चिरंजी

धारे मेवका नै साथ आई नाथ ले लीज्यो।
धारे टावरा नै साथ आई नाथ लेलीज्यो।।टेर।।
धारी किरपा री किरपाण थोड़ी देवी देदीज्यो।
भव बन्धन कादया पाछे धारी थे ही लेलीज्यो।
मारे हिरदे मैं माँ दिव्य ज्ञान जात देदीज्यो।
रलिया जौत मारी जात भलाई पाछी लेलीज्यो।।
भाव भक्ति रस दारु चुस्की मराने देदीज्यो।
ओ मन मस्त हुयारे पाछे धारी थे ही लेलीज्यो।।
आ असफल रहवै तो फेर भिनखा देह दीज्यो।
चरण-शरण पकड़या पाछे धारी थे ही लेलीज्यो।।
विधी बका अका भजणी सुबद्धि देदीज्यो।
चौरासी रा कष्ट कादया पाछे धारी थे ही लेलीज्यो।।
भव भीत अक्षय भात अमय हाथ दे दीज्यो।
महारी नौका पड़िया पार भलाई थे ही लेलीज्यो।।

चिरंजी

आज्यो-2 जी करनादे सुराय ऊभी जोऊ वाटइली।।टेर।।
शार कूक करी सागर प माँ कान सुनो किनियाणी
गाय दुहता जहाज तिरायो पल मैं पार लगाणी,
तारी-2 जोकरनादे सुराय झगड़ वाली जहाजइली।।1।।
दुष्ट तुलक जद करी दुष्टता द्वारपालके आणो
सिर रूप होय सग विराज्या पल मैं डोल छुडाणी
राखी-2 जी करनादे सुराय पीपलवाली लाजइली।।2।।
अही भात डसियो रजनी का जाणी वे जद हाणी
पोट उगता माण भाण था रोक दियो महाराणी
ताणी-2 जी करनादे सुराय सुरज आड़ी लोवइली।।3।।
वोणा मृन्दग बाजा अति बाजे गुगरिया धमकाणी
सज सिणगार पधारों सगत्या नवलख रास रचाणी,
रमजे-2 है करनादे सुराय मार मढ़ मैं रासइली।।4।।
कलियुग देण काठा मत होव जो सुणजी आरतवाणी
रेण वमाय सदा थे रहजो, पालो प्रीत पुराणी,
राखी-2 जी करनादे सुराय आदू कुलरी गीतइली।।5।।
कई काम ये दौड़ थे कीना अत्र काई आलस आणी,
'प्रभावती ने परचो दो माँ वश की बैल बधाणी
जन्मी-जन्मी जी करनादे सुराय म्हे तो धारी जातइली।।6।।

चिरंजी

म्हे तो माजीसा रे दर्शन रे हित आया हो महारी कर्नल माय
मढ़ देशाणे री राय म्हे तो माँजी रा दर्शन
अवेजी सगत्या मायला सगत बड़ा किनियाणी ओ
अवेजी शीश पे माँ जी रे सोवन छत्र विराजे ओ
अवेजी बोरडिया रा बाग अति सुन्दर सोहे ओ
अवेजी मढ़ मकरामे रो सुन्दर जड़ाव जडियो छे ओ
अवेजी देपासर रो नीर गगाजल जेस ओ
अवेजी रामसिंह चरण में शीश नवाव ओ



तेरा आधार ले करनी चला ससार सागर में,
मुझे अब तार दे अम्बे मेरी पतवार है तेरे कर में
सम्पल तेरे भुजाओ ने बचाया था मेरे माँजी,
किसी दिन शाह जगड़ू को भवर चक्कर भयकर में
तेरा आधार॥११॥

भुजगी बन बचाया था लिपट कर लाव टूटी से।
विनय सुधार के सुन के, माँ आ गये एक क्षण भर में,
तेरा आधार ॥१२॥

किनारा दूर है मौसम, अनिश्चित और बैदब है।
हमारे पाप का पानी माँ बढ रहा नाव झर में,
तेरा आधार ॥१३॥

खडे है विष डसने को हजारों ग्राह मुह फाडे
अधेरा है निराशा का उढा तूफान अन्दर में,
तेरा आधार ॥१४॥

समर्पित शीश चरणों में मेरे जीवन मरण दोनों
तिरु या डूबू तेरे कर मै, यही बस भावना ठर में,
तेरा आधार ॥१५॥

चिरजा श्रीकरणी की

अब सुघ लीज्यो म्हारी मात भवानी दर्शन दीज्यो हे,
भवानी मेहर करीज्यो है अब १ टेर
तीन लोक में तू प्रकाशी, शिव घर रही पटराणी है,
बावन भैरु चौसठ जोगणी वेद बखाणी है १टेर
कलकत्ते मे काली, अम्बिका उज्जैन में चामुण्डा ए,
धारी माया सब जगछाया (है नव खण्डा ऐ),
अब सुघ लीज्यो २ टेर
नागौर में नगणेच्या देवी फलोदी में ब्रह्माणी ए,
रेण में भैरव युद्ध कीनो बिलाड़े आईए ३ टेर
साठीका में वीस भुजा है, ओशिया में साचल माई ए,
बीकाजी को विरद वढायो करनल माई ए ४ टेर
आगे सत अनेको तारया अबके वारी हमारी ए,
कहे 'हजारी भव सागर भारी पार उतारी ए ५ टेर

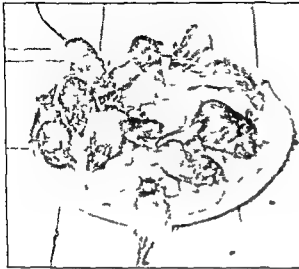
म्हारी करनादे सू आच्छी लागे देशाणे रो देश।टेर।
अग छावो नहीं आयो शरणे शेष
अवणी पर झट आवज्यो माँ कलू को देख कलेश॥११॥
ऊन्डा जल उण देश री माँ थो-थो थल वदेरा
जठे विराजे जोगणिया माँ निर्वाणव जाय नरेश॥१२॥
लारे नवलख लावज्यो माँ आज्यो बेल हवेश
सजियों राखी सग में माँ हाजिर सिंह हमेश॥१३॥
सुख सम्पत्ति भगती सदा माँ बगसो आप विशेष
करनाद आगे करे है माँ 'प्रभा' अर्जो पेश॥१४॥

श्रीमाताजी

भजो भगवती तू ही सरस्वती तेरा ही सहारा है।
तू मात हमारी मै पुत्र तुम्हारा शरण में आया है।
सिंह चढी पर्वत पर गाजे,
देशनोक मे आप विराजे हो रही जय-जय कार
ध्वजाबन्ध धिनयाणी ।
विघ्न निवारण आप भवानी,
सकट काटो हे महारानी कर दो दद्रि दूर
ध्वजाबन्ध धिनयाणी
प्रेम सहित यू माँ को मनावो,
निश दिन गुण मैया का गावो हो रही जय-जय कार
ध्वजाबन्ध धिनयाणी
सिन्ध जाय शेखा न लाई
श्री हाथों से जेल छुड़ाई बनकर चील विमान
ध्वजाबन्ध धिनयाणी
टूटो ऊट चोथ खाती रो,
भेद नहीं पाओ जाती रो, लोह तणो पग किनो
ध्वजाबन्ध धिनयाणी
बीकानेर दिया बीका ने,
जान माल राव शेखा ने श्री मुख राव कहाओ
ध्वजाबन्ध धिनयाणी
में हिंगलाज चरणों का चाकर, नित उठ रहू सेवा में हाजिर,
चरणों में शरण रखाओ
ध्वजाबन्ध धिनयाणी

श्री भैरवनाथ दर्शन

काबे ही काबे



सुरेन्द्रकुमार

माँ करणी के चरणो मे शत-शत नमन
सुरेन्द्रकुमार शुभकरण

फेन्सी शूटिंग शर्टिंग व लेडिज ड्रेस मैटेरियल के विक्रेता

कृष्ण मन्दिर के सामने, नोखा

मोबाइल 09314756659



अमितकुमार

श्री भैरवनाथ दर्शन

भैरवजी शिव का अवतार थे। एक बार भगवान शिव ने अपनी माया का खेल खेला और ब्रह्माजी की परीक्षा के लिए ऐसा माया जाल फेंका कि स्वयं ब्रह्माजी को इस बात का अहंकार हो गया और वे सब देवताओं, ऋषियों, मुनियों से बोले—‘देखो, इस संपूर्ण दृश्यमान सृष्टि को जन्म देने वाला मैं ही हूँ। मैंने ही इतना बड़ा ससार बनाया है। मैं ही स्वयम्भू हूँ।’

ब्रह्माजी के मुख से इस प्रकार की अहंकार भरी बातें सुनकर सब देवताओं को बहुत ही आश्चर्य हुआ।

ब्रह्माजी ब्रह्म हठ का शिकार हो गए। उनके मुख से जो बात निकल चुकी थी। वे उसे झूट मानने के लिए तैयार नहीं थे। उन्होंने साफ-साफ कह दिया कि—‘जिसके आभूषण नाग हों और सवारी के लिए बैल हो वह कैसे परब्रह्म हो सकता है? मैं उसे कभी भी ईश्वर नहीं मान सकता।’

ऋतु ने कहा, ‘ब्रह्माजी, वास्तव में आप बहुत बड़ी भूल कर रहे हैं। जबकि सारे देवगण तक इस बात को मानते हैं कि—भगवान शंकर तो सनातन ज्योति हैं। आनन्द रूपा शिवा उनकी अमिट शक्ति है।’ आप इस बात को स्वीकार करो कि वे भगवान ही हैं और उनसे ऊपर और कोई नहीं है।’ ऋतु और ब्रह्माजी का विवाद सीमा से बढ़ गया तो उस समय उन दोनों के बीच में तेज प्रकाश पैदा हुआ। उस छाया को देखकर ब्रह्माजी का पांचवां मुख चिल्ला उठा—‘तुम कौन हो हम दोनों के बीच में आने वाले?’

ब्रह्माजी के मुख से क्रोध भरी वाणी सुनकर उस छाया ने एक बालक का रूप धारण कर लिया।

‘हे बालक! तुम मेरे मस्तक से प्रकट हुए हो और मेरे सामने रुदन कर रहे हो। इसलिए मैं तुम्हारा नाम रुद्र

रखता हूँ। आज के पश्चात् तुम मेरी ही शरण में रहोगे और मैं ही सदा तुम्हारी रक्षा करूँगा। मैं ही तुम्हारा रक्षक हूँ। मैं ही जगत पिता ब्रह्मा तुम्हारा पिता बनूँगा। मेरे होते हुए तुम्हारा कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकेगा।’

‘हे प्रकृति से जन्मे प्रकाश के बेटे! तुम वास्तव में ही एक महान बालक बनोगे। तुम ही पूरे विश्व के भरण-पोषण में सहयोग दोगे। इसी कारण तुम्हारा नाम काल भैरव होगा। तुम पापियों का नाश करके धर्म की रक्षा करोगे। धर्म संकट को दूर करोगे। इस कारण लोग तुम्हें पाप भक्षण के नाम से भी याद करेंगे। तुम पवित्र नगरी काशी पुरी के अधिपति होकर कालराज का पद प्राप्त करोगे। काशीपुरी को तुम देव नगरी घोषित करके वहा पर किसी भी पापी को नहीं रहने दोगे। ऐसे पापियों को तुम अपने ही हाथों से दंड दोगे।’

जब भैरव नाम के बालक को ब्रह्मा ने इतने सारे वरदान एक साथ दे दिए तो उस बालक ने सर्वप्रथम अपने हाथ के नाखून से ब्रह्मा के पांचवें सिर को काट डाला। क्योंकि उसी मुख ने शिवजी को बुरा कहा था। इसके साथ ही वह प्राकृतिक बालक बोला—‘हे पूज्य ब्रह्मदेव! आप जगत पिता होने के कारण मेरे भी पिता हैं। अब आप ने ही मुझे यह वरदान दिया था कि मैं पापियों का नाश करूँ। हे ब्रह्म जगत पिता! आपके शरीर के जिस भाग ने पाप किया था मैंने उसी का अंत कर दिया है। पाप तो पाप है यदि उसे कोई भगवान भी करेगा तो उसे उसका दंड अवश्य मिलेगा। यही कारण है कि भगवान शिव की निन्दा करने वाले इस मुख को मैंने काट डाला है।’

जैसे ही ब्रह्माजी का सिर कटा तो उन्हें यह ज्ञान हुआ कि शिवजी ही सबसे बड़े और परब्रह्म हैं। ब्रह्माजी को अपनी



भूल का अहसास हो गया तो वे शिव के डर के मारे उनकी उपासना करने लगे। उसी समय भगवान विष्णु भी वहा प्रकट हुए तो ब्रह्माजी के साथ-साथ वे भी भगवान शिव की आराधना करने लगे।

उपासना से पसन्न होकर स्वयं शिवजी वहा प्रकट हुए और उन्होंने ब्रह्माजी के कटे हुए सिर को देखकर अपने ही अवतार भैरवजी से कहा—'हे भैरव! तुम लोक परलोक में इस मस्तक को अपने हाथ में लेकर क्षमा याचना करते हुए पूरे विश्व का भ्रमण करोगे तो इस ब्रह्म हत्या के पाप का प्रायश्चित्त तभी हो सकेगा।'

भैरव को यह कहकर शिवजी ने अपनी शक्ति से ब्रह्म हत्या नाम की एक कन्या प्रकट की। वह लाल वस्त्रों में लिपटी हुई थी और उसके पूरे शरीर पर लाल रंग का लेप था। उसके मुख पर लाल रंग का रक्त था जो आकाश से टपक कर उसके मुह तक आ रहा था। उसके एक हाथ में तलवार तथा दूसरे में खप्पर था।

वह भयकर गर्जना करती हुई चलने लगी तो शिवजी ने उसे आदेश दिया—'ब्रह्म हत्ये! जब तक भैरव तीनों लोकों का भ्रमण करते हुए काशी पुरी नहीं पहुंच जाते तब तक तुम इसी प्रकार से भयकर रूप में उनका पीछा करती रहो। मेरी शक्ति के एक अंश से तुम हर स्थान पर प्रवेश तो कर सकोगी किन्तु काशीपुरी में ही तुम्हारा प्रवेश नहीं हो पाएगा। बस ये मेरा आदेश है।

यह कहते हुए शिवजी वहा से अतर्धान हो गए। भैरव जा शिव का अंश होने से शिव अवतार माने गए। हमार धर्म में तीस कोटि देवता हैं तथा प्रभु के तीन रूप हैं और इनकी शक्तिया लक्ष्मीजी और भवानी का अवतार हैं।

देवी पूजा में मातेश्वरी पार्वतीजी के साथ उनके अन्य दो रूपों भगवती दुर्गा तथा काली माता के नाम से उपासना की जाती है। इसके विपरीत भगवान शिवजी की उपासना ता सर्वाधिक होती है। इसके साथ-साथ शिवजी के दो रूप और हैं—हनुमानजी भैरवजी—ये

दोनों रूप भी शिवजी के अवतार हैं। इन दो रूपों में शिव बहुत पूजे जाते हैं।

भगवान शिव की आराधना तो आदिकाल से चली आ रही है किन्तु भैरवजी के रूप में उनके अधिकतर आराधक तांत्रिक सिद्ध योगीजन करते आ रहे हैं।

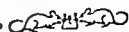
जो लोग भैरवजी, हनुमानजी, भगवती दुर्गा की उपासना करते हैं। वे तो शिवजी के ही भक्त माने जाते हैं। शिवजी स्वयं उन पर कृपा करते हैं। जो फल शिव पूजा का मिलता है वही फल इन देवताओं के पूजन का मिलता है।

भैरव उपासना से केवल शिवजी ही प्रसन्न नहीं होते वल्कि विष्णुजी का भी आशीर्वाद प्राप्त होता है। इसलिए सिद्ध योगी ऋषि-मुनिजन सबके सब भैरवजी की उपासना करते हैं। इस उपासना से भगवान शिव और विष्णुजी की उपासना का फल भी पा लेते हैं।

भैरवजी के बारह स्वरूप पूज्य हैं। इनके दर्जना स्वरूप धर्म ग्रंथों में मिलते हैं। भक्तजन इनमें से किसी एक रूप की उपासना भैरव उपासक यदि सच्चे मन से कर लेते हैं तो उन पर भैरव का प्रभाव पूरा-पूरा रहता है। अपने भक्तों के सारे सकट हरण करने के लिए वे स्वयं आते हैं। भैरवजी शिवजी के पाचव और रौद्र अवतार हैं। भैरवजी का वाहन कुत्ता है।

भैरवजी भगवान शिवजी का ही अवतार थे। शिवजी तो मोलेनाथ हैं। उनकी उपासना के लिए कोई विशेष बर्दशें भी नहीं हैं। आप किसी पीपल की जड़ के पास बैठकर भी शिवजी तथा भैरवजी की उपासना कर सकते हैं।

भैरवजी की उपासना तो आप किसी भी चयूतरे पर पत्थर का टुकड़ा रखकर उस पर सिन्दूर लगाकर कर सकते हैं। इसके लिए भैरव मंदिर का होना कोई जरूरी नहीं है। महाकाली देवी, भैरवजी शनिदेव—य तीनों हमारे ऐसे देवता हैं जिनकी उपासना के लिए बहुत कड़



परिश्रम, त्याग और ध्यान की आवश्यकता है। तीनों ही देव बहुत कड़क, क्रोधी, दुष्टों को दंड देने वाले माने जाते हैं। जब-जब कोई महापापी पृथ्वी पर जन्म लेता है तो उनकी देवगणों की धर्म रक्षा के लिए जरूरत पड़ती है। यही कारण है कि प्रकृति ने धर्म की रक्षा के लिए ऐसे देवगणों की भी विशेषता बनाए रखी है।

इसके विपरीत ये तीनों देवगण अपने उपासकों, साधकों की मनोकामनाएं भी पूरी करते हैं। ससार के सब कष्टों से बचाए रखते हैं। कार्यसिद्धि और कर्मसिद्धि का आशीर्वाद अपने साधका को सदा देते रहते हैं।

भैरवजी अपने उपासकों के ऊपर अति कृपा करते हैं। एक ओर पापियों के लिए उनका क्रूर रूप है, दूसरी ओर वे अपने भक्तों पर इतनी दया दृष्टि रखते हैं कि उनको जरा सा भी कष्ट नहीं होने देते। उनकी मनोकामना पूरी करने में समय नहीं लगाते।

पवित्र काशीजी हिन्दूधर्म की सबसे पूज्य और पवित्र नगरी मानी जाती है। गंगाजी के तट पर बसे इस तीर्थ को भैरव भगवान की नगरी भी कहते हैं। भैरवजी की पूजा-उपासना तो वैसे पूरे भारत में ही होती है किन्तु भैरवजी का

जन्म स्थल काशीजी को मान कर लोग इनकी पूजा-उपासना के लिए इसी तीर्थ स्थल पर आते हैं।

भगवती माँ दुर्गा के उपासक भैरव देवजी को मातेश्वरी दुर्गा का प्रमुख सेनानायक और उनके गणों का अधिपति भी मानते हैं। इसीलिए तो भगवती जागरण में दुर्गाजी के साथ भैरवजी की मूर्ति भी लगाई जाती है। माँ भगवती के मंदिरों में भी भैरवजी की मूर्ति लगी रहती है।

भैरवजी के साथ बहुत से तांत्रिक हनुमानजी की भी उपासना करके सिद्धि प्राप्त करने के प्रयास करते हैं। हनुमानजी का एक रूप है बालाजी। बालाजी (हनुमानजी) के हर मंदिर में भैरवजी की मूर्ति अवश्य लगी रहती है। भैरवजी को हनुमान की सेना का प्रधान नायक माना जाता है। जो अपनी विशाल सेना से भूत-प्रेतों को मार-मारकर भगा देते हैं।

जब भी हनुमानजी की उपासना करते हैं तो उनके साथ ही मातेश्वरी दुर्गा तथा भैरवजी की भी उपासना करना आवश्यक माना जाता है। यह बात ध्यान रखने योग्य है कि—'जहां पर शिव है वहीं पर भैरवजी हैं, वहीं हनुमानजी हैं और इनके साथ ही माँ भगवती भी इनके साथ है।' □

सिंघ रूप धर सापरत मारयो कान्ह पबग।

राज दियो रिङ्माल ने, रग माँ करनी रग॥

जय जय सुवाप-किनियाणी 'माँ'।

जय साठी के महाराणी माँ।

जय देशनाक धिनियाणी 'माँ'।

जय थळवट राज राणी 'माँ'।



भैरवनाथ चिरजा

भैरू आवज्यो काशी का बासी कोड छै घणों।।टेर।।
 बगीचो लगाद्यू बाद्यू मोगरो घणो,
 केवड़ा गुलाब क्यारी केतकी तणो भैरू
 भटी में गिराद्यू खासा लोग ओघणो,
 तो सारू कढ़ाद्यू दारू दाख चोगणों भैरू
 आवता करी आरती द्यू ऊचो बैठणो,
 दोनों भाई धीरवीर पावणा घणो भैरू
 एक पुत्र दीज्यो म्हाने गोद रेलणो,
 थमराज थान थाट जग ठैलणो भैरू
 जैसलमेरी कहे धिरद जोवा आपणों,
 गरजी घणी काज अरज राज सो सुणो।भैरू

भैरवजी चिरजा

सुधार काज दास रो पधार भैरवा।
 रमाय अग तेल तू फूलेल फेरवा
 सवार होय स्वान पर बजाय डेरवा
 करन्त आप नाच तान गान लेरवा
 झरनाट बाज घूघरा धमक गेरवा।
 साय करन सेवगा राख खेरवा
 रमन्त काशी मे सदा दिपन्त सेरवा।
 ओघटा करत साय नदी नेरवा
 दुष्ट दफे होत देख तेज तेरवा।
 सबकाज सिद्ध होय रटन्त भैरवा।
 दास पदम आपकी चाहत भैरवा।

भैरवनाथ चिरजा

मेरा काज सफल कर भैरवा मिणधर सू करा मनावणा
 थान थारो अलीशान थपाऊ पय सुरया सू घोय पढाऊ,
 चौंके झाड़ू देय चावडसुत उत्तम ठोर बैठावणा मेरा
 चोखे तिला रो तेल मगाऊ रग कैसर सिद्ध रलाऊ,
 चमक पना की छाप चढा कर साज भूत सजावणा। मेरा
 डोढया रो दरबारी देवा सारे जगम थारी सेवा,
 माता रो दुलार रात-दिन पोहेदेदार रहावणा मेरा
 भीड तू भगता रो भैरू दौड्यो आवे करलिया डेरू
 स्वान सवारी साज आज सो माँ अरजी पर आवणा मेरा
 वीस भुजारे थे मन भावो, कालो गोरो बीर कहावो,
 अम्ब अखाडे रमत आप जद धरा शेष घूजावणा मेरा
 वशी तान मधुर बजाओ, सुरनर मुनिजन सुघ बिसरावो,
 म्हाले तू दरियाव मस्त मन मदछकिया महारावणा मेरा
 'किनिया रतन' रे पडिया कामा म्हारे घरा पधारो मामा,
 काया कष्ट सब भेट दया कर जीवन दान दरावणा मेरा

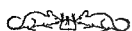


भैरवनाथ की चिरजा

मतवाला काला पाला ही पधारो पृथ्वीनाथ॥टेर॥
धमके कड़िया घुघरा रे डमके डेरू हाथ
चमके बासक नाग ज्यू रे नवलख लाज्यो साथ॥१॥
काला थे करुणा सुनो रे बीरा मन री बात।
याद करनता आवज्यो रे झिलमिल आधी रात॥
मतवाला थे महर करो रे पावे दुख बहु पात।
मात हुवे जिण मुलक मेरे जा झट लाज्यो साथ।
प्रभा पैदल आवसी रे सवासणिया रे साथ।
बालक बगशौ बापजी थे जोडे देशा जात रे॥

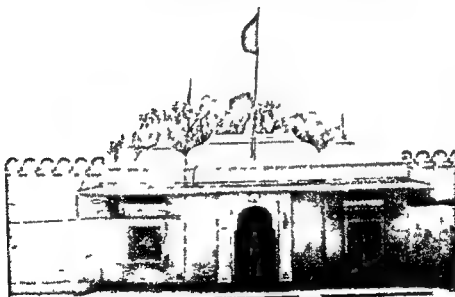
आरती भैरवनाथ

ओम जय गोरा काला गोरा भैरू जय गोरा काला
काशी धर रा निवासी लगडा लटियाला॥टेर॥
महाकाली महिपासुर मारयो पापी परजाला।
आप रहे अगवाणी दैत्य दलन वाला॥१॥
तू ही दोय तू ही बावन भैरव तू खेतरपाला।
सिवरे ज्यारे सहायक, आबे उताला॥२॥
तू ही नव लाख तणो पोरामत जग के रखवाला।
महिमा अपरम्पारा बाझन दे बाला॥३॥
करणी कैलाश भवन मढ जुड़िये बैठो बिरदाला।
निवण करे नर नारी, पोसे रिछपाला॥४॥
'सुवा' हुकम सर नीरज 'मुलो' गावे गुणमाला।
भैरव नाथ री आरती आनन्द उजियाला॥५॥





पुराना करणीजी मन्दिर



नेहडीजी मन्दिर



कैलाशदान

॥ ॐ श्री करणी नम ॥

कैलाशदान पुत्र अक्षयदान बारहठ

तेसूतो का बास देशनोक (बीकानेर)

विनीत कुवर भवानीसिंह घन्नेसिंह कैलाशदान जरावन्तसिंह मदनसिंह भवर रायिन एव भारती
मोबाइल कैलाशदान (8003248266 09875299144)

स्तुति

श्री जगदीश्वरी करनी माता की प्रार्थना

12448
149124

जय हो करनी तब अग्रिन में
हम चारन बालक शीप नमें।
जय दक्षिण हाथ त्रिशूल धर
जय मुण्ड सुशोभित वाम करे॥11॥

तब दवल मात रु मेह पिता,
किनियाँ कुल चारन की सवित।
तब ग्राम सुवाप रु देश थली
जग में पसरी यरा बेल भली॥12॥

जय हो वरदे जगदम्ब। तुम्हें,
जय दीपवधू। वर देहि हमें।
हम अज्ञ कहा गुण गान करें,
जब जीव सहस्र विचार परें॥13॥

कपिलापत लक्ष्मण डूवि मर्या,
त्रिदिनान्तर जीवित आप कर्यो।
भ्रम अम्ब फसी जागशाह तरी,
कर वाम पसार डरेलि करी॥14॥

निज कद्रुकि बाँह निचारत हो,
लवणोद नदी अति वेग बहा।
क्षिति मे पय पौरुष एक गहो
ग्रह सीमित क्षार पयाधि किया॥15॥

धरि पन्नग रूप वरत जुरी,
अणदा रथकार सहाय करी।
पय शीतल में अपराधिन का,
सय जारि सुन्याय किया उनका॥16॥

पति पुगल पे पवि पात भयो,
करि लावड़ आट वचाय लियो।
गढ जोधपुरीय स्वपाणि थप्यो,
तम नाम सुदर्शन आप जच्या॥17॥

बनि कहरी कान्ह विनाश किया
रिडमल्ल मरुस्थल राज्य दिया।
तुमने मित चिल्ह शरीर धरा
अरु कालिय पेथड़ प्रान हरा॥18॥

पति जैसल पीठ अदीठ हुवा,
किय नष्ट उस निज पाणि छुवा।
तुम चीत बनी मुलतान गई।
नृप शेखहि बधन मुक्ति दई॥19॥

प्रज लुँटक जो क्षितिपाल बने
उन मलच्छन जाटन आप हने।
लघु सौमत शासन को उथप्यो
तुमने हृद जगल राज थप्यो॥20॥

तब पाइ अमोघ प्रसाद घना
नृप विक्रम जगल नाथ बना।
जब जैसल जगल सीम लुपी,
गडियाल गिराछर बीच थपी॥21॥

तुम देवि। धिनेरु समीप गये,
जल पूरित भ्राजन शुक्क भय।
पर स्नान समय इक बूँद गिरी,
उसमें तुम पावक व्हे प्रजरी॥22॥

तब मूरति जैसलमर बना,
पठई दण हीन सुधार बना।
मनि मिन्नत म्लैच्छ ससैन्य हन्यो
तब मंदिर जैतल हाथ बन्यो॥23॥

कहलीं कहिय तब कीर्ति कथा
परचे अयुता वधि दीन्ह यथा।
तुम भारत शत्रुन शीप कैप,
मरु जगल से हृद राज्य थपे॥24॥

जब ही कुल चारन भीर परा
तब ही तुम आय सहाय करी
पर हा। अब क्यों न उबारत हो
दिव आक तलातल जात अहा॥25॥

हम पूत कपूत हुए सबही
पर मात कुमात न जात कही।
हमने तब अम्ब। गहो शरना
नहि आश्रय हीन हमें करना॥26॥

भुज में मम शक्ति स्वरूप बसो,
मुख में तुम भारति रूप लसो।
करनी। हमको करनी करनी,
सिखला दु ख सकट की हरनी॥27॥

पर आशय चारन जाति तजे,
ठठना निज पैरन वृत्ति भजे।
अनुक्त त्वदग्निर हमें कर दो,
वरदे। यह 'पागल' को वर दो॥28॥

—ठाकुर किशोर सिंह बाईस्पत्य



जब तक धरती और आकास है, तब तक चन्द्रमा और सूर्य उदय होते हैं, जब तक जल और पवन है, जब तक पाप और पुण्य प्राप्त होते हैं, शेषनाग पर जब तक धरती का भार है, घी के संचार से अग्नि प्रज्वलित होती है, जब तक नक्षत्र है, सत्य अश्व है, वषा की ऋतु में बादल वर्षा करते हैं, जब तक गंगाजी में जल चल रहा है, सुमेरु पहाड़ है, सागर है, जब तक वेद हैं, यति हनुमान हैं, कवि भोजजी कहते हैं कि तब तक करणीजी की कला इन सब से ऊपर अटल है, सत्य है।

शुभ सूचना

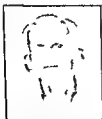
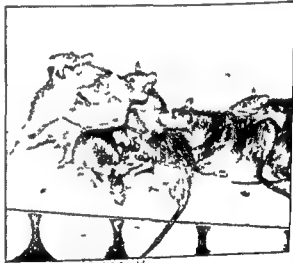
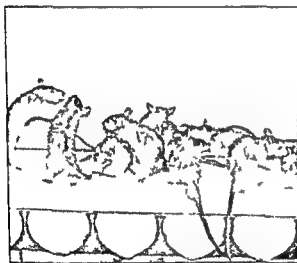
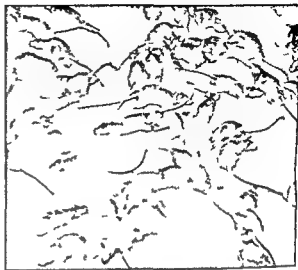
आप सभी ने पुस्तक में माँ करणी के नाम का स्मरण करके जितना हो सका विज्ञापन के रूप में माँ के श्री चरणों में अपनी सेवा रखी। माँ करणी सदैव आप पर कृपा दृष्टि बनाये रखे। ऐसी हम शुभकामनाएँ करते हैं।

माँ की कृपा की बगैर इतने बड़े साहित्य सृजन में सेवा का विचार होना ही असंभव था। मगर जो माँ का भजूर वो ता हाना ही था। इस पुस्तक के छपने तक माँ की कृपा का पात्रों की अनवरत सेवा पहुँचती रही। जिस-जिसको समयानुसार सूचना मिली। अविलम्ब मुझे सूचित किया। मैंने माँ का स्मरण कर सब की सेवा को स्वीकार किया। इसके बावजूद कुछ भक्ता की सेवा को मैं पुस्तक में नहीं रख पाया उनको मैं विश्वास दिलाता हूँ कि आगामी अंक में आपकी सेवा को प्राथमिकता दी जायेगी।

मेरा उन सभी भक्तों से हार्दिक अनुरोध है अगर आप भी इस 'श्रीकरणीजी दुर्लभ दर्शन' पुस्तक में अपनी सेवा देने की इच्छा रखते हैं। इसके लिए आप आगामी अंक में अपना पूरा पता एवं 2 फोटो के साथ परिचय लिखकर हमें भेज दें। जल्द ही आगामी नवरात्रि में आपकी सेवा के साथ आपको पुस्तक अवलोकनार्थ पहुँचा दी जायेगी।



काबे ही काबे



गुलाबचन्द

मों करणी के घरणी मे शत्-शत् नमन

काबा किना करनला जम से मेट जजाळ
इण मे वशज अवतरे परम रखै प्रतपाळ

जतनलाल पुत्र गुलाबचन्द संचेती

देशनोक-बीकानेर (राज) हाल गाधीनगर नई दिल्ली



MOKSH AGARBATTI CO.

No 39, 3rd Main Road J C Industrial Estate
Yelachenahali Kanakapura Road BANGALORE 560062

Ph 26660667/68 26669055/56

Fax 91+ 80 26660669 Mob 9343360414

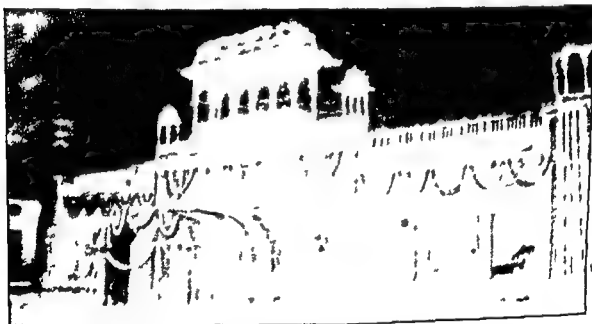
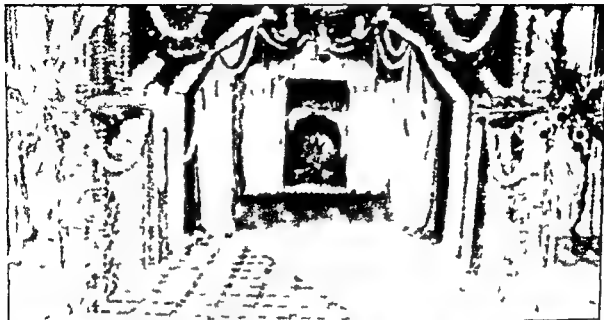
E mail anandashya@vsnl net in / moksh8111@gmail com
visit us at www.mokshagarbatti.com

Sesh Kiran Ashiya (Partner)

Swarna
Champa



फूलो से सज्जा माँ का दरबार



भवरसिंह पुत्र बक्सुसिंहजी जाडावत
बीडकावास झुझुनू (राज)

Mateshwari Trading Company

Wholesale Dealers in PVT Tubing Suction HDPE & Krushi Pipes
Sole Distributor for Indoflex Hondaflex Hindu Flex Crow & Duke Brands

Shop No 15-4-526/1 Ashok Bazar, Osman Shahi Afzalgunj Hyderabad 12

मोबाइल 09290106569 (भवरसिंह) रीना ऋचा

श्री करणीमाताजी, देशनोक



मूलचन्द पुत्र सीताराम मौतुण (सोनी) घरकडा बीकानेर

दुर्गा ज्वैलर्स एण्ड सस

१२ D ५१ ई २३ दे

सभी प्रकार क राशि स्तन मिलते हैं-मुलरज हीरा पन्ना माणक भूषा शायर

5/112 गोल मार्केट मूर्ति चौड़े के पास जय नारायण व्यास कॉलोनी बीकानेर

प्रो राधेश्याम सोनी (9214633646 0151-2234735)



मूलचन्द सोनी

केदारनाथ



सीताराम

राधेश्याम

बजरालाल

श्री करणीमाताजी मंदिर, हैदराबाद



Manjushree Strech Film Pvt. Ltd.
Manjushree Polymers Pvt. Ltd.

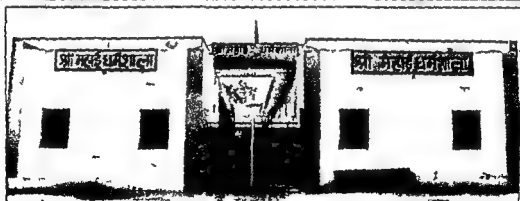
7-4-102, Gaganpahad, R R Dist HYDERABAD 501323 A P (INDIA)

Tel 91 - 40 - 24361533 20024741

E-mail manjushreepolymers@yahoo.com madhusudanankarani@yahoo.com

Madhusudan Kakani (Director)

श्री मेहाई धर्मशाला



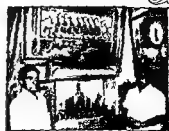
संचालक चम्पालाल कानीदेवी सिंधी (जैन) चैरिटेबल ट्रस्ट सरक्षक कनकमल-सरलादेवी सिंधी सरदारशहर (पूरु)



पूजा घर निवात स्थान दिल्ली

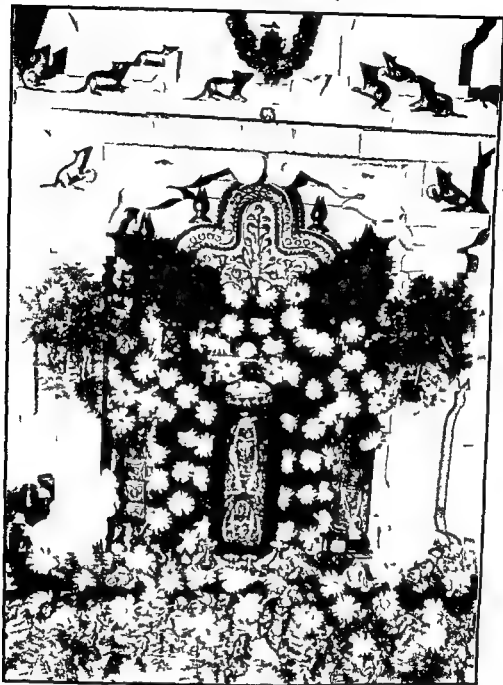
मों करणी के घरणों में साढर प्रणाम
कनकमल-चम्पालालजी सिंधी (जैन)
सरदारशहर-दिल्ली

विनीत
कनकमल-सरलादेवी मनीष-पंकज (पिकी)
एव सुरेखा (रिंकी) वैभव मनन



मा के घरणों में कनकमल सिंधी

श्री करणीमाताजी निज मन्दिर, हैदराबाद



SOMANI BROTHERS

15-7 579 Opp Post Office
Begum Bazar HYDERABAD 500012
Tel 040-24745600 09849468000

Munnalal Transport Company

7 20/51 Near Rly Good Shed Gate
Moosapet, HYDERABAD

Tel 24742813 (O) 23810128 (Moosapet)

SOMANI BROTHERS



जगतन सोमनी (हैदराबाद)



वेदप्रकाश सोमनी



सुन्दर सोमनी

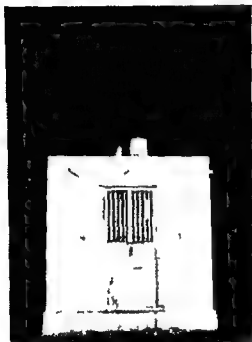


मुनीष सोमनी



जगतन सोमनी

श्री भैरवनाथ दर्शन, देशनोक



श्री भैरवनाथ मन्दिर



श्री भैरवनाथ दर्शन



दुर्लभ दर्शन पुस्तक की शुभकामनाओं के लिए

मिश्रजी महाराज नरेन्द्रजी से शुभाशीर्वाद ग्रहण करते हुए—विक्रम देपावत

शुभेच्छु

भगवानदास तवर कमल श्रीमाली गौरीशंकर आचार्य जुगलकिशोर सेवग खेरजराय जाधू, मनोज जोशी
हरिहर नरेन्द्र रूपाराम किशन भाटी एव समस्त मित्रगण



श्री गणेश भगवान की जय हो ।



श्री हिंगलाजमाता की जय हो ।



श्री आवडमाता की जय हो ।



श्री करणीमाता की जय हो ।



श्री इन्द्रबाईसा की जय हो ।



श्री भैरवनाथ की जय हो ।



श्री अटल क्षत्र की जय हो
सच्चे दरबार की जय हो ।



निज मन्दिर



ASHOK MARKETING COMPANY

134/4 Mahatma Gandhi Road 3rd Floor
Room No 313 KOLKATA 700007 (WB)

Ph 91 33 22688128 (O) 91 33 25541840 (R)

Fax 91 33 22711392 • Mobile 91 9830283655

E mail amcrpb@vsnl net www.ashokmarketing.com

आसोज सुदी सातम (जन्म दिन) के दिन श्री करणीजी की जयन्ती का दर्शन



नाम विक्रमसिंह देवावत पुत्र श्री मूलदान देवावत
 जन्म 7 सितम्बर 1972 देशनोक (बीकानेर) राज
 पता 5-ई-62 गुण उग्रम भगवती मार्ग जयनारायण व्यास नगर बीकानेर
 मोबाइल 09828262929, 09468567778
 योग्यता एम ए बी एड (चित्रकला) मोहनलाल सुखाडिया विश्वविद्यालय उदयपुर
 अनुभव प्राध्यापक (चित्रकला) गैस्ट फैक्ट्री
 साहित्य सृजन चमत्कार को नमस्कार कहानी काबो की देशनोक गाड़ छत्र-छाया रिविलेशंस ऑफ
 श्री करणीजी एन इन्कारनेशन ऑफ शक्ति एव श्री करणीजी दुर्लभ दर्शन इत्यादि।

प्रवृत्तिया (प्रमाण-पत्र/प्रशंसा-पत्र) गणतन्त्र दिवस (दिल्ली) पूर्व प्रशिक्षण मिनी शिविर दर्जजर

1986 सर्वोत्तम निशानेबाज वार्षिक प्रशिक्षण शिविर 1986-87 राष्ट्रीय एकता शिविर रानासर (जम्मू कश्मीर) 1987 19वीं
 कर्नाटक राज्य जम्बूरी सिमोगा (कर्नाटक) 1987 राज्य स्तरीय निबन्ध प्रतियोगिता 1987 व 1989 (पर्यावरण विभाग
 राजस्थान जयपुर) राज्य स्तरीय विज्ञान मेला उदयपुर (Sier) 1990 प्रथम स्थान एकल व सामूहिक नृत्य 1985 (जिला
 स्तरीय प्रतियोगिता बीकानेर) द्वितीय एवं तृतीय स्थान काव्य व भाषण प्रतियोगिता 1992 (डिवीजनल चारण सभा बीकानेर)
 राष्ट्रीय एकता शिविर (केरल व लक्ष्यद्वीप) चिरतल्ला 1997 नेशनल केडिट कोर परीक्षा उत्तीर्ण सी प्रमाण-पत्र 1997 (7
 राजस्थान बटालियन एन सी सी बीकानेर) (अन्तर विश्वविद्यालयी युवा एव सांस्कृतिक प्रतियोगिता कजरी-98 (उदयपुर)
 मुकामिनय-द्वितीय स्थान 1998 एकामिनय-तृतीय स्थान 1998 नारायण सिंह गाढण ट्रस्ट द्वारा पुरस्कृत (प्रथम श्रेणी उत्तीर्ण
 एम ए) एव कई संस्थाओं द्वारा सम्मानित

भ्रमण/यात्राएँ जम्मू-कश्मीर केरल कन्याकुमारी गोवा बैंगलोर हैदराबाद सूरात दिल्ली मुम्बई तथा लगभग समस्त राजस्थान